



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как напоминание о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

### **Правила использования**

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

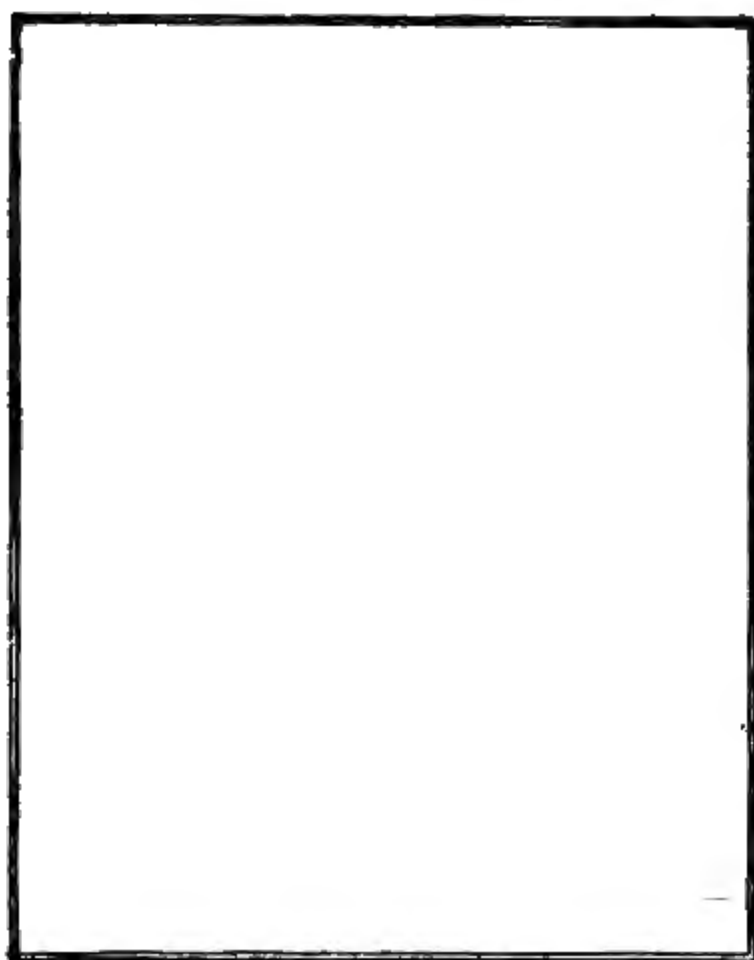
Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.  
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические запросы.  
Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.  
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.  
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

### **О программе Поиск книг Google**

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>





835p  
K58

7  
v. 9









УДѢЛЪ  
СЛОВОУ

# ПЪСНИ

СОБРАННЫЯ П. В. КИРЪЕВСКИМЪ

ИЗДАНЫ

ОБЩЕСТВОМЪ ЛЮБИТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ И СЪ ДОПОЛНЕНІЯМИ

П. А. БЕЗСОНОВА.



ВЫПУСКЪ 9.

МОСКВА.

Въ типографіи Бахметева, на Срѣтенкѣ, д. Карлони и въ Университетской  
(Каткова и К°), на Страстномъ бульварѣ.

1872.

№ 1111  
1111111111

О томъ, чтобы изъ подлежащаго изданія и прочихъ подобныхъ изданій, имѣющихъ отношеніе къ Обществу Л. Р. Сл., *не перепечатывать цѣликомъ* образцовъ или памятниковъ народной словесности, хотя бы краткихъ, но составляющихъ—каждый—отдѣльное цѣлое, въ томъ видѣ, въ какомъ они, съ примѣчаніями и объясненіями, являются здѣсь свѣту впервые повторяется вновь ~~докоренная~~ просьба и предупрежденіе.

UNIV. OF  
CALIFORNIA

PG 3113

K53

1860

v. 9

MAIN

Выписка изъ протоколовъ Общества Любителей Россійской Словесности \*).

— 1872 года, Мая 22-го, CCLXXXV заседание, пунктъ 5.— Д. Чл. П. А. Безсоновъ довелъ до свѣдѣнія Общества, что, во исполненіе протокола отъ 24 Апрѣля 1870 года, въ предстоящіе лѣтніе мѣсяцы выйдетъ изъ печати \*\*) издаваемый имъ по порученію Общества девятый выпускъ «Пѣсней, собранныхъ П. В. Кирѣевскимъ», обнимающій народные пѣснотворческіе памятники за время отъ Петра I-го до XIX вѣка, при чемъ представлялъ отпечатанные чистые листы и счета по изданію; а вмѣстѣ доложилъ Обществу, что въ черновыхъ матеріалахъ имъ приготовленъ къ изданію выпускъ 10-й и послѣдній, завершающій Пѣсни Былевыя-Историческія съ Александра I-го до нашихъ дней, съ дополненіями, вновь накопившимися къ выпускамъ предыдущимъ, предполагаемый къ печатанію немедленно въ слѣдъ за выпускомъ 9-мъ, а по объему съ цѣною 1 р. 50 коп. за экземпляръ.—По прежнимъ примѣрамъ, выразивъ вновь своему сочлену признательность за труды по изданію, приближающемуся къ успѣшному окончанію, Общество постановило: чрезъ г. казначея выдать по счетамъ—, а относительно выпуска 10-го утвердить предположенія издателя и предоставить ему немедленно при первой возможности приступить къ печатанію.

— Октября 5-го, CCLXXXVI заседание, п. 2.—По представленію завѣдующаго изданіемъ, Д. Чл. П. А. Безсонова, цѣна 9-му выпуску «Пѣсенъ, собр. П. В. К—мъ», утверждена въ 1 р. 50 в. сер.

\*) Печатались въ Московскихъ Вѣдомостяхъ.

\*\*) По болѣзни издателя выходъ нѣсколько задержался.



ТО МОИ  
ДРУЗЬЯ

**Выпускъ 9.**

**Восемнадцатый вѣкъ**

**въ Русскихъ историческихъ пѣсняхъ**

**послѣ Петра I-го.**

# I.

## ПОСЛѢ ГОСУДАРЯ ПЕТРА АЛЕКСѢЕВИЧА.

### Шереметевы и Долгорукіе.

#### Шереметьевъ дворъ.

##### 1.

Не вѣйте, не вѣйте, вѣтры буйные,  
Не раскачивайте звонки кóлоколы,  
Не будите <sup>1)</sup> у Василья жену,  
Не будите у Владимірыча <sup>1)</sup>:  
5. Вечоръ его жѣна во пиру была,  
По утрѣ рано сына родила.  
Бабушка была съ Шереметьева двора,  
Куномъ былъ Долгоруковъ сынъ,  
Кумою <sup>2)</sup> была Трубецкаго жена;  
10. Его царь-государь много жаловалъ:  
Тремя городами съ пригородками,  
Тремя теремами съ притерѣмками <sup>3)</sup>.

Эта распространенная пѣсня, которую г. Сахаровъ въ „Сказ. Р. нар.“ приводитъ, какъ записанную И. Т. Яковлевымъ, почему-то въ числѣ „Свадебныхъ“, важна не по историческимъ чертамъ, а по тому представленію народа, которое соединяетъ Шереметьевъ дворъ, Долгорукихъ и Трубецкихъ,

---

<sup>1)</sup> Сахар. „Не разбудите у Вас. жену, Не разб. у Федуловича жену.“ —  
<sup>2)</sup> „Кума-то.“ — <sup>3)</sup> „За то его царь, За то его государь Много жаловалъ, Тремя гор. Съ пригородочками, Съ притеремочками.“

согласно тогдашней действительности. — Старшій *Шереметьевъ* дворъ (и домъ) нужно отличать отъ болѣе поздняго, извѣстнаго подъ симъ именемъ на противоположной сторонѣ Никольской улицы (откуда названъ прилежащій Черкасскій переулокъ) и поступившаго къ Петру Борисовичу Шереметеву по женѣ Варварѣ Алексѣвнѣ (Черкасской): старшій же родовой пріобрѣтенъ въ слѣдъ за симъ для Синодальной Типографіи и, назначенный для храненія книжныхъ запасовъ, въ наше время и на нашихъ еще глазахъ представлялъ въ нетронутой внутренности замѣчательную красоту постройки, сводовъ, оконъ, нишей, слѣдовъ домашней церкви (съ воротами на улицу подъ всевидящимъ окомъ), старинной штукатурки, затвердѣвшей и лоснившейся мраморомъ, пока все это уступлено было недавно въ аренду г. Порховщикову и совершенно передѣлано подъ разные магазины или лавки, съ новымъ проѣздомъ къ стѣнѣ города.—Здѣсь же, какъ сохранило воспоминаніе слѣдующая пѣсня, происходили засѣданія суда.

\*

2.

(Земля Войска Донскаго).

Ужъ ты ягодка ты смородинка,  
Ты когда взошла, когда выросла?  
Я весною взошла, лѣтомъ выросла,  
Зеленѣхунька позалѣнена,  
5. По три прутьичка въ пучки вязана,  
По дороженькѣ поразбрѣсана <sup>4)</sup>.

На томъ—то было дворъ Шереметьевомъ,  
За столомъ—то сидятъ три генералушка.  
Передъ столомъ—то стоитъ красная дѣвушка,  
10. Красная дѣвушка проситъ генералушковъ:  
«Раскуйте моего батюшку, развѣрзните <sup>5)</sup> мою матушку!»

<sup>4)</sup> Все это начало принадлежитъ пѣснямъ „Петровскимъ“ и представляетъ здѣсь послѣдовательную связь съ ними: на оборотъ, пѣсни о кончинѣ Петра и послѣдующемъ горѣ „разбрасываютъ смородинку“ и счастье Руси, выраженное этимъ образомъ, „до того ли села *Шереметьева* (ср. у насъ вып. 8, стр. 278 и далѣе 338 и дал.).“ — Сопоставленіе это въ непосредственномъ народномъ воззрѣніи говоритъ нашему отвлеченному выводу: какъ смерть Петра простерла утраты по всей Россіи и отозвалась (конечно по тѣсной связи) на Шереметевыхъ, такъ новое горе Шереметьева дома возводитъ память къ былой недавней, утраченной порѣ Петровской.—<sup>5)</sup> Развяжите.

- «— Не плачь, Прасковьюшка, не тужи, не кручинься:  
 «— Не можемъ мы, генералушки, расковать твоего батеньку,  
 «— Не можемъ мы развѣрзнуть твоей матушки.  
 15. «— Ты пойдѣ къ самому царю Бѣлому <sup>6)</sup>,  
 «— Подойди тихохонько, попроси смирѣхунько,  
 «— (Попроси смирѣхунько), поклонись низѣхунько.—»

- Идетъ Прасковьюшка къ самому царю Бѣлому:  
 На крыльцѣ-то сидитъ православный царь <sup>7)</sup>.  
 20. Какъ возгворитъ рѣчь Прасковьюшка  
 Своимъ громкимъ голосомъ:  
 «Ты прости, православный царь,  
 «Моего батеньку и мою маменьку,  
 «Прикажи, царь, расковать моего батеньку,  
 25. «Прикажи развѣрзнуть мою маменьку!»  
 Какъ возгворитъ въ отвѣтъ православный царь:  
 — Не прощу я, Прасковьюшка, твоего отца-матерю,  
 — А сошлю я его подъ Сибирь-городъ, а ее на фабрику <sup>8)</sup>.—

(Ср. сборникъ г. Савельева, 1866 г.).

Пѣсня эта, по главнымъ чертамъ своимъ явно историческаго происхожденія, съ одной стороны тѣсно примкнувшая своими образами и выраженіями къ ближайшей передъ тѣмъ эпохѣ Петровской, а съ другой забѣжавшая нѣсколько впередъ изображеніемъ судилища, въ срединѣ между тѣмъ и другимъ выразительно сосредоточиваетъ описанное событіе на „дворѣ Шереметьевомъ“, или лучше, въ Шереметьевскомъ семействѣ, которое застигнуто здѣсь тяжкимъ горемъ и суровымъ приговоромъ, послѣдствіемъ чего была ссылка и разлука супруговъ. Такимъ дѣломъ, въ этомъ мѣстѣ и въ этомъ отрѣзкѣ времени, было только знаменитое дѣло, мгновеннымъ счастіемъ и такимъ же быстрымъ злополучіемъ соединившее Ше

---

<sup>6)</sup> Подъ симъ именемъ, какъ мы знаемъ изъ выпуска 8-го, спеціально разумѣютъ пѣсни „царя Бѣлаго Петра Перваго“, хотя и перешло оно дальше на его преемниковъ (но было для народнаго слова перервано рядомъ „сударынь“). Такимъ образомъ, и снова въ помянутомъ смыслѣ, пѣсня восходитъ къ ближайшему рубежу, только что покинутому, къ Петру Первому.—<sup>7)</sup> Это изображеніе царя, положенія его и способовъ суда опять совершенно то же, какъ во многихъ пѣсняхъ о Петрѣ (см. вып. 8).—<sup>8)</sup> Явное искаженіе (между прочимъ „фабрика“ поставлена здѣсь вмѣсто „заводовъ“, куда ссылались наши преступники и преступницы): въ немъ несомнѣнно только указаніе на ссылку, на Сибирь и на разлученіе супруговъ.

реметавыхъ и Долгорукихъ. Въ дѣйствительности исторической возможная, для народнаго творчества явилась дѣйствительною просьба съ ходатайствомъ за осужденныхъ и ссылаемыхъ: просьба или а) дочери за родителей, какъ здѣсь, то есть бывшей царской невѣсты Екатерины Алексѣевны и новобрачной невѣстки Наталья Борисовны (дочери Бориса Петровича) за осужденныхъ стариковъ Долгорукихъ, или, на оборотъ, б) просьба матери новобрачныхъ, старухи Долгорукой, за сына Ивана Алексѣевича и невѣстку. А соображая, что здѣсь помнится послѣдовавшее *разлученіе* супруговъ и что ходатаицею является *Прасковья*, склоняемся къ убѣжденію, что это выведена старуха Прасковья Юрьевна Долгорукая, урожденная Хилкова. Пѣсни Петровскія, изъ коихъ, по своимъ образамъ и выраженіямъ, истекла очевидно и эта, именно о казни, предстоявшей „князю, большому боярину, атаману стрѣльцкому,“ или „атаману козацкому, козаку“ и просто „молодцу,“ въ своихъ развѣтвленіяхъ (ср. вып. 8) выводятъ печалующихся за осужденнаго, то убѣждающихъ его искать помилованья, то надѣющихся на милость царскую и прямо къ ней прибѣгающихъ: въ этой роли является или отецъ съ матерью, или жена осужденнаго, подруга его, даже сама царица предъ царемъ. На такомъ пути, а особенно при искаженіи образа и при далекомъ распространеніи пѣсни (она записана у Донцовъ), кромѣ того при страхѣ и тайнѣ, кои окружали опальныхъ, народному творчеству легко было, и почти неизбежно, переставить роли, тѣмъ больше, что обѣ были возможны и не встрѣчали противорѣчій въ творческой дѣйствительности: мать Прасковья Юрьевна, ходатайствующая за ссылаемыхъ дѣтей (а она не могла не ходатайствовать по народному воззрѣнію, если уже событіе сдѣлалось ему извѣстно), претворена, при распространѣніи пѣсни, въ дочь, просившую за родителей; ходатайствовать же, послѣ генеральскаго суда, опять не передъ кѣмъ, кромѣ царя; а такимъ царемъ, грознымъ и могущимъ миловать, представлялся свѣжій еще, живой еще образъ Петра; и точно, судя по всѣмъ чертамъ и выраженіямъ, выведенъ здѣсь Петръ. Представить его живымъ еще, и съ царицею, помогло конечно то, что недавно скончавшійся и смертію своею виновникъ Шереметьевскаго горя былъ также *Петръ Алексѣевичъ*, а нареченная царица его, *Долгорукая* — именно героиня воспѣтаго событія. Удержать же крѣпко имя *Прасковья*, тогда какъ старуха Долгорукая была для сего недостаточно популярна, народному творчеству удобно было отъ того, что въ исторіи Шереметевыхъ, около которыхъ пѣсни вращаются, имя это памятно особенно по другой героинѣ, которую встрѣтимъ на концѣ XVIII столѣтія.

\*

Слѣдующій образецъ, по тому же послѣдовательному пути еще болѣе искаженный, дѣлаетъ изъ молодого князя — молодого майора (какъ это обычно, ср. на прим. вып. 5 и тотъ же 8), заставляетъ его самого просить о помилованіи, но за то и царя рисуетъ на крыльцѣ съ *царицею*, подобно Петровскому образцу (напр. стр. 100 и дал. въ 8 вып.):



## 3.

(Оттуда же).

Ужь ты ягодка ты смородинка,  
 Ты когда взошла, когда выросла?  
 Я весною взошла, лѣтомъ выросла,  
 Зеленѣхунька позаломана,  
 5. По три прутичка въ пучки вязана,  
 По дороженькѣ поразбросана.

У крыльца у дворца государева,  
 На крыльцѣ-то сидитъ православный царь,  
 Православный царь со царицею.  
 10. Передъ нимъ стоитъ молодой маіоръ,  
 Молодой-то маіоръ со маіоршею:  
 «Ты прости, прости, православный царь!»  
 — Не прощу я тебя, молодой маіоръ,  
 — А сошлю я тебя да во Грузію <sup>1)</sup>,  
 15. — А маіоршу-то твою на фабрику.—

\*

Когда, занятымъ изъ Петровскаго творческаго періода яркимъ образомъ, очерчена судьба, постигшая домъ Шереметьевъ съ Долгоруковскимъ, быстрый всходъ и мгновенный возрастъ его счастья, ранній разломъ, непрочность и расторженіе союза, участь молодыхъ, только что сочетавшихся, и вотъ уже „разбросанныхъ по дороженькѣ,“ и дороженькѣ дальней, въ ссылку; когда прямо съ этой ягодой-смородинкой сооставлены молодые супруги (№ 3), обреченные на ссылку и разлуку (№ 2): тогда въ слѣдъ за симъ мы непременно должны отъ памятной Русской пѣсни ожидать яснаго изображенія сихъ супруговъ, съ подробностями ихъ изгнанія, болѣе доступными для народнаго взора, съ именемъ кого либо изъ нихъ, съ описаніемъ казни и смерти супруга, однимъ словомъ ожидать

---

<sup>1)</sup> Слова „да во Грузію“ всего легче могли быть непорчены, по созвучію, изъ словъ „до Берёзова“ или „ко Берёзову,“ особенно на югѣ Россіи, гдѣ записана эта пѣсня и откуда Березовъ гораздо дальше, чѣмъ знаменитая Грузія съ Кавказомъ.

пѣсни о князѣ *Иванѣ Алексѣвичѣ* и *Натальѣ Борисовнѣ Долгорукихъ*. Это и получаемъ въ слѣдующихъ трехъ образцахъ.

Чтобы уразумѣть ихъ, нужно опять вспомнить предварительно пѣсни Петровскія, о тогдашнихъ казняхъ, относительно которыхъ новыя были естественнымъ послѣдствіемъ и продолженіемъ. Тамъ, во первыхъ, кары и казни, вообще явленія „грозныя“ взяты пѣснями, въ извѣстномъ готовомъ и выработанномъ образѣ, изъ временъ Грознаго царя и цѣликомъ почти, по крайности съ повтореніемъ главныхъ чертъ, перенесены въ эпоху Петровскую: въ этомъ экономія творчества народнаго; оно пользуется однажды законченнымъ своимъ созданіемъ, безъ нужды не творитъ вновь и не тратится напряженіемъ силъ, а примѣняетъ ихъ только къ тому, чтобы на основѣ матеріала прежняго *специализировать* область новую; многое изъ эпохи Ивановской повторено въ Петровской, но въ иномъ уже, новомъ и дальнѣйшемъ видѣ (см. вып. 8). Во вторыхъ, въ самихъ пѣсняхъ Петровскихъ, частныя черты исторической дѣйствительности конечно собраны творчествомъ и сосредоточены въ нѣсколько опредѣленныхъ образовъ, тѣмъ болѣе выразительныхъ, чѣмъ ихъ менѣе числомъ, чѣмъ давиѣе работаетъ надъ ихъ отдѣлкой творческій геній народа: таковы — „Молодецъ на правѣжъ“, „Донской козакъ“ — сперва „въ плѣну Турецкомъ“, потомъ „въ тюрьмѣ и на допросѣ предъ царемъ“, отчасти „князь стрѣлковскій“ и „князь Голицынъ“, на коего палъ гнѣвъ царскій, всего же болѣе „стрѣлецкій атаманушка, *Иванъ Ивановичъ, большой бояринъ и князь*“, вѣданный на казнь и казненный въ сопровожденіи *отца-матери, сестры* и особенно *молодой жены*. Въ третьихъ, что касается до мѣста, то въ 8-мъ выпускѣ нашемъ многократно замѣчено, какъ сцена дѣйствія постепенно переносилась съ Дона и Азова, съ Балтики и Украины въ Москву, отчасти же, позднѣе, и въ Петербургъ. Творчество, по самой необходимости его, такъ любитъ опредѣленность рамки, что даже не рѣдко суживаетъ ее до послѣдней возможности: все переносится на Мясницкую изъ Кремля, Тверскую и Дмитровку (ср. кн. Волконскаго), а лучшимъ примѣромъ кн. В. В. Голицынъ, который, со всею цѣхотой, козаками и егерями, переведенъ изъ Крыма къ Москвѣ, поставленъ на дорогу къ Троицѣ, куда онъ ѣздилъ къ царю на грозныя очи, наконецъ весь умѣстился на узенькой Тверской, между Тверскими воротами, Казанскимъ Соборомъ и Кремлемъ. Вспомнимъ, какъ симъ же точно способомъ при Грозномъ Новгородскія и Псковскія событія съ казнями и лицами ихъ сведены творчествомъ въ Москву, гдѣ явилось даже и самое поле Куликово. Наконецъ, въ четвертыхъ, при постепенномъ искаженіи, крупныя историческія имена и лица замѣнены простыми „козаками, маіорами, сержантами, драгунами, молодцами безъимянными.“ — Теперь, въ соотвѣтствіе сказанному, пѣсни о ссылкѣ Долгорукихъ и казни главнаго героя, начинаясь непосредственно послѣ Петровскихъ, примыкаютъ къ симъ послѣднимъ, именно къ перечисленнымъ выше, съ тѣми же совершенно образами, чертами, даже оборотами и выраженіями: творчеству это легче было и потому уже, что здѣсь та же ссылка, боль-

шая дорожка изгнанныхъ, стража впереди и сзади, въ сопровожденіи дѣйствительно отецъ и мать (см. выше), сестра (бывшая царская невѣста), молодая жена, а въ концѣ концовъ казнь; кромѣ того главный герой также „боляринъ и князь.“ Какъ при Иванѣ и Петрѣ, такъ и здѣсь тѣмъ больше не возможно и не нужно было удерживать Берёзовъ, ни даже Новгородъ, историческое мѣсто казни: дѣло завершается „въ Москвѣ,“ „ведутъ по Дмитровкѣ,“ и довольно уже, если уцѣлѣвшіе образцы замѣчаютъ, что ссылака совершается „въ Сибирь (см. выше)“ и ведутъ „по большой дорожкѣ (см. ниже).“ За то, сверхъ сихъ чертъ, все это съ избыткомъ обособляется (специализуется): отношеніемъ къ „двору *Шереметьеву*,“ застигнутому горемъ (см. выше); указами, которые постепенно объявлялись сосланнымъ черезъ нарочныхъ, а въ пѣсни выражены судомъ „генераловъ,“ которые отказываются сами рѣшить дѣло, ссылаясь на высшее распоряженіе царской власти; покушеніемъ просить о пощадѣ власть царскую, о чемъ сама Н. Б. Долгорукая говоритъ въ запискахъ („я крѣплюсь, не плачу, а уговариваю свекра и мужа: какъ можно безъ вины и безъ суда сослать! Я имъ представляю; повѣжайте сами къ государынѣ, оправдайтесь.“); яснымъ намекомъ, что сосланные молодые супруги были именно *разлучены* (см. выше); изображеніемъ не только царя (по памяти Петра I-го и недавней смерти Петра II-го), но и *царицы*, отъ коей въ дѣйствительности зависѣло рѣшеніе; особенно же и прямо именемъ *князя Долгорукаго*, притомъ *Вали*, *Валюшки*. Если же здѣсь кромѣ того выведена сама Наталья Борисовна, исторически не бывшая при казни мужа: то это было совершенно необходимо въ пѣсни, и по связи съ другими образцами сего рода, о коихъ мы говорили, и, что то же, для оживленія подобной сцены, которая иначе и не могла представиться народному воображенію. Эта кажущаяся анти-историчность на самомъ дѣлѣ дала для пѣсни поводъ высказать такую черту и подробность, которую увидимъ сей часъ ниже и которая оказалась самою историческою изъ историческихъ, а вмѣстѣ окончательно обособила пѣсню за Долгорукими и Шереметьевыми, такъ что ее некому приписать больше кромѣ нихъ. Наконецъ, если вспомнимъ, что подвиги, обстоятельства, слава, пѣсни Бориса Петровича и пѣсни о немъ, все это и столь недавно передъ печальнымъ событіемъ, пронеслось по всей Руси отъ Азова до моря Варяжскаго и отъ Пскова до Полтавы (см. вып. 8): то очевидно, что творчество народное настроено уже было сильно, какъ никогда, къ произведенію новому, лишь только настало въ семъ Шереметьевомъ дворѣ и домѣ новое событіе, и столь разительное. Съ другой стороны, въ концѣ той же первой половины XVIII вѣка, а еще больше во все его продолженіе, въ слѣдъ за женитьбой Петра Борисовича на В. А. Черкасской, для сложенія и для распространенія пѣсенъ о Шереметьевыхъ явилось не маленькое мѣсто и виѣстилище: десятки тысячъ преданнаго и любящаго крестьянства по всей Россіи, крестьянства богатаго, болѣе досужаго, болѣе настроеннаго къ творчеству. Но, въ той же самой мѣрѣ, на такомъ пространствѣ, между столькими устами и въ теченіе 130

лѣтъ, пѣсня должна была принять на себя довольно искаженій, всякого рода округленій и безлицовокъ: отсюда мы видѣли выше вставленнаго уже маіора съ маіоршею. А тутъ, кромѣ того, въ самомъ началѣ, прибавилось обстоятельство неблагопріятное: объ опальныхъ, ссыльныхъ и казенныхъ, но крайности въ теченіе лѣтъ до государыни Елизаветы, пѣть было и опасно, и просто невозможно пѣть громко, по крайности публично. Тому мы знаемъ рѣзкіе примѣры на пѣсняхъ о Ксеніи, Волконскомъ, отчасти о Разинѣ, особенно о Лопухиной, пѣсняхъ или документально запрещавшихся, или навлекавшихъ на поющаго бѣду, или, по тому самому, замѣтно сдержанныхъ, осторожныхъ, вынужденныхъ обобщать, округлять, безлицовать, безъименовать. Въ концѣ сего выпуска, и по поводу тѣхъ же Шереметевыхъ, мы увидимъ совершенно такое же явленіе, гдѣ событіе само по себѣ было прекрасно и отрадно, но по временнымъ обстоятельствамъ сдерживало поющихъ осторожностью.—Послѣ этого, кажется, намъ совершенно ясны будутъ историческія пѣсни:

## Князь Ваня Долгорукій

и

молодая жена его боярыня

(Наталя Борисовна).

Казнятъ князя Долгорукаго.

1.

(Тульской губ. и Тул. уѣзда).

По большой дорожкѣ <sup>1)</sup>  
 Не купца ведутъ, не боярина <sup>2)</sup>,  
 Самого князя <sup>3)</sup> Долгорукаго.  
 По бокамъ идутъ два полка солдатъ,  
 Б. Два полка солдатъ, два тысячныхъ;  
 Наперѣдъ идетъ самъ грозной падачъ;

---

<sup>1)</sup> Этимъ, по забвеніи Новгорода, устранена Москва и кромѣ того поминется дальняя ссылка „большой Владимірской дорогой (хотя собственно сначала Рязанской, а послѣ на Березовъ).“ Разнорѣчіе: „По большой было по дорожкѣ.“—<sup>2)</sup> Разнорѣчіе: „не простаго боярина.“—<sup>3)</sup> Это „самого“ то же, что знаменитаго, передоваго тогда: „первая персона въ нашемъ государствѣ,“ говоритъ Н. Борисовна.

Позади идетъ боярыня <sup>4)</sup>,  
Набѣлена, нарумянена <sup>5)</sup>.

Она плачетъ, что рѣка льѣтся,  
10. Слѣзы катются, что волна бѣѣтся.

«Ты не плачь, моя боярыня,  
«Набѣлена, нарумянена!»

— Ужь какъ же мнѣ не плакати,  
— Коль крестьянушекъ отписываютъ,

15. — Въ золотой казнѣ воли нѣту <sup>6)</sup>?

— Только одинъ—золотой перстень мой <sup>7)</sup>!—

«Давай перстень, палача дарить,  
«Чтобы придалъ скорую смерть <sup>8)</sup>!»

(Записано г-жею У—вой. Мною пѣсня слышана отъ ямщика въ Новгородской губерніи и Новгор. уѣздѣ, 1855 года; я не имѣлъ возможности записать, помнилъ на память, а послѣ перзабылъ и удержалъ только начало, съ двумя приведенными разнорѣчіями. Но тогда же остановилъ вниманіе и очень обрадовался получивши послѣ нѣсколько образцовъ).

✱

<sup>4)</sup> Замѣчательно, что не „княгиня“, указаніе на родъ Шереметевыхъ: ихъ, съ Бориса Петровича, народъ и его пѣсни привыкли называть „боярами, большими боярами (см. вып. 8).“—<sup>5)</sup> По привычному образу и выраженію народа, это то же, что „красавица:“ портреты Натальи Борисовны, невѣстой и монахиней, особенно въ рукахъ Шереметевыхъ, о томъ свидѣлствуютъ.—<sup>6)</sup> То и другое, лишеніе имѣній и казны, совершилось постепенно надъ осужденными постепенно указано, на второмъ планѣ, въ запискахъ Натальи Борисовны: но она, какъ извѣстно изъ исторіи и записокъ, не обращала большаго вниманія на эти внѣшнія утраты, намекая лишь то на поступки брата, на разобщенность съ семьей свекра въ дѣлѣ денежномъ по дорогѣ, то на ловкость семьи его, забиравшей себя на дорогу. Въ словахъ пѣсни видна память о тѣхъ затрудненіяхъ, которыя ставили уже въ ссылкѣ, не давая распоряжаться собственной казною дорогихъ вещей, передъ казнью мужа, что и было отчасти поводомъ къ сей послѣдней (см. ниже). Во всякомъ случаѣ плачь, здѣсь выставленный, не зависѣтъ прямо отъ внѣшнихъ потерь; ходъ мыслей: какъ не плакать, не могу тебя откупить, въ золотой казнѣ нѣту воли (см. ниже сравненіе съ однородными пѣснями). — <sup>7)</sup> Изъ золотой казны остался монимъ, въ поемъ распоряженіи, только одинъ золотой перстень: см. о немъ въ концѣ.—<sup>8)</sup> Казнь, какъ извѣстно, была жестокая, и потому выражена необходимость ускорить смерть (подаркомъ палачу, издревле у насъ водившимся).—Краткость и отрывочность всей пѣсни, особенно этихъ двухъ послѣднихъ строкъ, свидѣлствуютъ прямо объ ея основной подлинности: таковы же о Ксеніи, Скопинѣ, Лопухиной, Стрѣльцахъ и т. п.



## 2.

(Задонскій уѣздъ).

Какъ на улицѣ да на Дмитровкѣ <sup>1)</sup>,  
 Какъ на Дмитровкѣ, въ каменной Москвѣ,  
 Тамъ вели князя Долгорукаго,  
 Вели его казнить—вѣшати.

8. Наперёдъ идетъ грозёнъ палачъ,  
 Въ рукахъ онъ держитъ свой булатный мечъ,  
 Свой булатный мечъ—свой вострой топоръ,  
 Наточёнъ—наострёнъ, какъ солнце блеститъ.  
 Позади князя идетъ молодá жена:  
 10. Она плачетъ, какъ рѣка льется,  
 Какъ рѣка льется, Волга матушка.

«Ты не плачь, моя молодá жена <sup>2)</sup>!..»  
 — Какъ и нѣту со мной золотой казны:

---

<sup>1)</sup> Д. б. „по улицѣ, по Дм.“ Какъ скоро „въ Москвѣ,“ и „на улицѣ,“ то въ пѣсни обычно Мясницкая, Тверская и особенно Дмитровка, соблазнительная затверженною былью о несчастіи князя Волконскаго и жены его.—  
<sup>2)</sup> Въ образцѣ пѣсни, начиная съ этихъ поръ, означаются подъ рядъ и дальше, слова князя: но это явное искаженіе и неосторожность записавшаго, ибо какое же утѣшеніе плачущей женѣ, что у князя золотой казны нѣту, и какую же можно вообразить казну при узникѣ, идущемъ на казнь? И такъ, согласно съ дѣломъ и предшествующимъ образцомъ, дальнѣйшій отвѣтъ принадлежитъ княгинѣ. Но, если такъ, то послѣдніе три стиха снова принадлежатъ князю, ибо тутъ „меня“ и „мои плечи мозучіе.“ Ходъ мыслей и первобытный составъ пѣсни въ подлинникѣ восстанавлиются образцами другихъ, сродныхъ и упомянутыхъ нами, пѣсней: „Что ты плачешь,“ говоритъ осужденный подругѣ,

„Какъ чего же тебѣ хочется:  
 „Иль помѣстій моихъ, или вотчинны,  
 „Иль имѣнія тебѣ—богатества,  
 „Или злата, или сѣребра,  
 „Иль моего тебѣ здоровьяца?“

- Только и есть у меня—одинъ перстѣнь,  
 15. — Золотой перстень, весь въ алмазикахъ,  
 — Весь въ алмазикахъ, дорогихъ камнѣхъ.—  
 «Какъ и тѣмъ перстнемъ надо палача дарить:  
 «Чтобы снялъ онъ съ меня буйную головушку,  
 «Не испортилъ бы моихъ могучѣхъ плечей <sup>3)</sup>»

(Ср. „Ворон. Бес.“ 1861).

\*

Слѣдующій образецъ пострадалъ болѣе всѣхъ, но сохранилъ и другія любопытнѣшія черты:

### 3.

(Самарскій край).

Добры молодцы всѣ на волюшкѣ живутъ:  
 Одинъ Вѣнюшка въ побѣдушкѣ <sup>4)</sup> сидитъ,

то есть, добиваешься ли ты, ждешь послѣ меня, наслѣдства, или думаешь, какъ снасти меня? Иначе: жалѣешь ли о потерѣ, вмѣстѣ со мною, имѣній и казны, или объ утратѣ жизни моей? Она отвѣчаетъ:

- Ничего-то мнѣ не хочется,
- Ни помѣстій твоихъ, ни вотчины,
- Ни имѣній твоихъ—богатства,
- Ни золота, ни сѣребра:
- Ужъ какъ только мнѣ хочется
- Твоего, сударь, здоровьнца,

—чтобы ты былъ живъ и спасенъ:—послѣдній образъ согласенъ совершенно и съ типомъ Натальи Борисовны.—Но въ другихъ подобныхъ пѣсняхъ слѣдуетъ тотъ спеціальнѣйшій конецъ, что молодецъ отвергаетъ всякую надежду и помощь, ибо участь его рѣшена.—Въ третьихъ, „темничныхъ“ же, слѣдуетъ предложеніе молодца: Ну такъ скорѣе доставай казну, откупай меня; на это въ однихъ подруга, изъ мести или негодованія, отвѣчаетъ отказомъ, въ другихъ дѣйствительно откупаетъ. — Здѣсь-то и начинается неотъемлемая спеціальность пѣсни *Долгоруковской—Шереметьевской*: является на сцену *перстень*, о которомъ сей часъ скажемъ, и ему дается назначеніе *особое*.—Впрочемъ, перстень, кромѣ жены, явно допускается предлагающимъ образцомъ и на рукѣ узника: и въ этомъ опять, какъ увидимъ, историческая черта.—<sup>3)</sup> Или „могучихъ плечъ.“—Новое примѣненіе подарка, болѣе испорченное, хотя и намскающее, можетъ статься, на четвертованіе княжескаго тѣла.—Весь образецъ, сравнительно съ первымъ, болѣе распространенъ, разведенъ и разбавленъ.

<sup>4)</sup> Въ бѣдѣ, въ ожиданіи казни.

Въ каменнѣй, Ваня <sup>5)</sup>, государевой Москвѣ,  
 Въ земляной тюрьмѣ, за рѣшетками,  
 5 За желѣзными дверями, за висячими замками <sup>6)</sup>.

За утра Ваню къ наказаньицу ведутъ,  
 Къ наказаньицу ведутъ, ко ременному кнуту,  
 Къ столбу крашеному, дубовому:  
 По праву руку отецъ съ матерью идутъ <sup>7)</sup>;  
 10. По лѣву руку молодѣ жена съ дѣтьми,  
 Молода жена съ дѣтьми малыми <sup>8)</sup>;  
 Позади его православный весь народъ.

Какъ и сталъ Ваня говорить женѣ:  
 «Ты сними съ меня шелковѣй поясъ,  
 15. «Съ позолочеными на немъ ключиками <sup>9)</sup>,  
 «Отопри, жена, окованъ сундукъ,  
 «Ужъ ты вынь оттоль золотой казны,  
 «Ты дари, жена, молодого палача,  
 «Чтобы молодой палачъ меня легче наказывалъ <sup>10)</sup>!»

(Ср. сборникъ г. Варенцова, 1862, гдѣ эта пѣсня отнесена къ „разбойничьимъ“).

Золотая казна, въ разныхъ драгоценныхъ вещахъ, играющая такую роль, если не для самой дочери Бориса Петровича и не въ ея запискахъ, то въ пѣсни объ ней, играла столь же важную роль и въ самой окружавшей дѣйствительности. Она прельстила брата, не совсѣмъ великодушнаго, напротивъ очевидно слишкомъ скунаго относительно удалившейся въ ссылку сестры; она изумила сочинительницу записокъ и вырвала у ней строки о семьѣ Долгорукихъ: „вижу, что свекровь и золовки (при отъѣздѣ) съ собой очень много берутъ изъ брилліантовъ, изъ галантерей, все по карманамъ прячутъ,—мнѣ до того и нужды не было;“ она же, по дорогѣ, ха-

<sup>5)</sup> Собственное имя князя, драгоценная черта, искупающая остальную порчу пѣсни: „Ваня и Ванюшка“, не Иванъ и не Иванъ Алексѣевичъ, совершенно отвѣчаетъ и вѣжнымъ отношеніямъ супруговъ, и молодости князя, и любезному его для народа образу. — <sup>6)</sup> Д. б. „За желѣзными дверями, за висячими замки.“ — <sup>7)</sup> Ср. выше эту историческую черту. — <sup>8)</sup> Такъ шагъ за шагомъ, условливая порчу, разыгрывается воображеніе, все раскрашивая обстановку сцены, по кажущейся необходимости. — <sup>9)</sup> Въмѣсто перстня уже поясъ и, если не золотой, хоть съ позолоченными ключами. — <sup>10)</sup> Еще шагъ порчи и уже тривіальный расчетъ: однако опять и память о суровости казни.

характеризовала свекра: „я дорогою уже узнала, что я на своемъ кошѣ  
 ѣду, а не на обчѣмъ;“ наконецъ она же, въ самомъ уже Березовѣ, когда  
 Наталья Борисовна сочла себя въ правѣ распорядиться остатками иму-  
 щества и подарить мелочи близкимъ, возбудила новыя преслѣдованія и  
 дала именно почувствовать, что „въ золотой казнѣ воли нѣту.“ Известно,  
 что, при новыхъ воздвигшихся разслѣдованіяхъ, это отчасти было пер-  
 вымъ поводомъ къ дальнѣйшему и къ самой даже казни князя: не  
 удивительно, что пѣсня сопоставила съ образомъ казни образъ золо-  
 той казни. Но тутъ начинается особенность, которая выдѣлила пѣсню изъ  
 всѣхъ прочихъ, на всегда отличила ее и запечатлѣла, такъ что нельзя ее  
 смѣшать съ другими и сомнѣваться, что это дѣйствительно пѣсня *исто-  
 рическая*, основанная на событіи крупномъ въ исторіи народа, и не пвая  
 пѣсня, какъ о княжеской четѣ *Долгорукихъ — Шереметевыхъ*. Это *перстень*,  
 перстень золотой и драгоценный: его нигдѣ въ такой роли не найдете по  
 нашимъ другимъ пѣснямъ, въ теченіе всей исторіи народнаго пѣснотвор-  
 чества, послѣ того знаменитаго перстня, который сыгралъ подобную же  
 роковую службу для Добрыни и Настасьи Микуличны. Вотъ что говорить  
 о немъ сама Наталья Борисовна: „наши *перстни* были, которыми обруча-  
 лись, его (Ивана Алексѣевича) — *въ двѣнадцать тысячъ*, а мой въ *шесть*  
*тысячъ*.“ Не даромъ, какъ видите, хотя бы обмолвкой противу существен-  
 наго строя, одинъ образецъ пѣсни надѣваетъ драгоценный перстень, кро-  
 мѣ жены, и на руку *самого князя*. Говорятъ, хотя мы и не имѣли пока слу-  
 чая лично въ томъ убѣдиться, въ родовомъ имѣніи потомковъ бережется  
 доселѣ это священное наследство. И въ запискахъ Натальи Борисовны  
 есть мѣсто, которое какъ будто повторено въ пѣснѣ, о нечаянной потерѣ  
 одного изъ подобныхъ сокровищъ во время дороги, когда спѣшили сѣсть  
 на судно: „тогда я потеряла *перло жемчужное*, которое было у меня на  
 рукѣ. Знать, я его въ воду опустила, когда я съ своими прощалась. *Да*  
*мнѣ уже и не жаль было, не до него: жизнь тратится*.“ Какъ это похоже  
 въ пѣснѣ: изъ золотой казни одинъ дорогой перстень, да и того не жаль,  
 нужно подарить—потерять его, ради того, что жаль дорогаго „здоровья-  
 ца“, что гибнетъ супругъ, „жизнь тратится.“ Какъ бы то ни было, только  
 не забыла этого пѣснѣ и унесла изъ дѣйствительности какъ самую рѣз-  
 кую черту свою, какъ отличіе отъ пѣсней другихъ. Нужды нѣтъ, что су-  
 пруга не была при казни, не давала она палачу перстня: была дорогая зо-  
 лотая казна, была отобрана, не было воли въ ней, нечѣмъ было откупить  
 мужа отъ ссылки, отъ розыска въ Березовѣ, отъ казни въ Новгородѣ,—  
 образъ жены и единственнаго уцѣлѣвшаго перстня приносится творчест-  
 вомъ на мѣсто казни, чтобы облегчить страдальца, чтобы придать ему  
 смерть скорую.—Такъ, говорили мы и говоримъ, драгоценная пѣсня наша,  
 зависящая и отъ былаго творчества, и отъ современныхъ обстоятельствъ,  
 не рѣдко и забывающая, не рѣдко внѣшней дѣйствительности не рабски  
 вѣрная, знаетъ дѣйствительность свою собственную—творческую, свобод-  
 на и полновластна въ ней, и часто, воспримувъ къ созданію произведенія

новаго, отмѣчаетъ его на вѣки и обособляетъ отъ всѣхъ прочихъ какою либо, видимо мелкою, а въ сущности самой яркою чертою. Вотъ почему, лично для насъ, съ самаго перваго раза, какъ мы услышали эту пѣсню, намъ въ глаза и въ слухъ бросился *перстень*: его съ тѣхъ поръ искали мы, и съ нимъ, и по немъ добрались до исторической подлинной пѣсни, тѣмъ болѣе дорогой, что въ ней воспѣта дорогая Русскому сердцу и уму Наталья Борисовна.

\*   \*

Отъ этого образа, столь высокаго и изящнаго, непосредственно переходимъ мы къ противоположному, столь же на оборотъ гнусному и отвратительному. Такова уже судьба всего XVIII вѣка въ области нашего народнаго пѣснотворчества. вмѣстѣ съ самимъ народомъ, оно постепенно, но столь же рѣшительно, покидаетъ область государственную, оставляя ее на долю книжности и письменности, искусства личнаго и искусственности, отъ громкихъ гимновъ до солдатскихъ пѣсенъ, отъ высокопарныхъ кантъ до унижавшихся одъ, продолжая до извѣстной степени жизнедѣятельность свою по другимъ родамъ произведеній, сообразнымъ жизни народной. *Былевую* пѣсню ведетъ творчество двумя путями: останавливается творческимъ взоромъ, приѣмомъ и словомъ то на истинныхъ *чудахъ* народа и народности, то на естественныхъ *исчадіяхъ*, въ томъ и другомъ случаѣ одинаково на *лицахъ* и событіяхъ *личныхъ*, въ томъ и другомъ случаѣ на столько, на сколько являются они представителями и героями народности въ данную минуту, только одни съ плюсомъ, другіе съ минусомъ, положительныя или отрицательныя. И прежде, при своемъ живомъ и непосредственномъ отношеніи къ государству, соучастномъ и содѣятельномъ, пѣснотворчество оказывало подобныя образцы: именно послѣ Грознаго и съ начала смутныхъ временъ, съ этого рубежа и перелома, имѣемъ мы, обокъ жизни общей, въ томъ числѣ государственной, такія лица и творческіе ихъ образы, какъ Авдотья Рязаночка, Ксенія, Скопинъ, Борисъ Петровичъ Шереметевъ, Лопухина, и т. п., — по одну сторону; по другую, послѣ Ермака, совсѣмъ еще ннаго и параллельнаго Грозному, получаемъ Попа Емелю, разныхъ „воровъ—разбойниковъ“, Разина, Некрасова и т. п. Теперь же эти явленія становятся господствующими или даже исключительными: попеременно и взаимно другъ друга смѣняютъ въ своихъ рѣзкостяхъ личныхъ то та, то другая сторона, не оставляя середины, ни сливаясь во что либо общее. Весь, говоримъ, XVIII вѣкъ пройдемъ мы, съ подлинными образцами народной былевой-исторической пѣсни, по этому двойному ряду уступовъ.

Дѣйствительное значеніе и историческая роль *Ваньки Иаина* слишкомъ хорошо и достаточно извѣстны, и по „исторіи“ его, нѣсколько разъ изданной съ жизнеописаніемъ, и по такимъ дѣльнымъ статьямъ объ немъ, какъ г. Есипова (въ III-й кн. „XVIII вѣка“). Намъ и не столько это нужно. Не принадлежа сами къ тѣмъ историкамъ, которые задачею всей жизни своей считаютъ, отъ имени и лица народа, идеализовать подобныя образы



на „внѣшней исторической почвѣ“, мы съ другой стороны не примыкаемъ и къ ихъ ревнивымъ обличителямъ, столь же преданнымъ исторіи „политической.“ Намъ важно пѣснотворчество народное, съ нимъ связанное, его собственная историческая дѣйствительность, его воззрѣнія, у него создавшіеся образы. Здѣсь, подобно многимъ другимъ случаямъ, даже такой опредѣленный образъ, какъ Ванька Каина, является нѣсколько инымъ, и даже иногда совсѣмъ инымъ, чѣмъ въ практикѣ жизни положительной и въ политическихъ документахъ исторіи. Здѣсь онъ также герой, мѣлодецъ, лицо эпическое, своего рода, нами бѣгло очерченнаго, какъ псчадіе, связанное однако съ дѣдами и отцомъ-матерью, со внуками и нашей современностью. Здѣсь онъ и *Ванька Каинъ*, и *Иванъ Осиповичъ*.

### Иванъ Осиповичъ,

#### по прозванью Ванька Каинъ.

*Иванъ Осиповъ* родился, по его показанію, 1714 года <sup>1)</sup>, „во время царствованія государя императора Петра Великаго, отъ подлыхъ родителей, обитающихъ въ столичномъ Россійской имперіи городѣ Москвѣ.“ Отецъ его, крестьянинъ села Иванова, Ростовскаго уѣзда, былъ крѣпостнымъ Московскаго гостя Петра Дмитріева Филатѣева: къ нему, на господскій дворъ въ службу, для постоянного житія, привезенъ въ Москву Иванъ Осиповъ тринадцати лѣтъ, подростъ, терпѣлъ жестокости отъ хозяина, поворовывалъ, сошелся въ дружбу съ мошенниками, изъ которыхъ первымъ учителемъ его былъ Камчатка, бездѣльничалъ, любилъ—любилъ красныхъ дѣвушекъ, любилъ пѣсни и красное словцо. Краткое по годамъ, но многотрудное и полное приключеній поприще жизни его было неистощимымъ предметомъ и его собственныхъ, хвастливыхъ разсказовъ, и Московскихъ разсказовъ объ немъ: краснобай и на дружескихъ бесѣдахъ, и на многочисленныхъ допросахъ, которымъ подвергался онъ въ Тайной Канцеляріи, Ссыскомъ Приказѣ, Полиціи и разныхъ Коммиссіяхъ, излагалъ онъ подвиги свои такъ, что его подлинныя рѣчи заучивали и записывали, по рукамъ ходили объ томъ „краткія повѣсти“, многіе „списки разныхъ рукъ“ и выдержки изъ официальныхъ показаній <sup>2)</sup>. Здѣсь говорилось отъ лица Ивана Осипова:

<sup>1)</sup> У г. Есипова 1718 г.—<sup>2)</sup> „О которыхъ (дѣлахъ) я самъ отъ него (Ивана) слышалъ (говорить первый составитель его „исторіи“ Комаровъ въ изданіи 1788 г.), будучи въ 1755 году для нѣкотораго дѣла въ Ссыскомъ Приказѣ, въ которомъ онъ во время бывшей объ немъ Коммисіи содержался и разсказывалъ все свое похождение бывшему тогда въ томъ же Приказѣ дворянину Ѳ. Ѳ. Левшину... Въ 1774 г. нечаянно попался мнѣ маленькій списокъ о дѣлахъ сего мошенника, который хотя писанъ такимъ слогомъ, какъ обыкновенно подлые люди разсказываютъ сказки или какія

## 1. а).

## Похожденія Ивана Осипова.

Что до услугъ моихъ (у Филатьева) принадлежало,  
 то со усердіемъ должность мою отправлялъ,  
 токмо вмѣсто награжденія и милостей  
 неслосные отъ него побои получалъ.  
 Чего ради вздумалъ встать поранѣ  
 и шагнуть отъ двора его подалѣ.  
 Въ одно время, видя его спящаго,  
 отважился я тронуться въ той же спальнѣ стоявшаго  
 ларца его,  
 изъ котораго взялъ денегъ столь довольно,  
 чтобъ нести по силѣ моей было полно.  
 А хотя я прежде онаго  
 на одну только соль <sup>3)</sup> и промышлялъ,  
 а гдѣ увижу медъ, то пальчикомъ лизалъ:  
 и оное дѣлалъ <sup>4)</sup> для предковъ, чтобъ не забывалъ.

---

ни есть свои похожденія, притомъ же отъ переписчиковъ учинены великія  
 ошибки..., однакъ по содержанію онаго надобно думать, что оригиналъ  
 того списка писанъ или самимъ Кайномъ, или другимъ кѣмъ по его объ-  
 явленію... Имѣлъ я случай говорить съ такими людьми, которые его до-  
 вольно знали, а нѣкоторые имѣли съ нимъ знакомство и о многихъ его  
 дѣлахъ довольно имѣли свѣдѣніе.... Одинъ неизвѣстной сочинитель крат-  
 кой Кайновой повѣсти называетъ (Грека) монахомъ, — самъ Кайнъ его мо-  
 нахомъ не называлъ, такъ и во всѣхъ, имѣющихся у меня спискахъ, по-  
 лученныхъ изъ разныхъ рукъ, ни въ одномъ оной монахомъ не именует-  
 ся.“ На эти списки Комаровъ часто ссылается, сводитъ ихъ, исправляетъ,  
 приводитъ выдержки изъ дѣловыхъ показаній и прибавляетъ: „Если бы  
 можно было видѣть всѣ производимыя о дѣлахъ Кайновыхъ въ Моск. По-  
 лиціи, въ Тайной Канцел. и въ Сыскномъ Приказѣ слѣдствія, тобъ сія  
 исторія могла быть еще порядочнѣе и обстоятельнѣе.“ Многими такими  
 документами пользовался г. Есиповъ.— <sup>3)</sup> Себѣ къ хлѣбу.—<sup>4)</sup> То означен-  
 ную покражу сдѣлалъ я.

Висящее же на стѣнѣ платье его на себя надѣлъ,  
и изъ дому тотъ же часъ не мѣшкая пошелъ.

А болѣе же за тѣмъ поторопился,  
чтобъ отъ сна онъ не пробудился...

Вышедъ со двора, подписалъ я на воротахъ:

«Пей воду какъ гусь, ѣшь хлѣбъ какъ свинья,  
«а работай у тебя чортъ, а не я <sup>5)</sup>!»

Пришедъ къ попу на дворъ—  
а шелъ я не по большой дорогѣ,  
но по проселочной (то есть черезъ заборъ) <sup>6)</sup>,—  
отперъ я въ воротахъ калитку.

въ которую взошелъ товарищъ мой Камчатка.

Въ то время усмотрѣлъ насъ  
лежащій на томъ дворѣ человекъ,  
которой въ колоколъ рано звонить  
(то есть церковной сторожъ),  
и вскоца спрашивалъ насъ:

«Что мы за люди, и не воры ли,  
«самовольно на дворъ взошли?»

Тогда товарищъ мой,

ударивъ его лозой,

чѣмъ воду носятъ,

— Не ужлі, ему сказалъ,

— для всякова прихожанина ворота хозяйскіе отпирать?

— По этому некогда ему будетъ и спать?—

Потомъ взошли мы къ попу въ покой:

но болѣе ничего у него не нашли,

---

<sup>5)</sup> По свидѣтельству г. Есипова, Канинъ не умѣлъ подписывать своего имени: но могли писать надписи и другіе, а Канину принадлежали сами красныя слова и пословицы, въ обиліи имъ сыпанныя. Это при томъ былевой пріемъ творчества: писали надписи и читали наши богатыри, и Муромецъ, а едва ли въ дѣйствительности умѣли читать и подписываться. — <sup>6)</sup> Все эти то есть принадлежать очевидно не творцу — Канину, а писцамъ тетрадокъ и составителямъ новѣстей; потому мы ставимъ ихъ въ скобкахъ.

кромѣ что попады его сарафанъ,  
да его долгополой кафтанъ,  
которой я на себя надѣлъ  
и со двора обратно съ товарищемъ своимъ пошелъ...

Мы пришли подъ Каменной Мостъ,  
гдѣ воршкамъ былъ погостъ <sup>7)</sup>,  
кои требовали отъ меня денегъ:  
но я хотя и отговаривался,  
однако далъ имъ дватцать копеекъ,  
на которые принесли вина,  
притомъ напоили и меня.

Выпивши говорили:

«Полъ да сѣредъ <sup>8)</sup> сами съѣли,  
«печь да палати въ наѣмъ отдаѣмъ;  
«а идущимъ по сему мосту  
«тихую милостыню подаѣмъ  
(то есть, мы, де, мошенники).  
«И ты будешь, братъ, нашего сукна епанча  
(то есть, такой же воръ)!  
«Поживи здѣсь въ нашемъ домѣ,  
«въ которомъ всего довольно:

«наготы и босоты  
«изнавѣшены шесты,  
«а голоду и холоду  
«амбары стоятъ;  
«пыль да копотъ,  
«притомъ нечего и лопать <sup>9)</sup>».

Погода немного они на чорную работу пошли.

Я подъ тѣмъ мостомъ былъ до самаго свѣту,  
и видя, что долго ихъ нѣту,

---

7) Въ древнѣйшемъ смыслѣ: мѣсто, гдѣ гостили, временно жили. — 8) Сѣредку: примѣнительно къ калачу, нижнюю корочку да мякишъ; къ ночлегу — на полу и кирпичной сѣредѣ сами ляжемъ, а ты полѣзай на печь и на-лати; къ мосту — пойдемъ по немъ на добычу, а ты дожидайся. — 9) Жрать, ѣсть. Это все вставлены извѣстныя народныя пословицы.

пошелъ въ городъ Китай,  
 гдѣ попалъ мнѣ на встрѣчу  
 того жь дому (г. Филатьева) человекъ,  
 и, ничего не говоря, схватя,  
 привелъ меня обратно къ помѣщику въ домъ.  
 Въ тожь время прикованъ на дворѣ былъ медвѣдь:  
 близъ котораго и меня помѣщикъ приковать велѣлъ,  
 гдѣ я два дни не бѣвши прикованной сидѣлъ  
 (ибо помѣщикъ кормить меня не приказалъ).  
 Токмо, по счастью моему,  
 къ тому медвѣдю дѣвка ходила,  
 которая его кормила:  
 притомъ, по просьбѣ моей,  
 и ко мнѣ тихонько что ни будь приносила <sup>10)</sup>.  
 Между тѣмъ мнѣ сказала,  
 что, де, и помѣщикъ нашъ обстоитъ въ бѣдѣ:  
 «Латиницкой <sup>11)</sup> солдатъ сидить въ гостяхъ,  
     «въ холодной избѣ  
 (то есть, мертвый брошенъ въ колодезь).»  
 Потомъ помѣщикъ мой  
 взялъ меня въ покой къ себѣ,  
 и, скинувъ все платье,  
 сѣчь меня приказалъ.  
 Тогда я ему сказалъ:  
 «Хотя я тебя ночью немножко, окравши, попугалъ,  
 «и то <sup>12)</sup> для того, чтобы ты долѣ меня не спалъ.»  
 И, не дожидаясь болѣе, тотчасъ,  
 старую свою пѣсню запѣвъ <sup>13)</sup>, сказалъ:  
     «Слово и дѣло!»  
 Отъ которой онъ въ немалую ужастъ пришелъ...

---

<sup>10)</sup> Извѣстная въ былинахъ дѣвка Чернавка.—<sup>11)</sup> Изъ ландмилиціи.—<sup>12)</sup> То это.—<sup>13)</sup> Любитель пѣсней, Каннъ называлъ также старою и любимую свою пѣсню любимый пріемъ выкрикивать „слово и дѣло“, за которымъ слѣдовали допросы и слѣдствія, а съ тѣмъ проволочка и случаи выко-  
 рабкаться.

При чемъ я ему и еще той же пѣсней подтверждалъ,  
 чтобъ, не продолжая времени,  
 въ «Стукаловъ монастырь <sup>14)</sup>» сирѣчь въ Тайную,  
 гдѣ тихонько говорятъ, отсылалъ.

По прошествіи ночи, по утру,  
 въ полицію меня представилъ,  
 гдѣ къ той пѣсци еще голосу я прибавилъ,  
 ибо она, для ночи <sup>15)</sup>, не вся была допѣта,  
 потому что дожидался я свѣта.  
 Въ тотъ же часъ драгуны ко мнѣ подбѣжали,  
 и въ тотъ монастырь, куда хотѣлъ, помчали.

Гдѣ, по пріѣздѣ, секретарь меня спрашивалъ:  
 — По которому пункту я за собой сказывалъ <sup>16)</sup>? —

Коему я говорилъ:

«Что ни пунктовъ, ни фунтовъ,  
 «ни вѣсу, ни походу не знаю;  
 «а о дѣлѣ моемъ тому скажу,  
 «кто на томъ стулѣ сидитъ,  
 «на которой собачки вырѣзаны  
 (то есть, на судейскихъ креслахъ).»

За что тотъ секретарь  
 билъ меня той дощечкой,  
 которую на бумату кладутъ  
 (то есть, линейкой).

На другой день по утру,  
 графъ Семенъ Андреевичъ Салтыковъ,  
 пріѣхавъ, приказалъ отвести меня  
 въ немшоную баню, гдѣ людей вѣсютъ,  
 сколько кто потянетъ (то есть, въ застѣнокъ).  
 Въ которую самъ взошелъ,  
 гдѣ спрашивалъ меня:

---

<sup>14)</sup> По причинѣ ночнаго времени. — <sup>15)</sup> По какому пункту былъ доносъ, заявленный „словомъ и дѣломъ.“ — <sup>16)</sup> Такъ въ народѣ называли Тайную Канцелярію, гдѣ заклепывали въ стукалы, въ колодки, или били палочьемъ.

— Для чего я къ секретарю въ допросъ не пошелъ  
— и что за собой знаю?—

Я, ухватя его ноги руками,  
сталъ ему говорить, что помѣщикъ мой  
«Ландминицкихъ солдатъ потчивалъ деревянными кнутами  
(то есть, цѣпами, что рожь брюзжать) <sup>17)</sup>:  
«изъ которыхъ одинъ солдатъ на землю упалъ;  
«то помѣщикъ мой видя,  
«что оной солдатъ по прежнему <sup>18)</sup> ногами не всталъ,  
«дождавшись вечера, завернулъ его  
«въ Персидской коверъ, что соль вѣсютъ  
(то есть, въ куль),  
«и велѣлъ снести въ сухой колодезь  
(въ которой соръ сыплютъ).  
«А секретарю я для того не объявилъ,  
«чтобъ онъ лѣвой рукой къ Филатьеву не написалъ,  
«ибо я въ домѣ у своего помѣщика часто его видалъ»...  
Почему взяли господина Филатьева  
и привезли въ Стукаловъ монастырь.

Графъ спросилъ меня:

— Былъ ли при убивствѣ твой господинъ?—

Я сказалъ:

«Какой на господинъ мундиръ,  
«такой и на холопъ одинъ.  
«Сидоръ да Карпъ въ Коломнѣ живетъ,  
«а грѣхъ да бѣда на кого не живетъ?  
«Вода чего не поймѣтъ?  
«А огонь и попа сожжѣтъ.»

Послѣ, въ скоромъ времени,  
даво мнѣ отъ оной Тайной Канцеляріи,  
для житья, «вольное письмо <sup>19)</sup>,»

---

<sup>17)</sup> Молотятъ.—<sup>18)</sup> Какъ бывало, когда былъ живъ.—<sup>19)</sup> Абшидъ, паспортъ  
для прожительства на вольныхъ квартирахъ, какъ доселѣ называется

которое я получа, въ Нѣмецкую Слободу пошелъ.

Взошелъ въ кабакъ, гдѣ усмотрѣлъ

товарища своего Камчатку и четырехъ человѣкъ...

Съ которыми я пошелъ къ Яузѣ,

что близъ Дворца <sup>20)</sup>,

къ придворному доктору Елвику.... <sup>21)</sup>

Растворя окончину, увидѣли мы

того доктора съ женою подъ тѣмъ окномъ спящихъ:

принужденъ я былъ на томъ же окнѣ разуться,

взлѣзъ въ ту спальню;

видя ихъ разметававшихся неопратно,

накрылъ одѣяломъ,

которое сбито было ими въ ноги.

Пошелъ въ другіе покои,

взошелъ въ дѣтскую,

гдѣ спала дѣвка,

которая спросила меня:

— За чѣмъ я пришелъ?—

Я сказалъ ей:

«Пришли въ домъ вашъ купцы

«для пропавшихъ вещей <sup>22)</sup>».

Въ то жъ время и товарищи мои

тогда ко мнѣ вскочили,

и, ту дѣвку связавъ, положили—

на ту жъ кровать, въ середину того доктора и докторши.

А сами говорили:

«Бей во всѣ, колоти во всѣ,

«и того не забудь, что въ кашу кладутъ

(чтобъ не оставляя все забирали <sup>23)</sup>)!...

Пошли къ рѣчкѣ Яузѣ,

<sup>20)</sup> Лефортовскаго.—<sup>21)</sup> По спискамъ Елвахъ, Ялвихъ и т. д.—<sup>22)</sup> Покупать пропавшія вещи; иронія, какъ и въ другихъ случаяхъ.—<sup>23)</sup> Вотъ примѣръ, что это объясненія позднія и неправильныя, со стороны; слова по-длинно значать: не забывай подкладывать и масла, т. е. колотить въ голову, какъ говорится и до сихъ поръ.



гдѣ для переѣзду ходилъ плотъ:  
 переѣхали на другую сторону той рѣки;  
 но, увидя за собою погоду  
     (то есть, погоню),  
 перерубили на томъ плотѣ канатъ,  
 чтобъ нельзя было бѣгущимъ насъ перенять.  
 Пришли мы подъ Даниловъ монастырь,  
 и отдали взятую посуду, для продажи,  
     того монастыря дворнику.

Погода нѣсколько времени,  
 пришелъ я на Красную площадь,  
 гдѣ мнѣ попала на встрѣчу вышереченная  
 дому господина моего Филатѣева дѣвка,  
 которая меня и медвѣдя кормила.  
 И между разговоровъ сказывала мнѣ,  
 что на ея рукахъ имѣется  
 съ деньгами и съ экипажемъ <sup>1)</sup> двѣ палаты...  
 Дождавшись ночи, пришли...  
 Выѣзли, усмотрѣли нѣсколько сундуковъ,  
 изъ которыхъ нѣкоторые тронули обухами;  
 имѣющіеся въ тѣхъ сундукахъ деньги,  
 серебряную посуду и шкатулу, обитую бархатомъ,  
     взяли, а сами говорили:  
     «Тяпъ да ляпъ—клѣтка,  
     «въ уголъ сѣлъ—и печка <sup>2)</sup>!»  
 Вышли мы изъ той кладовой.  
 Въ то жь время за нами учинилась  
     «мелкая раструска  
     (то есть, тревога);»  
 а мы бѣжали близъ Бѣлаго Города;  
 и какъ поравнялись противъ Чернышева двора,  
 предъ которымъ была великая тина:  
 то мы деньги и пожитки въ ту тину бросили.

<sup>1)</sup> Гардеробомъ.—<sup>2)</sup> Скоро справились, разомъ отработали.

И оставя, пошли за Москву-рѣку,  
 на дворъ къ генералу Шубину.  
 Пришедъ къ заднимъ его двора воротамъ,  
 мы стучались у оныхъ,  
 почему вышелъ къ намъ человѣкъ,  
 которой по ночамъ въ доску гремитъ  
 (то есть, часовой):  
 ему мы сказали, что по близости двора ихъ  
 лежитъ пьяной человѣкъ;  
 и, какъ оной отошелъ отъ воротъ,  
 мы, схвата его, заворотили на голову  
 имѣвшійся на немъ тулупъ, завязали,  
 чтобъ не можно было ему кричать.  
 Вшедъ на дворъ, взявъ изъ конюшни лошадей,  
 въ стоящій на томъ дворѣ берлинъ <sup>3)</sup> запрягли.  
 И поѣхали къ Милютину на фабрику,  
 гдѣ взяли знакомую бабу:  
 посадя ее въ тотъ берлинъ,  
 поѣхали на Чистой Прудъ,  
 къ одному купцу, и взлѣзли на его чердакъ,  
 въ которомъ нашли женской уборъ;  
 нарядили ту бабу,  
 и велѣли ей быть барыней.  
 Поѣхали къ тому Чернышеву двору,  
 гдѣ брошены были деньги и пожитки.  
 По приѣздѣ скинули колесо,  
 а нареченной барынѣ велѣли,  
 изъ того берлина вытти вонъ:  
 и изъ той грязи деньги и пожитки  
 въ тотъ берлинъ переносили.  
 Въ то жь время, чтобъ проѣзжающіе мимо насъ  
 люди дознаться не могли,  
 то реченная барыня бранила насъ,

---

3) Экипажъ.

и била по щекамъ, говоря при томъ:  
 — Что, де, вамъ дома смотрѣть  
 — было не можно ли, все ли цѣло?—  
 И какъ безъ остатку все забрали,  
 надѣли по прежнему колесо,  
                                 поѣхали;

и остановясь противъ Денежнаго Двора,  
 вынувъ изъ берлина деньги и пожитки,  
 на томъ мѣстѣ тотъ берлинъ  
 и съ лошадьми оставили;  
 а ту барыню повели подъ руки,  
 и пришедъ въ свою квартиру,  
 наградя деньгами отпустили ее,  
 на ту жь фабрику обратно,  
 откуда была взята.

А вышепоказанная, господина моего дѣвка  
 посажена была въ полицію,  
 гдѣ подъ битьемъ кошками, спрашивана:  
 «не имѣла ли она, для покражи тѣхъ пожитковъ,  
 «какого подводу или съ какими людьми разговоровъ?»  
 Однако въ томъ учинила заpiresательство,  
 почему освобождена обратно.  
 Послѣ помѣщикъ отпустилъ ее на волю;  
 и послѣ вскорѣ попала мнѣ у Гостинаго двора на встрѣчу,  
                                 и сказывала:  
 — что она отъ помѣщика своего уволена  
 — и вышла за рейтара Нелидова.—  
 Между тѣмъ я зазвалъ ее въ питейной погребъ,  
 гдѣ велѣлъ ей себя подождать,  
 а самъ сходявъ на свою квартиру,  
 взялъ утаенную отъ своихъ товарищей,  
 покраденную у господина своего, объявленную <sup>4)</sup> шкатулку,

---

<sup>4)</sup> Помянутую.

въ которой имѣлось нѣсколько алмазныхъ и золотыхъ вещей; .  
принесъ къ ней, и при томъ ей сказалъ:

«Только и ходу—

«изъ воротъ да въ воду

(чтобъ никому не объявляла)!»

И побывъ въ томъ погребу,

взяла она меня въ свою квартиру.

По приходѣ сирашивалъ меня ея мужъ:

— какой я человекъ?—

Коему я о себѣ объявилъ:

«что я ни воръ, ни тать,

«только на ту же стать,

«и имѣю у себя для жительства

«данное изъ Тайной Канцеляріи письмо.»

И вынувъ оное изъ кармана,

далъ ему при томъ,

чтобъ онъ положилъ его для сбереженія у себя.

Какъ уже напился я пьянъ,

то положенъ былъ спать.

Время стало перваго часа за полночь:

я, вставъ, пошелъ изъ ихъ квартиры тихимъ образомъ,

чтобъ они слышать и беспокоиться не могли,

къ живущему по близости ихъ квартиры

портному мастеру.

Перелѣзъ въ его огородъ,

взошелъ къ нему въ покой,

гдѣ выработалъ въ маленькомъ баулѣ <sup>5)</sup>

денегъ триста сорокъ рублѣвъ,

и съ тѣми обратно въ квартиру тогожъ рейтара пришелъ.

Которой говорилъ мнѣ:

— для чего я такъ рано, и не сказавши ему,

— съ квартиры его ходилъ?—

На что я сказалъ:

---

<sup>5)</sup> Шкатулкѣ окованой.

«Наши вислоухи  
 «во дворъ сторожки <sup>6)</sup>);  
 «а ты будь сытъ грибами,  
 «а держи языкъ за зубами!»  
 И подошедъ къ прежде бывшей дѣвкѣ,  
 а его женѣ,  
 далъ ей тѣ покраденныя мною деньги,  
 и при томъ ей говорилъ:  
 «Вотъ тебѣ луковка попова,  
 «облѣплена-готова,  
 «знай—почитай,  
 «а умру—поминай!»

И погода, взявъ малое число денегъ,  
 и данное для сбереженія свое письмо,  
 пошелъ въ свою квартиру.  
 Въ которой поживъ нѣсколько времени,  
 взявъ съ собою шесть человѣкъ,  
 и пошли мы изъ Москвы—  
 на Макарьевскую ярманку.

\*

На „вольной квартирѣ по вольному письму“ жилъ Иванъ Осиповъ у па-  
 лача—запечнаго мастера, въ Зарядѣ на Воронежской подворьѣ. Дѣ-  
 вушка, въ несчастіи кормившая его пополамъ съ медвѣдемъ, прозывалась  
 по преданію *Авдотья Степановна*. Въ числѣ „любимыхъ“ пѣсенъ Каппа, не  
 имъ конечно и не въ его время сочиненныхъ, но имъ или про него пѣ-  
 тыхъ, известна одна, къ нему примѣнявшаяся и поминавшая любовь съ  
 Душей:

---

<sup>6)</sup> Стерегли; примѣняется къ собакамъ: спали онѣ, развѣсивши уши, на  
 дворѣ, а мы между тѣмъ обработали дѣло; употребляется также „старухи.“

## 2.

## Дуняша—любовь Ванюшкина.

Во Архангельскомъ во градѣ  
 Ходятъ дѣвушки въ нарядѣ,  
 Еще аленьки цвѣточки—  
 Горожапочки дѣвочки.

5. Ахъ, у насъ было на возѣ <sup>7)</sup>,  
 На Буяновой горѣ,  
 Во Перешлой слободѣ.  
 У столба да у версты,  
 Какъ стоялъ тутъ дворокъ,

10. Невысокой теремокъ.  
 Ахъ, во томъ ли теремкѣ  
 Красны дѣвушки сидятъ:  
 Се Дуняша да и Маша  
 Алексѣевны.

15. Что охочи за окошечко  
 Поглядывати,  
 Холостыхъ рабятъ  
 Приманивати.  
 Случилось молодцу  
 20 Въ вечерѣ поздно итти:  
 Что на тѣ поры окошко  
 Отворяется,  
 А Дуняша—та въ окошкѣ  
 Усмѣхается.

25. Случилось молодой  
 За водой итти одной:  
 Подъ Буяновой горой  
 Стоитъ парень молодой.  
 Идетъ Дуня съ колодца,

---

<sup>7)</sup> На спускѣ.

30. Увидѣла молодца:

Не дошедъ Дуня къ Ванюшѣ,

Покланяется:

Рѣчи Ваня говоритъ—

Постоять Дуни велить.

35. Ахъ, не въ гусельцы играютъ,

Не свирѣли говорятъ,—

Говоритъ красна дѣвица

Со удалымъ молодцомъ:

«Про насъ люди говорятъ,—

«Разлучить съ тобой хотятъ.»

— Еще гдѣ тому бывать,

— Что намъ по рознѣ живать?

— Еще гдѣ же тому статься.

— Чтобы намъ съ тобой разстаться?

— На погибель бы тому.

— Кто завидуетъ кому!—

(„Любимыя“ пѣсни Катина при его „исторіи“ и другіе пѣсенники).

\*

Герония эта перешла и въ представленіе Московскаго „Петрушки;“ когда является на сцену пара молодца съ дѣвушкой, она неистово кружится и пляшетъ съ припѣвомъ:

Ты моя сударыня,

Авдотья Степановна!

Однако пришлось, какъ видѣли мы, разстаться. Иванъ Осиповъ щедро наградилъ подругу и обдарилъ мужа; ввѣрялъ имъ свой паспортъ; она участвовала и послѣ въ его походахъ какъ помощница (см. ниже), а мужъ, конной гвардіи рейтаръ, выручалъ Ивана въ бѣдахъ, принимая подъ свою росписку на поруки: но, какъ видно, первый періодъ судьбы рѣшенъ былъ для Ивана Осипова безвозвратно, ему не мило сдѣлалось въ Москвѣ, онъ пустился въ далекіе походы, съ удалыми ворами-разбойниками, по рѣкамъ и большимъ дорогамъ. Оттуда онъ возвращался въ Москву уже не на долго и останавливался попеременно въ Садовникахъ, въ Ямской Переяславской, въ Кожевникахъ и въ Ямской Рогожской. Изъ походовъ его здѣсь, впрочемъ болѣе прозаическихъ или мимоходомъ, повѣствуется:

## I. б).

По прїѣздѣ пошли въ Нижніе Садовники,  
взошли въ пустую избу, и, дождавшись ночи,  
сдѣлали въ той избѣ изъ бумаги оконницу.

А какъ настало утро,  
то стали камень о камень тереть,  
будто что мелемъ.

Камчатка насыпалъ голову мукою,  
въ знакъ калачника <sup>8)</sup>:  
высунувъ изъ окошка голову,  
крикнулъ съ (продаваемымъ) мясомъ мужика,  
которое сторговавъ,  
велѣлъ подавать въ то окошко.

Мы, взявъ ту говядину,  
изъ той избы ушли.

А тотъ мужикъ стоялъ  
подъ тѣмъ окномъ долгое время,  
ожидалъ за проданное мясо денегъ,  
и усмотрѣвъ, что никого въ той избѣ нѣтъ,  
разеуждалъ съ прохожими людьми:  
— люди ли то были,  
— или дьяволы съ нимъ говорили  
— и говядины лишили <sup>9)</sup>?—

Пришли въ Греческой монастырь <sup>10)</sup>,  
въ келью Грека Зефира,

---

<sup>8)</sup> Принявъ видъ калачника, словно калачникъ.—<sup>9)</sup> Какъ рассказываетъ и послѣдствіа, что случилось безъ него заглазно: рассказъ явно ходилъ по устамъ и эпизоды вызывали желаніе создать разныя картины, какъ звѣнья эпоса.—<sup>10)</sup> На Никольской, гдѣ жили тогда въ кучѣ торговцы Греки, между прочимъ содержавшіе кофейни, первыя и лучшія въ городѣ: тамъ собиралось пропасть народа, тамъ сообщались вѣсти и слухи.



которой въ то время былъ въ церкви,  
а въ кельи былъ оставленъ одинъ его работникъ,  
которому мы сказали:  
чтобъ онъ несъ въ церковь къ хозяину своему  
восковыя свѣчи.

Работникъ, взявъ нѣсколько, понесъ;  
мы, схвата его въ дверяхъ, спрашивали:  
«не укралъ ли онъ тѣ свѣчи?

«а ежели пошутилъ,  
«чтобъ откинулъ отъ сундуковъ ключи.»

И, вскоча въ келью, платье  
и при томъ два малыхъ пистолета взяли...

Почему къ намъ, гдѣ мы имѣли пристань <sup>11)</sup>,  
для забранія насъ подъ караулъ,  
пріѣхали солдаты,

гдѣ захватили меня да товарища моего Жарова...

Взяты мы были на очную ставку,  
гдѣ мы говорили между собою:

«Что овинъ горить,

«а молотильщики обѣдать просятъ

(то есть, чтобъ подарить секретаря и повытчика).»

И какъ положили меня для битья плетми,  
то товарища моего Жарова въ то время вывели на крыльцо,  
откуда онъ тогда и бѣжалъ.

Послѣ того, недѣли съ три спустя,  
прислалъ ко мнѣ товарищъ мой Камчатка старуху,  
которая пришедъ ко мнѣ говорила:

— У Ивана въ лавкѣ

— по два гроша лапти

(то есть, нельзя ли изъ подъ караула уйтить <sup>12)</sup>).—

Я сказалъ ей:

---

<sup>11)</sup> Пристанище, притонъ.—<sup>12)</sup> Опять не вѣрные поясненія. Старуха говоритъ: уйти легко, ничего не стоитъ; Иванъ отвѣчаетъ: я готовъ, жду случая, примѣчайте и помогайте.

«Чай, примѣчай,

«куда чайки летятъ

(то есть, такъ же, какъ и товарищъ, время къ побѣгу хочу  
изобрать <sup>12)</sup>!).»

Во оныхъ разговорахъ вдругъ взять я былъ  
(для двоекратнаго пристрастнаго подтвержденія)

предъ полицмейстера,

которой увѣщевалъ меня,

чтобъ во всемъ я Принесъ извиненіе,

коему я сказалъ:

«Здѣсь въ полиціи баня дешевѣ,

«стойка <sup>13)</sup> по грошу, лежанка по копейкѣ,

(только чтобъ правому быть) <sup>13)</sup>».»

Потомъ отведенъ я обратно въ тюрьму...

Въ скоромъ времени освобожденъ и я былъ.

✱

Странствуя на далекой сторонѣ, товарищи ходили на Макарьевскую ярманку изъ Москвы пѣшкомъ, ѣздили по Волгѣ въ Лысково, но вообще, при всей дерзкой отвагѣ и ловкости, не были счастливы и часто попадались (провинція была проще и прямѣе Москвы, гдѣ притоны всякого мошенничества насижены изъ дальней древности). Потому, воротившись въ Москву, придумали ударить на Волгу въ другомъ направленіи и на лошадахъ отправились въ Кашинъ: здѣсь остановились у старосты Ямской слободы, жили въ городѣ болѣе полугода, но „не учинили ни къ кому похода“, готовясь къ предпріятію важнѣйшему. Именно, вступили они въ цѣлую организованную шайку, подъ начальство атамана Михайла Зори: назывались „Донскими козаками“, вооруженные, съ ружьями и порохомъ, человекъ во стѣ и въ трехъ кругахъ, работали они по берегамъ Волги вплоть до Макарья, стерегли суда, разоряли помѣстья и заводы, мѣсяцъ стояли въ Керженскомъ лѣсу, вѣзжали въ Оку. На послѣдней, при перевозѣ паромомъ, офицеръ спрашивалъ ихъ, что за люди:

---

<sup>12)</sup> Стойка—огромный чанъ съ краномъ, откуда брали готовую воду.— Здѣсь, въ полиціи, парка очень дешева, попарятъ легонько: не стоитъ вникаться и толковать (поясненіе опять не вѣрно).

## 1. в).

А какъ съѣхали съ того порому,  
то атаманъ, предупредя его, остановилъ,  
при томъ говорилъ ему:  
«Ты спрашивалъ насъ на водѣ,  
«а мы спрашиваемъ тебя на землѣ.  
«Лучше бы ты въ деревнѣ жилъ да овины жегъ,  
«а не проѣзжающихъ спрашивалъ.»  
Приказалъ у него отобрать шарфъ, знакъ и шпагу,  
за что велѣлъ заплатить нѣсколько ему денегъ.

Особенно важно было нападеніе на винные заводы, гдѣ противъ нихъ вели ружейную пальбу; случившійся Грузинскій князь дрался саблею, а начальникъ заводовъ, запершись, отважно защищался. Но, ворвавшись,

Атаманъ взошелъ къ наибольшему въ покой,  
и, видя у него на кафтанѣ звѣзду,  
говорилъ ему:

«Что честь твоя съ тобою,  
«а теперь попалъ въ мои руки,  
«то раздѣлайся со мною!  
«Торгъ—яма: стой прямо,  
«видя яму не вались,  
«а съ ворами не водись,  
«не званъ въ пиръ не ходи <sup>14)</sup>!»

Взяли у него денегъ безъ счету,  
а посуды безъ вѣсу,  
которое отослали къ лѣсу.

Тутъ-же прознали они помѣстье генерала Шубина:

Спросили бывшего тутъ Калмыка,  
«чьего оное господина?»

---

<sup>14)</sup> Прибавленное при этомъ поясненіе излагаетъ уже совершенную чепуху, тогда какъ это просто выговоръ за упорное сопротивленіе.

которой объявилъ,  
— что генерала Алексѣя Яковлевича Шубина.—

«Не ужели у него, сказали мы,  
«лѣтней одежды нѣтъ,  
«а всегда ходитъ въ шубѣ?  
«Такъ будутъ къ вамъ портные,  
«для шитья лѣтнихъ кафтановъ <sup>15)</sup>.»

Шубинское помѣстье не давало покоя ихъ планамъ и, собравшись съ силами, въ третій и послѣдній разъ, двинулась шайка Ивана Осипова и Камчатки на добычу, пѣшкомъ Володиміровкой.

Мы какъ вышли изъ Москвы,  
стали подходить къ Звѣринцу,  
отъ коего повертели къ Лефортову,  
гдѣ усмотрѣли, не знаемо какого званія,  
двухъ человѣкъ,

которые вели женщину,  
у коей обернута была голова и лицо,  
простынею, по самую шею.

Изъ нихъ, впереди ея,  
шелъ одинъ съ мѣшкомъ.

Камчатка спросилъ ихъ,  
«кого они ведутъ?»

Которые сказали,  
—что они ведутъ бабушку на повой;—  
напротивъ чего Камчатка сказалъ:

«Видно, что въ воду головой <sup>16)</sup>!»

Съ сухаго пути спустившись на воду, къ имѣнью Шубина, поплыли онъ на четырехъ лодкахъ, обобрали, но, свѣдавъ о погонѣ, бросили лодки и

---

<sup>15)</sup> Такъ овладѣвалъ эпосъ всѣми этими событіями: шайкѣ не нужно было справляться и острить, ибо за Москвой рѣкой стоялъ знаменитый домъ Шубина, гдѣ проживали воры и естественно знали о помѣстьяхъ хозяина.—<sup>16)</sup> Этотъ эпизодъ, ни къ чему собственно не идущій и ни съ чѣмъ не связанный, вставленъ также, какъ во всякой эпосѣ, и въ наши богатырскія былины; послѣдующій о кабацѣ совершенно таковъ же.

трои сутки пробирались на Муромъ лѣсами. Въ Муромѣ стояли два дни, а какъ узнали, что и на сушѣ, для ихъ поимки, поставленъ бургомистръ въ одномъ кабацѣ съ пятью солдатами,

Мы объ ономъ чрезъ посланнаго свѣдавъ,  
пришли въ тотъ кабацъ,  
въ которомъ по приходѣ закричали:

«Шастъ на кабацъ!

«Дома ли чумацъ?

«Вѣрить ли на деньги,

«Даетъ ли въ долгъ?»

Атаманъ сказалъ:

—Когда масъ на хасъ,

—такъ и дульясъ погасъ <sup>17)</sup>

(то есть, что никто не шевелись)!—

Пили вино и пиво...

Поѣхали къ городу Гороховцу.

Атаманъ сталъ говорить,  
чтобъ изобразить мѣсто для отдыха,  
почему пріѣхали въ село Языково,  
въ которомъ жили «въ смирномъ образѣ»,  
мѣсяца съ три.

Тутъ же на Сурѣ ограбили торговое Армянское судно, перешли къ селу Борятину, появились къ Мордвѣ и Татарамъ, отъ нихъ поѣхали къ монастырю Боголюбову близъ Владиміра, стали на знакомой дворъ, прожили здѣсь съ недѣлю и—окончательно вернулись въ Москву. Это была третья и послѣдняя ихъ вылазка или, какъ говорили, „высылка“ изъ Москвы. Всего сильнѣе была вторая, начатая съ Кашина; всѣхъ продолжительнѣе первая у Макарья: полковникъ Рѣдькинъ нарочно былъ командированъ съ командою въ Нижній для поимки разбойниковъ, не разъ и послѣ настигалъ Ивана, и поимывалъ, и однако онъ же приказалъ Ивану выдать двух-годовой паспортъ на житье въ Нижнемъ. Тамъ Иванъ обобралъ Армянскій амбаръ, но на гостининомъ дворѣ въ мелкой кражѣ попался купцамъ:

---

<sup>17)</sup> Это уже языкъ *Авемей*, главнымъ образомъ и сосредоточенный доселѣ во Владимірской губерніи, а отъ нея до Нижняго: „Когда я въ домъ, погасъ огонь (гасите огонь; совсѣмъ не такъ, какъ объяснилъ первый издатель).“

Взяли ониу меня пашпортъ,  
и раздѣвъ стали бить желѣзной сутугой,  
при томъ же наложили на шею

монастырскія четки  
(то есть, стулъ <sup>18)</sup>).

Я, видя оное, не могъ болѣе сыскать себѣ  
къ избавѣ способу

и запѣлъ старинную свою пѣсню <sup>19)</sup>  
(то есть, сказалъ «Слово и дѣло»),  
по которой отправленъ былъ  
въ Рѣдькину канцелярію.

Какъ товарищъ мой Камчатка  
свѣдалъ обо мнѣ,  
что я въ каменномъ мѣшкѣ

(то есть, въ тюрьмѣ водворяюсь),  
то, взявъ калачей, пришелъ ко мнѣ,  
якобы для подачи милостины,  
и давалъ колодникамъ по калачу,  
а мнѣ подалъ два, а при томъ сказалъ:

—Тріюка калачъ ѣла,

—стромыкъ сверлюкъ страктирила

(то есть, тутъ ключи въ калачѣ, для отпиранія цѣпи). <sup>20)</sup>

Погодя малое время, послалъ я драгуна  
купить товару изъ Безумнаго Ряду  
(то есть, вина на кабаѣ).

Какъ оной купилъ,  
и я выпилъ для смѣлости красоулю,  
то пошелъ...

Хотя погоня за мной и была,  
токмо, за случившимся тогда кулачнымъ боемъ <sup>21)</sup>,  
отъ той погони я спасся.

---

<sup>18)</sup> Небольшія колодки, съ цѣпью.—<sup>19)</sup> См. выше.—<sup>20)</sup> Опять языкъ Ае-  
ней: „Корова (или дѣвчонка) калачъ ѣла, тройникъ ключъ нашла.“—<sup>21)</sup> Въ  
суматохѣ, происходившей во время игры, кулачнаго боя.

Прибѣжалъ въ Татарскій табунъ,  
гдѣ усмотрѣлъ Татарскаго мурзу,  
который въ то время въ своей кибиткѣ крѣпко спалъ,  
а въ головахъ у него подголовокъ стоялъ.

Я привязалъ того Татарина ногу  
къ стоящей при его кибиткѣ лошади:  
ударилъ ту лошадь коломъ,  
которая онаго Татарина потащила во всю прыть.

А я, схватя тотъ подголовокъ,  
которой былъ полонъ монетъ,

сказалъ:

«Не ужели Татарскихъ денегъ  
«въ Руси брать не будутъ?»

Пришедъ я къ товарищамъ своимъ,  
говорилъ:

«На одной недѣлѣ—четверга четыре,  
«а деревенской мѣсяцъ—съ недѣлей десять  
(то есть, вездѣ погоня насъ ищетъ <sup>22</sup>)!..»

Въ тожь время, не знаемо откуда,  
взялось шесть человекъ драгунъ,  
которые стали насъ ловить.

Камчатка побѣжалъ отъ меня прочь,  
при томъ сказалъ:

—Что онъ увидится со мной на послѣднемъ ночлегѣ,  
—какъ буду ѣхать въ телѣгѣ <sup>23</sup>).—...

Какъ сталъ подъячей меня допрашивать,  
то я ему шепнулъ на ухо:

«Тебѣ будетъ, другъ,  
«муки фунта съ два съ походомъ  
(то есть, кафтанъ съ камзоломъ)!»

Послѣ сего далъ Рѣдъкинъ паспортъ на житье, но Иванъ снова попалъ  
въ ряды драгуновъ:

---

<sup>22</sup>) Это, повторявшееся, выраженіе Ивана значитъ подлинно: у меня всегда работа и въ короткое время успѣваю много.—<sup>23</sup>) Когда повезутъ Ивана скованнаго подъ конвоемъ.

Усмотря же у одного двора  
стоящую съ водой кадку,  
вырвавшись у нихъ, ступилъ на оную,  
перескочилъ черезъ заборъ на тотъ дворъ,  
а съ того двора въ садъ,  
прибѣжалъ на Соколъ-гору,  
къ Ильинской рѣшеткѣ, къ своимъ товарищамъ,

говори́лъ имъ:

«Спасибо Петру,

«что сберегъ сестру

(то есть, ушелъ)!»

Сѣли мы въ кибитки,

которыя были для отъѣзду приготовлены,

и пріѣхали въ Москву.

Такъ, послѣ первой любви, Иванъ Осиповъ размыкалъ и покончилъ свою молодость въ треугольникъ между Москвою, Кашиномъ и Нижнимъ, по большимъ дорогамъ, по судамъ, по Окѣ, по Сурѣ и особенно по Волгѣ. Онъ принесъ оттуда и, въ числѣ „любимыхъ“, послѣ собранныхъ и отпечатанныхъ, сберегъ намъ цѣлый выборъ лѣсенъ, удалыхъ, разбойничьихъ, козацкихъ, Волжскихъ, начиная съ Разписскихъ.

✱

Наставали зрѣлые года: пора было остепениться, ибо „съ молоду много было бито-граблено.“ Степенность Иванъ Осиповъ, по своему положенію и складу того времени, могъ понять только своего рода „службой“, тепленькимъ „мѣстомъ.“ Въ Декабрѣ 1741 года, будучи 27-ми лѣтъ, явился онъ къ первоприсутствующему Сылскаго Приказа, кн. Кропоткину, а потомъ въ самый Приказъ, съ просьбою на Высочайшее имя, съ повинною въ прежнихъ проступкахъ и съ предложеніемъ себя на предки въ „сыщики.“ Между прочимъ онъ винился въ продѣлкахъ, кромѣ упомянутыхъ выше, у Троицы 8 разъ, въ Дмитровѣ 2 раза, по разу въ Устюжѣ и въ Вязникахъ, „на разбояхъ“ же „нигдѣ не бывалъ и убійствъ не чинивалъ.“ Онъ принявъ, получилъ официальное званіе „доносителя“, въ распоряженіе „команду“, простиравшуюся до 40 человекъ и болѣе. Не получая однако казенныхъ субсидій и даже часто не возвращая изъ Приказа затраченныхъ своихъ денегъ, а съ другой стороны угрожаемый местию старыхъ товарищей, онъ, подъ предлогомъ сего послѣдняго, исходатайствовалъ еще себѣ въ огражденіе, въ концѣ 1744 года, особый Сенатскій „указъ“ и „инструкцію (подробности у г. Есипова).“ Немедленно, на мѣсто прежней квартиры-конурки, въ томъ же Зарядьѣ близъ Мытнаго двора, нанялъ онъ „особли-



вой себѣ домъ," гдѣ, на дворѣ, въ отдѣльномъ покоѣ, открылъ „биліардъ, зѣри и прочія разныя игры," какъ для привлеченія въ ловушку, такъ и для собственнаго удовольствія, ибо распахнулъ двери старой своей страсти покутить и всякому приволью. Съ полицейскими, судейскими, особенно съ приказными и Членами Приказа Ссыскаго, со всѣми велъ онъ дружбу, дѣлился, игралъ; подъ рукою продолжалъ и даже усиливалъ прежнія мошенничества, дѣлясь и со старыми, и съ новыми товарищами, только прикрывая все это своимъ „офенціальнымъ положеніемъ (подробности въ „Исторіи" и у г. Есипова).“ Поимки началъ онъ на старомъ пепелищѣ своемъ въ Зарядѣ, гдѣ жилъ нѣкогда у палача Алѣксѣя Иванова, и однимъ изъ первыхъ взялъ старика нищаго въ лахмотьяхъ, который оказался бѣглымъ солдатомъ „Алексѣемъ Ивановымъ Соловьевымъ;" другой былъ — купеческій сынъ Иванъ Михайловъ, служившій мальчикомъ-повадыремъ у слѣпца калѣки переходжаго Андрея Одулова; послѣдній нанятъ мальчика на Красной площади и обучилъ, кромѣ народныхъ Стиховъ, мошенничеству, ибо содержалъ у себя притонъ (какъ водилось это не рѣдко и водится доселѣ); за этимъ слѣдовалъ уже длинный рядъ успѣховъ; а больше всего прославился Иванъ Осиповъ, поймавши въ 1748 году, послѣ долгихъ исканій, своего стараго сотоварища, Камчатку.

Камчатка, понавши въ общество, а послѣ и въ ловушку Ивана Осипова, понесъ на себѣ частію и отблескъ славы его: стяжалъ себѣ мѣсто въ разсказахъ Ивана, въ его исторіи, даже въ пѣсняхъ. Въ 1748 году 37-ми лѣтъ, на три года старше своего сверстника, сынъ солдата, давно умершаго, *Петръ Романовъ Смирной-Закутине*, „по мірскому званію (а первое — болѣе духовное) *Камчатка*," поступилъ сперва въ ученіе на парусную фабрику, при матери, которая вышла за другаго, именно за матроса этой самой фабрики. Подросши, пойманъ въ воровствѣ, наказанъ плетью, отданъ въ Ярославскій полкъ солдатомъ, бѣжалъ, работалъ на каналѣ, въ Лефортовѣ, попался въ полицію, опять перешелъ на фабрику, соскучился здѣсь, подвизался со старымъ пріелемъ Иваномъ Осиповымъ въ Москвѣ, въ Нижнемѣ, у Макарья, у Троицы-Сергія. Попадался и спасался нѣсколько разъ. Покончивши странствія съ Иваномъ, явился въ Москву, но, тогда какъ Иванъ пошелъ въ славу, Петръ оставался на прежней своей фабрикѣ до великаго поста 1748 года. На третей недѣлѣ поста, вѣроятно понавываясь своего друга, бѣжалъ на заводы Демидова и, наконецъ, вернувшись въ родную Москву, жилъ за Срѣтенскими воротами въ Пушкаряхъ, а работалъ по крайней бѣдности и нуждѣ „на Бережкахъ (по сторонамъ нынѣшняго Москварѣцкаго и Чугуннаго моста),“ таская по найму лѣсъ (см. у г. Есипова). Это была любимая его мѣстность: здѣсь-то съ нимъ, видѣли мы, по Москвѣ-рѣкѣ и Яузѣ, нѣкогда подвизался Иванъ у Каменнаго Моста, въ Кожевникахъ, Садовникахъ; здѣсь Камчатка прославился, такъ, что въ Москвѣ помнятъ до сихъ поръ „разбойничка" или „матроса на Балчугѣ (между нынѣшними мостами).“ Здѣсь же, какъ слѣдуетъ ожидать, на Балчугѣ искалъ, встрѣтилъ и взялъ его Августа 8-го (?)

сотоварищ<sup>1)</sup>. Мать, какъ видно его выручавшая часто и, можетъ быть, она же возвращавшая его къ дѣлу на парусную фабрику, уже умерла къ этому времени. Наказанный кнутомъ, сосланъ онъ на вѣки въ Оренбургъ. Вотъ замѣчательная пѣсня, давно намъ въ Москвѣ извѣстная, воспоминающая не столько его самого, сколько теплую любовь его матери:

## Камчатка съ Валчуга.

### 1.

(Москва).

У Троицы у Сергія <sup>2)</sup> было подъ горою:  
 Стояла новая, темная темница;  
 Во той ли во новой во темной темницѣ  
 Сидѣлъ удаленькой добренькой молодчикъ.  
 5. Никто къ нему не зайдетъ, никто не заѣдетъ:  
 Друзья—братья—товарищи всѣ прочь отступились.  
 Зашла къ нему—заѣхала матушка родная:  
 „Дитя ль моё дитятко, дитя—чадо милое!  
 „Кому тебя, моё дитятко, будетъ выручати?  
 10. „Друзья—братья—товарищи отъ тебя всѣ отказались <sup>3)</sup>;

<sup>1)</sup> Камчатка шель, какъ говорить, въ Новоспасскій монастырь, къ празднику: но это 6-го (Спасъ на горѣ), а не 8-го Августа, какъ сказано у г. Есипова.—Камчатка постоянно жилъ съ матросами и самъ именовался „матросомъ“ (какъ звали тогда, впрочемъ, и всѣхъ „парусныхъ“ фабричныхъ): отъ того-то онъ увлекаетъ „сухопутнаго“ и городского Канина на Волгу и прочія рѣки, самъ же въ Москвѣ разбойничаетъ преимущественно по Москвѣ-рѣкѣ и Яузѣ. Въ Московской Матросской богадѣльнѣ, съ XVIII вѣка до нашихъ дней, не переводился значительный хоръ лихихъ пѣсенниковъ.—Еще одно замѣчаніе: Канинъ ловилъ и взялъ Камчатку не по тому ли поводу, что въ то время у Демидова совершена была значительная покража, а между тѣмъ бѣглець только что вернулся оттуда съ заводовъ? И не его ли разумеетъ „жизнеописаніе“, говоря, что Канинъ „взялъ Замчалку съ товарищи... въ кражѣ у компанейщика Демидова денегъ?“—<sup>2)</sup> Трудное положеніе, здѣсь описанное, имѣло мѣсто, можетъ статься, у Троицы-Сергія, когда тамъ попался Петръ Романовъ и жива еще была мать; или вмѣсто „Стулова монастыря (см. выше);“ или у „Сергія въ Пушкаряхъ“, гдѣ онъ жилъ, и гдѣ точно гора; или это вообще „Бережки“, выраженные здѣсь „горой.“—<sup>3)</sup> Разнорѣчіе лучше: „всѣ прочь отступились.“

„Семь разъ тебя я, моё дитятко, выручала,  
 „Семь тысячъ денежекъ <sup>4)</sup> издержала;  
 „Осьмой—то тысячи у меня не достало:  
 „Такъ знать тебѣ, дитятко, здѣсь вѣкъ вѣковати!“

Изъ Писенниковъ, сколько мы знаемъ, первый разъ явилась эта пѣсня у Рѣшетникова, М. 1799 года, съ замѣткою: „Сія въ Москвѣ употребительная. Поется голосомъ протяжнымъ.“ Потомъ повторилась и въ позднѣйшихъ. Напѣвъ удѣлѣлъ доселѣ: похожъ на свадебный и святочный).

\*

## 2.

У Троицы у Сергія было подъ Москвою,  
 За каменной за большой было за стѣною <sup>5)</sup>,  
 Стояла тутъ темная темница.  
 Во этой ли во темной во темницѣ  
 5. Сидѣлъ—то въ ней разудаленькой  
 добренькой молодчикъ.  
 Никто къ нему удалому не заѣдетъ:  
 Зашла къ нему—заѣхала матушка (его) родная.  
 „Ужъ ты сынъ ты, мой сыночикъ,  
 10. ясной соколочикъ!  
 „Ужъ долго ли, сыночикъ, тебѣ  
 въ темницѣ сидѣть?  
 „Сестры—братья отъ тебя, сыночикъ,  
 всѣ прочь отказались;  
 15. „Золота казна у меня, сыночикъ,  
 вся истощилась.“

(Поется почтеннымъ нашимъ г. Молчановымъ).

\*

Перечень отысканныхъ и взятыхъ симъ способомъ разбойниковъ, мошенниковъ, воровъ, пропавшихъ денегъ, бумагъ, вещей и т. п. занимаетъ весь—

---

<sup>4)</sup> Опять разнорѣчіе лучше: „Семь тысячекъ чистыхъ денежекъ.“—<sup>5)</sup> По этому выходитъ скорѣе, что за стѣною Москвы, т. е. за Бѣлымъ Городомъ, гдѣ и стояли тюрьмы.

ма важное мѣсто въ разсказахъ самого Ивана Осипова, въ повѣстяхъ объ немъ и исторіяхъ, въ дѣловыхъ бумагахъ: если не обращать вниманія на самыя руки, то конечно изъ нихъ государство и общество приняло тогда очень много полезнаго. Само собою разумѣется, что все это сухо и исторично: народъ не могъ относиться къ этому съ одушевленіемъ и пѣсней. Напротивъ съ этихъ поръ бывший Иванъ Осиповъ и даже съ вичемъ—Осиповичъ получилъ въ народѣ постоянное прозвище *Ванька Каинъ*, то есть братоубійца; не столько то, что онъ дѣлалъ, сколько то, какъ это измѣнически, предательски и плутовски дѣлалъ, было омерзительно. Сочувствіе народа или, по крайности, вниманіе творчества могло склоняться къ успѣхамъ симъ только по мѣрѣ потребнаго на нихъ удалства. А такое геройское удалство было въ оособенности потребно Каину, когда онъ, разумѣется частію въ надеждѣ на взятки, весною при вскрытіи рѣкъ, по прибытіи въ Москву струговъ изъ Низовыхъ городовъ съ хлѣбомъ и прочими припасами, останавливалъ эти струги за нѣсколько верстъ отъ Москвы, отважно появлялся на нихъ, рискуя поплатиться жизнью, осматривалъ у бурлаковъ и ярыжекъ пашпорты и, разумѣется, или вовсе не находилъ сихъ послѣднихъ, или часто открывалъ воровскіе. Это послужило вѣзломъ и содержаніемъ пѣсни отъ лица пріѣзжихъ, пѣсни замѣчательной стройнымъ складомъ, который конечно наслѣдованъ отъ старины:

## 3.

**Жалоба на Ивана-Ваньку Каинова.**

Ахъ, тошнымъ—то мнѣ, доброму молодцу <sup>1)</sup>, тошнѣхонько,  
 Что грустнымъ—то мнѣ, доброму молодцу, грустнѣхонько,  
 Мнѣ да <sup>2)</sup> ни пить—то, ни ѣсть, доброму молодцу, не хо-  
 чется <sup>3)</sup>,

Мнѣ сахарная—сладкая ѣства, братцы, на умъ не йдетъ <sup>4)</sup>:  
 5. Мнѣ Московское сильное царство, братцы, съ ума не йдетъ <sup>5)</sup>,  
 Побывалъ бы я, доброй молодецъ, въ каменной Москвѣ <sup>6)</sup>:  
 Только лихъ—то на насъ <sup>7)</sup>, добрыхъ молодцевъ, новой сы-  
 щичекъ,

---

<sup>1)</sup> Разнорѣчія изъ „Нац. Пѣснопѣя.“ просто „молодцу.“ Въ 1-мъ изд. „тошнымъ (безъ *мо*).“—<sup>2)</sup> „Что ни.“—<sup>3)</sup> „Мнѣ ужъ не хочется.“—<sup>4)</sup> „Мнѣ сахарная пища и во умъ не йдетъ.“—<sup>5)</sup> „Лишь Моск. ц. на умъ лежитъ.“—(Смерть какъ хочется побывать въ Москвѣ.—<sup>6)</sup> „Побывалъ бы я, удалъ-доброй молодецъ, Во той матушкѣ бѣлокаменной Москвѣ.“—<sup>7)</sup> „тамъ на насъ.“

Онъ по имени по прозванью Иванъ Камновъ <sup>8)</sup>.

Онъ не дастъ намъ, добрымъ молодцамъ, появиться

10. И онъ спрашиваетъ пашпортовъ всё печатныхъ <sup>9)</sup>:

А у насъ, братцы, пашпóрты своеручные,

Своеручные пашпóрты, всё фальшивые <sup>10)</sup>!

(Въ числѣ „любимыхъ пѣсень Камновыхъ;“ подправлено въ „Р. Національномъ Пѣснопѣвнѣ;“ Сахаровъ, по содержанию, не рѣшился у себя напечатать).

\*

Примкнувши къ тогдашнему государственному строю приличнымъ и выгоднымъ „мѣстомъ,“ Каинъ, съ другой стороны, по своимъ народнымъ воззрѣніямъ, долженъ былъ также обзавестись „бабою,“ то есть жениться. Ее онъ намѣтилъ себѣ еще передъ поступленіемъ въ сыщики, воротясь для постоянного пребыванія въ Москву. По сосѣдству съ его квартирой (вѣроятно еще старой, въ Зарядьѣ) помѣщалась *Арина Ивановна*. Вотъ какъ повѣствуетъ объ этомъ оригинальномъ сватовствѣ и бракѣ особый эпизодъ рассказовъ отъ лица Каина:

#### 4.

#### Свадьба Каинова.

Близъ моей квартиры,  
когда еще я не былъ сыщикомъ,  
жилъ отставной сержантъ,  
которой имѣлъ у себя дочь <sup>1)</sup>.

По тому сосѣдству тотъ сержантъ знакомъ мнѣ былъ:  
почему я съ дочерью его захотѣлъ жить еще поближе.

---

<sup>8)</sup> „Новой славной сыщичекъ Иванъ Осиповъ, По прозванію онъ воръ Ванька Каиновъ.“—Въ 1-мъ изд. „сыщикъ.“—<sup>9)</sup> Ожидалось бы „печатныхъ.“—

<sup>10)</sup> „Не даетъ злодѣй намъ появиться тамъ Безъ пашпортиковъ-ста (у издателя весь народъ въ пѣсняхъ непремѣнно долженъ говорить съ этой прибавкою) тѣхъ государевыхъ: А у насъ-то, братцы, есть и пашпортики, Но всѣ пашпортики тѣ своеручные, Своеручные да и всѣ фальшивые.“ Разбавивши такимъ образомъ, прежніе издатели надѣялись микстуру свою выдать за народную.

<sup>1)</sup> Неизвѣстно, почему утверждаетъ г. Есиповъ, что она была солдатская вдова: скорѣе по всему видно, что дѣвушка.

Между тѣмъ подарилъ ей нѣсколько подарковъ,  
за что попросилъ у ней нѣчего:  
только онаго отъ нее получить не могъ,  
кромѣ какъ обходились на однихъ разговорахъ.  
Она спрашивала меня:—какой я человѣкъ?—

«Купецъ,» я сказалъ ей:  
«Гдѣ что ни увижу, то куплю;  
«а ежели увижу дешевое,  
«то и ночь не сплю.»

По прошествіи же нѣсколько времени,  
какъ я сдѣлался сыщикомъ,  
то не оставилъ прежняго своего намѣренія.

Свѣдалъ объ ней,  
что она охоту имѣетъ итти за мужъ:  
пришедъ къ ней говорилъ,  
чтобъ она кромѣ меня ни за кого  
за мужъ не ходила.  
Чего она не только получить <sup>2)</sup>,  
но и слышать не хотѣла,  
и мнѣ о томъ думать не велѣла <sup>3)</sup>.

Не могъ сыскать болѣе въ томъ способу:  
научилъ въ Сыскомъ Приказѣ содержащагося  
въ воровскихъ деньгахъ мастера Андрея Скоробогатаго,  
при допросѣ его, въ знаніи того ихъ воровства  
оговорить ее.

Почему она взята въ тотъ Приказъ была,  
гдѣ, по приводѣ, подъ жестокимъ битьемъ плетью,  
спрашивана:  
однако, по правости своей, ничего на себя  
показать не могла.

Послѣ чего я къ ней прислалъ женщину,  
сказать:

---

<sup>2)</sup> Достигнуть.—<sup>3)</sup> Не знаемъ, откуда почерпнулъ г. Есиповъ, будто она  
„закрѣпила свой отказъ бранью и укоромъ, что за мошенника и за разбой-  
ника никогда не выйдетъ,“ и будто Кайнъ за это мстилъ.

«ежели она поидеть за меня за мужь,  
«то въ то жь время освобождена на волю будетъ.»

Сказала она той женщинѣ,  
чтобъ я на то вовсе надежды не имѣлъ.  
А дѣло ее (ея) не чѣмъ было разобрать,  
кромѣ одной пытки:

почему она увѣдомилась <sup>4)</sup>, прислала по меня,  
чему я былъ радъ,  
тотъ же часъ пришелъ къ ней.

Тогда услышалъ отъ нее,  
что уже за меня за мужь итти желаетъ.  
Почему я просилъ присутствующихъ <sup>5)</sup>,  
чтобъ до дальнаго дѣла <sup>6)</sup> не доводить,  
и наказать кнутомъ <sup>7)</sup> и выпустить на волю,  
потому что «сколоченая посуда два вѣка живетъ.»  
Что въ скоромъ времени ей и учинено.  
Послѣ чего я взялъ ее на свою росписку <sup>8)</sup>:  
отдалъ для излѣченія одной просвирни.  
А какъ пришла въ прежнее здоровье,  
то назначилъ день жениться <sup>9)</sup>.

Пришло уже то время,  
какъ съ ней для вѣнчанія пошелъ я въ церковь.  
И по приходѣ, ожидалъ того приходу попа:

---

<sup>4)</sup> Предстояла ей пытка: почему она, увѣдомясь объ этомъ.—<sup>5)</sup> Членовъ Приказа.—<sup>6)</sup> До пытки.—<sup>7)</sup> Это наказаніе явно несоразмѣрно съ однимъ подозрѣніемъ виновности; если уже отстранена пытка, то подавно кнутъ здѣсь придуманъ составителемъ повѣсти только для прикрасы. Г. Есиповъ, кажется, здѣсь также введенъ въ ошибку и преувеличиваетъ наказаніе, замѣчая впрочемъ, въ ослабленіе, что Каниъ подкупилъ палача (полегче наказывать или вовсе не наказывать?): едва ли есть на это документы. Довольно уже варварства, извѣстнаго впрочемъ въ нашемъ крестьянскомъ быту, если Каниъ допустилъ Арину „посѣчь (розгами),“ чтобъ „проучить“ за упорство.—<sup>8)</sup> Это допускаетъ и г. Есиповъ, замѣчавшій выше, что Каниъ не умѣлъ писать (довольно было, если писали отъ его имени).—<sup>9)</sup> Это происходило въ 1743 году. Церковь, гдѣ вѣнчался Каниъ,—Варвары Мученицы на Варваркѣ, близъ Зарядья.

которой не мѣшкавъ пришелъ,  
и, по признаніи вѣчной моей памяти <sup>10)</sup> фальшивую,  
которую я написалъ самъ въ своей квартирѣ,  
изъ церкви обратно въ домъ свой

тотъ попъ пошелъ.

А мнѣ, по множеству тогда случившагося  
въ церкви народу,  
безъ того вытти было стыдно.

Послалъ для сыску идущаго по улицѣ  
какого ни будь попа:

которой въ то жь время командою моею,  
идуцій пьяный по улицѣ,  
взять,  
приведенъ въ церковь былъ.

Говорилъ я ему:

«Для чего онъ, идучи по улицѣ и въ пьяномъ образѣ,  
«пѣсни пѣлъ?»

«За что отосланъ будетъ въ духовную консисторію.

«А ежели хочетъ быть отпущенъ,

«то бѣ, за небытіемъ того прихода попа,  
«обвѣнчалъ насъ.»

Которой безъ сумнѣнія на то и согласился.

При чемъ, вѣнчая, началъ кричать,  
что́ есть силы;

и, не такъ, какъ прочіе попы,  
обводятъ вокругъ вѣнчальнаго стола  
только три раза,—  
онъ обвелъ восемь разъ.

Которому я говорилъ

«Что́ такъ, съ прибавкою противъ другихъ,  
«вокругъ насъ водить?»

На что онъ сказалъ:

—Что де, долѣ станешь <sup>11)</sup> жить.—

---

<sup>10)</sup> Что нынче записывается въ книгѣ, послѣ „обмыску:“ свидѣнія о соче-  
тающихся.—<sup>11)</sup>Станете?



По окончаніи, пошли изъ церкви въ домъ:

тогда и попъ тотъ въ домъ ко мнѣ

взять былъ,

и, съ одною только свахою

(за неимѣніемъ въ тогдашнее время гостей),

они за столъ посажены были.

Попъ сдѣлался чрезвычайно пьянъ,

выведенъ былъ изъ покоевъ вонъ:

гдѣ заплатилъ я ему за труды одинъ рубль;

и потомъ завязалъ руки назадъ,

повѣсилъ на шею двѣ бутылки,

съ простымъ виномъ,

за пазуху положилъ живую курицу,

при томъ подписалъ у него на спинѣ:

«Ежели изъ оныхъ бутылокъ вино выпьетъ,

«то и развязанъ будетъ.»

И съ тѣмъ столкнулъ его съ двора,

чтобы не зналъ впредь меня.

По прошествіи, послѣ онаго, нѣсколькаго времени,

оный понъ попалъ мнѣ въ стрѣчу:

который, увидя и признавъ меня,

поднялъ свою рясу выше головы,

и, бросаясь въ сторону, бѣжалъ,

думая, что я всякой день вѣнчаться буду. •

На другой день приказано отъ меня было,

идущихъ мимо моей квартиры купцовъ

брать и вести въ мой домъ:

которыхъ было въ тотъ день собрано

до сорока человекъ,

и они все стояли на дворѣ моемъ.

Велѣлъ я женѣ моей

насыпать мѣшокъ гороху,

и, взявъ ее,

къ тѣмъ купцамъ вышелъ:

и каждому насыпавши того гороху на тарелку,  
 потчивалъ ихъ вмѣстѣ овощей,  
 за что со всякого нѣскольکو денегъ  
 въ подарокъ получилъ <sup>12)</sup>).

Супруги, разъ сочетавшись, по видимому жили съ тѣхъ поръ между собою въ ладу: даже при самомъ послѣднемъ заключеніи Каина, жена постоянно ходила къ нему и приносила деньги. Только при послѣднемъ концѣ мужъ было заподозрилъ ее, будто она, въ его отсутствіе, выносила пожитки изъ дому: но вѣроятно и это дѣлала она чтобы „припрятать“, предвидя конфискованіе; она освобождена была отъ ареста на поруки и нигдѣ не видно, чтобы раздѣлила съ мужемъ какое либо наказаніе. Близкіе люди Каина всѣ были нравственнѣе его.

Женившись и окончательно устроившись, Кайнъ купилъ себѣ домъ въ Москвѣ, принадлежавшій прежде діакону Варварской церкви (гдѣ вѣнчался), на церковной землѣ, въ Китай-городѣ. Съ точки зрѣнія народнаго вкуса, которымъ видимо владѣлъ, хотя и злоупотреблялъ, Кайнъ, въ высшей степени замѣчательно самое описаніе дома, сохранившееся въ дѣлахъ Конфискаціи (которая взяла его въ 1750 г. для продажи съ публичнаго торга; ср. у г. Есипова). Двѣ свѣтлицы выходили на улицу: въ одной печь съ уступомъ и зелеными изразцами, потолокъ оштукатуренъ, полъ лещадной,—это для гостей, съ 4-мя большими окнами; во второй потолокъ и полъ досчатые, печь кирпичная,—это семейная, теремъ; для сна особая коморка. Между обѣими сѣни бревенчатая. На дворѣ изба „блинная“, конюшня, на улицу лавка (конечно больше для сидѣнья въ часы досуга, чѣмъ для торговли). Кромѣ того на дворѣ кладовая съ чуланами. Убранство свѣтлицъ: образа въ серебряныхъ и золоченыхъ ризахъ; стѣны обиты травчатой клеенкой, зеркало въ золоченыхъ рамахъ, печатныя картины и между ними портретъ Петра I-го, къ которому Кайнъ видимо питалъ особое уваженіе (ср. начало его повѣсти). Вдоль стѣнъ стулья обитые чернымъ трипомъ; два дубовые стола накрыты Персидскими коврами, шелковымъ и триповымъ. Въ коморкѣ-спальнѣ кіотъ съ образомъ св. Іоанна Милостиваго, ангела Иванова, съ серебряными гривенками, съ убрисомъ, который былъ унизанъ жемчугомъ и камнями. Вѣроятно, хотя нѣтъ прямыхъ указаній, въ поминальные дни и по праздникамъ раздавалась нищимъ милостыня отъ столь милостиваго Ивана. Довольство было полное: посуда оловянная и фарфоровая, тарелокъ до 18 дюжинъ; въ сундукахъ золото и серебро, часы, стоны, подносы, чайники, серьги; въ кладовой запасы чаю и сахару. У жены юбки, душегрѣйки, балахоны: все это тафта, обьярь, гарнитуръ, серебряныя городки, золотой позументъ. Хозяинъ ходилъ дома въ суконномъ сюртукѣ,

<sup>12)</sup> Это въ основѣ народный обычай: молодые угощаютъ гостей и получаютъ подарки.

маковаго или зеленаго цвѣта, въ зеленыхъ гризетовыхъ туфляхъ, шитыхъ серебромъ. Былъ и портретъ его, перешедшій потомъ въ печатныя изданія: среднихъ лѣтъ, съ густыми, на бородѣ курчавыми, на головѣ длинными (по видимому мягкими, по преданію русо-рыжеватыми) волосами; лицо худощавое, умное и хитрое, но вообще очень приличное, на лбу морщины—слѣды думъ, страстей и тревогъ.

\*

Многочисленныя похождения, продѣлки и дѣянія Кайна, частію записанныя, частію доселѣ ходящія въ разказахъ между народомъ, таковы, что обличаютъ въ немъ не просто обычнаго вора, мошенника или разбойника, напротивъ своего рода артиста, который соединялъ въ себѣ всѣ эти качества до высшей наглости и дерзости, совмѣщая въ себѣ и извѣстнаго чиновника на службѣ, и весьма народнаго человѣка, но ко всему притомъ относился съ величайшей, ему только свойственной, виртуозностью. Онъ водился здѣсь и народнымъ обычаемъ, обставлялъ все это обрядностью, отъ вѣка сложившеюся, украшалъ краснымъ словомъ, поговорками и пословицами, разыгрывалъ пѣсню. Понятно, что, при всемъ отвращеніи, и самъ народъ относился къ нему съ невольнымъ любопытствомъ и удивленіемъ: это отношеніе уцѣлѣло въ памяти, разказахъ, пѣсняхъ. Кромѣ приведенныхъ выше подвиговъ, Кайнъ участвовалъ въ народныхъ играхъ и увеселеніяхъ: самъ возбуждалъ ихъ, создавалъ, развивалъ. Такъ, по близости его любимаго мѣста жительства, у Москварѣцкихъ воротъ на живомъ мосту, въ Троицынъ день собиралось гулянье, съ тысячами народа, съ знаменитою „берѣзкою“, въ первые по веснѣ заломленною, съ древнѣйшею пѣсню „Во полѣ берѣзынька стояла,“ которую столь давно и документально любили Русскіе люди <sup>1)</sup>, да любятъ и доселѣ, съ хоромъ всѣхъ этихъ, старѣйшихъ по происхожденію, пѣсенъ веселыхъ и хороводныхъ, съ дѣвушками, которыя пускали вѣнки на воду и по нимъ гадали, и т. д.: Кайнъ тутъ являлся и мѣсто гулянья ознаменовано подвигами его шайки, которые записаны у повѣствователей <sup>2)</sup>.—Въ годъ свадьбы своей, чтобъ ее отпраздновать всѣмъ, онъ устроилъ народу торжество, какого не запомнятъ и никогда не забудутъ: оно записано и описано, оно сообщено на всегда нмѣ Московскому урочищу. Нужно сказать, что наши зимнія Масляничныя „горы“ съ ихъ качелями и коньками среди елокъ, какъ увеселеніями собственно дѣтскими, а также съ ихъ разгульными катаньями, воспоминающими древній „праздникъ рабовъ,“ душою своею имѣютъ древнѣйшій мнѣ, и, какъ обрядъ, получивши отъ него свое происхожденіе, въ обстановкѣ своей совершенно отъ мнѣ зависятъ: мнѣ же этотъ, на половину, выразился

---

<sup>1)</sup> Въ половинѣ XVII в. нашъ посолъ Я. Н. Лихаревъ даже среди Вѣны не могъ себѣ отказать въ удовольствіи, разгулявшись, поцѣловать веселую „берѣзу:“ см. о томъ наше изслѣдованіе „Юрій Крижаничъ,“ 1870 г.—<sup>2)</sup> См. исторію Кайна и разказы Комарова по живымъ слѣдамъ.

всего ясна и подробна въ нашихъ древнихъ сказкахъ, сказаніяхъ и пѣсняхъ о царѣ и царевицѣ Соломонѣ<sup>3)</sup>. Въ свою очередь, изъ сказаній и пѣсней, по соединеніи ихъ съ обрядомъ и его игрою, выродилась о Соломонѣ извѣстнаго рода народная драма, какъ представленіе народного театра: самый первый и старшій тискъ Краковскій, съ картинами, посвященъ этому сюжету, именно о Соломонѣ и Морольѣ или Морольтѣ, о взаимномъ состязаніи, гдѣ Соломонъ является сперва царевицемъ, потомъ царемъ, далѣе въ борьбѣ съ царемъ стороннимъ какъ страдающій и наконецъ торжествующій. Весь этотъ процессъ Соломоновъ есть прямое торжество ума и хитрости, а заключеніе—торжество „раба“ и „праздникъ рабовъ,“ плѣнниковъ или колодниковъ, какъ и было въ древнѣйшей дѣйствительности: понятно, что это было какъ разъ по сердцу Каину и близко къ собственной судьбѣ его. Скоморохи у насъ издревле разыгрывали эту игру: Каинъ сообщилъ ей, при своихъ богатыхъ средствахъ, небывалую и дивную для Москвы обстановку. Катанье на Масляницѣ совершалось прежде въ Москвѣ отъ Неглинной по Покровкѣ до Покровскаго села и Нѣмецкой слободы, параллельно Москвѣ-рѣкѣ и Яузѣ, на которыхъ были горы, шли кулачные бои и т. п. На половинѣ и въ центрѣ этого протяженія, близъ нынѣшняго Москварѣцкаго моста и тогдашняго Мытнаго двора, а также своего дома, воспользовавшись природнымъ спускомъ, Каинъ устроилъ еще искусственную гору (по которой и урочище съ тѣхъ поръ получило имя *Каиновой горы*): обычное украшеніе онъ еще усилилъ, разставивши въ обиліи елки, болвановъ (разныя изображенія и истуканы), а устлалъ краснымъ сукномъ. Это выражало, во первыхъ, какъ особый „городокъ,“ поминѣ сооружаемый дѣтьми на Масляницѣ, дѣтскія забавы царевицы Соломона<sup>4)</sup>. Здѣсь-то всю недѣлю шло народное гулянье, а въ послѣдній день разыграна игра о царѣ Соломонѣ. Для нея наняты были, для разныхъ лицъ и дѣйствій, до тридцати скомороховъ, или, какъ новѣе стали у насъ называть, комедіантовъ. Изъ нихъ было два главныхъ, два—по народному понятію и слову—шута: одинъ для самого царя Соломона, другой для Морольта или вообще Соломонова врага, съ разнымъ чередованіемъ ролей, кои попеременно выполнялись то тѣмъ, то другимъ. Именно, во первыхъ, согласно миѳу и сказаніямъ, у „царя“ совершена была „покража:“ это жена,

---

<sup>3)</sup> На другую половину, хотя и не въ такой ясности, выражался миѳъ въ пѣсняхъ и образахъ Купалы: ср. нашъ 1-й выпускъ „Вѣлорусскихъ пѣсней“ 1871 г.—О Соломонѣ наше подробное изложеніе при 2-мъ томѣ сборника Рыбниковскаго.—<sup>4)</sup> О чемъ говорится въ сказаніяхъ: „И сотворшу царевицу Соломону въ лозіяхъ сплетенъ градъ, башни сдѣланы и поставлены пушки во вратѣхъ древяны, и по стѣнамъ такожде пушки древяныя, и бердыши древяныя и копія, все древяное, и самъ сидитъ во градѣ аки царь.“ Или: „Соломонъ нача работати на дворѣ,—дворъ мечь, и пескомъ усыпаетъ, и ельникомъ устилаетъ вездѣ, и по переходамъ коврами и сукномъ такожде.“ И т. п.

которую крадутъ у Саломона, потомъ крадетъ онъ самъ у чужаго царя, черезъ посредника и лично; а вмѣстѣ драгоценности, деньги и т. п. Въ игрѣ Каиновой употреблялись нагляднѣе *деньги*. Кража совершается подъ образомъ *купца*, какимъ является посредникъ Саломона или онъ самъ: для этой роли, въ числѣ двухъ помянутыхъ главныхъ „шутовъ“, избранъ былъ нарочно *суконщикъ*, фабричный или купецъ <sup>5)</sup>. Онъ обличенъ: тогда послѣдуетъ *судъ* и *казнь*, на которую, какъ извѣстно, сперва готовится самъ Саломонъ, но потомъ она обрушивается на его врага. Мѣсто казни въ сказаніяхъ устраивается съ особеннымъ парадомъ: отсюда у Каина красное сукно, какъ на „мѣстѣ лобномъ“. Осужденный (въ роли, которую исполнялъ античный рабъ) носить на головѣ *козлакъ* (Фригійскій: символъ его кратковременной свободы, которой долженъ скоро лишиться, а вмѣстѣ символъ распушенности преступника), перевязъ на шеѣ (откуда извѣстная перевязъ или гривна на шеѣ гладіатора), по Славянски же и по Русски вообще одежду „мужика“, какимъ изображается Саломонъ на нашихъ старыхъ картинахъ; онъ долженъ ѣхать на казнь въ простой *телягѣ*, какъ мужикъ и вмѣстѣ преступникъ, окруженный *палачами*, а послѣ, среди площади, лѣзть на висѣлицу (или на костеръ) по лѣстницѣ. Въ семъ положеніи, извѣстно, былъ нѣкогда Гераклъ, онъ же Мелькартъ или Моролтъ, а у Славянъ (вмѣстѣ съ древними Скивами) угрожаемый казнью Саломонъ: у Каина его изображалъ означенный суконщикъ въ *деревенской шапкѣ*, съ *галстухомъ на шеѣ*, на *рукахъ съ большими рукавицами*. Кромѣ того, какъ извѣстно, врагъ царя и попеременно самъ Саломонъ представлялся въ эническомъ снѣ Саломона „звѣремъ лютымъ“ или „волкомъ“ и „медвѣдемъ“ <sup>6)</sup>: „согласно тому, для наглядности, суконщику „къ спинѣ привязали маленькаго медвѣдя“, то есть, вѣроятно, не живаго, а шкурку маленькаго медвѣдя. Съ другой стороны, какъ знаемъ, готовясь на казнь, но въ виду освобожденія отъ нея, Саломонъ готовилъ себѣ изъ товарищей цѣлое войско, которое постепенно имѣло приближаться къ лобному мѣсту, а чтобы скрыть себя и приближеніе, держало въ рукахъ лозы или вѣтви, которыя дѣлали видъ приближающагося лѣса <sup>7)</sup>: для этой сцены у Каина собрано

---

<sup>5)</sup> Вѣроятно суконный фабричный *Жала* или *Монахъ*, или же суконщикъ *Лычкала*, или подобныя *купцы*, кои потомъ попались съ Каиномъ и были переписаны.—<sup>6)</sup> „Видѣхъ азъ привидѣніе и слышахъ, кабы въ полату въиде *звѣрь лютый* и учалъ матушку мою (впослѣдствіи она же супруга Саломона) *лести*, кабы *лѣснѣй звѣрь медвѣдь* приде въ конюшни и сѣлъ на любимаго коня отца моего (мать)... Въ нощи обращающа *звѣрель Китоврасомъ*... Царь Соломонъ *лютѣмъ звѣремъ* догонитъ“. . Вотъ почему крадущій, подъ видомъ *купца*, именуется *Волкомъ*, *Волкомъ*, *волкомъ*.—<sup>7)</sup> Саломонъ, говоритъ сказаніе, „оставилъ людей въ *лѣсу*“, велѣлъ идти ему на помощь по знаку, „при чемъ всякой неси передъ собою по *зеленому вѣтвистому суку дерева*“, а когда привезенъ былъ въ *телягѣ* и поѣхалъ на ви-

было изъ народа *до двухъ сотъ человекъ* и каждому дано было по метлу; разумѣется, тутъ же, при казни, стояли извѣстные по сказанію, а Каину пріятели, *Пилаты немилостивые* или *палачи*; притомъ, какъ при Саломоновой бѣдѣ и въ Купальскихъ или масляничныхъ торжествахъ, а теперь при сценѣ обычной торговой казни, *били въ барабаны*. Морольтъ, то врагъ Саломона, то его другъ и второе я, въ котораго по нуждѣ преобразался и самъ Саломонъ, въ минуту казни явился во главѣ войска, которое шло на спасеніе царя: эту роль, изъ двухъ помннутыхъ главныхъ „шутовъ“, принялъ на себя *суконщикъ Волкъ*, лицо историческое, извѣстный сообщникъ Каина; то есть, для изображенія сего Московскаго Китовраса и лютаго звѣря, нарочно подыскали суконщика, съ прозвищемъ „Волкъ“, или же, на оборотъ, это прозвище, можетъ статься, осталось за нимъ послѣ удачно исполненной имъ роли <sup>8)</sup>. Разумѣется, скоморохи, главные актеры, придерживались эпического содержанія и драматическаго, извѣстнаго съ древности, сюжета; самъ Каинъ любовался зрѣлищемъ, созерцая въ немъ нѣкоторымъ образомъ собственную роль и судьбу: но, какъ говорится у насъ, „для удовольствія публики“, согласно тогдашнимъ понятіямъ и нравамъ, драму нужно было порѣзче перевести на современные тогдашніе обычаи, на сцены, столь часто повторявшіяся въ дѣйствительности передъ глазами и, въ представленіи шуточномъ, наиболѣе способныя возбудить въ толпѣ интересъ и окружающій хохотъ. Потому, такъ сказать на поверхность игры, рѣзко выставлялось то, что суконщикъ укралъ деньги, царь присудилъ его наказать, устроили висѣлицу съ палачами, осужденный пошелъ въ дурацкомъ образѣ, а народъ съ метлами, въ строю, колотилъ его, какъ будто прогоняя „сквозь строй“. Чѣмъ больше колотили, тѣмъ, конечно и увѣ, громче хохотала публика надъ судьбою „шута“ медвѣжьей шкурка, столь эпическая, служила тутъ просто для смягченія удара и боли, напоминала роль сказочную, а вмѣстѣ спасая отъ суровой дѣйствительности. *Морольтъ* казался народу по просту *маіоромъ*, который распоряжался военною казнію. Суконщикъ, для вящей потѣхи, принужденъ былъ пройти, уже не „къ казни“, а „среди казни“ дѣйствительной, вмѣсто одного раза, *съ задѣ и съ передѣ шесть разъ* (тѣмъ больше, что вѣроятно драма повѣрена была въ теченіе дня нѣсколько разъ), избитъ былъ, не смотря на спасительную и эпическую медвѣжью шкурку, до крови и, въ награду, получилъ потомъ отъ Каина, за раны и игру, *рубль денегъ*, а въ память шкурки *новую шубу*. Сущ-

---

сѣлицу, „они начали подвигаться, но людей не видать, а только передъ ними *зеленый ельникъ слово лѣсъ* (Еще древнѣе этого „праздника рабовъ“, вѣтви или ваія сопровождали всякое торжество, особенно при Ціонисѣ, ко- его у Славянъ замѣнилъ Саломонъ: но, въ примѣненіи къ его страданіямъ, онѣ предвѣщали его шествіе къ лобному мѣсту)“.

<sup>8)</sup> „Третьяковской (суконной) фабрики ученикъ *Петръ Волкъ*, въ канда- ахъ:“ ср. списокъ сообщниковъ у г. Есипова.

ность игры, повторяемъ, разумѣется не понята была хорошенько большинствомъ простаго народа или, лучше, понята хорошо въ смыслѣ наглядномъ, сейчасъ очерченномъ, и такъ, съ тѣмъ же смысломъ, перешла въ сказаніи о Каинѣ, и въ печать <sup>9)</sup>. Вотъ какъ она излагается, отъ лица его, въ его повѣсти и исторіи:

## Б.

## Забавы Каиновы.

## Каинова гора. Игра о царѣ Саломонѣ.

Въ томъ же году <sup>10)</sup>, на Масленицѣ,  
сдѣлалъ близъ Мытнаго двора  
для катанія гору:  
которая была украшена ёлками,  
болванами и краснымъ сукномъ.  
И всю недѣлю происходили,  
отъ множества народу, всякія забавы.  
На послѣдній день собралъ я  
до тридцати человѣкъ комедіантовъ:  
велѣлъ имъ представить на той горѣ  
о царѣ Соломонѣ игру.  
При чемъ было два шута.

<sup>9)</sup> Очень жаль, что описатели не передали намъ всѣхъ подробностей дѣйствительныхъ, а изложили только свое и народное воззрѣніе, оставшееся въ памяти и въ умахъ: мы застали еще стариковъ, которые съ жаромъ говорили объ этой диковинкѣ, къ сожалѣнію также по слухамъ. Почтенный И. М. Снегиревъ, въ описаніи Москвы и Каиновой горы, къ несчастію также повѣрилъ *буквѣ* Каиновой исторіи, понявши все дѣло повтореніемъ одной *дѣйствительной* площадной казни, и только прибавивъ догадку, что здѣсь представлялся извѣстный *судъ Соломона*: но то былъ *судъ надъ самимъ Соломономъ*, эпическимъ, изображеніе его *собственными судьбами*. — Пресловутая Каинова гора впоследствии оттянула самое катанье масляничное отъ прежнихъ мѣстъ, съ улицъ, и перевела ихъ на Москву-рѣку.—<sup>10)</sup> Въ году свадьбы Каиновой: по народному обычаю, послѣ свадьбы молодые съ особою пышностью выѣзжаютъ на гулянье ближайшей Масляницы, „себя показать.“

Между прочимъ, у того царя,  
украдены были деньги:  
съ коими пойманъ былъ суконщикъ,  
которой мною для онаго  
нанять былъ.

По приводѣ его къ царю,  
осужденъ онъ былъ за ту кражу  
къ наказанію.

Чего для, собрано было  
до двухъ сотъ человекъ:

и поставлены были въ строй;  
каждому дано было по метлѣ.

Раздѣвъ того суконщика,  
надѣли на него деревенскую шапку,  
на шею галстухъ,  
на руки большія рукавицы,  
къ спинѣ привязали маленькаго медвѣдя.

Пустили тѣмъ строемъ  
съ конца до конца той горы;  
притомъ били въ барабанъ.

За Маіора <sup>11)</sup> правилъ суконщикъ Волкъ:  
который ѣздилъ на лошади,  
и тѣхъ, стоящихъ въ строю,  
принуждалъ.

Реченной суконщикъ ходилъ  
въ задъ и въ передъ шесть разъ:  
избить весь былъ до крови;  
за что взялъ съ меня  
одинъ рубль денегъ  
да шубу новую.

Этою Канновой игрою, которая исполнена была предъ взорами всей Москвы и съ тѣхъ поръ сдѣлалась очень знакома содержаніемъ, объясняется выше поминутое явленіе: какъ въ

---

<sup>11)</sup> Какимъ образомъ *Моролъ* превратился здѣсь въ *Маіора*, сравните этотъ привычный въ народѣ пріемъ, созданіе маіоровъ изъ эпическихъ



и дѣлѣн тѣхъ же Московскихъ скомороховъ и ихъ преемниковъ, въ „Петрушки“, въ этой Итальянской передѣлкѣ того же Саломоновскаго вноса и Купальскихъ игръ, по Московской редакціи роль Моролта и „чернаго раба“ надъ Араба занялъ уже, ради цѣта своего, *Цыганъ*, обманывающій лошадьми, крадущій и наказуемый; какъ выступилъ врачъ-аптекарь „изъ подъ Каменнаго Моста“, то есть извѣстный намъ Камчатка и его сообщники; а наконецъ, какъ вмѣсто Арлекина, мѣняющаго разные виды и въ свою очередь сѣбившаго собою пра-древняго Саломона, явился у насъ, въ вихрѣ пляски и ликованья, самъ Каинъ съ *Аедотьей Степановкой*.

\*

Всѣ такія игры Каина, не только веселыя, но и опасныя, рано или поздно, и вѣроятно же что скоро, должны были серьезно разыграть судьбу его. Занявши мѣсто между государствомъ и народомъ, онъ очевидно рассчитывалъ обмануть ту и другую сторону, по очереди ихъ сталкивая и ловя рыбу въ мутной водѣ; это до времени удавалось: но гибельный толчекъ вышелъ изъ середины, откуда Каинъ не чаялъ, и тогда обѣ стороны на него обрушились. При Императрицѣ Аннѣ, какъ извѣстно, впервые слишкомъ явно обнаружилась и привлекла вниманіе государства давнишняя скопческая секта: знаменитое дѣло сборищъ Ивановскаго монастыря вывело на сцену, между прочимъ, Акулину Ивановну <sup>1)</sup>, родоначальницу подобныхъ послѣдующихъ явленій по женской линіи. Смѣтливый умъ Каина тотчасъ догадался, что для ловкости его здѣсь новое, обширѣйшее и самое обѣщающее поле дѣйствія: не зная еще хорошенько дѣла, онъ ускорилъ уже подозрѣнія, захваты самыя наглѣе, выручки самыя щедрыя, не предчувствуя, что это самое прикосновеніе къ дѣламъ раскольниковъ, а тѣмъ болѣе конеческимъ, всего скорѣе могло и должно было его погубить. Первые рѣшительные пріемы его въ семъ родѣ относятся къ 1744—48 годамъ: онъ самъ и историки его объясняютъ это случайнымъ открытіемъ, тогда какъ случая вовсе не было и была лишь постепенность <sup>2)</sup>. „Взялъ я, говоритъ онъ, лежащую на улицѣ пьяную женщину, которая, при взятыи мною подъ ка-

и историческихъ лицъ, выше при Долгорукихъ-Шереметевыхъ, при Петрѣ, при Романѣ и князѣ Михайлѣ, и т. д. въ прежнихъ выпускахъ, а равно ниже.

<sup>1)</sup> Занимающую первое мѣсто въ скопческой догматикѣ при Андреѣ Селивановѣ и въ его „Страдахъ.“—<sup>2)</sup> Ср. ниже. Инструкція Сената, обезпечившая Каину захваты, дана въ концѣ 1744 г.; въ слѣдъ за симъ, по дѣлу Ивановскаго монастыря, указъ 1745 о сыскѣ лжеучителей и особая въ Москвѣ „Раскольниковская Коммиссія;“ Комаровъ относитъ „случайность“ найденной Федосьи къ 1745 году: точно, Коммиссія тутъ же, по поводу захватовъ Каина, вызвала его изъ Сыскаго Приказа къ допросу, но, ради подкупа, бумага отправлена въ Приказъ о Каинѣ лишь въ Ноябрь 1748 года, и въ семъ же послѣднемъ году, по документамъ (у г. Есипова), нагрянули съ командой въ домъ Каина.

рауль, сказала за собою важное дѣло. А какъ пришла въ трезвое состояніе, то сказала о себѣ, что она „купеческая жена,“ зовутъ ее *Федосьей Яковлевою* <sup>3)</sup> и знаетъ нѣсколько раскольниковъ, которые собираются въ богомерзкое сборище. О чемъ написала своеручную записку и запечатавъ отдала мнѣ <sup>4)</sup>. Которую я взявъ отъ нее, въ тотъ же день къ совѣтнику Казаринову принесъ. И какъ оную записку ему подалъ, то (и) онъ распечатавъ усмотрѣлъ, что въ ней было написано, приказалъ взять меня подъ караулъ: токмо я взять себя не далъ, отъ чего мои <sup>5)</sup> пошевелились въ его покояхъ такъ, что и въ окнахъ стеколъ мало осталось. Напоследокъ сталъ онъ говорить со мной помирнѣе и спрашивалъ: Кто ту записку писалъ? Коему я сказалъ, что я писать не умѣю <sup>6)</sup>, а кто писалъ, тотъ въ домѣ у меня остался. И болѣе оной совѣтникъ не медля, взявъ меня съ собою, поѣхалъ къ генералу Левашеву, и поговоря съ нимъ, послали меня домой. Дѣло оказалось такой чрезмѣрной важности, что въ ту же ночь полковникъ Ушаковъ, составъ Тайной Канцеляріи, офицеры, команда во 120 человекъ, явились къ Канну. „А у меня—на одной недѣлѣ четверга четыре, а деревенской мѣсяцъ—съ недѣлей десять (см. выше).—Отъ чего пришедъ въ ужасъ, принужденъ я былъ свою команду потревожить, которой при мнѣ было 45 человекъ солдатъ и при нихъ сержантъ, да чернаго народу, хорошаго сукна, 30 <sup>7)</sup>.“ Однако Каннъ, будто бы, остался дома, ворота отперъ, только секретарь Приказа, взявъ Федосью въ особую каморку, „подулъ ей на ухо.“ Ее посадили въ берлинъ, поѣхали прямо на Покровку, взяли тамъ купца Григорья Сапожникова <sup>8)</sup>, отослали его въ Стукаловъ монастырь (см. выше), гдѣ, поговоря съ нимъ противъ шерсти, въ ту же ночь, по показанію той бабы, домахъ въ 20-ти поставлены были караулы. А на другой день взяли въ Таганкѣ купца Якова Фролова <sup>9)</sup> и сына его малолѣтнаго: котораго я взялъ къ себѣ въ домъ <sup>10)</sup>, а прочихъ отправили въ тотъ же монастырь. И я спрашивалъ онаго, Фролова сына, гдѣ живетъ

---

<sup>3)</sup> Она же *Теслова* и *Савельева*, см. ниже.—<sup>4)</sup> Такова эта наивная „случайность.“—<sup>5)</sup> Команда и шайка Каннова.—<sup>6)</sup> Довольно этого собственнаго свидѣтельства въ подтвержденіе вышепомянутыхъ толковъ о грамотности Канна.—<sup>7)</sup> Это же, по всему видно, событіе рассказано у г. Есипова подъ 1748 годомъ, по документамъ донесенія посланныхъ: „Застали Канна дома, прочли ему указъ и повели было... но, какъ отошли отъ двора Канна сажень съ пять, то онъ, Каннъ, вырвался, сброся съ себя сюртукъ и шляпу, и ушелъ, и бѣжавъ кричалъ незнаемо какимъ людямъ: *Дай дубль!* По этому зву набѣжало неизвѣстныхъ людей человекъ съ 20-ть, въ сѣрыхъ кафтанкахъ...“ и посланныхъ „били смертнымъ боемъ, двумъ солдатамъ дубинами пробили головы, Канна отбили и съ нимъ исчезли.“—<sup>8)</sup> Передоваго дѣятеля скопечества.—<sup>9)</sup> Это тотъ самый „сыночекъ Якушка,“ который, извѣстно по „Страдамъ,“ поддерживалъ Андрея во время наказанія.—<sup>10)</sup> Безъ всякаго права на допросъ, за что и стала преслѣдовать Канна Раскольническая Коммиссія.

*Андреюшка* и съ кѣмъ онъ говоритъ," ибо онъ сказывался *нѣмымъ*." Въ этомъ-то Андреюшкѣ и состояло все дѣло: то былъ знаменитый „Лжехристъ Андреюшка," *Андрей Селивановъ*, тогда еще только „нѣмой и босой," а въ слѣдъ за тѣмъ родоначальникъ нововоскресшаго въ Россіи скопчества, по линіи мужской, еще же дальше, по догматикѣ, государь „Петръ Федоровичъ," по исторіи одинъ изъ первыхъ самозванцевъ съ именемъ Петра III-го. „Которой (Фроловъ) объявилъ, что, де, онъ съ тѣми говоритъ, кто тому сборищу согласенъ <sup>11)</sup>; а жительство, де, онъ имѣетъ за Сухаревой башней въ одномъ домѣ. Почему, для взятія онаго Андреюшки, въ показанной домъ ѣздили: токмо его (Андрея) не получили; ибо онъ дни за два до онаго уѣхалъ въ С. Петербургъ." Все это обстоятельство разъясняется по другимъ документамъ, не столько официальнымъ, сколько по „Страдамъ" Андрея и сохранившимся свѣдѣніямъ въ Москвѣ <sup>12)</sup>. „Исторія" Каина, отъ лица его, сплѣтитъ покончить съ симъ дѣломъ: „Для чего, съ прописаніемъ всего ихъ обстоятельства, посланъ былъ изъ Москвы нарочный, которымъ тотъ Андреюшка привезенъ въ „немшоную баню <sup>13)</sup>;" а сколько вѣсу въ немъ оказалось, того знать мнѣ было не можно." Жизнеописатель Каина, Комаровъ, полагалъ, что знаетъ больше этого, и разсказалъ: какъ учреждена „нарочная коммиссія <sup>14)</sup>" и обличено еретиковъ, обоюго пола, 416 человекъ; какъ Андрей и сообщники сѣчены на Царицынскомъ лугу кнутомъ и сошаны на каторгу въ Рогервикъ; прочіе наказаны иначе; купеческая жена Федосья Яковлева въ продолженіе дѣйствій коммиссіи умерла; и, только по добросовѣстности своей, Комаровъ замѣчаетъ, — „да не сыскано еще

---

<sup>11)</sup> Кто причисленъ къ тому согласію, сектѣ. — <sup>12)</sup> Андрей Селивановъ ходившій тогда босымъ и юродивымъ, а ночью собиравшій сборища „людей Божіихъ," жилъ за Сухаревой башней у Николи въ Драчахъ, куда на поклоненіе ходятъ скопцы доселѣ: жилъ въ домѣ у той самой Федосьи Іевлевой (отчество ея перемѣнено въ „Страдахъ," какъ мѣняли тогда имена всѣ скрывавшіеся), которая послѣ выдала его, въ подпольѣ. Объ этомъ повѣствуется въ „Страдахъ:" „И жилъ я въ городѣ въ Тулѣ, и въ домѣ у жены мірской (т. е. не хлыстовки) у Федосьи Іевлевны грѣшницы (она зазывала и загуливала, отчего и соблазнилась показать на Андрея, подущенная конечно Каиномъ). У ней въ подпольѣ тамъ и жилъ: она меня приняла, а свои не приняли. И они же и привели къ ней въ домъ (послѣ показаній Сапожникова и Фролова), и доказали команду солдатъ." Что это происходило не въ Тулѣ, видно изъ того уже, что за симъ, говоритъ Андрей, „меня привели въ Тулу," въ оковы: это было уже послѣ того, какъ его взяли въ Петербургъ. Изъ Тулы водили его въ Тамбовъ, гдѣ онъ былъ наказанъ, а оттуда пошелъ въ Сибирь, на дорогѣ принялъ „большое оскотленіе" и въ слѣдъ за тѣмъ съ торжествомъ возвратился въ Петербургъ, гдѣ жилъ долгое время. — <sup>13)</sup> Такъ въ народѣ, и особенно на языкѣ Каина, называлась висѣлица („палаты не вершоны и не мшоны"), иногда дыба и изба для пытокъ. — <sup>14)</sup> Раскольничья, ср. выше.

той ереси учителей и согласниковъ *ста шестидесяти семи челоѣка.*“ На самомъ дѣлѣ, большая часть ихъ, и главные лица, продолжали жить и дѣйствовать, въ Тулѣ, Тамбовѣ, Сибири, Петербургѣ...

Такъ народный эпосъ, овладѣвшій лицомъ и жизнью Кайна, овладѣвалъ и всѣмъ соприкасавшимся. Такъ въ исторической дѣйствительности съ достойнымъ Кайномъ соединились еще два достойнѣйшихъ „исчадія“, послѣдующее самозванство во имя Петра III-го и исторія Андрея Селиванова съ нисходящими. Въ дѣлѣ же творчества, съ жизнеописаніемъ Кайна (отъ лица его) соединилось параллельное и совершенно сходное по приемамъ произведеніе — жизнеописаніе или описаніе подвиговъ и страданій, иначе „Страды“ Андрея: произведеніе одновременное съ „жизнеописаніемъ“ Кайна, также въ основѣ народное, то отъ лица самого Андрея, то въ 3-мъ лицѣ объ немъ, съ тою же игрою словъ, остротами и пословицами, со вставкою стиховъ и само переходящее въ Стихъ, хотя также и обдѣланное по слѣ по книжному. Только въ немъ болѣе характера „духовнаго“, въ противоположность Кайнову „свѣтскому или мірскому“, болѣе близости не къ „Пѣснямъ“, а къ „Стихамъ“, и потому это составляетъ предметъ другаго нашего изданія—Стиховъ, подъ именемъ „Калѣкъ Перехожихъ <sup>15)</sup>.“ — Существуетъ однако же еще нѣчто въ родѣ искусственной пѣсни, сложенной тогда же какимъ-то книжникомъ, хотя не народной, но помѣщавшейся въ числѣ „Кайновыхъ“, весьма распространенной въ тогдашнемъ обществѣ и проникавшей даже на сцену театра при изображеніи картежной игры. Она тѣсно соединяетъ обонхъ богатырей:

## 6.

### Ванька Кайнъ и Лжехристъ Андрюшка.

Бѣсъ проклятый дѣло намъ затѣялъ:

Мысль картѣжну въ сердца наши всѣялъ.

Ту <sup>16)</sup> распространяйте, руки простирайте,

Съ радостнымъ плескомъ кричите «рестъ <sup>17)</sup>!»

5. Дверь въ трактирахъ Бахусъ отворяетъ,

Полны чаши пуншемъ наливаетъ:

Тѣмъ дается радость, льется въ уста сладость;

---

<sup>15)</sup> А потому, кто хочетъ хорошенько уразумѣть народный творческій колоритъ въ жизнеописаніи Кайна, тотъ обязанъ непременно сравнить одновременныя Страды Селиванова.—<sup>16)</sup> Мысль.—<sup>17)</sup> Терминъ игорный. — Каждый четвертый стихъ повторяется дважды.

Дайте намъ карты, здѣсь олухи есты!  
 Стенька Разинъ, Сѣнной и Гаврюшка,  
 10. Ванька Каинъ и Лжехристъ Андрюшка:  
 Хотъ дѣла ихъ славны и коль ни удачны <sup>18)</sup>,  
 Прахъ противъ нашихъ картёжныхъ дѣлъ,

И т. д.

(Появилось прежде въ пѣсенникѣ Новиковскомъ 1781 г. и при жизнеописаніяхъ Каина, въ числѣ его „любимыхъ пѣсней.“ Любопытно, что это безобразіе пѣлось на голосъ франк-масонской пѣсни „Образъ Діевъ, стѣны Вавилонскі“).

\*

Отношеніе къ раскольникамъ, и особенно къ скопцамъ, богатымъ средствами мщенія, всего болѣе повредило Каину и довело его до гибели <sup>1)</sup>: здѣсь затронулъ онъ уже не воровъ и мошенниковъ по прежнему, не „простой“ народъ, а „гражданъ“, приличныхъ по всей видимости. Оставшіеся въ живыхъ и на свободѣ, а таковы были главные, не могли простить ему: сперва Раскольническая Коммиссія, за ней Приказъ и Канцелярія, наконецъ и Полиція, то есть мѣстные представители государственной власти, постепенно перешли къ недовѣрію, ожесточенію, преслѣдованію. Какъ всегда и вездѣ, присоединились и обстоятельства, и мелкіе поводы: изъ обстоятельствъ всего болѣе напугали страшные Московскіе пожары, — поджоги бывшихъ друзей или теперешнихъ враговъ Каина; чѣмъ болѣе ревновалъ Каинъ въ поискахъ, тѣмъ болѣе раздувалъ пламя. На поддержку, ни въ массахъ испорченныхъ, ни въ цѣломъ народѣ, „доноситель“ не могъ уже разсчитывать: онъ являлся „Каиномъ“, „окаяннымъ“, какъ привыкъ производить и объяснять народъ самое имя „Каина („каинъ, о-каинъ“);“ поимка Камчатки окончательно подорвала кредитъ съ этой стороны. Прибавился и поводъ: точно ли былъ Каинъ страстенъ до женщинъ, какъ говорятъ иные, не знаемъ данныхъ вѣрныхъ; только, извѣстно, слишкомъ неразборчивъ въ средствахъ достиженія цѣлей и одинъ разъ прямо „грѣхъ его“ попуталъ.“ Вотъ что говорится о томъ въ „жизнеописаніи“, уже не отъ лица Каина, а въ 3-мъ лицѣ, по свѣдѣніямъ, дошедшимъ и до Комарова: „Видя, что все благополучно съ рукъ его сходило, ни мало не престаивалъ (Каинъ) чинить всякія наглости. И въ одинъ день отважился онъ увести жему полицейскаго подьячаго *Николая Вудаева*, которой въ томъ безчестіи подалъ на него въ полицію челобитную.“ Отсюда уже передѣланы краткія

<sup>18)</sup> Комаровъ, сомнѣваясь въ этой удачѣ, поправилъ безъ смысла: „и коль ни срамны.“

<sup>1)</sup> Удивительно, что такіе изслѣдователи, какъ г. Есиповъ, доселѣ не обратили особаго вниманія именно на этотъ вопросъ и не признали его главнымъ въ судьбѣ Каина.

строки отъ лица Каина: „Полиціймейстерской канцеляріи подъячій *Никола Будаевъ* просилъ на меня въ увозъ жены его, почему я призванъ былъ въ полицію.“ Документальныя бумаги передаютъ иначе подлинное дѣло <sup>2)</sup>. За Никитскими воротами былъ домъ отставного солдата *Федора Тарасова*, у него была красивая дочка: на вечеринкахъ у *Федосьи Савельевой* Каинъ видалъ ее. Явилась посредницей давнишняя знакомка Каина (см. выше) *Авдотья Степановна*: 17 января 1749 г. дѣвушка пропала; жена Каина, *Арина Ивановна*, проболталась искавшимъ; открылись слѣды похищенія и увоза въ село Павилено <sup>3)</sup>; отецъ подалъ бумагу въ полицію. Такъ, къ послѣднему рѣшенію судьбы Каина, сошлись всѣ главныя женщины, терпѣливо дѣлившія судьбу съ нимъ прежде. Чтобы понять существенныя нити интриги, довольно намекнуть, что: а) *Авдотья Степановна*, *Арина Ивановна* и новоувезенная были естественныя соперницы, которыми легко было воспользоваться ко вреду Каина; б) *Федосья Савельева*, она же *Яковлева* и *Іевлева*, давнишняя знакомка наша и Каинова, нѣкогда орудіе сего послѣдняго въ доносѣ, а теперь послѣдовательное орудіе спасшагося *Андреюшки* и его мстительныхъ сообщниковъ <sup>4)</sup>; в) отецъ — если не самъ тотъ *Тарасовъ* (по обычной перемѣнѣ имени), по крайности братъ того *Алексѣя Тарасова*, у котораго въ дому была скопческая „обитель“ и который, въ слѣдъ за настоящимъ происшествіемъ, явился къ *Андреюшкѣ* въ Сибирь чтобъ освободить его, вмѣстѣ съ поминнаемою въ „Страдахъ“ „дочкою *Аннушкой*.“ Это было мщеніе одному, спасеніе для другаго. Какъ бы ни случилось, пѣсня передаетъ это по своему въ особой картинѣ:

## 7.

## Каинъ увозить дѣвушку.

Какъ у насъ ли въ каменной Москвѣ,  
 Во Кремль во крѣпкомъ городѣ,  
 Что на Красной славной площади,  
 Учинилася диковинка:  
 Б. Полюбилась красна дѣвица  
 Удамому-добру молодцу,  
 Что Ивану ли Осиповичу,

<sup>2)</sup> У г. Есипова. — <sup>3)</sup> Павшино, Моск. уѣзда? — <sup>4)</sup> Если она точно была теперь солдаткою, какъ названа въ официальныхъ бумагахъ, то могла выйти за солдата и вообще вела подобную компанію, любя выпить и служа орудіемъ доноса или низкихъ продѣлокъ. Андрей старается ее выгородить изъ вини перваго доноса, замѣчая только, что она „грѣшница (см. выше).“

- По прозванью Ванькѣ Каину.  
 Онъ сзывалъ ли добрыхъ молодцевъ,  
 10. Молодцовъ—все голь кабацкую  
 Во единъ кругъ думу думати:  
 Какъ бы взять имъ красну дѣвицу?  
 Какъ придумали ту думушку,  
 Пригадали думу крѣпкую:  
 15. Наряжали Ваньку Каина  
 Въ парчевой кафтанъ съ нашивками,  
 Въ черну шляпу съ позументами,  
 Нарекали его бариномъ.  
 Подходили съ нимъ къ колясочкѣ:  
 20. Въ ней дѣвица укрывалася  
 (Что въ рядахъ ужъ нагулялася <sup>5)</sup>,  
 Отца—мать тутъ сидя дожидалася.  
 Молодецъ ей поклоняется,  
 Дьячимъ сыномъ <sup>6)</sup> называется:  
 25. «Ты душа ли красна дѣвица  
 (Говорить ей доброй молодецъ) <sup>7)</sup>!  
 «Твоя матушка и батюшка,  
 «Съ моимъ батюшкомъ родимымъ <sup>8)</sup>,  
 «Къ намъ пѣшкомъ они пожелуютъ:  
 30. «Мнѣ велѣли проводить тебя  
 «Къ моей матушкѣ во горницу.  
 «Она дома дожидается <sup>9)</sup>.»  
 Красна дѣвица въ обманъ далась:  
 Повезли ее на Мытной дворъ,  
 35. На квартиру къ Ванькѣ Каину.  
 Тамъ дѣвица обезславилась  
 (Но ужъ поздно, хотъ успокаивалась) <sup>10)</sup>.

(Прежде всего напечатана въ пѣсенникѣ Носовскомъ).

\*

<sup>5)</sup> Нагулявшись прежде того въ рядахъ Гостиного двора: вставочное разъясненіе.—<sup>6)</sup> Не отсюда ли сказаніе, что увезена „жена подьячаго?“—  
<sup>7)</sup> Опять вставка, ненужная для пѣсни.—<sup>8)</sup> Можетъ быть: „родимые,“ родимые?—<sup>9)</sup> Слишкомъ подробно и обстоятельно: книжная подправка въ объясненіе, согласно съ ходившими рассказами.—<sup>10)</sup> Болѣе издѣяя, правоучи-

Въ другое время никто не обратилъ бы и вниманія на такое дѣло, особенно въ области Каиновской: но теперь государство было уже напугано, народъ уже ненавидѣлъ Каина, интрига раздувала бѣду, а полицеймейстеромъ явился строгій Татищевъ. Онъ повелъ дѣло круто: арестъ, крѣпкій караулъ, шлетъ, допросъ, слѣдствіе, донесеніе самой Елизаветъ Петровнѣ, жившей тогда въ Москвѣ, и за собственноручной подписью указъ императрицы о „ворѣ Каинѣ“, отъ 25 Іюня 1749 года. Подобно, какъ объ Андреюшкѣ, наряжена надъ Каиномъ особая Коммиссія, засѣдавшая на томъ же Мытномъ дворѣ. Слѣдствіе и допросы тянулись: что ни предпринималъ въ это время Каинъ, какъ ни работалъ и ни кутилъ въ отчаяніи съ прочими сотоварищами колодниками, ничто не помогло. Въ Сыскномъ Приказѣ приговорено „колесовавъ отрубить голову;“ Юстицъ-Коллегія представила Сенату, по опредѣленію Сената, Февраля 27-го 1756 года, Каинъ (съ товарищемъ Шинкаркою) наказанъ кнутомъ и, съ прочими обычными дополненіями, сосланъ „въ тяжкую работу,“ куда готовилъ Андрея, въ Рогервикъ. Повѣсть отъ лица Каина, будто бы написанная здѣсь имъ самимъ въ 1764 году, до конечнаго удаленія въ Сибирь, заключаетъ достойными словами, по привычному способу Каина:

Отправленъ я въ Рогервикъ,  
или Балтійскій портъ,  
то есть, на холодныя воды,  
отъ Москвы за семь верстъ съ походомъ <sup>11)</sup>.

\*

Во всемъ этомъ особенно важна намъ не исторія политическая или общественная, положительная и нашему дѣлу виѣшняя: а исторія самого пѣснотворчества народнаго, подлиннаго или порченнаго, дѣйствительнаго или видоизмѣненнаго и передѣланнаго. Передъ нами самый процессъ сего творчества, какъ возникаетъ и идетъ оно въ словѣ, въ устахъ и слухѣ, въ пѣснѣ, въ разсказѣ, въ сказаніи; какъ истекаетъ отъ самого, главнаго, лица и героя, или отъ другихъ и ему приписывается, или въ 3-мъ лицѣ объ немъ; какъ потомъ записывается, далѣе уже присочиняется или цѣлкомъ сочиняется, дѣлается книжнымъ и печатнымъ произведеніемъ. Всѣ фазы этого процесса, такъ какъ по времени онъ не далекъ отъ насъ, особенно наглядны и осязательны: повѣряютъ себя взаимно, сличаются съ дѣйствитель-

тельная прибавка книжника.—Событіе передано здѣсь отчасти сходно съ тѣмъ, чѣмъ начиналась Каинова свадьба (см. выше): да и въ дѣйствительности было то же насиліе, отецъ солдатъ, наконецъ на квартирѣ Каина. Только здѣсь въ пѣснѣ дѣвушка видимо представлена зажиточною, какъ и подобало дочери домовладѣльца, содержавшаго при томъ „обитель.“—<sup>11)</sup> Съ лищечкомъ: проиически.



ностью и положительною, другого рода исторіей. Вотъ почему всякой и мы тѣмъ больше должны остановиться непремѣнно съ подробностію на семъ разностороннемъ явленіи: имъ уясняется многое для вѣковъ отдаленныхъ и менѣе доступныхъ, для эпическихъ созданій, для былинъ, для уразумѣнія ихъ отношеній къ дѣйствительности и остальной исторіи, для объясненія переходовъ отъ историчности къ эпосу или на оборотъ, отъ именныхъ пѣсеней къ безымяннымъ, отъ устныхъ произведеній къ письменнымъ и обратно. Не говоря уже о самихъ прикосновенныхъ пѣсняхъ въ тѣсномъ смыслѣ или чисто-письменныхъ сочиненіяхъ, трактующихъ дѣла Каина: въ самомъ его *Жизнеописаніи*, отъ лица его, или, какъ названо оно, *Жизнь и походженіе*, удалите только эти — *гда, почему, который, когда*, и т. п., или этотъ искусственный, вышній для основы, снѣтаксезъ фразировки и вы получите основу почти совершенно народную и устную, такую, какая могла только зародиться и существовать въ половинѣ XVIII вѣка, сама проситъ въ стихи и легко въ нихъ переходить. Прибавьте къ ней отгѣнки нижней рѣчи, — и передъ вами писанная повѣсть; уснастите ее помннутыми частіцами, иѣстоименіями и всякою нересмыкою, — чувствуете, что записываль и отдѣлываль подьячій, судейскій; взгляните въ послѣдовательность и порядокъ повѣсти, — очевидна рука книжника, писателя болѣе или менѣе опытнаго по тому времени, собиравшаго, выбиравшаго и располагавшаго <sup>1)</sup>. Итакъ здѣсь: а) народная устная основа; б) составленная повѣсть; в) повѣсть отъ лица Каина; г) стороннее, рефлектирующее лицо писца, сочинителя, историка и издателя. Слово, разсказъ, сочиненіе, тетрадка рукописная, печатъ, книга, изданіе. Всякой, изучающій наше дѣло, долженъ обратить

1) Отслоня редакцію Комарова, при внимательномъ изученіи замѣчаемъ, что матеріаль, ему доставшійся, видимо слагался изъ слѣдующихъ частей, ходившихъ вѣроятно разными тетрадками и доселѣ нѣсколько различающихся языкомъ: *часть I*) отъ бѣгства изъ господскаго дома до возвращенія въ Москву послѣ странствія (часть особенно живая; по 1-му изданію полной „Жизни и походженія“ 1788 года, стран. 1—50); *часть II*, дѣйствія сыщика, успѣхи и помъки, въ 2-хъ отдѣлахъ, а) 5 случаевъ, б) 16 случаевъ (часть самая сухая, стран. 50—61); *часть III*, прочія, болѣе важныя, помъки и новыя продѣлки, числомъ 18 (нѣсколько живѣе, между ними главное объ Андрѣ: стран. 69—92); при этомъ особо, согласно съ пѣсней, о ловлѣ безпашпортныхъ на судахъ (стр. 93); *часть IV*, свадьба Каинова, угощеніе отъ молодыхъ купечеству и Саломонова игра на Каиновой горѣ для всего народа (оживленный разсказъ и несомнѣнно особливая тетрадка или рукопись, стран. 61—68); *часть V*, похищеніе женщины, арестъ, судъ, казнь, ссылка (стр. 93—96) Мы нѣсколько не удивимся, если со временемъ отыщется все это вмѣстѣ въ изложеніи другомъ, полнѣйшемъ, и даже стихами или по крайности сказочнымъ народнымъ складомъ, безъ книжной обдѣлки и передѣлки. — Что касается до „Исторіи“ Комарова, то онъ эти части упорядочилъ по своему, нѣкое сократилъ, другое дополнилъ по раз-

пристальное вниманіе на всѣ эти разныя стороны. Въ самомъ печатномъ матеріалѣ необходимо различить нѣсколько послѣдовательныхъ слоевъ 3).

Теперь два слова о тѣхъ составныхъ частяхъ всего этого объема или круга, въ которыхъ народное творчество болѣе или менѣе отчетливо им- работало извѣстную опредѣленную форму, именно о *лѣсляхъ, пословицахъ, поговоркахъ* и отдѣльных *выраженіяхъ Канновскихъ*. — Тотчасъ послѣ не- давнихъ пѣсней о Петрѣ Великомъ, казалось бы, что могло быть для на- рода заманчиваго и привлекательнаго въ такомъ образѣ или даже образи- нѣ, какъ Канинъ, что поэтического и чѣмъ могло быть вызвано пѣснотвор-

нымъ источникамъ, указалъ эти источники и прибавилъ: а) въ началѣ *Пред- уведомленіе*, б) въ концѣ *Собраніе Канновскихъ лѣсенъ*. — Исслѣдованіе г. Есино- ва и наше прибавляетъ еще довольно данныхъ: у него оффиціальныхъ, у насъ народныхъ. — 1) Это выразилось и въ исторіи самихъ *изданій* Каннов- скаго круга. — Сперва, какъ сказано, ходили рассказы и пѣсни, потомъ те- традки и записки; изданы въ печати прежде всего: 1) „Краткая повѣсть“ о Канинѣ, кое-какъ записанная со словъ и слуховъ, 1775 г. М.; — 2) „Жизнь и похождение“ Канина, отъ лица его, будто бы имъ писанныя 1764 г. и из- данныя въ 1786 г. СПб.; — 3) Это же самое во второй разъ, М. въ типогра- фіи Новикова (хотя сего и не упомянуто), 1788 г.: но здѣсь, на концѣ, о томъ, о чемъ есть пѣсня, и какъ увезъ жену Будаева, за что наказанъ и со- сланъ, рассказано уже въ 3-мъ лицѣ о Канинѣ, отъ издателя; здѣсь же въ пер- вый разъ прибавлено собраніе Канновскихъ пѣсней, числомъ 50 (Григорій Книж- никъ ошибся, приписавши эти признаки въ первый разъ изданію М. 1792 го- да); но по всему замѣтно, что это изданіе сдѣлано Комаровымъ; — 4) на осно- ваніи 1-й и 2-й редакцій, рассказовъ, слуховъ и разныхъ списковъ, болѣе подробная, уже литературно изложенная, „Исторія“ Канина, съ „предувѣдом- леніемъ“, а въ концѣ съ исторіею Картуша, С.П.Б. 1779, М. 1788, въ типогр. Компаніи или Новиковской, съ пѣснями въ числѣ 47-ми. Виновникъ сего — *Матвей Комаровъ*, „житель города Москвы“, издатель старинныхъ свадебъ, Китайскихъ писемъ и особенно знаменитой повѣсти о Милордѣ Георгѣ. Та- ковы четыре главныя и существенныя редакціи. — За тѣмъ слѣдуютъ пере- печатки: на примѣръ 1-я редація въ СПб. 1815 и 1830; 2-я Григорьемъ Книжникомъ СПб. 1859 (см. ниже); 3-я въ М. 1792; 4-я перепечатана въ СПб. 1793 г., съ 54-ми пѣснями: *изданіе* это названо въ печати *четвертымъ*, и таково оно дѣйствительно въ изданіяхъ *Комаровскихъ*, именно 1-е 1779 и 1788 (у насъ редація 4-я), 2-е также 1788 (у насъ ред. 3-я), 3-е 1792 г. (перепечатка 3-й редакціи) и 4-е 1793 года (перепечатка редакціи 4-й или иначе 1-го изданія); кромѣ того по каталогу Чертковской Библіотеки из- вѣстна еще перепечатка 4-й редакціи въ 1794 г. М., съ 64-ми пѣснями. — Послѣ сего начались *передѣлки и сокращенія*, напр. въ М. 1858 г. — При перепечаткѣ Григорія Книжника 1859 прибавлены уже *библіографическія ука- занія объ изданіяхъ* (хотя не совсѣмъ вѣрныя). — Наконецъ ученыя *исследо- ванія* о Канинѣ, каково главное упомянутое г. Есипова 1869 г.

чество? И однакоже объ немъ сложены были, современно и вскорѣ, народныя пѣсни, изъ которыхъ нѣкоторыя, выше приведенныя, документально сохранились до насъ въ печати. Это объясняется, какъ мы говорили, а) отрицательнымъ направленіемъ, которое также можетъ служить источникомъ и содержаніемъ поэзіи въ смыслѣ „величины отрицательной;“ б) *степенью или градусомъ* какъ въ продѣлкахъ самого Каина, такъ и въ обстоятельствахъ его эпохи, ужасъ и безобразіе которыхъ достигали до извѣстнаго рода артистичности и грандіозности; в) *народнымъ* несомнѣнно, хотя и глубоко обезображеннымъ, *характеромъ* всего этого; и, г) главное, яркимъ присутствіемъ *въ самой натурѣ Каина* элементовъ поэтическихъ, питающихъ пѣснотворчество, хотя бы примѣненныхъ къ дурному и крайне злоупотребленнымъ. Кромѣ вѣрности народному быту и воззрѣнію въ нѣкоторыхъ лучшихъ чертахъ его, кромѣ непосредственнаго участія въ народныхъ обычаяхъ, обрядахъ и играхъ, Каинъ въ самомъ словѣ, какъ мы видѣли образцы, въ самомъ творествѣ слова былъ краснобаемъ: сыпалъ пословицами и поговорками, творилъ свои прозвища и термины, отличался всюду его сопровождавшими и ему лишь одному свойственными выраженіями <sup>2)</sup>). Отсю-

<sup>2)</sup> Къ приведеннымъ выше прибавимъ еще:

Ежели онъ станетъ много говорить,  
то заставимъ его рыбу ловить (утопимъ).—  
Онъ былъ въ то время сыръ (пьянъ).—  
Ударилъ его гостинцомъ (кистемъ).—  
Въ мѣшокъ ее спрятать (утопить).—  
Вздули виногъ' (огонь), хотѣли его сушить (сжечь).—

Когда „управитель“ Петровскаго монастыря поймалъ одного молодца въ напрасную рекрутчину, Каинъ, чтобы забавить сего послѣдняго, пріѣхалъ и, увидавъ бочку съ дегтемъ, окатилъ дегтемъ „управителя“, приговаривая:

„Я и другихъ въ такіе жъ старцы постригалъ,  
кто также съ нами нечестно поступалъ!  
Простака твой архимандритъ:  
давно надлежало тебѣ старцемъ быть.“—

Похищая для своего знакомаго одну монашенку изъ Вознесенскаго монастыря, Каинъ явился въ келью игуменья:

„Госпожа игуменья, что ты долго спишь?  
А у тебя въ головахъ холстъ,  
только не очень толстъ (ты нѣжишься на подушкахъ).“

Посадилъ похищенную въ сани и крикнулъ:

„Полетѣлъ коршунъ за море!“—  
„Я въ полахъ не былъ,  
только обыкновеніе ихъ знаю:  
что имъ дадутъ,  
то они берутъ!“—И т. п.

да уже не далеко было до творчества живыхъ рассказовъ и, какъ говорится у народа, „сказаній“ или „сказокъ:“ и точно, какъ мы знаемъ, онъ лился потокомъ изъ словоохотливыхъ устъ Каина; самая „жизнь,“ отъ лица его переданная, въ основѣ своей изложена какъ извѣстнаго творческаго рода „житіе“ и совпадаетъ по простотѣ, наивности, образности, народнымъ оборотамъ, не только съ житіемъ Андрея или „Страдами,“ но и со многими старшими произведеніями сего рода. Наконецъ, по документальнымъ свѣдѣніямъ, Каина всюду окружали *лѣси*, даже въ послѣднемъ его заключеніи передъ казнью, а печатная жизнь его обставлена собраніемъ „*Каиновыхъ пѣсенъ*.“ Но отваживался ли онъ самъ до этого заключительнаго шага въ народномъ творествѣ, до созданія пѣсни? Положительно не знаемъ ни одного образца такой, созданной самимъ Каиномъ, пѣсни: онъ и не могъ этого достигнуть. Не говоря уже о такихъ лицахъ, какъ наши многія героини или хотъ Шереметевъ, отъ которыхъ остались намъ „собственныя“ ихъ пѣсни, даже Стенька Разинъ имѣлъ больше къ тому возможности и въ кругъ его пѣсней можно еще отличить основы его собственнаго творчества (см. вып. 7-й и дополненія 8-го). Нужна была извѣстная непосредственность природы, минута ровнаго и спокойнаго настроенія, нѣкоторая доля чистоты душевной хотъ въ безотчетныхъ стремленіяхъ: всего этого, и подобнаго, не доставало Каину. Но это не значитъ, чтобы онъ не любилъ пѣсни и самъ не пѣлъ ея: самыхъ нечистыхъ устъ не гнушается она и изъ нихъ выходитъ, вопреки всему, чистою. И точно, хотя послѣ иные плохіе знатоки считали „Каиновы пѣсни“ его собственнымъ созданіемъ: но самое первое изданіе ихъ, 1788 года, называетъ ихъ только пѣснями его „любимыми,“ а совокупность ихъ „собраніемъ,“ дѣломъ печатавшихъ собирателей, которые успѣли записать изъ разныхъ устъ <sup>4)</sup>. Самый бѣглый взглядъ на обстоятельства этого дѣла, столь намъ важнаго, убѣждаетъ въ томъ же: а) собраніе это явилось не вдругъ, спустя слишкомъ 30 лѣтъ по отбытіи Каина изъ Москвы, и не съ первымъ изданіемъ его „повѣсти“ или „жизни;“ б) Новиковъ успѣлъ отпечатать въ своемъ пѣсенникѣ лишь одну пѣсню *о Каинѣ*, въ 3-мъ лицѣ со стороны (см. выше о похищеніи дѣвушки), да позднѣйшее книжное объ немъ стихотвореніе; в) въ разныхъ, послѣдовавшихъ изданіяхъ, то прибавлялось *число* пѣсней, то сокращалось, и, помѣщенные въ одномъ, не появлялись въ другомъ, такъ что издатели видимо ссорбачались, имѣла ли извѣстная пѣсня какое либо *отношеніе* къ Каину и потому можно ли было ее, по преданію, отнести къ эпохѣ и употребленію Каина, или же нѣтъ <sup>5)</sup>. А главное, г) наши теперешнія свѣдѣнія

<sup>4)</sup> „Исторія... В. Каина, со всеми его обстоятельствами, разными любимыми пѣснями.“ „Собраніе разныхъ Каиновыхъ пѣсенъ.“ Такъ говорятъ изданіе 1788 г.—<sup>5)</sup> Какъ сказано, *первое* изданіе, при которомъ явились *Каиновы пѣсни*, было 1788 (см. выше у насъ, *редакція* 3-я): онѣ помѣщены въ концѣ книги (заглавіе см. въ примѣчаніи 4-мъ; шрифтъ Московскій, Типографическій или Новиковскій). Числомъ 50: подъ 1-мъ № „Не шуми, мати;“

и опытность даютъ намъ легкую возможность распознать самый составъ этихъ „собранныхъ“ пѣсней, отличая по признакамъ происхожденіе ихъ и употребленіе. Такъ, вышеприведенныя пѣсни, народныя, сложены о *Каинѣ* со стороны, самимъ народомъ, безъ посредства и участія героя, порою не согласно съ его собственнымъ воззрѣніемъ и съ дѣйствительною исторіей, порою же съ оцѣнкою его дѣйствій и обличеніемъ. Искусственное произведеніе, соединившее его съ *Андрюшкой*, возникло на почвѣ литературной и употреблялось вѣдъ или выше народа. За тѣмъ, изъ круга пѣсней „*Каиновыхъ*“, нѣкоторыя гораздо старше его, совсѣмъ другаго историческаго происхожденія и болѣе широкаго употребленія. Такъ въ 1-мъ изданіи подъ № 10-мъ „Еще что же вы, братцы, призадумались,“ подъ № 24-мъ „Что по-

подъ 3-мъ „Ахъ тошнымъ мнѣ, доброму молодцу, тошнехонько (см. у насъ выше);“ подъ 4-мъ „Бѣсъ проклятой (см. выше);“ подъ 30-мъ „Во Архангельскомъ во градъ (см. выше);“ прочія пѣсни и размѣщеніе ихъ достаточно нами указаны въ текстѣ. То же въ перепечаткѣ 1792 года.—За тѣмъ *второе* изданіе, *относительно пѣсенъ*, есть „Исторія“ Комарова 1788 г. (оно само печатано въ Типографіи Комп. Типографической: въ заглавіи „со всѣми его (Каина) сысками, розысками, сумазбродною свадьбою и разными забавными его пѣснями;“ помѣщены онѣ въ концѣ исторіи Каиновой и предъ Картушемъ, т. е. въ середкѣ книги. Число 47: подъ № 1-мъ „Ахъ тошнымъ-то;“ подъ 2-мъ „Бѣсъ проклятой;“ подъ 9-мъ „Во Архангельскомъ во градъ;“ подъ 34-мъ „Не шуми, мати.“ Здѣсь сокращено число прежнее и прибавлено нѣсколько новыхъ, которыя нами поименованы въ текстѣ.—*Третье* изданіе *относительно пѣсенъ* есть перепечатка предыдущаго, въ СПБ. 1793, Комарова же: заглавіе то же, но исторіи Картуша нѣтъ, а потому пѣсни приходятся въ концѣ книжки и заключены *реестромъ* ихъ. Число 54: то есть сдѣланъ выборъ изъ изданія 1-го и 2-го, да прибавлена въ концѣ подъ № 54-мъ „Ахъ таланъ ли мой таланъ (см. въ текстѣ).“ Подъ № 1-мъ „Ахъ тошнымъ-то;“ подъ 2-мъ „Бѣсъ проклятой;“ подъ 9-мъ „Во Архангельскомъ;“ подъ 34-мъ „Не шуми, мати.“—Въ *четвертомъ* 1794 г. пѣсенъ уже 64: мы лично не видали, не ошибка ли вмѣсто 54-хъ?—Всего странно, что въ тѣхъ же годахъ, и даже раньше, и въ той же Типографической печати, къ Новикову въ сборникъ не вошли нѣкоторыя изъ сихъ пѣсенъ, помѣщена Каиновская о похищеніи дѣвушки, а Комаровъ у себя пропустилъ ее.—Григорій Книжникъ, перепечатавши изданіе 1764 г., при которомъ еще не было пѣсенъ, не помѣстилъ ихъ у себя: а такъ какъ онъ крайне важенъ для исторіи Каина и нашего пѣснотворчества, то покойный С. А. Соболевскій, библіографъ и любитель пѣсенъ народныхъ, раздосадованный такимъ близорукимъ отношеніемъ къ дѣлу со стороны неизвѣстнаго издателя (книгопродавца?), написалъ по этому поводу: „За то, что жизнь ярыжника Безъ пѣсенъ онъ издалъ, Я бы Григорья Книжника Порядкомъ отодралъ. Ужъ подбучу И-ева, Что слѣдуетъ ему—И съчъ его, и гнать его Въ Московскую тюрьму.“

выше было города Царицына,“ подъ № 44-мъ „Какъ изъ славнаго изъ царства Астраханскаго,“—это пѣсни Разинскія (см. вып. 7 и 8); подъ № 2-мъ „Не бушуйте вы, вѣтры буйные,“ подъ № 8-мъ „Внизъ по матушкѣ по Волгѣ,“ подъ № 14-мъ „Ахъ ты батюшка Ярославль городъ,“ подъ № 17-мъ „Изъ подъ лѣсу-лѣсу тѣмнаго,“ подъ № 18-мъ „Изъ за лѣсу-лѣсу тѣмнаго,“ подъ № 34-мъ „Ахъ далече-далече во чистомъ полѣ,“ подъ № 43-мъ „Собирались у насъ, братцы, всѣ на дворъ бурлацкой,“—это все пѣсни козацкія, понизовой вольницы, по-Волжскія, бурлацкія, старшаго происхожденія и другой связи образовъ; подъ № 5-мъ „Ахъ наль туманъ на синѣ море,“—занимаетъ иное мѣсто въ области народной; подъ № 16-мъ „Голова ль ты моя головушка,“ подъ № 31-мъ „Изъ Кремля-Кремля крѣпка города,“—восходятъ къ казнямъ Ивана и остановлены на казняхъ Стрѣleckихъ при Петрѣ; подъ № 7-мъ „По утру-то было ранымъ-рано,“—о Ладожскомъ каналѣ при Петрѣ, подъ № 20-мъ „Ты рябинушка ты кудрявая,“ старшая поминальная, обращенная въ плачь по Петрѣ I-мъ; подъ № 23-мъ „Эй усы-усы проявились на Руси,“—старшая разбойничья Сѣверная и потомъ Московская стрѣleckая, помѣщенная еще въ сборникъ Кирши Данилова; подъ № 15-мъ „Государь мой родной батюшка,“ подъ № 22-мъ „Ты дума моя думушка,“ подъ № 33-мъ „Чарочки по столу похаживаютъ,“ подъ № 41-мъ „Туманно красно солнышко, туманно,“—старшія свадебныя, а гдѣ забыты въ семъ употребленіи, тамъ обычныя бесѣдныя; подъ № 9-мъ „Весель я весель сегодняшний день,“ подъ № 19-мъ „Ни въ умѣ было, ни въ разумѣ,“ подъ № 25-мъ „Чернобровой-черноглазой молодецъ хорошій (удалый),“ подъ № 26-мъ „Скучно, матушка, весною жить одной,“ подъ № 28-мъ „Молодка-молодка молодая,“ подъ № 32-мъ „Какъ былъ у добраго молодца зелѣнь садикъ,“ подъ № 36-мъ „Какъ изъ улицы идетъ молодецъ,“ подъ № 38-мъ „Случилось мнѣ, доброму молодцу, мимо зеленѣго саду ѣхати,“ подъ № 40-мъ „Ты дуброва моя дубровушка,“ подъ № 45-мъ „Раздвиньтесь-разойдитесь (Вы раздвиньтесь-разступитесь), всѣ добрые люди,“ подъ № 50-мъ (въ изд. ошибочно 34) „Вы рѣченьки-рѣченьки, холодны (холодныя) водоньки,“—слишкомъ давно извѣстныя и повсемѣстно распространенныя; подъ № 39-мъ „Слушай, радость, одно слово,“ подъ № 46-мъ „Здравствуй радость и веселье,“ подъ № 47-мъ „Какъ деревня отъ деревни не по далеку стоитъ,“ подъ № 48-мъ „Житѣе въ школѣ не по насъ,“—пѣсни не народныя, лакейскія, сочиненныя или письменныя и даже школьныя. Въ другомъ изданіи („Исторія“), того же 1788 года, подъ № 5-мъ „Ахъ вы горы-горы крутыя,“ подъ № 24-мъ „Ахъ ты поле мое, поле чистое,“ подъ № 4-мъ „Ахъ подъ лѣсомъ-лѣсомъ,“—наши степныя и по-Волжскія, давнѣе и широко распространенныя; подъ № 49-мъ „Передъ нашими ворѣты,“—понизовая бурлацкая; подъ № 8-мъ „Во славномъ городѣ во Нижнемъ,“—мѣстная и Московская посадская; подъ № 18-мъ „Сокѣль ли въ чистомъ полѣ не птица,“—древнѣйшая безымянная, извѣстная отчасти и по сборнику Кирши, о безвременномъ молодцѣ (см. прежніе выпуски и другія наши изданія); подъ № 30-мъ „Дѣвушки вино курили,“ шуточная, дѣвичьихъ вечеринокъ, гостиная—посадская, очень давняя и распростра-

ненная; подъ № 41-мъ „Стругаль стружки доброй молодецъ,“—дажеко распространенная, изувѣченная и романтически-сладко подправленная. Въ изданіи 1793 г., изъ числа прибавленныхъ противъ прежняго, подъ № 54-мъ „Ахъ таланъ ли мой таланъ таковъ,“ — извѣстная намъ по прежнимъ выпускамъ, въ основѣ съ историческими чертами конца XVII и начала XVIII вѣка, но совершенно передѣланная романтиками-книжниками въ концѣ XVIII вѣка. Вотъ все рельефное: прочее—тому же подобное. Очевидно, и знатоку, и простому, лишь бы чуткому къ нѣснѣ, Русскому человѣку, что Кайнъ не только не могъ этого сложить, но половины этихъ нѣсенъ не имѣлъ никакой склонности самъ пѣть. Комаровъ, главный дѣятель въ семъ собраніи и въ его видоизмѣненіяхъ, съ явнымъ намѣреніемъ изъ слышаннаго вокругъ *подбиралъ наиболее примѣнительное къ Кайну*: такъ онъ подбиралъ всѣ разбойничьи и „ужасныя,“ тѣ, въ коихъ поминались *соры, похищенія дѣвушекъ, казни*, или встрѣчались имена—*Дуляши* (первой любви Кайновой), особенно же самого *Исана* и *Ваши*. Любопытнѣе болѣе всего примѣръ одинъ: по поводу нѣсни о Кайнѣ, какъ онъ ловилъ безпаспортныхъ (см. выше), Комаровъ поставилъ дальше и *другую*, подобную же, хотя по всѣмъ признакамъ старшую, безымянную и вовсе къ Кайну не относящуюся. И мы, кстати, также приведемъ ее:

### Русскіе бродяги, безпаспортны молодцы.

#### 1.

Не былинушка въ чистомъ полѣ зашаталась:  
 Зашаталась <sup>6)</sup> безпріютная моя головушка,  
 Безпріютная моя головка молодецкая.  
 Ужь куда-то я, доброй молодецъ, ни кинуся,—  
 5. Что по лѣсамъ по деревнямъ всё заставы,  
 На заставахъ ли всё крѣпки <sup>7)</sup> караулы.  
 Они спрашиваютъ <sup>8)</sup> печатнаго пашпóрта,  
 Что за красною печатью сургучёвой <sup>9)</sup>:  
 У меня, у добра <sup>10)</sup> молодца, своеручной,  
 10. Что на тоненькой на бѣлой на бумажкѣ.  
 Что куда-то ни пойду, братцы, ни поѣду,  
 Что ни въ чемъ-то мнѣ, добру молодцу, нѣтъ счастья.

<sup>6)</sup> Въ разныхъ изданіяхъ то *ся*, то *съ*.—<sup>7)</sup> Въ 1-мъ изд. „крѣпкіе.“—<sup>8)</sup> Должно дополнить: „что“ или „все.“—<sup>9)</sup> За тѣмъ въ 1-мъ изданіи ошибочно повторено: „У меня ль у добра молодца сургучевой.“—<sup>10)</sup> Въ 1-мъ изд. „у добра.“



Я съ дороженьки, доброй молодецъ, ворочуся,  
 Государыни своей матушки спрошуся.  
 15. «Ты скажи, скажи, моя матушка родная,  
 «Подъ которой ты меня звѣздою <sup>11)</sup> породила,  
 «Ты какимъ меня <sup>12)</sup> счастьемъ надѣлила?»

(Въ 1-мъ изданіи „Канновыхъ пѣсенъ“ и въ послѣдующихъ; въ пѣсенникѣ Новиковскомъ и позднѣйшихъ; въ устахъ народа доселѣ, см. послѣ).

\*

Съ другой стороны, Комаровъ не дослушалъ вокругъ и пропустилъ пѣсни такія, которыя дѣйствительно пѣлись о Канинѣ и изъ которыхъ, на примѣръ, Новиковъ успѣлъ по свѣжимъ слѣдамъ добыть въ свой сборникъ пѣсню о похищеніи дѣвушки; не попала къ Комарову и пѣсня о Камчаткѣ (см. выше). Тѣмъ не менѣе, сколько ни примѣнялъ онъ *саме*, было примѣненіе и дѣйствительное, и Московское, и общенародное; не съ просту же и не по капризной фантазіи набралъ онъ пять десятковъ, въ томъ числѣ такихъ, которыя по видимости своей вовсе къ Канину не относились, а обозвалъ ихъ прямо „Канновыми“, тогда какъ память вокругъ была еще свѣжа и всякой могъ уличить его въ напраслину. Нѣтъ сомнѣнія, что ему подсказывалъ всеобщій вокругъ говоръ, что рассказы и слухи удостовѣряли употребленіе пѣсенъ сего рода вокругъ Канина. Было тутъ и дѣйствительное примѣненіе, вѣроятно извѣстное самому Канину и имъ практикованное: такъ пѣсня „Во Архангельскомъ во градѣ (см. выше),“ по происхожденію мѣстная Сѣверная, примѣнена къ первой связи Канина и его страсти, а по общему преданію прямо относилась къ „Авдотѣ Степановнѣ.“ Еще естественнѣе примѣнялись къ Канину и кружку его всѣ пѣсни разбойничьи, воровскія, козацкія, конюшья и тому подобныя: ихъ конечно принесъ съ собою Канинъ изъ тѣхъ краевъ, гдѣ нѣсколько лѣтъ, и съ увлеченіями, мыкалъ свои первыя молодыя силы; товарищи поддерживали хоръ; гульбы, праздники, игры по домамъ, дворамъ и публичныя, гдѣ повсюду первенствовалъ Канинъ, слагали такъ сказать особый „репертуаръ“, вокругъ него кружившійся. Замѣтимъ еще: если не на три четверти, то по крайности на половину, всѣ эти „Канновы“ пѣсни *очень хороши*, — и по выбору, и по образцу склада, и по сохранности подлинника; при томъ по происхожденію совсѣмъ не мѣстныя Московскія, по употребленію выдававшіяся изъ безобразія, проникшаго тогда въ городъ, въ прочихъ же печатныхъ изданіяхъ, только что начавшихся, и даже отчасти у самого Новикова, не встрѣчавшіяся въ семъ именно видѣ. Сколько ни будь знакомый съ дѣломъ сейчасъ чувствуетъ, что это точно какой-то особый подборъ и кружокъ, что это

---

<sup>11)</sup> Въ разныхъ изданіяхъ то ю, то и.—<sup>12)</sup> По размѣру, во 2-мъ изданіи и у Новикова прибавлено послѣ этого „и.“



принеслось въ Москву съ нѣсколькихъ краевъ Россіи по вѣтру болѣе свѣ-  
 жему, а статья можетъ и по заразительному повѣтрію, но чьей-то твер-  
 дою рукою сдержано и около чего-то централизовано. Думаемъ, что, по-  
 мимо заслуги Комарова—собиравшаго, здѣсь была нѣкоторая заслуга Ива-  
 на Осипова—любившаго, берегавшаго, распространявшаго или по край-  
 ности допускавшаго. Отрадно убѣдиться, что не одно „слово и дѣло“ было  
 любимю его пѣсней: хотъ на минуту когда ни будь творчество народное  
 освѣжало и спасало его душу. Неудачи „по службѣ“ и перваго его Рус-  
 скаго возвращали вѣроятно порою къ убѣжищу болѣе пріютному: если  
 здѣсь онъ не воскресалъ сознаниемъ, по крайности забывался.

Во всякомъ случаѣ, изъ пѣсней этихъ была и остается одна, которая  
 прильнула къ Кайну столь крѣпко, что доселѣ неразрывна съ его именемъ.  
 Это знаменитая — „Не шуми, мати, зеленая дубровушка.“ Знающему дѣло  
 стоить только взглянуть на нее или разъ прослушать, и легко убѣдиться,  
 что происхожденіемъ своимъ она гораздо первобытнѣе и старѣе самого  
 Кайна. Складъ ея очень старый; образы и слововыраженія принадлежатъ  
 творчеству лучшему и подлиннѣйшему, не совмѣстному съ общею порчею  
 въ народѣ среди XVIII вѣка; напѣвъ не только самобытный, но и древ-  
 ній, не только грустный и протяжный, но вмѣстѣ строгій и величавый. Такъ  
 называемая „Темничная“ по содержанію своему, она прямо примыкаетъ къ  
 тѣмъ образцамъ, которые начались у насъ съ Грознаго Царя подъ общимъ  
 заглавіемъ или отличіемъ „Правежа“ и цѣлкомъ \*воскресли при Петрѣ  
 (см. у насъ вып. 6 и 8): но и здѣсь она только примыкаетъ къ чертамъ исто-  
 рическимъ, а по происхожденію въ основѣ своей еще того старше. Кромѣ  
 сего, въ дѣйствительности, при послѣднемъ заключеніи Кайна предъ каз-  
 нью, вокругъ него не шумѣла никакая „зеленая дубровушка“ и не могла  
 мѣшать думѣ; ему не предстояло идти ни передъ какого „грознаго судью  
 самого царя“ и царя тогда вовсе не было (и дуброва, окружавшая древ-  
 няго разбойника, и Грозный Царь существовали въ своемъ мѣстѣ и въ свое  
 время); Кайнъ не таилъ своихъ товарищей, какъ герой пѣсни, и висѣлица  
 ему не послѣдовала. Тѣмъ не менѣе, сама уже пѣсня, въ своей древней  
 основѣ, соединяетъ лиризмъ съ эпосомъ, личное творчество поющаго съ раз-  
 сказомъ о судьбѣ его: начинаясь ожиданіемъ казни, она кончается уже со-  
 вершившимся царскимъ приговоромъ, употребляя извѣстный пріемъ „пред-  
 варенія“, *anticipando*. Таковы всѣ подобные образцы, когда пѣсня принад-  
 лежитъ извѣстному эпическому или историческому лицу, составляя на время  
 его собственность, а послѣ переходитъ съ его именемъ въ употребленіе  
 народа (ср. примѣры у насъ выше, между прочимъ при Борисѣ Петровичѣ  
 и особенно при Разинѣ). Слѣдовательно, здѣсь уже само по себѣ дѣйст-  
 вуетъ начало „примѣненія“ личнаго: извѣстное, эпическое или историческое  
 лицо примѣняетъ основу старшей пѣсни къ себѣ; народъ, прибавляя раз-  
 сказъ, примѣняетъ его къ сему лицу и обстоятельствамъ. Мы знаемъ уже  
 изъ многихъ предыдущихъ примѣровъ, что въ такомъ случаѣ лицо и на-  
 родъ, примѣняя пѣсню, не всегда творятъ ее вновь, а только за-ново ея

Въ другое время никто не обратилъ бы и вниманія на такое дѣло, особенно въ области Каиновской: но теперь государство было уже напугано, народъ уже ненавидѣлъ Каина, интрига раздувала бѣду, а полицеймейстеромъ явился строгій Татищевъ. Онъ цовель дѣло круто: арестъ, крѣпкій караулъ, плети, допросъ, слѣдствіе, донесеніе самой Елизаветѣ Петровнѣ, жившей тогда въ Москвѣ, и за собственноручной подписью указъ императрицы о „ворѣ Каинѣ,“ отъ 25 Іюня 1749 года. Подобно, какъ объ Андреюшкѣ, наряжена надъ Каиномъ особая Коммиссія, засѣдавшая на томъ же Мытномъ дворѣ. Слѣдствіе и допросы тянулись: что ни предпринималъ въ это время Каинъ, какъ ни работалъ и ни кутилъ въ отчаяніи съ прочими сотоварищами колодниками, ничто не помогло. Въ Смыскомъ Приказѣ приговорено „колесовавъ отрубить голову,“ Юстицъ-Коллегія представила Сенату, по опредѣленію Сената, Февраля 27-го 1756 года, Каинъ (съ товарищемъ Шишкаркомъ) наказанъ кнутомъ и, съ прочими обычными дополненіями, сосланъ „въ тяжкую работу,“ куда готовилъ Андрея, въ Рогервикъ. Повѣсть отъ лица Каина, будто бы написанная здѣсь имъ самимъ въ 1764 году, до конечнаго удаленія въ Сибирь, заключаетъ достойными словами, по привычному способу Каина:

Отправленъ я въ Рогервикъ,  
или Балтійскій портъ,  
то есть, на холодныя воды,  
отъ Москвы за семь верстъ съ походомъ <sup>11</sup>).

\*

Во всемъ этомъ особенно важна намъ не исторія политическая или общественная, положительная и нашему дѣлу внѣшняя: а исторія самого пѣснотворчества народнаго, подлиннаго или порченнаго, дѣйствительнаго или видоизмѣненнаго и передѣланнаго. Передъ нами самый процессъ сего творчества, какъ возникаетъ и идетъ оно въ словѣ, въ устахъ и слухѣ, въ пѣснѣ, въ разсказѣ, въ сказаніи; какъ истекаетъ отъ самого, главнаго, лица и героя, или отъ другихъ и ему приписывается, или въ 3-мъ лицѣ объ немъ; какъ потомъ записывается, далѣе уже присочиняется или цѣлкомъ сочиняется, дѣлается книжнымъ и печатнымъ произведеніемъ. Всѣ фазы этого процесса, такъ какъ по времени онъ не далекъ отъ насъ, особенно наглядны и осязательны: повѣряютъ себя взаимно, сличаются съ дѣйствитель-

тельная прибавка книжника.—Событіе передано здѣсь отчасти сходно съ тѣмъ, чѣмъ начиналась Каинова свадьба (см. выше): да и въ дѣйствительности было то же исцеліе, отецъ солдатъ, наконецъ на квартирѣ Каина. Только здѣсь въ пѣснѣ дѣвушка видимо представлена зажиточною, какъ и подобало дочери домовладѣльца, содержавшаго при томъ „обитель.“—<sup>11</sup>) Съ лишечкомъ: иронически.

ностью и положительною, другого рода исторіей. Вотъ почему всякой и мы тѣмъ больше должны остановиться непремѣнно съ подробностію на семъ разностороннемъ явленіи: имъ уясняется многое для вѣковъ отдаленныхъ и менѣе доступныхъ, для эпическихъ созданій, для былинь, для уразумѣнія ихъ отношеній къ дѣйствительности и остальной исторіи, для объясненія переходовъ отъ историчности къ эпосу или на оборотъ, отъ именныхъ пѣсней къ безымяннымъ, отъ устныхъ произведеній къ письменнымъ и обратно. Не говоря уже о самихъ прикосновенныхъ пѣсняхъ въ тѣсномъ смыслѣ или чисто-письменныхъ сочиненіяхъ, трактующихъ дѣла Каина: въ самомъ его *Жизнеописаніи*, отъ лица его, или, какъ названо оно, *Жизнь и похождение*, удалите только эти — *гдѣ, почему, который, когда*, и т. п., или этотъ искусственный, вышній для основы, смятакъ фразировки, и вы получите основу почти совершенно народную и устную, такую, какая могла только зародиться и существовать въ половинѣ XVIII вѣка, сама проситъ въ стихи и легко въ нихъ переходить. Прибавьте къ ней отгѣнки книжной рѣчи, — и передъ вами писанная повѣсть; уснастите ее помѣнутыми частями, кѣстоименіями и всякою пересылкою, — чувствуете, что записывалъ и отдѣлывалъ подъячій, судейскій; взгляните въ послѣдовательность и порядокъ повѣсти, — очевидна рука книжника, писателя болѣе или менѣе опытнаго по тому времени, собиравшаго, выбиравшаго и располагавшаго <sup>1)</sup>. Итакъ здѣсь: а) народная устная основа; б) составленная повѣсть; в) повѣсть отъ лица Каина; г) стороннее, рефлектирующее лицо писца, сочинителя, историка и издателя. Слово, разсказъ, сочиненіе, тетрадка рукописная, печать, книга, изданіе. Всякой, изучающій наше дѣло, долженъ обратить

1) Отдѣляя редакцію Комарова, при внимательномъ изученіи замѣчаемъ, что матеріалъ, ему доставшійся, видимо слагался изъ слѣдующихъ частей, ходившихъ вѣроятно разными тетрадками и доселѣ нѣсколько различающихся языкомъ: *часть I*) отъ бѣгства изъ господскаго дома до возвращенія въ Москву послѣ странствія (часть особенно живая; по 1-му изданію полной „Жизни и похода“ 1788 года, стран. 1—50); *часть II*, дѣйствія сыщика, успѣхи и поимки, въ 2-хъ отдѣлахъ, а) 5 случневъ, б) 16 случаевъ (часть самая сухая, стран. 50—61); *часть III*, прочія, болѣе важныя, поимки и новыя продѣлки, числомъ 18 (нѣсколько живѣе, между ними главное объ Андрѣ: стран. 69—92); при этомъ особо, согласно съ пѣсней, о ловлѣ безпашпортныхъ на судахъ (стр. 93); *часть IV*, свадьба Каинова, угощеніе отъ молодыхъ купечеству и Саломонова игра на Каиновой горѣ для всего народа (оживленный разсказъ и несомнѣнно особливая тетрадка или рукопись, стран. 61—68); *часть V*, похищеніе женщины, арестъ, судъ, казнь, ссылка (стр. 93—96) Мы нисколько не удивимся, если со временемъ отыщется все это вмѣстѣ въ изложеніи другомъ, полифѣшемъ, и даже стихами или по крайности сказочнымъ народнымъ складомъ, безъ книжной обдѣлки и передѣлки. — Что касается до „Исторіи“ Комарова, то онъ эти части упорядочилъ по своему, нѣкое сократилъ, другое пополнилъ по раз-

Что заўтра нѣ, доброй молодцу, въ <sup>3)</sup> допросъ итти;  
Передъ грознаго судью—самого царя.

5. Ещё <sup>4)</sup> станетъ государь—царь меня спрашивать <sup>5)</sup>:  
— Ты скажи, скажи, дѣтинушка, крестьянской сынъ,  
— Ужь какъ съ кѣмъ ты воровалъ, съ кѣмъ разбой  
держалъ <sup>6)</sup>,  
— Ещё много ли съ тобой <sup>7)</sup> было товарищей?—

«Я скажу тебѣ, надежда <sup>8)</sup>, православной царь.

10. «Всю <sup>9)</sup> правду скажу тебѣ, всю истинну.

«Что товарищей со мною <sup>10)</sup> было четверо:

«Ещё первой мой товарищ—то <sup>11)</sup> темная ночь <sup>12)</sup>;

«А второе—тѣ мой товарищ—былъ булатной ножъ <sup>13)</sup>;

«А какъ третье—тѣ товарищ—то мой доброй конь <sup>14)</sup>;

---

10 слоговъ. За тѣмъ, на второй ступени, растягивается до 13 слоговъ: таковъ господствующій типъ, норма пѣсни Канна, какъ она вышла отъ него и предлежитъ намъ. Далѣе, на третьей ступени, въ слѣдствіе вѣщей длинноты, образуются помянутые отрѣзки (образующіе въ другихъ пѣсняхъ „припѣвъ“) наконецъ складъ начинаетъ переламываться по поламъ (какъ въ стихъ 4, 7 и др.).—Но еще старше 10-ти слоговъ были конечно 8 (отъ нихъ прибавка къ 10-ти, потомъ къ 13-ти): какъ въ ст. 5, 9 и др.—Такимъ образомъ, до *Канна*, замѣтны по складу (а онъ конечно отвѣчалъ эпохамъ творчества пѣсней) два слоя: въ 8 и потомъ въ 10 слоговъ; типъ Канновскій въ 13, съ добавкой послѣ 8-ми и 10-ти; при немъ же и послѣ, какъ порча, прочія явленія (ср. о разнѣрѣхъ прежніе выпуски и чтеніе наше на Археологическомъ Съѣздѣ въ Москвѣ).—<sup>3)</sup> Шноръ и друг. „во.“—<sup>4)</sup> Шноръ: „Ужь какъ.“—<sup>5)</sup> Нѣкоторые хуже: „спрашивать“, Шноръ „допрашивать.“—<sup>6)</sup> Шноръ: „Ужь съ кѣмъ ты вор. и съ кѣмъ разб. держалъ.“—<sup>7)</sup> Изд. 3-е дурно: „съ тобою.“—<sup>8)</sup> Изд. 1-е, по обычаю книжнаго исправленія, „надежда.“—<sup>9)</sup> Новиковъ весьма естественно: „Всее.“ Должно быть: „Всее правду я скажу тебѣ, всю истинну“, или „Всеё правду я скажу ти, всёё истинну.“—<sup>10)</sup> У Шнора, по складу и по предыдущему; въ другихъ „у меня.“—<sup>11)</sup> Чтеніе „тёмная“ вмѣсто „темная“ заставило иныхъ выпустить необходимое „то.“—<sup>12)</sup> У Шнора дурно: „Ужь какъ первой мой товарищ была тёмная ночь.“—<sup>13)</sup> Такъ очень хорошо у Шнора; у другихъ: „А второй мой товарищ булатной ножъ.“—<sup>14)</sup> Метко у Новикова; другіе: „А какъ третьей товарищ, то мой доброй конь;“ у Шнора „Какъ третій мой товарищ былъ доброй конь;“ хорошо и въ Театральномъ: „А какъ третій-то товарищ, то мой доброй конь.“

15. «А четвертой мой товарищ—то мой тугій лукъ <sup>15)</sup>;  
«Что разсылщики мои—то калены стрѣлы <sup>16)</sup>.»

- Что возгворитъ, надѣжа православной царь:  
— Исполать <sup>17)</sup> тебѣ, дѣтинушка, крестьянской сынъ,  
— Что умѣлъ ты воровать, умѣлъ отвѣтъ держать!  
20. — Я за то тебя, дѣтинушка <sup>18)</sup>, пожалуйю:  
— Середи поля <sup>19)</sup> хоромами высокими,  
— Что двумя ли столбами съ перекладиною <sup>20)</sup>.—

(Первое и послѣдующія изданія „Кашиновыхъ пѣсенъ;“ пѣсенники Новикова, Шнора и другіе; въ устахъ народа доселѣ, въ Москвѣ у многихъ).

\* \* \*

---

<sup>15)</sup> Опять спутало многихъ, что забыли это старшее, извѣстное по нашимъ былинамъ, удареніе; потому другіе: „А четвертой мой товарищ—то тугой лукъ;“ „А четвертой мой товарищ былъ тугой лукъ.“—<sup>16)</sup> Такъ въ первыхъ двухъ изданіяхъ и у Новикова; у иныхъ „разсылщики;“ у Шнора: „На посылочкахъ у молодца были калены стрѣлы.“—<sup>17)</sup> Молодецъ ты, богатырь (сполнишь, исполнишь, и въ семъ случаѣ безъ тебѣ, ибо ты въ концѣ и есть ты); по забвеніи этой древности, осмыслено посредствомъ глагола „исполать“, будь тебѣ исполу, помогай тебѣ Богъ, спаси-Бо; позднѣе совпало греческое „ис полла эти“, на многія лѣта.—<sup>18)</sup> Хорошо и у Шнора: „дѣтинушку.“—<sup>19)</sup> У Шнора также очень хорошо „Во чистомъ полѣ.“—<sup>20)</sup> Такъ у Шнора, у другихъ „съ перекладиной;“ старше и лучше конечно: „Что двумя ли я столбами съ перекладиной.“



## II.

### ГОСУДАРЫНИ.

Вмѣстѣ съ самимъ народомъ, постепенно покидая поле прежнихъ, всѣмъ общимъ интересамъ Русской жизни, а интересы государственные зная только въ формѣ военной и участвуя въ нихъ больше всего по участию своему къ судьбѣ лицъ, выдававшихся впередъ, то любезныхъ, то постылыхъ, Историческая пѣсня народная постепенно отождествляется съ Военною или Походною, потомъ и совсѣмъ обращается въ Солдатскую тѣснаго смысла. Государыни, изъ цѣлаго ряда ихъ въ XVIII вѣкѣ, нѣзрѣдка еще именуется, но большею частію сливаются уже въ чертахъ своихъ, особенно Елизавета и Екатерина: многое отъ предшествующей переносится на послѣдующую и обратно. Историческое время, слишкомъ близкое намъ по условіямъ исторіи внѣшней, особенно по времени и событіямъ политическимъ, таково, что не требуетъ здѣсь со стороны нашей подробныхъ объясненій и замѣтокъ къ тексту пѣсней: но историчность самой пѣсни, то есть отношеніе ея содержанія къ событіямъ, намъ извѣстнымъ и сдѣлавшимся для нея внѣшними, ослабляется и даже теряется; какая ни будь Былина временъ Петра, а еще больше Ивана и даже, пожалуй, первыхъ временъ Московскихъ, несравненно яснѣе и опредѣлительнѣе своимъ историческимъ характеромъ, неѣе сбивается въ историческихъ чертахъ, труднѣе переливается одна въ другую, рѣзче обособляется отдѣльными образцами. Эпоху происхожденія извѣстной пѣсни, рубежъ, съ котораго зачалась она, мы и теперь можемъ наглядно опредѣлить по какому ни будь вставленному историческому имени, слишкомъ уже намъ близкому и знакомому: и однакоже тотчасъ замѣтимъ, что на Краснощокова переходитъ образъ Ермаковскій и Разинскій, а самъ Краснощоковъ готовъ обратиться въ Платова; Шереметевъ, выходя изъ народной памяти, даетъ черты свои Румянцеву, а пожалуй и Потемкину, и Суворову; Азовъ сливается съ Кистриномъ, съ Берлиномъ, и пророчитъ собою Парижъ. Историчность всего рѣзче намъ замѣтна, и держится, и оживаетъ, и поливаетъ здѣсь въ нѣсколькихъ лицахъ, самыхъ крупныхъ героихъ пѣсни, на примѣръ въ Краснощоковѣ и Чернышовѣ: но не фиксируется на нихъ, не закрѣпляется при нихъ исключительно; ихъ собствениыя историческія черты столь же подвижны и переливны, не столько сосредоточены

въ міръ строгой исторіи, сколько принадлежать міру эпическому, созданному въ своемъ родѣ и въ своемъ народномъ вкусѣ. Это обратное разположеніе Пѣсни Исторической, столь недавно еще сильной, — въ Эпосъ, но въ Эпосъ уже не тотъ, отъ котораго зачалась сама исторія, а безъ возврата древней, строгой и отчетливой Былины, такой на примѣръ, какая шла отъ Владиміра: посредникомъ лицо и личность, со всѣмъ своимъ личнымъ характеромъ, а дошедши до сего предѣла „личныхъ“ отношеній и образовъ, пѣсня всего скорѣе, всего легче разлагается на Безымянную и Молодецкую. Потому, при всей видимой опредѣленности нѣсколькихъ историческихъ именъ, при всей кажущейся легкости распознавать по нимъ рядъ пѣсней, дѣло историческое напротивъ затрудняется и путается: имя, и самый образъ съ личнымъ именемъ, тотчасъ готовы ускользнуть изъ вашего зора и слуха, изъ пѣсни въ вашемъ же виду, и вы, только что основавшись съ ними, какъ разъ очутитесь передъ простымъ, почему либо интереснѣйшимъ для народа „Молодцемъ“ или „Козакомъ.“ Правда, здѣсь помогаетъ часто пѣсня Солдатская, рядомъ или изъ той же чисто-народной возникающая, ибо тутъ больше виѣшней опредѣленности, больше номенклатуры, выправки и форменныхъ отличекъ: но за то и больше искусственности, поддѣлки, книжности, а въ этомъ случаѣ, въ замѣнъ пріобрѣтенія, ускользаетъ самое главное для насъ — народность. Это не значитъ впрочемъ, чтобы „сама“ пѣсня утрачивала исторію „собственную“, чтобы менѣе было исторіи въ „самой“ пѣсни, чтобы пѣсня предъ опытнымъ взглядомъ и для чуткаго уха не отражала ясныхъ слѣдовъ своего „собственного“ историческаго процесса: нѣтъ, мы видимъ здѣсь съ достаточной ясностью, какъ изъ старины или по крайности изъ прошлаго занимаютъ — одушевляющія силы, творческіе приемы, образы, обороты, слова, звуки, размѣры; занимаютъ и — по своему претворяются или пополняются, сокращаются или видоизмѣняются, вокругъ извѣстнаго народу имени, событія или образа; на семъ пути пѣсня обособляется, становится извѣстнымъ, спеціальнымъ звѣномъ въ ряду другихъ, такъ что по своей „внутренней“ исторіи, одна примыкаетъ къ тому, другая къ этому имени или герою; одной изъ нихъ, а не другой, принадлежитъ исключительно — какое ни будь начало или окончаніе образа, даже хоть одно слово. Приходится не по прежнему отличать пѣсни, не тѣмъ, что эта пѣсня о Грозномъ, эта объ Разинѣ, эта о Великомъ: напротивъ передъ нами пѣсни — „Таланъ ли мой таланъ“, „Звѣзда восходящая“, „Сказать ли вамъ диковинку“, „Мы со вечеру торговали“, и тому подобны, и по симъ-то признакамъ, обратно, относимъ одну къ Чернышову, другую къ Краснощоккову, третью къ Румянцеву. Или еще примѣръ: когда укажутъ намъ пѣсню съ именемъ Потемкина, Суворова и т. п., этотъ по видимому неколебимый историческій признакъ ни сколько не убѣдитъ насъ, что пѣсня создана дѣйствительно о сихъ герояхъ и даже въ XVIII вѣкѣ; напротивъ, назовите одинъ изъ помянутыхъ признаковъ внутреннихъ, хотя бы онъ казался очень виѣшнимъ, — началомъ, концемъ, словомъ, — и мы непремѣнно отдадимъ пѣсню историческое происхож-



деніе извѣстной минуты, отвѣчающей извѣстному историческому событію въ XVIII вѣкѣ; скажите намъ „Пишетъ-пишетъ государынѣ письмо,“—и мы отвѣтимъ утвердительно, что это пѣсня о Шведской войнѣ при Елизаветѣ, хотя бы вмѣсто Шведскаго короля писалъ тутъ Прусскій и даже султанъ Турецкій. Короче, отъ исторіи народа, создавшей Эпосъ или старшую Былину, отъ исторіи внѣшней и политической, отразившейся въ пѣсняхъ Историческихъ, мы возвращаемся именно во внутреннюю исторію „самого пѣснотворчества,“ во внутреннюю область пѣсни и въ соотношенія различныхъ ея родовъ или видовъ, часто уже вовсе не Эпическихъ и не Историческихъ. Къ сожалѣнію, эта „последняя“ по ходу нашихъ изданій исторія (она же по существу и первая), эта исторія самого пѣснотворчества, въ XVIII вѣкѣ,—послѣ рѣзкаго рубежа Петровскаго,—представляетъ уже эпоху не столько созиданія и новаго творчества, сколько разложенія, мельчанія, дробленія, ослабленія или одного только условнаго „возпроизведенія“ старины; собственное „произведеніе“ и его творческая „производительность“—почти ничтожны. Просимъ только не забывать, что слова наши относятся лишь къ дѣлу Эпоса и Пѣсни Исторической: „прочіе“ роды пѣснотворчества имѣютъ свои условія, другую судьбу, иную постановку,—продолжаются, воссоздаются, творятся вновь или разлагаются иначе, по своему особому пути, о которомъ пока рано и не кстати здѣсь давать объясненія.

## Осадили Азовъ-городъ —

### Генералъ Левашовъ и Фельдмаршалъ.

#### 1.

Не сонъ меня клонитъ, не дремота долитъ <sup>1)</sup>:  
 Сыпѣтъ-валѣтъ кручина добра мѡлодца,  
 Стоючи на караулѣ государевомъ,  
 Смотрючи, братцы, на Азовъ-городъ,  
 5. Что на тѣ ли на роскаты на широкіе,  
 Что на тѣ ли на стѣны на Турецкія.

Какъ со вечера солдатамъ приказъ отданъ былъ,  
 Чтобы ружья были чисты и кремни остры,  
 Палаши отпущены, штыки прѣжнуты,  
 10. Чтобы перевязи-портупеи были навѡхрены <sup>2)</sup>,  
 Маннишки-рубашки и щиблѣты были бѣлыя:

---

<sup>1)</sup> Одолѣваетъ.—<sup>2)</sup> Вохрю, красков на бѣлилахъ.

Что заўтра намъ, солдатамъ, на пристѣпъ итти,  
 Съ генераломъ Левашовымъ и Фельдмаршаломъ <sup>3)</sup>,  
 Со любимыми полками—со пѣхотою,  
 15. Съ бѣлокаменной стѣною—съ гранодерами,  
 Со большими лбами—со Калмыками,  
 Съ широкими бородами—со козаками.

(Ср. пѣсненики Чулковскій и Новиковскій, а выше у насъ другія пѣсни о прежнихъ осадахъ Азова).

Здѣсь-то начинаются подвиги Краснощочева и потому въ пѣсняхъ (см. ниже) судьба его связуется между прочимъ съ фельдмаршаломъ „Лессеномъ.“

\* \*

## Война Шведская

(Елизавета).

1.

(Шенкурскъ).

Еще пишетъ король Шведской  
 Государынѣ самой <sup>1)</sup>:  
 «Я прошу тебя, государыня,  
 «Не прогнѣваться,—  
 5. «Ужъ я буду, государыня,  
 «Въ гости къ тебѣ!  
 «Ты построй мнѣ полатушки  
 «Бѣлокаменные;  
 «Ты поставь-ко мнѣ столики  
 10. «Бѣлодубовые;  
 «Разстели-ка ты мнѣ скатерти  
 «Шито-бранныя;  
 «Составь-ко мнѣ кушанья—  
 «Яствы сахарныя,  
 15. «Напитки пьяные.»

Тутъ-то наша государыня  
 Призадумалась,

<sup>3)</sup> Минихомъ и потомъ Ласси (Леси).

<sup>1)</sup> Расколовшійся стихъ отдѣляетъ меньшую половину въ припѣвъ.

Призадумалась государыня,  
Расплакалась.

20. Какъ спроговори́тъ нашей матушкѣ  
Всѣ чинѣ́ голой енара́ль <sup>2)</sup>:

«Не тужи—ко ты, наша матушка,

««Не тужи, не печалуйся!

««Ужъ мы встрѣ́тимъ коро́ля—Шве́да

25. ««Сере́ди губы́ <sup>3)</sup>,

««Сере́ди губы́ мы его встрѣ́тимъ—

««Да противъ Ревеля:

««Ужъ мы постро́имъ ему́ полѣ́тушки—

««Черны́ кара́бли;

30. ««Ужъ мы сто́лички́ ему́ испоста́вимъ—

««Да пу́шки мѣ́дныя;

««Ужъ мы скате́рти испостѣ́лемъ—

««Да то́нки парусы́;

««Ужъ мы куша́нья испо́лдимъ—

35. ««Я́дра пу́шечны.

««Ужъ ты кушай, коро́ль Шве́дской,

««Да не прогна́вайся:

««Ужъ вамъ э́ти сухари́ (у насъ были)

««Въ Ту́лѣ кро́шены,

40. ««Въ Яросла́влѣ су́шены,

««Къ Москвѣ́ вы́везены!»»

(Записано г. Борисовымъ).

\*

2.

(Орловской губ.) <sup>4)</sup>.

Пишетъ—пишетъ Коро́ль Шве́дскій государы́нѣ письмо:  
«Росси́йская государы́ня, замири́ся ты со мной!

<sup>2)</sup> Осмысливши искаженное и забытое имя, народъ разумѣетъ здѣсь соби́рательнаго генерала (генералитетъ), весь чинъ какъ есть, на голо́. Но мы почти не сомнѣваемся, что это перестановка и порча подлиннаго имени Го́лоси́ла (голо-винъ, чинъ-голой). Самая рѣчь показываетъ адмирала: имя же это помнилось естественно въ Архангельской области.—<sup>3)</sup> Заливъ.

<sup>4)</sup> Пѣсня „тягольная.“

- «Не замиришься, не прогнѣвайся на меня;  
 «Ты отдай, отдай, государыня, свои славны города:  
 5. «Не отдашь, не отдашь, государыня, не прогнѣвайся на меня;  
 «Отдай Тулу, отдай Леверь <sup>5)</sup>, отдай славной Короштань <sup>6)</sup>:  
 «Не отдашь, не отдашь, государыня, не прогнѣвайся на меня;  
 «Я самъ пойду, король Шведскій, въ каменну славу Мо-  
 скву:  
 10. «Распишу ли я фатерушки по всей каменной Москвѣ,  
 «Генералушкамъ фатерушки по господскимъ по домамъ,  
 «Сенаторушкамъ фатерушки по купецкимъ по домамъ,  
 «Конницѣ съ пѣхотою по мѣщанскимъ слободамъ;  
 «Славнымъ своимъ барабанщикамъ во городѣ во Кремлѣ;  
 15. «А я самъ стану, король Шведскій, у государыни въ дворцѣ.»

- Россійская государыня испужалася сама,  
 Опускала она бѣлы рученьки въ земчужные пояса.  
 «Ужь ты матушка, Россійская государыня, не убойся ни-  
 чего:  
 20. «Я сустрѣлъ-сустрѣлъ злодѣя среди твоей земли,  
 «Я прогналъ-прогналъ непріятеля за границу за твою!»»

(Записано П. В. Кирѣевскимъ).

\*

### 3.

(Оренб. губ.).

- Изъ подъ славнаго было города изъ подъ Стекольнаго <sup>7)</sup>,  
 Еще пишетъ король Шведскій къ государынѣ въ Москву:  
 «Ты Россійская государыня, помирилась бы со мной,  
 «Замирилась бы со мной, со Шведскимъ королемъ!  
 5. «Ты отдай-отдай, государыня, три города мои,  
 «Первый Леверъ, другой Легаръ <sup>8)</sup>, третій славный Крон-  
 штатъ.

<sup>5)</sup> Ревель.—<sup>6)</sup> Кронштатъ.—<sup>7)</sup> Стокгольма: см. вып. 8-й.—<sup>8)</sup> Ригу.

«Ты не сдѣлаешься <sup>9)</sup>, государыня, по честности, — не гнѣ-  
вайся на меня,

10. «Не гнѣвайся на меня, на Шведскаго короля:

«Ужь я силушкой скоплюсь, всю Россіюшку пройду,

«Я въ Питеръ переднюю, въ Москву ночевать вступлю,

«Въ Москву ночевать вступлю, фатерушки распишу,

«Ужь я конницу разставляю по мѣщанскимъ по домамъ,

15. «А пѣхотушку разставляю по купеческимъ домамъ,

«Ужь я ундеровъ—офицеровъ по господскимъ домамъ <sup>10)</sup>,

«А я самъ стану, король Шведскій, середь каменной Москвы,

«Средь каменной Москвы, въ Кремль—городу,

«Во Кремль—городу, въ государевомъ дворцѣ,

20. «Въ государевомъ дворцѣ, въ Шереметьевомъ дому <sup>11)</sup>»

(Доставлено В. Н. Даломъ).

\*

4.

(Сибирск. губ.).

Пишетъ—пишетъ король Свейскій  
Къ государынѣ письмо:

«Чтобъ Росейская царица

«Замирилась бы со мной!

5. «А не хочетъ, де, мириться,

«Отдай мои города:

«Отдай Ригу, отдай Ливеръ,

«Отдай славный Кранштанъ!

«Моимъ милымъ барабанщикамъ

10. «Квартиры распиши:

«Рядовымъ моимъ солдатамъ

«По купеческимъ домамъ;

«Моимъ штаберъ—офицерамъ

«Въ каменной Москвѣ;

<sup>9)</sup> Не раздѣлаешься, не покончишь дѣла, не уладишься.—<sup>10)</sup> Должно быть: „Ужь я ундеръ—офицеровъ по господскимъ по домамъ.“—<sup>11)</sup> Типъ лучшаго дома и двора по народнымъ воззрѣніямъ съ XVIII вѣка.

15. «А шнѣ, королю Свейскому,  
«Въ Кремль-городѣ стоять!»

\*

Отсюда, сообразно порядку послѣдовавшихъ событій, къ которымъ примѣнялась пѣсня начинаются вставки: короля Прусскаго (вмѣсто Шведскаго) и окончательно прославленнаго въ Прусскую войну Краснощокова; Румянцева, Потемкина и Екатерины; Суворова.

Б.

\* (Оттуда же).

Пишетъ-пишетъ король Прусскій <sup>1)</sup> государыня самѣй:  
«Охъ ты гой еси, Россійска государыня сама!  
«Ты раздѣлайся, государыня, по честности со мной:  
«Не раздѣлаешься, государыня, по честности со мной,—  
Б. «Ужь я съ силушкой сберуся — сквозь землянушку пройду;  
«Во Питерѣ пообѣдаю, въ Москву ужинать прійду,  
«Подъ Москвой-то я ночую, по утру рано въ нее вступлю.  
«По утру рано вступлю, всѣмъ фатеры распишу:  
«Ужь я конницу-драгунъ по мѣщанскимъ домамъ,  
10. «Генералушекъ которыхъ <sup>2)</sup> по господскимъ домамъ,  
«Ужь сама-тъ, король Прусскій, середь каменной Москвы,  
«Середь каменной Москвы, въ государевомъ дворцѣ;  
«Я во Божьихъ-то во цѣрквахъ коней выкормлю,  
«Я во мѣстныхъ-то иконахъ <sup>3)</sup> мосты вымошу,  
15. «Я во мѣдныхъ-то крестахъ сдѣлаю себѣ поставъ <sup>4)</sup>.»  
Ходила наша государыня на Красный на крыльцѣ,  
Говорила государыня такіа словеса:  
Есть ли у меня крупны люди кругъ меня?  
Гдѣ нѣ взялся такой генералушка большой,  
20. Генералушка большой, Краснощоковъ господинъ:  
««Ты не бойся, наша матушка, Прусскова Короля,  
««Не бывать ему, собакѣ, во Питерѣ-городѣ,  
««Во Питерѣ не бывать, Москву въ глаза не видать,

---

<sup>1)</sup> Вм. Шведскій.—<sup>2)</sup> Иныхъ, нѣкоторыхъ.—<sup>3)</sup> Вмѣсто надежа творительнаго.—<sup>4)</sup> Сдѣлаю себѣ изъ нихъ столъ, шкафъ съ посудой.

«Изъ Козлова <sup>5)</sup> городочку не выхаживати!

25. «Ужь мы сдѣлаемъ <sup>6)</sup>, государыня, про Прусскаго обѣдъ:

«Ужь мы столики поставимъ во зѣленыхъ лузяхъ,

«Ужь мы скатѣрти разстелемъ по шелковѣй травѣ <sup>7)</sup>,

«Ужь мы ложечки приставимъ къ каменной къ стѣнѣ <sup>8)</sup>,

«Ужь мы яства принесемъ—штыки—ружья поберемъ,

30. «Штыки—ружья поберемъ, ему голову снесемъ.»»

(Запис. А. М. Языковымъ).

\*

6.

(Чердынъ).

Пишетъ—пишетъ король Шведскій

Государынѣ въ Москву <sup>1)</sup>:

«Милосердна государыня,

«Замиреньица прошу!

5. «Замиреньица пожалуй,

«Отдай судержавны <sup>2)</sup> города:

«Отдай Ригу, отдай Ревель,

«Отдай рукодѣль <sup>3)</sup> мою;

«Еще отдай Курляй, Вихляй <sup>4)</sup>

10. «Со Выборгомъ назадъ!

«Не отдашь ты эти города,—

«Не прогнѣвайсь на меня,

«На Шведскаго короля:

«Ужь я самъ—то, король Шведскій,

15. «На твою землю вступаю,

<sup>5)</sup> Вліяніе мѣстности, гдѣ записано.—<sup>6)</sup> Сдѣлаемъ.—<sup>7)</sup> Замѣтьте отличіе образовъ въ устахъ сухопутнаго генерала (козака) отъ основнаго образца адмиральскаго.—<sup>8)</sup> Испорчено и образъ не ясенъ.

<sup>1)</sup> Отдѣлившійся прежде коротенькой припѣвъ (см. выше) обратился теперь въ цѣлый стихъ или, иначе, стихъ длинный разломился уже на дв. равномѣрныхъ короткихъ: въ болѣе позднемъ образцѣ и складъ болѣе поздній.—<sup>2)</sup> Въ одной державѣ и области.—<sup>3)</sup> Созданные мною.—<sup>4)</sup> Курляндію и Лифляндію.

- «Всю Россіюшку пройду.  
 «Во Москву—городъ войду.—  
 «Фатерушки распишу,  
 «Солдатушекъ постановлю:  
 20. «Я виндѣровъ—гренадѣровъ <sup>5)</sup>  
 «По купецкимъ по домамъ;  
 «Своего вѣрнаго виндѣра  
 «Катеринѣ <sup>6)</sup> на подъѣздъ;  
 «Ужъ я самъ—то, король Шведскій,  
 25. «Къ Катеринѣ въ домъ вступлю!»

- Милосердна государыня  
 Испужалася весьма:  
 Рѣзвы ноженьки королевскія  
 Подгибались на ходу,  
 30. Рѣзвы рученьки королевскія  
 Опускались на маху.  
 Передъ ней стоитъ одинъ молодецъ  
 Графъ Румянцовъ генералъ,  
 Милосердную государыню  
 35. Разговаривалъ на словахъ:  
 «Милосердна государыня,  
 «Не пужайся—ка весьма!  
 «У насъ столько силы есть,  
 «Что въ чистомъ полѣ травы;  
 40. «У насъ столько генераловъ,  
 «Что на травонькѣ цвѣтовъ.  
 «Мы всю силушку сберемъ,  
 «Во походъ ее пошлемъ;  
 «Ужъ мы хлѣбовъ напечёмъ  
 45. «Въ каменнѣй маткѣ—Москвѣ,  
 «На пушечномъ на дворѣ;  
 «Горяченька похлѣбочка  
 «У солдатушекъ въ ружьѣ;  
 «Ужъ мы встрѣтимъ этого гостя

---

<sup>5)</sup> Вм. „унтеръ-офицеровъ “—<sup>6)</sup> Уже Екатерина вмѣсто Елисаветы.



50. «Среди моря <sup>7)</sup> на пути:  
 «Ужь мы станемъ этого гостя—  
 «Станемъ потчивати!»»

(Записано г. Карноуховымъ).

\*

## 7.

(Оренб. губ.).

- Пишетъ—пишетъ король Шведскій къ государынѣ самой  
 «Ты Россійская государыня, помиримся мы съ тобой!  
 «Не миришься ты со мной, отдай Шведски города;  
 «Не отдашь ты городочки, не гнѣвайся на меня:  
 5. «Во твою землю взойду, изъ конца въ конецъ пройду;  
 «Я во Питерѣ ночую, ночевать въ Москву приду <sup>1)</sup>,  
 «Ночевать въ Москву приду, всѣ фатеры распишу:  
 «Часовымъ—рядовымъ по купеческимъ домамъ,  
 «Генераламъ—офицерамъ по господскимъ домамъ,  
 10. «А и самъ я, король Шведскій, къ государынѣ въ дворецъ!»

- Государыня испугалася Шведскаго короля.  
 Возгóворитъ Потемкинъ: ««Не пугайтесь вы его!  
 ««Мы столики разставимъ и скатерти разберѣмъ,  
 ««Тарелочки раскладѣмъ и кушанье припасѣмъ,  
 15. ««Мѣлки пушечки зарядимъ, короля въ полонъ возьмѣмъ!»»

(Доставлено В. Н. Далекомъ).

\*

## 8.

(Губ. Тульской, у. Чернского).

- Пишетъ—пишетъ король Шведскій къ государынѣ письмо:  
 «Ты Россійская государыня, замѣримся мы съ тобой

<sup>7)</sup> Остатокъ отъ первоначальнаго образца пѣсни (см. выше).

<sup>1)</sup> Порча: ночевка дважды (ср. образцы выше).

«Мы замѣримся, государыня, отдай прежни города,  
 «Отдай Ригу, отдай Ревель, отдай славной мой Кронштатъ!  
 5. «Не замѣришься ты, государыня, я самъ къ тебѣ подойду!»

Государыня испугалася, призадумалася.

Какъ входитъ къ государынѣ графъ Потемкинъ генералъ:

«Вы не бойтесь, государыня, не пугайтесь ничего!

«Всѣ любезные наши козаченьки во походъ съ нами пойдутъ,  
 дутъ,

10. «Вся любезна артилерія лоховы пушки возьмутъ,  
 «Мы силу его порубимъ и самого въ полонъ возьмемъ,  
 «А лучшаго его генерала повѣсимъ на Московскихъ воротахъ!»»

\*

## 9.

(Рязанск. губ.).

Пишетъ-пишетъ король Шведскій свое грозное письмо,

Свое грозное письмо къ государынѣ нашей въ Синодъ <sup>1)</sup>:

«Ты Россійская государыня, замирился мы съ тобой!

«Замиренъице положимъ на трѣхъ славныхъ городахъ:

5. «Отдай Ригу, отдай Ревель, отдай славный городъ Кронштатъ;  
 штатъ;

«Не отдашь ты мнѣ этихъ городочковъ, я не честію возьму,

«Я не честію возьму, батальицу сочиню,

«Батальицу сочиню, Петербургъ съ Москвой возьму:

«Я въ Питерѣ переднюю, въ Москву приду ночевать.

10. «Распиши-ка ты мнѣ квартирушки по всей каменной Москвѣ:

«Моимъ славнымъ бригадирамъ по господскимъ домамъ,

«Моимъ славнымъ всѣмъ солдатушкамъ по всей каменной Москвѣ,

«Вотъ и мнѣ ли, королю Шведскому, въ государевомъ дворцѣ!»»

Испугалася, оробѣла государыня наша.

15. Закричала же государыня громкимъ голосомъ своимъ:

<sup>1)</sup> Вм. „Сенатъ.“

—Охъ вы гой еси, мои слуги. слуги вѣрныя мои!

—Вы подите—приведите Суворова графа ко мнѣ!—

Вотъ приходитъ графъ Суворовъ къ государынѣ самой:

«Ужъ ты гой еси, государыня, не страшися ничего!

20. «У насъ есть чѣмъ принять, есть чѣмъ потчивать его:

«У насъ есть ли пироги, они въ Тулѣ печены,

«Они въ Тулѣ печены, въ Москвѣ макомъ чинены;

«У насъ есть ли сухари, они въ Тулѣ крошены,

«Они въ Тулѣ крошены, въ Москвѣ высушены;

25. «Еще есть ли у насъ похлёбочка—у солдата на бедра,

«У солдата на бедра, да что на лѣвой сторонѣ!»»

\*

И. П. Сахаровъ, перепечатывая откуда-то (онъ самъ не записывалъ) слышавшую эту пѣсню съ другою, совершенно разною, въ одну; 1-я половина, о пожарѣ въ Москвѣ, приведена въ нашемъ 7-мъ вып. 127 стр., а 2-я половина:

10.

Письмо <sup>1)</sup> пишетъ король Шведской

Къ государынѣ самой:

«Милосердная ты государыня,

«Помирися мы съ тобой!

5. «Если хочешь ты со мной помириться,

«Отдай славны мои города:

«Первый <sup>2)</sup> Ригу, второй Ревель, третій Кронштатъ.

«Если не отдашь ты мои городочки,

«Я къ тебѣ въ гости приду,

10. «Какъ я въ Питерѣ пообѣдаю,

«Въ Москву ужинать приду.»»

(„Сказан.“ 1841, стр. 246).

\*

„Пишетъ-пишетъ“ не только послѣ Шведскаго Прусскаго, но даже и „Султанъ Турецкій:“ однако, по признакамъ слишкомъ уже позднимъ, мы не рѣшаемся печатать эти образцы, хотя они и одинаковаго происхожденія, по крайности раньше XIX вѣка.

\*   \*

---

<sup>1)</sup> Это уже поправка вмѣсто „пишетъ.“—<sup>2)</sup> Такъ не можетъ выражаться народъ въ пѣснѣ.

Хотя въ настоящемъ случаѣ, по пѣснямъ, война Шведская легко переходитъ въ Прусскую (какъ было отчасти на самомъ дѣлѣ) и еще легче съ нею смѣшивается, но болѣе рѣзкимъ и нагляднымъ переходомъ къ Пруссіи служатъ слѣдующія двѣ Донскія пѣсни, выставляющія впереди всѣхъ своего любимаго героя Краснощочкова и проникающія съ нимъ отъ Шведской границы черезъ Прусскую до Саксоніи. Вообще, если объ этомъ времени у насъ сохранилось пѣсней нѣсколько больше и если онѣ лучше въ народномъ смыслѣ, то это на половину благодаря участію Донцовъ въ тогдашнихъ событіяхъ.

## Донцы на границѣ Шведской, оттуда до Саксоніи.

### 1.

(Земля Войска Донскаго).

Въ полѣ шляхъ—дороженька <sup>1)</sup> пролегала,  
Не широкая, въ длину конца—края не было <sup>2)</sup>:  
Какъ на этой на дороженькѣ собирались всѣ други,  
Какъ Донскіе, Гребенскіе и Яицкіе <sup>3)</sup>.  
5. Собирались они, братцы, во единый кругъ.  
Избирали они себѣ атаманушковъ.

Не золотая трубушка вострубила,  
Не серебряная жалобно заговорила,—  
Какъ возгóворитъ надѣжа <sup>4)</sup> православный царь:  
10. «Кого пошлемъ на Шведскую границу,  
«Кого пошлемъ взять Шведскую заставу?  
«Чернышова послать—не дослаться;

---

<sup>1)</sup> То же, что наша „путь—дороженька;“ употребительнѣе Малоруссами, а отсюда Донцами, съ нѣм. Schlag, собственно проська (древній путь между лѣсомъ).—<sup>2)</sup> Должно быть, по старому, „Шириную-долиною конца-краю нѣту.“—<sup>3)</sup> Привычная эпическая прибавка при Донцахъ, хотя бы они были одни.—<sup>4)</sup> У г. Савельева „надежда“. — Посылки на заставу ср. съ Владиміромъ въ богатырскихъ былинахъ.

«Салтыкова <sup>5)</sup> послать—не дожидаться;

«А пошлемъ мы Донскаго генерала <sup>6)</sup>».

15. «Со славными Донскими козаками:

«Донскіе козаки службу знаютъ

«И приказъ весь мой исполняютъ <sup>7)</sup>».

\*

## 2.

(Оттуда же).

На желтомъ разсыпчатомъ песочкѣ

Раскинуты бѣлые шатры стоятъ <sup>8)</sup>,

У бѣлыхъ шатровъ (верхнія) маковки золотыя,

Подзорники <sup>9)</sup> жемчужныя, поджатынцы <sup>10)</sup> шелковыя.

5. Стоитъ среди шатра размѣтно <sup>11)</sup> стуло золотое,

На стулечкѣ сидитъ Саксонъ-король, земли Шведской,

Передъ нимъ стоятъ два думчіе <sup>12)</sup> сенаторушки.

Какъ возгворитъ Саксонъ-король своимъ громкимъ голо-  
сомъ:

«Ой вы, думчіе мои сенаторушки!

10. «Сдѣлайте мнѣ вахшурёю <sup>13)</sup>:

«Поставьте солдатъ-драгунъ во карёю,

«А славныхъ Донскихъ козаковъ во линёю.»

Саксонъ-король изволитъ прогуляться,

Проѣзжаетъ онъ всѣ карём,

<sup>5)</sup> См. обо ихъ ниже.—<sup>6)</sup> Краснощокова, пожалованнаго „бригадиромъ (см. ниже).“—<sup>7)</sup> При забвеніи „государыни“, предупрежденіемъ выставленъ Петръ III, имя, какъ пзвѣстно, любимое, распространенное и знаменательное для 2-й половины XVIII вѣка.

<sup>8)</sup> Плохо записано и складъ перебить: вообще рядомъ со стариною много новаго.—<sup>9)</sup> Подзоры: подвѣсныя каймы, оборки.—<sup>10)</sup> Перехваты для поджатыхъ половинокъ и складокъ.—<sup>11)</sup> Складной, раскладной.—<sup>12)</sup> Члены думы, совѣта.—<sup>13)</sup> Wachsturm, разводъ, примѣрный приступъ, сторожевая нарочная тревога; штурмовать осмыслено у насъ въ старое народное выраженіе о примѣрныхъ воинскихъ играхъ, особенно козацкихъ—пиками, о поединкахъ—турнирахъ и т. п., шуръ метать, при чемъ сближалось уже со Spree и т. п. (см. прежде).

15. Доѣзжаетъ до козачей до линѣи,  
 У линеюшки Саксонъ-король становился,  
 Донскимъ козакамъ удивился:  
 «Что это у Бѣлаго царя за люди?  
 «У нихъ бороды большія—окладныя <sup>14)</sup>.....
20. «У нихъ жалованье не большое,  
 «Противъ моего въ годъ третное <sup>15)</sup>!»

(Ср. Сборн. г. Савельева 1866).

Хотя обѣ пѣсни забѣгаютъ отъ рубежа, съ коего идемъ мы, далеко впередъ, въ Саксонію и вѣроятно къ памяти даже тѣхъ примѣрныхъ сраженій, коими послѣ любовался самъ Фридрихъ—на примѣръ съ Румянцевымъ: но онѣ же и начипаютъ здѣсь раньше другихъ, связуя Донцовъ и Краснощокова еще со Шведами; ср. выше, какъ любовался Шведскій король на Русское войско при началѣ войны съ Петромъ (вып. 8).

\* \*

Къ этому также рубежу относятся первыя пѣсенныя черты Румянцева: но онѣ оживляются, поливаютъ и обособляютъ героя послѣ, гдѣ мы съ ними и встрѣтимся.

Слѣдующія пѣсни точнѣе, въ шагъ за событіями, хотя и при нихъ нужно помнить, что Шведская война вообще близко сливается съ Прусскою, а затѣмъ иногда съ послѣдовавшею (при Екатеринѣ) Турецкою, Кистринъ съ Костроманомъ—Кермантомъ—Караманомъ—Гостиномъ—и Хотинномъ, имя одного героя съ другимъ ближайшимъ.

## Война Прусская.

\*

### Походъ въ землю Прусскую.

#### 1.

(Москва).

По Московской по широкой по дороженькѣ  
 Не ковыль—трава, братцы, зашаталася <sup>1)</sup>,

<sup>14)</sup> За симъ похвала къ невыгодѣ козацкой фигуры: образы, которые легко видѣть во многихъ другихъ пѣсняхъ и потому здѣсь не характерны.—

<sup>15)</sup> Противъ моего годового у нихъ третное: въ трое больше моего; ср. выше при Петрѣ, какъ по мнѣнію Карла XII въ Россіи „жить младцамъ прекрасно.“

1) Въ иныхъ „зашаталась.“

Не алы цвѣты, братцы, развивались,—  
Зашаталася тутъ сильна армія,

5. Сильна армія царя Бѣлаго <sup>2)</sup>,  
Идучи, братцы, въ землю Прусскую,  
На чужѣ-дальну на сторонущку,  
На чужѣ-дальну, незнакомую.  
Раздувались знамѣны бѣлыя:  
10. На передъ <sup>3)</sup> идутъ новокѣрпусны;  
Впереди <sup>3)</sup> везутъ артилерію,  
Позади ѣдетъ сильна конница,  
Славна конница кирасирская.

- Ужъ какъ всѣ веселы идутъ,  
15. Веселы идутъ, принапудрены:  
Что одинъ изъ нихъ не весѣлъ идѣтъ,  
Не весѣлъ идѣтъ, призадумавшись.  
Что за нимъ идетъ красна дѣвица:  
Она плачетъ—какъ рѣка льется,  
20. Возрыдаеть—что ключи кипятъ.  
Ужъ какъ взгѣворить удалый-добрый молодецъ:  
«Ты не плачь, не плачь, красна дѣвица,  
«Не слези лица румянаго,  
«Не вздыхай, моя разумная <sup>4)</sup>!  
25. «Не одной-то вѣдь тебѣ тошно,  
«И мнѣ, молодцу, груснѣхонько:  
«Что иду-то я на чужую <sup>5)</sup> сторону,  
«На чужѣ-дальну, незнакомую,  
«Что на службу я государеву.»

(Записано уже въ Чулковскій и Новиковскій пѣсенники, съ небольшимъ черезъ 20 лѣтъ послѣ событія, по слѣдамъ еще свѣжимъ, а послѣ повторилось въ печати съ-весь-на малыми измѣненіями).

\*

<sup>2)</sup> Такъ обычно, особенно съ Петра I-го: ср. тамъ выступы войскъ.—  
<sup>3)</sup> Повтореніе: испорчено или что-то пропущено; ср. другіе походы. — <sup>4)</sup>  
Стихъ уже подбавленный книжниками.—<sup>5)</sup> Должно быть „на чужу,“ какъ  
и есть въ нѣкоторыхъ.

Всѣ черты и особенности этой пѣсни, къ складѣ, размѣрѣ и даже выраженіямъ, составляютъ типъ XVIII вѣка: сравните выше при Петрѣ, при казні Долгорукаго и т. п.

Книжная подправка и поддѣлка, изъ „народнаго“ въ „національное“, представляется въ образцѣ слѣдующемъ (очевидныя подправки обозначаемъ курсивомъ):

## 2.

По Московской по широкой по дороженькѣ  
 Не ковыль-трава *отъ вѣтра* зашаталася,  
 Не алы цвѣточки, братцы, развивались, —  
 Зашаталася тутъ, братцы, сильна армія:  
 5. Она *двинулась* разомъ въ землю Прусскую,  
 Въ чужу-дальню сторонку, незнакомую.  
 Раздувались знамена ея бѣлыя,  
 Впереди *всѣхъ* маршируютъ новокорпусны,  
 Въ серединѣ *ведутъ* войско артилерію,  
 10. *Закрываютъ* кирасиры, славна конница.

Ужъ какъ всѣ наши солдаты идутъ весело,  
 Всѣ исправны, всѣ нарядны и распудренны:  
 Лишь одинъ изъ нихъ не веселъ и не радостенъ,  
 Онъ идетъ *глаза потупя и задумавшись*.  
 15. За нимъ идетъ молодая красна дѣвица:  
 Она плачетъ, она *плачетъ*, какъ рѣка льется,  
 Возрыдаетъ, *возрыдаетъ*, что ключи кипятъ.  
 «Ты не плачь, не плачь, любезна красна дѣвица,  
*Утѣшай ее удалый-добрый молодецъ*:  
 20. «Не слези лица румяна, моя умница!  
 «Не одной-то тебѣ тошно и груснѣхонько:  
 «Я и самъ *скрѣпя* ужъ сердце не рою слезы.  
 «Ахъ, неволюшка ты наша, служба царская,  
 «*Принуждаешь ты* разстаться съ красной дѣвицей  
 25. «*И проститься* ужъ надолго или *вовся* съ ней!»

(Въ „Національномъ пѣснопѣвнѣ“, какъ и слѣдуетъ, не въ „народномъ“, а почти въ другихъ перепечаткахъ).



Рѣдкія наши пѣсни исполнены такихъ мелкихъ историческихъ подробностей (хотя и перемѣшанныхъ позднѣе въ нѣсколькихъ вариантахъ), какъ слѣдующая, почтившая на вѣки Лопухина и удержавшая твердо его имя, отчасти по связи съ Евдокіей Ѳедоровной, столь же памятной пѣснямъ (см. выше):

## Витва при Гроссъ-Егерсдорфѣ, смерть Лопухина.

Василій Абрамовичъ Лопухинъ убитъ 19 Августа 1757 года, въ кровопролитномъ сраженіи подъ Гроссъ-Егерсдорфомъ. Извѣсны послѣднія слова его, офиціально сохраненныя.

Пѣсня о Лопухинѣ извѣстна была П. В. Кирѣевскому въ четырехъ образцахъ: три записаны въ Симбирской губерніи, а четвертый въ Калужской. Полнѣйшій изъ нихъ принятъ былъ имъ за текстъ, а изъ остальныхъ сдѣланъ былъ имъ сводъ, такъ что различія изъ нихъ частію внесены въ текстъ курсивомъ какъ дополненія, частію показаны въ вынескахъ. Только одинъ изъ образцовъ, въ которомъ разница значительнѣе, прибавленъ былъ имъ сполна.

### 1.

(Симбирск. губ.).

Какъ не пылъ въ полѣ пылить,  
Не дубровушка шумить <sup>1)</sup>,—  
Прусакъ съ арміей валить <sup>2)</sup>.  
Близѣхонько подвалили,  
Б. Въ полки они становили.  
Они зачали палить <sup>3)</sup>,—  
Только дымъ съ сажей валить!  
Намъ не видно ничего <sup>4)</sup>;  
Только видно на прикрасѣ,

---

<sup>1)</sup> Изъ Калужскаго варианта.—<sup>2)</sup> Калуж. вар. „Король съ арміей валить.“ —  
<sup>3)</sup> Симбирскій вар.:

Наши зачали палить,  
Дымомъ съ сажией валить!

Но стихи текста лучше. Прусакъ напалъ прежде, чѣмъ наше войско успѣло построиться.—<sup>4)</sup> Слово „намъ“ показываетъ, что пѣсня сложена очевидцами.

10. На зелёномъ на лугу:

Стоитъ армія въ кругу,  
Лопухинъ ѣздитъ въ полку,  
Куритъ трубку табаку <sup>5)</sup>.

*Онъ не для того курилъ,*

15. *Чтобы пьяному быть <sup>6)</sup>,—*

*Для того табакъ куритъ,*

*Чтобы смѣло подступить,*

*Чтобы смѣло подступить*

*Подъ лютого подъ врага,*

20. Подъ лютого подъ врага

Подъ Пруссаго короля.

*Такі рѣчи говоритъ <sup>7)</sup>:*

*«Починайте-ко, ребята,*

*«Вы со праваго крыла!»*

25. *Наши зачали палить,*

*Только сажница валитъ!*

Они билися—рубилися

Четырнадцать часовъ <sup>8)</sup>.

Утолилася баталья,—

30. Стали тѣла разбирать <sup>9)</sup>:

Находили во тѣлахъ

Полковничковъ до пяти,

Полковничковъ до пяти,

Генераловъ десяти <sup>10)</sup>.

35. А ещё того подалъ

Заставали душу въ тѣлѣ,

---

<sup>5)</sup> Калуж. вар.:

При долини, на лугу

Лопухинъ гулялъ въ полку,

Курилъ трубку табаку.

<sup>6)</sup> Изъ Калуж. вар.—<sup>7)</sup> Изъ Калуж. вар.—<sup>8)</sup> Эти два стиха находятся въ трехъ вариантахъ.—<sup>9)</sup> Калуж. вар.:

На пятнадцатомъ часу

Стали силу разбирать.

<sup>10)</sup> Въ Калужскомъ вар. этого исчисленія нѣтъ; а въ Симбирскомъ:

Генераловъ до пяти,

Полковничковъ десяти.

Заставали душу въ тѣлѣ,—

Лопухинъ лежитъ убитъ <sup>11)</sup>.

Лопухинъ лежитъ убитъ,

40. Таки рѣчи говорить:

«Охъ вы гой еси, робята,

«Мои вѣрные слуги!

«Вы подайте листъ бумаги

«Да чернильницу съ перомъ <sup>12)</sup>!

45. «Напишу я тако слово

«Къ государынѣ самой:

«Что Потѣмкинъ Генералъ

«Въ своемъ полку не бывалъ,

«Въ своемъ полку не бывалъ,

---

<sup>11)</sup> Калуж. вар.:

Лопухинъ лежитъ убитъ,

Самъ во грамотку глядитъ,

Таки рѣчи говорить.

<sup>12)</sup> Симб. вар.:

Вы подайте-ко, робята,

Листъ бумаги гербовой,

Листъ бумаги гербовой,

Чернильницу со перомъ!

Напишу я такую вѣрность

Государынѣ самой:

Князь Румянцевъ генералъ

Много силы истерялъ,

А Суворовъ генералъ

Свою силу утверждалъ,

Мелки пушки заряжалъ,

Короля во полонъ бралъ.

Этимъ и кончается образецъ. Но этотъ конецъ, кажется, долженъ быть изъ другой пѣсни, и то въ испорченномъ видѣ: Румицева (П. А.) не было въ Гроссъ-Егерсдорфскомъ сраженіи; Суворовъ, служившій полковникомъ при Апраксинѣ, еще не имѣлъ случая отличиться; это все позднѣйшія вставки. Въ вариантѣ, ниже приложенномъ, имя обвиняемаго вѣроятно:

„Ты Абросимъ генералъ

Всее силу растерялъ,“ и проч.

Очевидно, что Абросимъ есть искаженное имя Апраксина: но и такіа взаимныя обвиненія другъ на друга, или, что то же, солдатъ и за ними самого народа на генераловъ, встрѣчаются по пѣснямъ (и естественнѣе) въ дальнѣйшемъ теченіи войны, при другихъ лицахъ (ср. выше Салтыкова и Чернышова, а равно ниже).

50. «Всеё силу растерялъ <sup>13)</sup>,  
 „Коё пропилъ-промоталъ <sup>14)</sup>,  
 „Коё въ карты произралъ;  
 «Которая на горѣ,  
 «Стоитъ по-грудь въ кровѣ;  
 55. «А котора подъ горой,  
 «Заметало всю землѣй.»

\*

## 2.

(Самбирск. губ.) <sup>1)</sup>.

- Охъ вы нуте-ко, робята,  
 „Ой вы нуте, господá,  
 Споёмъ пѣсню про себя <sup>2)</sup>,  
 Мы не сами про себя,—  
 5. Про Лютого Короля <sup>3)</sup>!

<sup>13)</sup> Калуж. вар.:

Князь Потёмкинъ генералъ  
 Всеё силу растерялъ.

Это также поздняя вставка.—<sup>14)</sup> Изъ Калуж. вар. — Онъ оканчивается такъ:

А котора оставалась,  
 И то по-грудь въ рудѣ;  
 А котора на горѣ,  
 По когѣно во травѣ;  
 А котора подъ горой,  
 Завалѣна вся землѣй.

За тѣмъ слѣдуютъ еще четыре стиха, взятые изъ другой пѣсни (хотя того же времени):

Караулы крѣпки,  
 Перемены рѣдки,  
 Морозы студѣны,  
 Камзолы зелѣны.

<sup>1)</sup> Этотъ образецъ предназначенъ самимъ П. В. К-мъ для особаго помѣщенія.—<sup>2)</sup> Это дышетъ современностью, изъ устъ участниковъ дѣла, или войны по крайности.—<sup>3)</sup> Такъ эпически и технически прозванъ Фридрихъ въ пѣсняхъ: ему приписывается и рысканье „лютымъ звѣремъ (см. ниже).“

У Лютого Короля  
 Чужа сила, не своя:  
 Полонѣна, нанята,  
 Золота казна дана,—  
 10. Сорокъ тысячъ серебра.

Ты Абрѣсимъ генералъ <sup>4)</sup>  
 Всеѣ силу растерялъ:  
 Кѣе прѣпилъ-промоталъ,  
 Кѣе въ карты проигралъ.

15. Миновалася баталья,—  
 Стали тѣла разбирать;  
 Заставали душу въ тѣлѣ:  
 Лопухинъ лежитъ убитъ.  
 Лопухинъ лежитъ убитъ,

20. Таки рѣчи говоритъ:  
 «Вы подайте листъ бумаги,  
 «Чернильницу со перомъ:  
 «Напишу я такую вѣрность <sup>5)</sup>  
 «Государынѣ самѣй.»

\*

По крайней важности этой пѣсни, мы считаемъ не лишнимъ помѣстить цѣликомъ еще и тѣ два образца, которые вошли въ сводъ П. В. К-го:

---

<sup>4)</sup> Здѣсь упрекъ уже не изъ устъ Лопухина, а отъ солдатъ или отъ народа, можетъ стать въ силу удаленія и послѣдовавшей смѣны Апраксина, растолкованной по своему.—<sup>5)</sup> По старинѣ было бы „вѣрно слово:“ правду, по своей вѣрности. Эта обѣщанная правда могла сначала значить не больше того, что сказано, по преданію, умирающимъ: но послѣ считали умѣстнымъ и жалкую смерть Лопухина взвалить на кого ни будь обвиненіемъ.

50. «Всёе силу растерялъ <sup>13)</sup>,  
 „Коё пропилъ-промоталъ <sup>14)</sup>,  
 „Коё въ карты проигралъ;  
 «Которая на горѣ,  
 «Стоитъ по-грудь въ кровѣ;  
 55. «А котора подъ горой,  
 «Занетало всю землей.»

\*

2.

(Самбирск. губ.)

Охъ вы нуте-ко,  
 „Ой вы нуте, госпо  
 Споёмъ пѣсню п  
 Мы не сами про  
 5. Про Лютого К.

<sup>13)</sup> Калуж. вар.:

Князь П

Всёе с

Это также поздняя встав

такъ:

А г

И

А

Боровскаго).

За тѣмъ слѣду  
 того же времени

полъ пылить,  
 ика шумить,—  
 въ арміей валить.

<sup>1)</sup> Этотъ

щенія.—<sup>2)</sup>

войны п.

въ пѣс

...къ называемый у насъ „двойной (см. прежде).“—<sup>2)</sup> То есть  
 ... Такъ и чувствуется весь излишекъ этой поздней прибавки  
 ... словамъ самого Лопухина въ предыдущемъ образцѣ.

При долини на лугу  
 чухинъ гулялъ въ полку,  
 члъ трубку табаку;  
 для того курилъ,  
 яному быть:  
 того курилъ,  
 не подступить.  
 горить:

робята,  
 рыла!»

—  
 ь.

илися

асовъ:

томъ часу

у разбирать.

нъ лежить убитъ,

во грамотку глядитъ,

ки рѣчи говорить:

«Князь Потёмкинъ генералъ

«Всеё силу растерялъ:

25. «Коё пропилъ—промоталъ,

«Коё въ карты проигралъ <sup>2)</sup>»

А котора оставалась,—

И то по-груди въ рудѣ;

А котора на горѣ,—

30. По колѣна во травѣ;

А котора подъ горой,—

Завалёна вся землею <sup>3)</sup>.

Караулы крѣпки,  
 Перешъны рѣдки,

---

<sup>1)</sup> „А онъ?“—<sup>2)</sup> За симъ, очевидно, еще новый слой прибавки.—<sup>3)</sup> А это еще слой (изъ другой пѣсни?), въ объясненіе большихъ потерь: подобныя жалобы при войнѣ Прусской увидимъ еще ниже.

35. Морозы студёны  
Камзолы зелёны.

\*

Намъ кажется, что изъ всѣхъ напечатанныхъ образцовъ самый лучший и подлинный—2-й.

Но теперь прибавимъ еще другіе, которые не были извѣстны Петру Васильевичу и, нужно сказать, представляютъ или дальнѣйшую порчу, или искусственную подправку, ту и другую весьма поучительную для насъ:

5.

(Чердынъ).

- Не пыль въ полѣ пылить,  
Не дубравушка шумить,—  
Король съ арміей валить.  
Не дошедши до стѣны,  
5. Становился во кружокъ,  
На зеленый на лужокъ.  
На зеленомъ на лугу  
Лопухинъ гулялъ въ кругу,  
Курилъ трубку табаку.  
10. «Ты на что табакъ куришь,  
«Нашу армію губишь?»»  
«Я на то табакъ курю,—  
«Попьянѣ быть хочу,  
«Посмѣлѣ поступить.  
15. «Зачинайте-ко, ребятушки,  
«Со правова со крыла <sup>1)</sup>,  
«Со лѣвова тесака!»  
Наши начали палить,—  
Только дымъ съ огнемъ валить.

20. Билися—рубился  
Четырнадцать часовъ;

---

1) Эти мелкія, но историческія, подробности дышатъ вездѣ самой близкой современностью.



Во пятнадцатомъ часу  
Стали мёртвыхъ <sup>2)</sup> разбирать,  
Свою армію счислять.

25. Чуть застали душу въ тѣлѣ  
И языкъ въ головѣ,—  
Лопухинъ лежитъ убитъ.  
Лопухинъ лежитъ убитъ,  
Таку рѣчь говоритъ:

30. «Подай, малой, листъ—бумагу  
«И чернильницу съ перомъ!  
«Напишу я такую радость <sup>3)</sup>  
«Государынѣ самой!»  
(«Воръ Потемкинъ генералъ

35. «Много силы потерялъ,  
«Кѣе пропилъ—промоталъ,  
«Кѣе въ карты проигралъ.»)

(Запис. г. Карнауховымъ).

\*

## 6.

(Симбирск. губ.).

Вы кустики-кусточки, вы ракитовы мои!  
Вы скажите-ко, кусточки, всеё правду про дружка:  
Гдѣ мой миленькой гуляетъ, гдѣ надежда пребываетъ?  
Пребывать сударь—надежда на чужой сторонѣ,  
Э. Во матушкѣ во Москвѣ, со Французомъ на войнѣ.

---

<sup>2)</sup> Лучше, чѣмъ въ другихъ образцахъ, гдѣ „тѣла“ приходится произносить и пѣть съ удареніемъ на *тѣ*: впрочемъ и тамъ нужно разумѣть не множественное по нынѣшнему, а *тѣло* собирательное вмѣсто множественнаго (при чемъ *о* безъ ударенія перешло въ *а*).—<sup>3)</sup> Это и лучше, чѣмъ „вѣрность:“ и ближе къ правдѣ подлинныхъ словъ Лопухина, который хотѣлъ извѣстить государыню о побѣдѣ. Очевидно, что слѣдующее есть прибавка народа, такъ сказать осердившагося за гибель героя и искавшаго виновниковъ тому.

Что онъ письмецовъ не пишетъ, челобитьевъ воръ не шлетъ  
 Что онъ самъ въ гости не ѣдетъ, меня къ себѣ не зоветъ <sup>1)</sup>?

Случилось несчастье, завелась батальица.

Они бились—рубились всѣ четырнадцать часовъ,

10. На пятнадцатомъ часу утишилася война:

Замирися воръ Французъ.

На шестнадцатомъ часочкѣ стали тѣла разбирать,

Народъ Русской узнавать:

Признали народъ Русской, присчитали <sup>2)</sup>,—

15. Всего двѣсти человѣкъ.

Еще лежитъ того подалѣ,—Лопухинъ лежитъ убитъ:

Онъ не убитъ <sup>3)</sup>, душа въ тѣлѣ говоритъ.

Какъ возгворилъ: «Ребята, ужъ вы братцы мои,

«Ужъ вы братцы, козаки, вы товарищи мои!

20. «Вы подите—принесите листъ бумаги гербовой,

«Еще-то <sup>4)</sup> принесите чернилицу со перомъ!

«Напишу-то вамъ, ребята:

««Утишилася наша война,

««Замирися воръ Французъ <sup>5)</sup>.»»

\*

Лопухинъ или образъ его безъ имени встрѣчается далѣе и при Краснощокѣ, и вообще въ другихъ пѣсняхъ о Прусской войнѣ: см. ниже въ своемъ мѣстѣ.

Какъ бы то ни было, только пѣсня получила скоро въ устахъ народа характеръ упрековъ и укорѣвъ разнымъ лицамъ, которыя вставлялись безъ разбора, смотря по годамъ и по приливу неудовольствія: помина представлялись, какъ всегда, odiosa, а особенно тогдашнимъ современникамъ въ

---

<sup>1)</sup> Все это начало, вновь придѣланное, есть совершенный типъ нашей пѣсни въ началѣ XIX вѣка: оно самобытно на своемъ мѣстѣ и потому же, по своему, гораздо складнѣе, чѣмъ послѣдующее, взятое изъ пѣсни старой и разбитое на клочки.—<sup>2)</sup> Должно быть: „Признавали-присчитали народъ Русскій.“—За тѣмъ короткіе стихи суть половинки, на которыя разломился старшій длинный—двойной—стихъ.—<sup>3)</sup> Должно быть: „Не убитый онъ лежитъ.“—Замѣтно, что пѣсня побывала и въ устахъ козаковъ: они перенесли послѣ черты ея къ своему Краснощокѣ (см. ниже).—<sup>4)</sup> Д. б. „Вы еще-то принесите.“—<sup>5)</sup> Опять послѣднія слова Лопухина — извѣстіе о побѣдѣ.

словахъ вышнихъ. Лопухинъ долженъ былъ подпасть той же самой участи, какъ сомненная Евдокія Федоровна, имя которой, мы знаемъ, съ намѣреніемъ было скрывается и самая пѣсня ея запрещалась (ср. кн. Волконскаго и Долгорукихъ). Въ ближайшіе года, съ явнымъ расчетомъ, скрыли имя Лопухина, замѣнивъ его фигурою описательной, устранивъ личные намѣки и оставивши одно событіе, такъ сказать голое: пѣсня подчинилась необходимости, солдаты пѣвшіе слушались указаній начальства, а люди книжные помогли этому укрывательству извѣстными литературными оборотами. Тѣмъ не менѣе истина, какъ ее понималъ народъ, просвѣчивала: скрытность манила къ раскрытію. Такъ, спустя 20 лѣтъ съ небольшимъ, при Екатеринѣ, по охлажденіи историческихъ горячихъ слѣдовъ, Чулковъ съ Новиковымъ рѣшились и, прибавимъ, поспѣшили напечатать у себя пѣсню въ этомъ самомъ исправленномъ видѣ. Вотъ она, крайне курьёзная по намѣренной отдѣлкѣ, по свидѣтельству, какъ она употреблялась въ тогдашнихъ полкахъ, и по тому особенно, что намѣренная скрытность явно изобличаетъ первобытный складъ (подправку и рассчитанное объясненіе отмѣчаемъ курсивомъ):

## 7.

(Петербургъ и Москва).

Эхъ, какъ ну-те, господа <sup>1)</sup>,  
 Споёмъ пѣсню про себя:  
*Мы не для-ради себя* <sup>2)</sup>,  
 Для Пруссаго короля.

5. Мы во Пруссіи стояли,—  
 Много нужды принимали;  
 Мы подъ Пруса подступали,—  
 Много силы потеряли.  
 Разселились по горамъ,  
 10. Что по Прускимъ по лѣсамъ;  
 По насъ пулечки летаютъ,—  
 А намъ некуда уйти:

---

<sup>1)</sup> Такъ могли относиться другъ ко другу при пѣсни только солдаты—кавалеры.—<sup>2)</sup> Не за тѣмъ, чтобы объ себѣ толковать или жамоваться.

Съ дышу сердце <sup>3)</sup> не здорово,  
Съ чаду головы болятъ.

15. Лишь чуть видно намъ насквозь:  
Генералъ <sup>4)</sup> ходитъ въ полку,  
Куритъ трубку табаку;  
Онъ за тѣмъ куритъ табакъ,  
*Что, де, надобно быть такъ* <sup>5)</sup>.

20. А другой какъ пень стоитъ,  
Ничего не говоритъ;  
Ничего не говоритъ,  
Насъ и въ строй не становитъ;  
Насъ и въ строй не становитъ,  
25. И палить намъ не велитъ <sup>6)</sup>.

Да что взговоритъ нашъ батько <sup>7)</sup>—  
Тому имени здѣсь нѣтъ <sup>8)</sup>—  
«Повернись, моя дивизія <sup>9)</sup>,  
«Со лѣваго крыла,

30. «Что со лѣваго со фланга  
«На правое крыло <sup>10)</sup>!  
«Не пора ль намъ начинать,  
«Свое дѣло окончать?!»

Ой мы <sup>11)</sup> билися—рубились  
35. Четырнадцать часовъ:  
Утишилася баталья,—  
Стали мертвыхъ разбирать.

---

<sup>3)</sup> Жив отъ подъ ложкой: тошнить.—<sup>4)</sup> Здѣсь нельзя сказать, чтобы это относилось непременно къ Лопухину: можно думать, что на него перешло въ предыдущихъ пѣсняхъ отъ другихъ лицъ.—<sup>5)</sup> Это уже скорѣе насмѣшка или упрекъ: вмѣсто дѣла покуривается.—<sup>6)</sup> Къ сожалѣнію, тутъ видѣнъ именно Апраксинъ, окопавшійся и ждавшій въ оборонительномъ положеніи.—<sup>7)</sup> Тутъ уже внѣ сомнѣнія Лопухинъ: замѣчательно, какъ звали его любившіе солдаты.—<sup>8)</sup> Книжная строка подъ народный складъ: одни разумѣютъ—выпускаемъ здѣсь имя, запрещено, накажутъ; другіе—не нужно имени, всякой знаетъ.—<sup>9)</sup> Д. б. по обычаю „дивиза.“—<sup>10)</sup> Д. б. „Со лѣваго со крыла, Что со лѣв. со фл. Да на правое крыло.“—<sup>11)</sup> Ср. въ другихъ образцахъ большею частью уже третье лицо: здѣсь вся современность.

*Намъ сказалъ тутъ одинъ* <sup>12)</sup>,  
 Что «генералъ нашъ господинъ  
 40. «Онъ столуетъ ли—пируетъ  
 «Со Прускимъ королемъ,  
 «Продаетъ—пропиваетъ  
 «Онъ всю армію ему <sup>13)</sup>,»

(Ср. Пѣсенникъ Чулковскій и Новиковскій, Гурьянова 1835 г. и некоторые другіе).

Пѣсня такъ укоренилась, такъ трудно было ее сдвинуть съ подлиннаго смысла и намеки такъ были понятны ближайшимъ современникамъ, что уже въ 1818 году, когда предъ взоромъ соотечественниковъ разыгрались событія совсѣмъ инныя, и заслонившія прошлое, и ввущавшія къ прошлому безпристрастіе, „Театральный“ пѣсенникъ, перепечатавъ эту редакцію и замѣтивъ, что „Голосъ пѣсни, хотя нѣсколько печальный, но отрывистый,“ тутъ же надъ нею выставилъ такое характерное заглавіе: „Русской солдатъ всё видить.“

Однако другія изданія все еще обѣгали этой щекошливой пѣсни. Народъ же, какъ мы видѣли, не смотря на всѣ заботы и внушенія, игнорировалъ печатную редакцію и далеко разнесъ первобытный подлинникъ, подбавляя на мѣсто Апраксина—Потемкина и даже Румянцева, а на мѣсто героя-спасителя любимое имя Суворова.

\* \*

Слѣдующая пѣсня одна изъ самыхъ распространенныхъ, но болѣе—въ печати пѣсенниковъ, начиная съ Чулкова и Новикова, а потому имѣетъ нѣсколько замѣтныхъ, хотя и не рѣзкихъ, отбѣнковъ книжности:

---

<sup>12)</sup> Это уже всего лучше и яснѣе: исправители слагаютъ вину жесткаго изреченія съ Лопухина; поющіе утверждаютъ, что одинъ, кто-то, добрый человѣкъ шелъ правду терпѣвшимъ. Въ этой строчкѣ вся исторія народныхъ слуховъ и пѣсенныхъ образовъ.—<sup>13)</sup> Это уже слишкомъ сильно и мекало, статья можетъ, гораздо выше Апраксина и самого Бестужева: вотъ почему, думаемъ, послѣ Петра III-го при Екатеринѣ стало льготно объ этомъ пѣть и печатать.

## Переправа черезъ Вислу.

### Кистринъ. Ферморъ.

#### 1.

Черезъ Вислу наша армія переправилась,  
 Переправившись она въ походъ пошла,  
 Что ко славному ко городу Кистрину.  
 Не дошедъ они <sup>1)</sup> Кистрина, становилися,  
 ѿ. Они лагерь свой разбили по сырѣ борѣ,  
 Они шанцы-батареи всѣ исправили,  
 Они пушки и мортиры испоставили.  
 Ожидали повелѣнья графа Фермора.  
 Не доѣхавши графъ Ферморъ, самъ рукой махнулъ;  
 10. «Вы палите по Кистрину съ Божьей помощью!»  
 Еще съ третьяго картуза <sup>2)</sup> Кистринъ зажгли.

Что возгóворятъ жители Кистринскіе:  
 «Ужь ты гой еси, король земли Прускія!  
 «Ты почто пустилъ графа Фермора,  
 15. «Графа Фермора подъ Кистринъ городъ <sup>3)</sup>?»  
 Что возгóворитъ король земли Прускія:  
 —Я Россійскую всю армію на штыкахъ приму,  
 —Самого графа въ полонъ возьму!—  
 Что возгóворитъ графъ Ферморъ королю тому <sup>4)</sup>:  
 20. «Не загадывай до врѣмя! Кому Богъ подастъ!»

(Послѣ Чулковскаго и Новиковскаго много другіе пѣснники).

\* \*

Напрасно бы также стали мы искать опредѣленнаго мѣста и времени слѣдующей ссорѣ Голицына съ Прозоровскимъ: оба въ молодости были извѣстными участниками войны Прусской, оба терпѣли въ ней бѣды (первый

---

<sup>1)</sup> Разнорѣч. „она.“—<sup>2)</sup> Заряда.—<sup>3)</sup> „Кистринъ-градъ.“—<sup>4)</sup> Это тому уже книжное.

дѣйствительную неудачу, второй еще и рани; но оба же потомъ, и съ раз-  
номъ въ началѣ неудачъ, дѣйствовали подъ Хотиномъ; и Кистринъ, и Гес-  
тинъ, какъ увидимъ еще, перенесены пѣснями къ Хотину. Намъ важно здѣсь  
главнымъ образомъ сохраненіе этихъ именъ и сопоставленіе ихъ рядомъ;  
что касается до обвиненія одного изъ нихъ, то это у насъ пріемъ самый  
обычный: народъ нашъ вообще, а за нимъ и солдаты, не имѣя возможности  
проникать въ истинныя причины неудачъ (гдѣ такую роль играетъ особен-  
но наше неумѣнье и невѣжество), привыкъ все взваливать на извѣстную  
„измѣну“, которая сдѣлалась не только эпическимъ, но даже и техничес-  
кимъ словомъ; ленивость наша сдѣлать безъ спору все родное первому при-  
чину помогала также укорениться этому способу воззрѣнія. Мы видѣли  
уже, и увидимъ еще дальше, какъ эта измѣна поцеремѣнно одицетворяется  
по нѣскимъ то въ одномъ, то въ другомъ лицѣ; а ниже укажемъ еще дру-  
гіе поводы, весьма существенные, къ выраженію недовольства во время  
войны Прусской.

## Ссора Голицына съ Прозоровскимъ.

### Осада Изютриня.

#### 1.

(Губ. Тульской, у. Бѣльскаго, д. Завова).

Поссорились—побранились два боярина,

Поссорился Голицынъ со Прозоровымъ:

«Ужь ты с..... сынъ, каналья, ты Прозоровъ генералъ!

«То не ваше—то пропало,—госуд арево:

5. «Золотой казны затратилъ,—да и смѣты нѣтъ <sup>1)</sup>!»

Да съ вечера намъ, солдатушки, приказъ отданъ,

Чтобы ружья были чисты, тесаки были востры,

Протупен съ перевязомъ были вѣбѣльны,

Какъ и пушечки—бунтарен были пѣкачены <sup>2)</sup>.

<sup>1)</sup> Соображая другія пѣсни, по опыту убѣждены мы, что это начало—  
отрывокъ болѣе обстоятельной пѣсни, гдѣ говорилось о ссорѣ военачаль-  
никовъ и о послѣдовавшей отъ того бѣдѣ. Стихи за тѣмъ нужно понимать  
отъ лица народа и войска: хорошо вамъ браниться, да отъ вашей брани  
погибло не ваше добро,—государево, потратилъ ты—такой-то—силу армію  
за даромъ безъ счету. „Золотая казна“ вставлена уже позднѣе, по утратѣ  
подлиннаго смысла.—<sup>2)</sup> Заряжены для стрѣльбы (откуда „пукать, пукать“  
и самое имя „пушки“): въ другихъ при подобномъ случаѣ простѣе уже  
„выкачены.“

## Переправа через Вислу

дѣлѣ зажали:  
и!

## Кистринъ. Фермо

1.

Кистрина и Берлина:

Черезъ Вислу наша армія  
Переправившись она въ  
Что же славяному же г  
Не доведъ они <sup>1)</sup> К

очилъ главнымъ образомъ  
раснощюкова и въ обстоятель-  
выдѣляемъ пока и увидимъ ниже  
щій результатъ похода—смысла ко-

5. Они лагерь свой  
Они шанцы-бат  
Они пушки и  
Ожидали и  
Не довѣка

*Разбѣсчастнѣй* Король Пруссій.

10. «Вы пѣ

1.

Еще

(губ. Московской, у. Звенигородскаго, Воронки).

*Разбѣсчастненькій, безталанненькій*  
Наша-тъ <sup>1)</sup> Король Пруссій!

*Онъ на вѣронѣ на кѣничкѣ*  
Король разѣзжаетъ,

5. Ничего-то Король про свою арміюшку—  
Ничего не знаетъ,

Только знаетъ Король про свою арміюшку,  
Что ушла подъ Француза.

«Что прислалъ-то Французъ газетушки

10. «Ко мнѣ не весѣлы:

«Не весѣлы-то газетушки,—

«За чорной печатью!»

Распечаталъ Король эти газетушки,

Онъ началъ читати;

<sup>3)</sup> Обыватели.

<sup>1)</sup> То есть „Нашъ-тъ,“ нашъ-то.



- алъ Король газетушки,  
 Самъ слезно заплакалъ;  
 Во слезахъ-то Король словечушко—  
 Словечко промолвилъ:  
 «Охъ вы слуги мои, вы лакеюшки,  
 20. «Слуги мои вѣрны!  
 «Вы подѣйте-тка, слуги-лакеюшки,  
 «Во нову конюшню,  
 «Осѣдлайте вы, слуги-лакеюшки,  
 «Коней воронѣихъ,  
 25. «Мы поѣдемте, слуги-лакеюшки,  
 «Поѣдемъ гуляти:  
 «Не гуляти-то мы, слуги-лакеюшки,—  
 «На вой воевати <sup>2)</sup>,  
 «На свою-то мы, слуги-лакеюшки,  
 30. «Армѣю спотрѣти.  
 «Ужъ и какъ-то наша армѣюшка  
 «Тамъ она воюетъ?  
 «Не воюетъ-то наша армѣюшка,  
 «Горечко горюетъ:  
 35. «Что горюетъ-то наша армѣюшка,  
 «Сама слезно плачетъ <sup>3)</sup>!»

(Записано самимъ П. В. К—мъ 16 Авг. 1833 г.).

\*

## 2.

(Губ. Сибирск.)

Бещасненькій, безталанненькій Король Прѹцкій:  
 Ничѣмъ-то ничего ты, Королѹшко, за собой не знаешь!

<sup>2)</sup> Замѣчательный первообразъ послѣдующей формы „вой-на;“ въ старой письменности нашей „вой“—лицо, вои́нъ; ср. „бой боевать.“—<sup>3)</sup> Это одинъ изъ лучшихъ образцовъ по складу (зависитъ больше отъ того, кто умѣлъ записать), гдѣ можно наблюдать съ особенной ясностью, какъ сперва откалывается на концѣ припѣвъ, потомъ готовитъ собою вторую половину стиха, а со временемъ стихъ совсѣмъ уже дѣлится по поламъ, какъ „двойной.“

- По утру-то ранѣмъ-ранѣхонько курьеръ подбѣгаетъ,  
Онъ не радошны курьеръ газетушки подаваетъ:  
5. Ушла-то, ушла твоя, Король, силушка,  
Ушла подъ Француза,  
Еще-то ушли думчѣ <sup>1)</sup> двое твои, сенаторы,  
Еще-то съ собой взяли Блатова <sup>2)</sup>, племянничка роднаго,  
Со того-то Блатова, племянничка, сняли кожу съ живаго <sup>3)</sup>.  
10. «Подавайте-ка, ребятушки, мнѣ коня воронаго,  
«Осѣдлайте-ка, ребятушки, въ сѣдельцо Черкасское <sup>4)</sup>,  
«Мы поведемъ-ко, ребятушки, гулять въ чисто поле.  
«Не увидимте ли, ребятушки, свою силу-войску <sup>5)</sup>?  
«Стоитъ-то, стоитъ наша силушка у вора Француза.  
15. «Наводятъ-то на нашу на силушку пушку мѣдну,  
«Хотятъ-то, хотятъ нашу силушку побить-порубити,  
«Оставшихъ-то козаченьковъ хотятъ въ полонъ взяти.»

\* \*

Чѣмъ блистательнѣе были успѣхи въ Пруссіи, тѣмъ болѣе раждалось и осталось въ пѣсняхъ недовольство, когда Русскіе дважды воротили, одинъ разъ на половинѣ дѣла, другой безъ плодовъ по уопѣшномъ окончаніи дѣла: обвиненіе войска и народа, мы видѣли, такъ сказать мечется въ недомѣннѣ съ одного лица на другое и третье. Но, кромѣ того, у „Безсчастнаго Прусскаго Короля“ была еще другая сторона лица: Фридрихъ произвелъ глубокое, рѣзкое, неизгладимое впечатлѣніе на Русскіхъ; удары его были крѣпки и бѣльны; образъ такъ отпечатлѣлся въ пѣсняхъ, что отъ историческихъ очертаній поднялся до эпическихъ и даже перевелъ на себя изъ сѣдой древности многія черты богатырскія, даже мнѣшескія (см. ниже). Съ этой стороны, и на другой сторонѣ побѣдной медали, народъ рисуетъ въ пѣсняхъ тяжкіе удары, горькія бѣды, безвозвратныя утраты. Пѣсни этого рода и встрѣчаютъ, и кончаютъ походъ Пруссій: онѣ отвѣчаютъ нѣсколько подобнымъ же при Петръ изъ эпохи Шведской (ср. вып. VIII, отдѣлъ X и особенно XXIII-й, отчасти же VIII-й при Донцахъ).

---

<sup>1)</sup> Не въ первый и не одинъ разъ пѣсни XVIII вѣка покушаются воротить въ употребленіе это древнее слово, по крайности рядомъ съ новыми „сенаторами.“—<sup>2)</sup> Платтенъ. Впослѣдствіи сюда примѣшался Платовъ, и отчасти Влукхеръ (см. ниже).—<sup>3)</sup> За симиъ слова самого короля.—<sup>4)</sup> Должно быть „Черкасско.“—<sup>5)</sup> За симиъ, по обычаю пѣсней, слова лица переходятъ въ самый рассказъ о событіи послѣдующемъ.

**На границѣ Прусской, въ самой Пруссіи и вер-  
нувшись изъ похода Пруссаго.**

**1.**

**(Сибирск. губ.).**

**Травынька-муравынька, кавылочикъ!  
Не одной-то тебѣ, травынькѣ,  
Въ полѣ тошно:  
И нашъ, солдатушкамъ, жить не сладко!**

**5. Мы стояли во Прутской землѣ,  
На границѣ,  
Подъ Кистрийномъ городочкомъ три годочка:  
Нашъ ни вѣсточки, ни грамотки съ Руси нѣту:  
На четвертымъ годочкѣ вѣсточка пала  
10. И за вѣсточкой указы присылали,  
Какъ у насъ, братцы, на Святой Русѣ  
Не здорово:**

**Смутился-попѣшался весь Тихой Донъ <sup>1)</sup>.**

**Случилася батальница генеральна:  
15. На славнымъ чистымъ полѣ Лебедянѣ <sup>2)</sup>.**

**Поступаетъ Прутской Король очень крѣпко,  
Разбиваетъ нашъ молодецкой новой корпусъ,  
И со праваго фланга да на лѣвой <sup>3)</sup>:  
Генералушки-бригадеришки испугались,  
20. А полковники со маіорами разбѣжались,  
Изъ пушечекъ палили всѣ сержанты,  
Свинецъ-порохъ развозили маркитанты.**

**(Доставлено Ямковымъ).**

**\***

<sup>1)</sup> Пѣсня была въ устахъ Донцовъ: обычное извѣстіе имъ (ср. прежніе; выпуски).—<sup>2)</sup> Эти два стиха изъ старшихъ пѣсней о Полтавѣ: ср. вып. 8 за симъ только начинается Пруссія.—<sup>3)</sup> Это черты изъ битвы при Гросс-Егерсдорфѣ: ср. выше и дополните этимъ прежніе образцы.

## 2.

(Оттуда же).

- Долина моя ширóкая <sup>1)</sup>,  
 Ничего-то на ней не уродилось,  
 Ни тра́выньки, ни мура́выньки,  
 Никакой нѣтъ ни бы́линьки,  
 3. Одна уродилась кустъ-калинка:  
 На кусту калиновымъ сидитъ  
 Горькая кукушечка.  
 Ни кукуй-ка, ни горюй-ка,  
 Горькая кукушечка,  
 Не давай тоски-назолы <sup>2)</sup>:  
 Намъ безъ этого здѣсь тошно,  
 10. Пособить нашему горю невозможно.
- Загналъ-то насъ, загналъ Прусскóй Король,  
 Загналъ въ ину землю, на край—на границу:  
 Поморилъ-то, поморилъ насъ голодною смердью;  
 Онъ не годъ морилъ-то насъ, не два года,  
 13. Морилъ всего четыре года <sup>3)</sup>.
- На четвертомъ году пришла ко мнѣ вѣстка,  
 Со родимой со сторонушки пришла ко мнѣ грамотка:  
 Знать <sup>4)</sup> ни батюшки, ни матушки въ живѣ нѣту,  
 Молодая моя хозяйюшка, слышно, за мужъ вышла,  
 20. Вышла за мужъ за бурлака <sup>5)</sup>.

---

<sup>1)</sup> Обыкновенно: „Долина ль (или „дорожка“) моя, долинушка широкáя.“ Пѣсня плохо записана и отъ того стихи не ровны: возстановить легко по образцамъ, прежде у насъ приведеннымъ.—<sup>2)</sup> „Моему сердечку“ или „сердечушку.“—<sup>3)</sup> Здѣсь собственно кончается специальность пѣсни изъ Прусской эпохи: далѣе пойдутъ обычные приемы, вѣсть, горе.—<sup>4)</sup> Грамотка даетъ знать; по нашему „оказывается, выходитъ.“—<sup>5)</sup> Отсель уже пѣсня не удержиимо спускается какъ по склону, все больше и больше подбавляя, а вмѣстѣ отступая отъ специальности исторической.

«Мнѣ сказали про бурлачиньку,—

«Казны—денегъ много:

«Разыскалось у бурлачиньки

«Всего три полтины:

25. «Первая полтина—отдать поцу за вѣчанье.

«Другую полтину отдать дячку за читанье.

«Третью полтинушку женѣ на разживу.»

(Записано А. М. Языковымъ).

✱

3.

(Оттуда же, уѣзда Корсунскаго).

Не кручинушка меня, мѡлодца, сокрушила:

Сокрушила меня, мѡлодца, красная дѣвѡнька,

Прежня—бывшая моя сударушка.

Провожала она меня до сыраго бору.

5. Всѣ наказывала она мнѣ тайное словечко:

«Ты поѣдешь, мой любезный другъ,

«Сырѣмъ боромъ,

«Не услышишь ли, мой милый другъ,

«Вольную пташку,

10. «Вольную пташку, горькую кукушку <sup>1)</sup>?»

Не кукуй ты, не кукуй, горькая кукушка,

Во сырѣмъ борочкѣ,

Не давай—ка намъ, кукушенька,

Тоски—назолы:

15. Безъ того намъ, солдатункамъ,

Вольно тошно

(Учѣба и стрѣльба намъ скоро не дается) <sup>2)</sup>

Какъ загналъ—то насъ Пруцкѡй Король

Во иную землю:

---

<sup>1)</sup> Это начало совсѣмъ изъ другой пѣсни, по поводу „кукушки.“ Солдаты востановили семью и любимыхъ, отъ того привязывали отрывки другихъ пѣсней.—<sup>2)</sup> Это вставка позднѣйшая, въ объясненіе „обычной“, не исторической, бѣды.

20. И не шлетъ Пруцкѣй Король <sup>3)</sup>

Пищи никакѣю <sup>4)</sup>:

Хоть и шлѣтъ Пруцкѣй Король.

Къ намъ пища не доходитъ.

А прислалъ-то намъ Пруцкѣй Король

25. Вѣстоньку <sup>5)</sup>,

Бѣлую грамотку за черную печати <sup>6)</sup>.

Какъ пришла-то къ намъ, мѣлодцямъ,

Мука-то <sup>7)</sup> кулевая:

А мука-то добрымъ мѣлодцямъ

30. Очень надокучала <sup>8)</sup>.

(Записано П. В. Шейномъ; ср. его сборникъ).

\*

4.

(Оттуда же, Станичное).

Прошли козачушки съ моря Чорнаго,

Со Чорнаго со моря, со Каспицкаго.

Со тово ли со батальица со Турецкаго <sup>1)</sup>.

Утомленныхъ своихъ коней въ поводахъ ведутъ.

3. А кровавое цвѣтно платье въ торокахъ везутъ,

А булатными тупейцами подпираются <sup>2)</sup>.

Случилось итти мимо городу,

Мимо городу—мимо Питеру;

<sup>2)</sup> Здѣсь, по забвенію, Король представляется „своимъ“ союзникомъ: а подобныя черты внесены послѣ вслѣдствіе войны французской.—<sup>4)</sup> Для размѣра стиховъ при пѣніи: записано плохо. — <sup>5)</sup> Д. б. „Что прислалъ намъ вѣстку.“ — <sup>6)</sup> Здѣсь смѣшана приведенная въ образцахъ предидущихъ вѣсть „самому Королю“, а равно вѣсть солдатамъ съ родины. Д. б. „Бѣлу грамотку за чорною печатью.“—<sup>7)</sup> Д. б. „Мука.“—<sup>8)</sup> Д. б. „докучала.“ Вотъ настоящая причина горя: голодъ въ чужой землѣ и страхи отъ Прускаго Короля.

<sup>1)</sup> Это начало нисколько не подрываетъ историчности: оно обычно во всѣхъ Донскихъ козацкихъ пѣсняхъ, встрѣчается чаще съ Петра (см. вып. 8) и съ того же времени соединяетъ Русскій Югъ или Турокъ съ походами противу странъ Западной Европы, Шведовъ, Прусаковъ и наконецъ Французовъ.—<sup>2)</sup> Только лишь послѣ этого начинается пѣсня собственно о Прусскомъ походѣ.

Увидѣла милосердная государыня <sup>3)</sup>,

10. Призываетъ она молоденькаго полковничка.

«Охъ ты гой еси, молоденькой—младъ полковничекъ!

«Молодѣхонекъ ты упиваешься!

«Ты не отдалъ чести городу Питеру:

«Не чаялъ ты въ городѣ государыни <sup>4)</sup>?»

15. —Охъ ты гой еси наша матушка,

—Бѣлосвѣтная государыня!

—Напомилъ-то насъ Прутскій Король,

—Трюмя поймами, трюмя розными:

—Перво пойлицо—свинцомъ—порохомъ,

20. —Друго пойлицо—саблями вострыми,

—Третье пойлицо—копьями вострыми.

(Отъ Лыкова).

\*

Эта пѣсня еще больше оживаетъ и полнѣетъ историческими чертами при лицѣ Краснощокова: см. ниже. Но она еще имѣетъ при себѣ нѣсколько другихъ однородныхъ, Безъимянныхъ или Молодецкихъ, частію старшихъ и частію младшихъ, изъ которыхъ мы кстати приведемъ здѣсь нѣкоторыя на выдержку. Въмѣсто Государыни тутъ простая „государыня-матушка,“ а начало пѣсней (въ запѣвѣ) совершенно одинаково съ предыдущими образцами о Прусской войнѣ:

5.

Не травушка—не ковылушка въ полѣ шаталася:

Какъ шатался-волочился удалъ-добрый молодецъ,

Въ одной тоненькой въ полотняной во рубашечкѣ,

Что во той-то было въ кармазинной во черкесочкѣ;

5. У черкесочки рукавчики назадъ закинута,

И камчатны его полочки назадъ застегнута,

Бусурманскою онѣ кровію позабрызганы.

Онѣ идетъ, удалъ-добрый молодецъ, самъ шатается,

Горючѣю онѣ слезою обливается,

<sup>3)</sup> Всѣ черты указываютъ на Елизавету: ср. еще ниже Краснощокова. —

<sup>4)</sup> Развѣ не чаялъ надъ собою грозы, не зналъ, что въ столицѣ государыня?

10. Онъ тугимъ—то своимъ лукомъ опирается:  
Позолотушка съ туга лука долой летитъ.

Какъ никто-то съ добрымъ молодымъ не встрѣчается,  
Лишь встрѣчалась съ добрымъ молодымъ родная матушка:  
«Ахъ ты чадо моё, чадушко, чадо милое моё!

15. «Ты за чѣмъ такъ, моё чадушко, напиваешься,  
«До сырѣй-то ты до земли всё приклоняешься  
«И за травушку за ковылушку всё хватаешься?»  
Какъ возгворитъ добрый молодецъ родной матушкѣ:  
—Я не самъ такъ, добрый молодецъ, напиваюсь;  
20. —Напоилъ-то меня Турецкій царь тремя пойлами,  
—Что тремя-то было пойлами, тремя разными:  
—Какъ и первое-то его пойло—сабля острая,  
—А другое его пойло—копье мѣткое было,  
—Его третье-то пойло—пуля свинчатая.—

(Ср. „Русскую Старину“ Корниловича).

\*

## 6.

(Самбирск. губ.).

- Далече-далеченько во чистомъ полѣ,  
Не травушка не муравушка во полѣ шатается:  
Зашатался-загулялся доброй молодецъ,  
Въ одной тоненькой въ ольняненькой во рубашачки,  
5. Въ другой лёгенькой во кармазовой во черкешачки,  
У черкешачки знать пѣлочки позатыканы,  
Молодецкою кровью позабрызганы.  
Онъ не пьянъ-то идетъ—самъ шатается,  
За ковыль-траву запинается.

10. Какъ увидѣла—усмотрѣла его матушка родима:  
«Ты дитя ли моё, дитятко!  
«За чѣмъ пьяной напиваешься?»



- Государыня моя матушка!  
 —Я не самъ собой пьянъ напиваюсь:  
 15. —Напоилъ меня злодѣй басурманъ,  
 —Злодѣй басурманъ—молодой Французъ,  
 —Трюмя пойлами, трюмя розными;  
 —Перво пойлицо—строево ружьё,  
 —Прострѣлилъ могучія плеча;  
 20. —Другое пойлицо—его сабля вострая,  
 —Разрубилъ мою буйную головушку;  
 —Третье пойлицо—его копье булатное,  
 —Проткнулъ мнѣ ретиво сердце.  
 —Отъ того-то я, матушка, и сдѣлался пьянъ. —  
 25. «Ты дитя ли моё, дитятко,  
 «На кого ты спонадѣлся?»  
 —Спонадѣлся я, родная матушка,  
 —На свою буйну головушку:  
 —Что сгубилъ-то я, матушка,  
 30. —Сгубилъ я своево недруга,—  
 —Снималъ съ него буйну голову,  
 —Втыкалъ я въ его голову свой вострой штыкъ.—

(Отъ Языкова).

\*

Слѣдующая пѣсня чисто-солдатская, о возвратѣ изъ Пруссіи въ Москву: но она дышетъ всей тогдашней современностью и, кромѣ того, начинается началомъ извѣстныхъ намъ пѣсней о Лопухинѣ.

## 7.

(Губ. Моск., у. Звенигородскаго, Воронки).

- Вы солдатушки военны, командиры ваши вѣрны,  
 Полковнички—адъютаны, гдѣ вы были—побывали?  
 Мы во Пруссіи стояли, много горя принимали,  
 Много горя принимали: во рукахъ ружья держали.  
 5. Крѣпко къ сердцу прижимали и патроны вынимали,  
 Мы заряды заряжали, шомполами прибивали,

Въ чисто поле выступали, въ непріятели стрѣляли.  
 И мы начали стрѣлять,—а Французъ отъ насъ бѣжать,  
 Кои въ поле, кои въ лѣсъ, побрасались въ рѣку въ низъ.  
 10. И мы билися—рубились ровно суточки,  
 На вторыя—то на сутки стали тѣла разбирать,  
 Стали тѣла разбирать, свою армію смекать:  
 Мы смекнули свою силу,—что побито смѣты нѣтъ.  
 Что нашли же мы убитыхъ—генераликовъ до трѣхъ,  
 15. Полковничковъ до пяти, офицеровъ девяти <sup>1)</sup>

Во Росію съ маршемъ шли,—всѣ веселости нашли.  
 Во Москву городъ вступили—по фатерамъ становили,  
 По фатерамъ—слободамъ, по купеческимъ домамъ.  
 Какъ Московскіе купцы, сказать право, что глупцы:  
 20. Дочерей своихъ скрывали, во чуланы запирали.  
 Дѣвки плакали—рыдали, что солдатъ мало видали,  
 Подъ окошечкомъ сидѣли, во стеколушко глядѣли,  
 Во стеколушко глядѣли, да отцевъ своихъ бранили:  
 «Дураки наши отцы, солдатушки молодцы,  
 25. ««Лице бѣло, глаза сѣры, на поступку <sup>2)</sup> идутъ смѣло.»»  
 Мы кивнемъ дѣвкѣ бровями: Пойдемъ въ лагери за нами,  
 Поглядишь наии палаты, тамъ премилые солдаты!

(Записано П. В. К—мъ 16 Авг. 1833 г.).

\* \*

Отселя передъ нами два обѣщанныхъ отдѣла, два главныхъ отдѣла пѣсней изъ времени Елизаветы и въ частности изъ эпохи Прусской войны: о *Чернышовѣ* и *Краснощокѣ*. Составные элементы, многія частности, образы, краски, черты, приемы, обороты, выраженія, зачала и концы, цѣльныя вставочныя пѣсни меньшаго объема и эпизоды, все это занято порою изъ пѣсней старшихъ, XVI—XVII вѣка (см. наши выпуски), наиболѣе изъ Петровскихъ (см. вып. 8), всего же ближе изъ Елизаветинскихъ и „Прусскихъ“, выше приведенныхъ; тутъ и Русскіе, и иностранные генералы эпохи, и Гроссъ-Егерedorфъ съ Лоцухинымъ, и Кистринъ, и Берлинъ, и Шведы частію, и главнѣе Прусаки, иногда же и позднѣйшіе Турки съ Французами: но все это сосредоточено вокругъ двухъ главныхъ лицъ, народныхъ и пѣсенныхъ героевъ-представителей времени. Обособленіе или, какъ приняли мы выражаться неизбѣжнымъ иностраннымъ словомъ, специализація состоитъ въ томъ, что: пѣсни имѣютъ свое особое начало или

<sup>1)</sup> Ср. выше пѣсни о Лоцухинѣ. <sup>2)</sup> На выступъ, поступью.

особый конецъ, неизмѣнно сопровождающіе и всюду отличающіе; свой условный складъ и размѣръ, даже напѣвъ, исключительно присвоенный.

Область раздѣлена между Чернышовымъ и Краснощокковымъ: но первому особенно отданъ Кистрий, и именно съ Кистрийскою тюрьмою, второму Берлинъ, хотя по связи, сходству или искаженію и другія нѣкоторыя мѣстности. Оба героя времени и героя народные: но первый особенно для Русскаго государства и войска регулярнаго, второй для Земли Донской, для Донскаго козачества. О первомъ пѣсни сохранились больше въ Москвѣ и по радіусамъ ея вліянія, о второмъ по Дону и между козаками. О первомъ въ началѣ пѣсней яркіе признаки—„Звѣзда“, „Таланъ“, „Молодость“: о второмъ „Берёзынька“, „Ковыль“, „Дорожка“, „Диковника“ и т. п. При обоихъ Прускій Король: но при второмъ особенно въ образѣ эническаго и мы просимъ здѣсь замѣтить яркія черты древняго нашего богатства, даже мѣна (означенныя у насъ особо въ примѣчаніяхъ). О Чернышовѣ воспѣтое событіе частіе, опредѣленіе, сжатіе; о Краснощокковѣ шире по мѣсту и времени, обнимая нѣсколько странъ и много лѣтъ.

При оцѣнкѣ и размѣщеніи отдѣльныхъ образцовъ, мы, какъ всегда, руководимся не исторіею, виѣшнею для творчества или такъ называемою „положительною“, а у нѣкоторыхъ политическою, но исторіею и условіями самого пѣснотворчества.

Пѣсни о *Чернышовѣ* (или, лучше, одна развѣтвившаяся пѣсня) сложены на основаніи образцовъ болѣе древнихъ, гораздо прежде извѣстныхъ народу и называемыхъ „Темничными“ или „Тюрменными“, которые по содержанию своему легко переходили въ „Теремины“, о всякомъ простомъ заключеніи или одиночествѣ, какъ въ судьбѣ частныхъ семействъ, такъ и отдѣльныхъ лицъ. Въ семъ послѣднемъ случаѣ пѣли и поютъ эту пѣсню, въ основномъ образцѣ ея, одинокій мѣлодецъ, осиротѣвшая мать, оставленная или обманутая дѣвица: пѣваютъ на „Таланъ такой, участь свою горькую“ или „Звѣзду свою злосчастную“, судьбину; передовой образъ пѣсни, звѣзда, поднявшаяся выше свѣтлаго мѣсяца или затмившая солнце красное, даетъ сравненію удобный поводъ противопоставить тьму заключенія, одиночества и горя, изъ „свѣтлой свѣтлицы“ сдѣлать „темную темницу“, изъ „свѣтлаго терема“ создать „тюрьму.“ Въ быту, особенно при отношеніяхъ къ государству, примѣнялось это ближайшимъ образомъ ко всякимъ „полоняникамъ“, къ тому полону, который случался неизбѣжно при встрѣчѣ съ государевою казнью, со врагомъ виѣшнимъ, на государевой службѣ: такъ называемые „несчастные“, понавшіеся подъ кару закона, а еще легче разбойники—удалые мѣлодцы, еще чаще люди служилые и козаки, доставшіеся въ плѣнъ непріятелю, взяли пѣсню себѣ въ ближайшее владѣніе. „Молодость ты моя молодецкая“, размыканная страстями и похождениями, „Голова ль ты моя послуживая“, дослужившаяся до темницы,—эти черты, звуки и выраженія вошли во внутреннюю, необходимую принадлежность пѣсни и вмѣстѣ сдѣлались нагляднымъ признакомъ ея образцовъ. Этимъ угадился путь еще дальнѣйшему, уже новому и осо-

бому „примѣненію,“ чисто „историческому,“ въ смыслѣ виѣшнемъ и даже политическомъ, о лицахъ и герояхъ историческихъ: такое лицо примѣняло пѣсню къ себѣ, къ своему положенію, являло ее о себѣ, пѣсня становилась его пѣсней; по обычному ходу постепенности, не разъ нами объясненному въ примѣрахъ, герой здѣсь выставлялъ прямо себя и отъ себя, потомъ рассказывалъ о себѣ во 3-мъ лицѣ, потомъ рассказывали объ немъ, и нерѣдко забѣгая, разумѣется, впередъ, такъ что въ пѣснѣ самъ герой порою описывалъ даже собственную казнь свою или смерть. (Старшее примѣненіе подобной пѣсни исторія пѣснотворчества застаётъ еще, пожалуй, при Святославѣ по Слову о Полку Игоревѣ, потомъ яснѣе и опредѣленнѣе при Романѣ по „Былинахъ Московскимъ,“ съ указаніемъ „на Голову“ постигшую или на „Молодость“ растреченную (ср. у насъ вып. 8-й). Собственно же, на пути исторіи положительной, закрѣплено твердо это примѣненіе впервые при имени и лицѣ *Ермака*, потомъ *Разина*, далѣе *Стрѣльцовъ* и за ними *Донцовъ* (при постигшей или постигавшей невзгодѣ сихъ двухъ послѣднихъ въ эпоху Петра), по мѣстностямъ же — при Москвѣ (и Петербургѣ), при Азовѣ и при Дону, передъ лицомъ — Грознаго царя Московскаго или Султана Турецкаго. Обратно, путемъ уже нисходящимъ, при разложеніи чертъ историческихъ изъ окрѣпшаго образа и склада, раскопалась и разошлась эта пѣсня снова такъ сказать во всю землю и страны, по событіямъ частнымъ, семействамъ, лицамъ, безымяннымъ молодымъ, порою унося сюда и новшя, кое-какъ дошедшія, черты изъ положительной исторіи. Разошлась и расплылась пѣсня по суку и по пути водному, по служилымъ всякимъ государевымъ людямъ, по всякимъ козакамъ, по Низовой вольницѣ, по разбойникамъ и „разбойничкамъ,“ по всѣмъ помещикамъ, тюремничкамъ, заключенничкамъ. Не забывая исторіи виѣшней, можно отличить въ этомъ ходѣ и свою внутреннюю исторію пѣснотворчества: сложились свои признаки эпохъ, въ образахъ, въ складѣ стиха и всей пѣсни, въ оборотахъ и слововыраженіяхъ, въ напѣвахъ. Такъ Ермакъ, съ Дономъ и Волгой, Азовомъ и царемъ Турецкимъ, не имѣетъ однако же въ этой пѣснѣ виѣшняго признака въ родѣ „Звѣзды,“ „Талана,“ и т. п.; то же и Разинъ, который специализируетъ свои пѣсни „Лѣсами темными,“ „Туманами,“ „Восходомъ красна солнышка“ и т. п. При Петрѣ Стрѣльцы, а рядомъ и другіе служивые старой службы, отличили „свою“ пѣсню „Головой-головушкою послуживою (чему помогла именно бѣда стрѣleckихъ „Головъ“). На оборотъ Донцы при Петрѣ усвоили себѣ по преимуществу „Таланъ.“ Низовые, особенно рѣчные, забрали и широко на привольѣ развернули „Молодость,“ съ прихотливыми развѣтвленіями пѣсни этого имени. Тѣ же степные и бродяги сухопутные держатся общаго „Сторони-сторонушки,“ начиная съ работъ Ладожскихъ и по линіямъ до чумаковъ, до всѣхъ рабочихъ по каналамъ и дорогамъ, до извозчиковъ и такъ далѣе, пока отсюда выработался совершенно особый типъ „Степи,“ Саратовской, Моздоцкой, и всякой другой, въ пѣснѣ этого имени и признака. Пѣсни, вторично и обратно разлагавшіяся изъ обломковъ историчес-

нихъ или державшіяся простѣйшей первобытной основы, съ которой под-  
нялась нѣкогда и сама Былина Историческая, въ свою очередь усваивали  
себѣ то одинъ, то другой признакъ, смотря по эпохамъ, мѣстностямъ и  
частнымъ лицамъ: тѣ, кои можно назвать „Петровскими,“ держатся еще  
„Звѣзды“ и „Талана,“ либо „Головушки“ и т. п., спускаясь далѣе и къ  
„Злодѣю Серяду,“ и къ „Змѣѣ“ лютой тоскѣ, и т. п. (это уже болѣе вну-  
треннее и личное, а вмѣстѣ болѣе частное и дробное). Смотрите прихвѣры  
сего и переходы въ нашемъ VII и особенно въ VIII выпускѣ. Разбойники  
въ смыслѣ болѣе тѣсномъ, который конечно суживался или точиѣ опре-  
дѣлялся съ шагами развивавшагося государства, какъ воры, злодѣи и пре-  
ступники (понятія и слова нѣкогда весьма условныя значеніемъ народ-  
нымъ, а послѣ техническія на языкъ закона) взяли и заголовокъ себѣ  
сравнительно уже болѣе поздній, такъ сказать предметный и менѣе отвле-  
ченный, практическій, на прихвѣръ „Ты злодѣй-злодѣй земляна тюрьма,“  
пока наконецъ явился и „Острогъ,“ и т. п. Каинъ, видѣли мы, своимъ ши-  
рокимъ размахомъ сумѣлъ захватить въ свою пѣсню отличіе, еще срав-  
нительно болѣе древнее, примыкавшее къ Разилскому, — „Зеленую дубро-  
лушку“ съ ея „Шумомъ.“

Пѣсня Чернышова и объ Чернышовѣ вся этой самой плоти и этихъ са-  
мыхъ костей: но къ ней донеслась и съ тѣхъ поръ стала главнымъ, отли-  
чительнымъ, спеціальнымъ ея признакомъ „Звѣзда восточная.“ Таковъ за-  
головокъ: внутри сбереглись и черты другія. Мы должны такъ представ-  
лять себѣ путь ея постепеннаго сложенія: внутри ея самой обличается зер-  
но, изъ котораго развилась она. Въ первыхъ, и лучшихъ (относительно  
самого творчества) образцахъ, за симъ печатающихся, Чернышовъ въ не-  
волѣ—въ полону—въ тюрьмѣ: по народному представленію онъ въ этомъ  
положеніи непремѣнно долженъ затянуть извѣстную обычную пѣсню; онъ  
и дѣйствительно затягиваетъ пѣсню „Таланъ.“ Эта пѣсня, какъ онъ самъ  
ее называетъ и называется за него народъ, есть пѣсня „своя“ ему, своя  
„любимая,“ „служивая (ср. выше „Головушку послуживую,“ „старую“ или  
„любимую“ пѣсню Каина и т. п.).“ Какъ скоро раздалась изъ устъ Чер-  
нышова эта пѣсня, она, извѣстной притягательной силою, должна была  
притянуть сюда изъ той же народной области и другія однородныя: ря-  
домъ съ „Таланомъ,“ по развѣтвившимся образцамъ, онъ поетъ и „Голо-  
вушку“, а за тѣмъ и „Молодость;“ еще шагъ—и эти признаки становятся  
уже въ заголовокъ пѣсни, вытѣсняя спеціальное ея отличіе „Звѣзду вос-  
точную.“ Но, съ другой стороны, какъ скоро прозвучали пѣсни съ этими  
заголовками, какъ скоро онъ свили свой хоръ вокругъ лица Чернышова,  
тотчасъ, какъ мы знаемъ, должны были явиться и всѣ другія, извѣстныя  
изстари, черты и знакомые образы: мрачная темница, въ ней Чернышовъ  
сидитъ девять, и даже тридцать лѣтъ и три года, онъ отростилъ себѣ бо-  
родушку, послѣдѣла его служивая головушка, мимо идетъ виновникъ поло-  
на, случайно узнаетъ объ заключенномъ, плѣнникъ требуетъ свободы, а  
пожалуй и грозить, и угрозу выполняетъ, и точно освобождаетъ, и нака-

залъ вороговъ за тюрьму,—однимъ словомъ, отъ самаго Ермака все очень хорошо намъ извѣстное. Сколько тутъ есть исторіи положительной и политической,—не наше уже дѣло, ибо не дѣло народнаго творчества. Виновинокъ можетъ быть легко и султаномъ Турецкимъ, мѣсто заключенія можетъ смахивать на Азовъ, плѣнникъ пишетъ пожалуй и къ Донцамъ,—смотря потому, если пѣсня у Донцовъ поется. Но, какъ „Звѣзда восточная“ специализировала пѣсню о Чернышовѣ, такъ есть и другіе признаки, въ томъ или другомъ образцѣ закрѣпившіе ея историчность и специальное историческое примѣненіе: это, въ лучшихъ образцахъ,—*Кистринъ*, виновникъ — *Пруской Король*, письмо къ *государынь*, а еще больше нераздѣльное имя — самъ *Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ*. Имя это уже трудно подставить или замѣнить другимъ, хотя бы даже въ образцахъ попортившихся: оно составляетъ собою цѣлый стихъ, оно условило весь складъ и размѣръ пѣсни—*въ девять слоговъ* (подобно какъ въ другихъ, см. выше, „Графъ Борисъ Петровичъ Шереметевъ“, „Карамышевъ князь Семенъ Константиновичъ“ и т. п.). Еще больше: этотъ размѣръ въ 9, а порою сходный въ 11 слоговъ (см. въ прежнихъ выпускахъ), на переходѣ изъ Эпоса къ Элегіи, отъ Былины къ пѣснямъ Безымяннымъ и частнымъ, усвоенъ особому роду пѣсней, обычно выражающихъ горе съ переходомъ на концѣ въ радость, и сопровождается потому особеннымъ *нальсомъ*, то-мо-веселымъ (въ началѣ протяжнымъ, но съ паденіемъ въ концѣ и съ заключеніемъ болѣе живымъ). Напѣвъ свой неразрывенъ съ этою пѣсню о *Чернышовѣ* и, вытекая изъ условій ея сущности, въ свою очередь поддерживалъ доселѣ историческую ея подлинность. Послѣ примѣненія историческаго къ Чернышову, гдѣ держался еще области извѣстныхъ Былинъ, онъ перешелъ вскорѣ къ пѣсни Безымянной, похожаго содержанія, именно къ извѣстной—

„Между Кóломной и Бронницей,

Между рѣчками стремнистыми (см. ее послѣ);“

а наконецъ затвердѣлъ, хотя съ измѣненіемъ, при извѣстной же, но совершенно уже частной и „любвонной“—

„Здравствуй, милая, хорошая,

Чернобровая, пригожая (еще дальше въ концѣ ее растянули до

11-ти слоговъ, прибавивши „моя“).“

Таковы судьбы, намъ теперь ясныя, „Исторической Былевой пѣсни о Чернышовѣ.“

Мы начинаемъ съ образцовъ по всему лучшимъ, гдѣ въ заголовкѣ „Звѣзда“, внутри „Таланъ“, съ чертами, тѣсно примыкающими къ образцамъ старшимъ и основнымъ, только лишь обособленными по своему:

## Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ.

## 1.

(Шенкурскъ, Арханг. губ.).

Ты звѣзда, звѣзда восточная!  
 Высоко звѣзда восходила:  
 Выше свѣтлаго мѣсяца,  
 По зайвѣю красна солнышка <sup>1)</sup>.

5. Во землѣ было во Пруссіи,  
 Во Кистринѣ, славномъ городѣ.  
 За Кистринскими воротами,  
 Во саду было, во вишенѣ,  
 Во зелѣномъ виноградницѣ.

10. Тутъ стояла свѣтла свѣтлица <sup>2)</sup>.—  
 Заключѣвна заключѣвница <sup>3)</sup>.  
 Со косящатымъ окошечкомъ,  
 Со стекольчатой окóленкой,  
 Со желѣзной со рѣшоточкой;

15. Что у этой свѣтлой свѣтлицы.  
 Заключевной заключевницы,  
 Были двери всё желѣзныя.  
 Ободвершны укладныя <sup>4)</sup>,  
 А пробойцы—то булатныя.

20. А замокъ былъ въ полтора пуда,  
 Полтора пуда съ четвертью <sup>5)</sup>.  
 Какъ во этой свѣтлой свѣтлицѣ,  
 Заключевной заключевницѣ,  
 Тутъ сидѣлъ да посидѣльщикъ.

25. Онъ по свѣтлицѣ погуливаетъ,

---

<sup>1)</sup> Выше солнышка при его восходѣ (пооявленіи):—<sup>2)</sup> Остатокъ еще древнѣйшаго образа, отвѣчающаго свѣтлой звѣздѣ и теперь перешедшаго на самоѣ дѣлѣ въ темную темницу (ср. ниже въ другихъ образцахъ).—<sup>3)</sup> Тюрма для заключеннаго.—<sup>4)</sup> Стальныя.—<sup>5)</sup> Д. б. „со четвертью.“

Золотú трубку раскуриваетъ <sup>6)</sup>.

Запѣваетъ свою пѣсенку,

Свою пѣсенку любимую,

Свою пѣсенку служивую:

30. «Ты таланъ ли мой, таланъ лихой,  
«Злая участь, горе горькое!  
«На роду <sup>7)</sup> мнѣ Господь писалъ—  
«Одному горе измыкати!»

Мимо этотъ садъ и вишенье

35. Случилося итти-ѣхати  
Самому Королю Прусскому,  
Королевскому величеству.  
Какъ завидѣлъ посидѣльщикъ  
Изъ косящата окошечка.

40. Во стекольчату околенку:  
«Ахъ ты гой еси, Прусской Король.  
«Королевское величество!  
«Ты умѣлъ меня въ полонъ поймать.  
«Ты умѣлъ меня въ тюрьму садить:

45. «Прикажи меня поить-кормить;  
«Не прикажешь <sup>8)</sup> поить-кормить.  
«Прикажи меня на Русь пустить;  
«Не прикажешь ли на Русь пустить,  
«Прикажи меня скорѣй сказнить!»

50. Остоялся <sup>9)</sup> самъ Прусской Король,  
Королевское величество:  
—Ахъ ты гой еси, Россійскій графъ,  
—Чернышовъ Захаръ Григорьевичь!  
—Ужъ ты будешь ли по мнѣ служить?

55. —Коли будешь ты по мнѣ служить,  
—Прикажу тебя поить-кормить  
—Прикажу дать двойно жалованье.—  
Закричалъ тутъ <sup>10)</sup> Россійскій графъ,  
Чернышовъ Захаръ Григорьевичь:

<sup>6)</sup> Ср. выше Лопухина.—<sup>7)</sup> Должно быть: „на роду *ли*,“ или „*злато*.“ —

<sup>8)</sup> Прибавьте *ли* или *ты*.—<sup>9)</sup> Остановился.—<sup>10)</sup> Д. б. „тутъ.“



60. «Ахъ ты гой еси, Прусской Король,  
«Королевское величество!  
«Кабы былъ я на своей волѣ.  
«Я бы радъ былъ <sup>11)</sup> тебѣ служить—  
«На твоей бы буйной головѣ,  
65. «На твоей бы шеѣ бѣлыя!»  
Какъ спроговорить Прусской Король,  
Королевское величество:  
—«Посиди-ка ты во той тюрьмѣ,—  
—Наберѣшься ума-разума!—  
70. Закричалъ тутъ посидѣльщикекъ,  
Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ:  
«Напишу я свою грамотку  
«Не перомъ <sup>12)</sup>, не чернилами,  
«А своими горячими слезами.  
75. «Превеликой государынѣ <sup>13)</sup>,—  
«Еще нѣ што <sup>14)</sup> наша матушка,  
«Превелика государыня,  
«На подмогу бы силы прибавила,  
«Артилеріи бы къ намъ подкатила!»  
80. Еще Прусской Король  
Не доѣхалъ до своего дворца <sup>15)</sup>,—  
Ужъ и пушечки запукали  
Во славной <sup>16)</sup> Кистринѣ-городѣ.  
Обездолился Прусской Король.  
85. Королевское величество;  
Выпускалъ же онъ посидѣльщика,  
Отвозилъ къ царю Бѣлому <sup>17)</sup>,  
Превеликой государынѣ;  
Онъ просилъ замиренница <sup>18)</sup>:

<sup>11)</sup> Д. б. „Я бы радъ бы былъ.“—<sup>12)</sup> Д. б. „Не перомъ я,“ или и; ли.—<sup>13)</sup> Елизаветѣ.—<sup>14)</sup> Чтобы; какъ бы пожалуй, авось либо.—<sup>15)</sup> Д. б. „Еще тотъ былъ Пр. К., Не доѣхалъ до своего дворца.“—<sup>16)</sup> Д. б. „Что во славной.“ И въ другихъ мѣстахъ ожидается исправленіе симъ способомъ, согласно размѣру стиховъ и складу нѣсни.—<sup>17)</sup> Связь съ эпохою цѣсарей Петровскихъ (ср. вып. 8), хотя „царь Бѣлый“ и растолкованъ даждѣ „государыней.“—<sup>18)</sup> Ср. выше просьбы о мирѣ со стороны короля Шведскаго.

90. —Превелика государыня!  
 —Поширися со мной, Прусскійъ Королемиъ.—  
 Говоритъ тутъ посидѣльщикекъ <sup>19)</sup>.  
 Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ:  
 «Превелика государыня!  
 95. «Не мирися съ Прусскійъ Королемиъ:  
 «Мы возмемъ его Кистринъ-городъ,  
 «Разобьемъ Кистрински крѣпости!»

(Записано г. Н. Борисовымъ, въ Декабрѣ 1845 г.; доставлено М. П. Погодинымъ).

\*

## 2.

(Губ. Симбирской, с. Станачное).

- Высоко, братцы, звѣзда взошла:  
 Выше лѣсу—выше тѣмнаго,  
 Выше ельничку—березничку;  
 Далекó звѣзда осьѣила:  
 5. Осьѣила во Кистринъ-городъ.

- Во Кистринѣ было въ городѣ,  
 За Кистринскими воротами,  
 Стояла тутъ свѣтла свѣтлица,  
 И со красными окошками.  
 10. Въ той ли <sup>1)</sup> свѣтлой свѣтлицѣ  
 Сидѣлъ тутъ доброй молодецъ,  
 Доброй молодецъ, Россійской графъ,  
 Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ.  
 Онъ по свѣтлицѣ похаживаетъ,  
 15. Самъ бѣлыми руками помахиваетъ <sup>2)</sup>,  
 Табаку трубку раскуриваетъ.

---

перенесенныя потомъ на Пруссакаго; о связи дѣлъ Прусскихъ со Шведскими выше и ниже.—<sup>19)</sup> Или въ письмѣ, или уже лично самой государынѣ (предупрежденіе): ср. въ другихъ образцахъ.

<sup>1)</sup> Должно быть: „Что въ той ли.“—<sup>2)</sup> Д. б. „Самъ бѣлы руки помахивать“ или въ этомъ родѣ.

Онъ поетъ пѣсни, какъ лѣсъ шумить <sup>3)</sup>:

«Ужъ Таланъ ли мой, таланъ худой,

«Али участь моя горькая!

20. «На роду ли таланъ уродился.

«Жеребью ли участь досталася?

«Людей ли у людяхъ не было <sup>4)</sup>,

«Въ полонѣ ли быть бы некому,—

«Въ полону быть мнѣ, добру молодцу <sup>5)</sup>?!»

25. Случилось тутъ ѣхати

Самому Королю Прусскому;

Онъ и ѣхалъ—остановился:

—И что это за свѣтлица,

—И что это въ ней за человекъ сидитъ?—

30. ««Тутъ человекъ сидитъ—Россійской графъ <sup>6)</sup>.»»

—Ты скажи мнѣ имя-отчество <sup>7)</sup>,

—Послужи ты мнѣ вѣрой—правдою,

—Вѣрой—правдой неизмѣнною:

—Черезъ чинъ я буду тебя жаловать.—

35. Что возгворитъ Россійской графъ:

«Охъ ты гой еси, Прусской Король!

«Нѣтъ теперь при мнѣ, при молодцѣ,

«Нѣту сабли вострой <sup>8)</sup>:

«Послужилъ бы я надъ твоей надъ буйной головушкой!

40. «За кого я присягу принималъ,

«За того я и умереть должонъ <sup>9)</sup>?!»

(Отъ Языкова).

\*

<sup>3)</sup> Ср. выше отрицательное сравненіе, — „Не шуми — дубровушка.“ —

<sup>4)</sup> По жеребью ли эта участь досталася? Или не было въ людяхъ другаго человека на эту долю?—<sup>5)</sup> „мнѣ“ лишнее.—<sup>6)</sup> Ц. б. „Человекъ сидитъ—Р. гр., Черн. З. Григ.“—<sup>7)</sup> Старшая форма отъ корня „от.“—<sup>8)</sup> „Нѣту сабли при мнѣ вострыя.“ Потерявъ складъ первобытный, пѣсня обычно натягиваетъ размѣръ искусственнымъ протяженіемъ гласныхъ.—<sup>9)</sup> Прибавка солдатская.

## 3.

(Рязанск. губ.).

Высоко-то звѣзда восходила:  
 Что надъ славнымъ надъ Кистринымъ-городомъ.  
 Надъ Кистринскими воротами <sup>1)</sup>.

- Тамъ стояла тѣмная тѣмница,  
 5. Распроклятая заключеница:  
 Засажонъ тамъ былъ Россійскій графъ  
 Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ.  
 Онъ по тѣмницѣ похаживаетъ,  
 Табаку трубку раскуриваетъ,  
 10. Про свою участь рассказываетъ:  
 «Охъ ты участь моя горькая,—  
 «На роду ли мнѣ написана,  
 «Иль по жеребью досталася, —  
 «Что сидѣть ли мнѣ въ тѣмной тѣмницѣ,  
 15. «Распроклятой заключеницѣ!»

- Случилось тутъ Прусу ѣхати;  
 Увидалъ онъ тѣмну тѣмницу,  
 Онъ и сталъ тутъ выпрашивати:  
 —Для чего тутъ часовой солдатъ <sup>2)</sup> стойтъ,  
 20. —Или кто тутъ засажонъ сидитъ?—  
 ««Ужъ ты гой еси, Прускій Король,  
 ««Королевское величество!  
 ««Засажонъ тутъ Россійскій графъ,  
 ««Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ.»»  
 25. Какъ всходилъ Король во тѣмницу,  
 Тутъ возговоритъ Россійскій графъ,  
 Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ:  
 «Ужъ ты гой еси, Прускій Король!

---

<sup>1)</sup> Запѣвъ сливается съ послѣдующимъ разсказомъ.—<sup>2)</sup> „солдатъ“ лишнее.

- «Прикажи меня поить—кормить;  
 30. «Не прикажешь ты поить—кормить,  
 «Прикажи на волю выпустить;  
 «Не прикажешь на волю выпустить,  
 «Прикажи меня скорѣ казнить!»  
 Какъ возгѣворить Прускѣй Король:  
 35. —Ужь ты гой еси, Россійскій графъ,  
 —Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ!  
 —Послужи мнѣ вѣрой—правдою,  
 —Какъ служилъ ты царю Бѣлому! —  
 «Ужь ты гой еси, Прускѣй Король!  
 40. «Послужилъ бы я тебѣ вѣрой—правдою,  
 «Если бѣ была бы моя сабля вострая,  
 «Надѣ твоею шеей толстою!  
 «Напишу я на Донѣ грамотку <sup>3)</sup>:  
 «Всѣ козаки возволнуются!»  
 45. Не успѣлъ онъ рѣчь окончить,  
 Какъ нагрянули Донскіе козаки:  
 Загрѣхла артилерія.  
 Засверкали сабси вострыя,  
 И разбили весь Кистрінь—городъ <sup>4)</sup>.

\*

#### 4.

(Земля Войска Донскаго).

Ой зоря моя —зѣрюшка,  
 Ты зоря моя вечерняя <sup>1)</sup>,  
 Ты звѣзда моя восхожая!  
 Высоко звѣзда восходила:  
 5. Выше лѣсу выше тѣмнаго,  
 Выше садику зелѣнаго,  
 Выше города Костріискаго.

<sup>3)</sup> Признакъ того, что пѣсня употреблялась ужъ на Дону или Донцами —

<sup>4)</sup> Въ концѣ прибавка прозаическая, на книжный ладъ.

<sup>1)</sup> Изъ другихъ запѣвовъ, но по тому поводу, что зоря часто сближается въ пѣняхъ со звѣздою.

- Надъ Костры́нскими ворóтами,  
 Какъ стоялъ тамъ сыръ-зелёный садъ.  
 10. Сыръ-зелёный садъ, со вишенкой;  
 Ой во томъ ли во зелёномъ во саду,  
 Стояла тамъ темная тёмница,  
 Распроклятая заключевница:  
 Подъ ключомъ <sup>2)</sup> сидитъ невольничекъ,  
 15. Невольничекъ Россійскій графъ,  
 Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ.  
 Онъ по тёмницѣ похаживаетъ,  
 Рѣзвыя <sup>3)</sup> ноженьки уталиваетъ <sup>4)</sup>,  
 Бѣлы рúчушки поламливаетъ,  
 20. Часто въ окошечко посматриваетъ:  
 Что не ѣдетъ ли Пруской Король,  
 Королевское величество,  
 Со своими бригадирами <sup>5)</sup>.

- Случилось <sup>6)</sup> королю ѣхати,  
 25. Случилось младцу <sup>7)</sup> видѣти:  
 «Ахъ ты батюшка, Прусской Король!  
 «Прикажи, сударь, поить-кормить,  
 «Прикажи на волю выпустить <sup>8)</sup>!»  
 —Когда будешь Королю служить,  
 30. —Прикажу <sup>9)</sup> поить-кормить,  
 —Прикажу на волю выпустить <sup>10)</sup>.—

- «Ой, Таланъ ты мой, худой таланъ,  
 «Злое несчастіе <sup>11)</sup> моё горькое!  
 «Знать на роду молодцу написано  
 35. «И по жребію <sup>12)</sup> досталось,  
 «Что сидѣть молодцу во тёмницѣ,

---

<sup>2)</sup> Въ заключеніи.—<sup>3)</sup> Д. б. „Рѣзвы“.—<sup>4)</sup> Расширенная форма отъ „ута-  
 лять:“ ухаживаетъ, размариваетъ ходьбой. —<sup>5)</sup> Невѣстный какъ пріемъ  
 „предупрежденія (Король проѣхалъ мимо случайно).“

<sup>6)</sup> Д. б. „Случилось.“—<sup>7)</sup> Ошибка вмѣсто „младца,“ Чернышова.—<sup>8)</sup> Про-  
 пущено: если не будешь поить-кормить.—<sup>9)</sup> Добавьте „тебѣ.“—<sup>10)</sup> За снѣ-  
 жѣня Чернышова отставлена къ концу, какъ выраженіе отчаянія.—<sup>11)</sup> Дур-  
 но записано: „Зло несчастье.“—<sup>12)</sup> „И по жеребью.“

«Въ распроклятой заключеницѣ,  
 «Знать отъ младости до старости!  
 «Наточу жъ я шашку острую,  
 40. «Перерублю<sup>13)</sup> жъ я шею толстую<sup>14)</sup>!»

(Ср. сборникъ г. Савельева 1866 г.).

\*

5.

(Черняговскія Слободы).

Ты звѣзда ль моя ты, звѣздочка,  
 Ты звѣзда ль моя восходящая,  
 Ты звѣзда ль моя золотая!  
 Высоко ты, звѣзда, восходила:  
 5. Выше солнца, выше мѣсяца,  
 Выше облака ходячаго,  
 Выше лѣсу ли стоячаго,  
 Выше лѣсу выше темнаго,  
 Выше садика зелѣнаго,  
 10. Освѣтила весь Кистринъ-то градъ.

Подъ Кистринскими воротами  
 Какъ стояла темна темница:  
 Какъ во той ли темной темницѣ  
 Засажонъ сидитъ Россійскій графъ,  
 15. Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ.  
 Онъ по темницѣ похаживаетъ  
 Да бородушку поглаживаетъ:  
 Отростилъ себѣ бородушку  
 Ниже пояса шелковенькаго,  
 20. Отростилъ себѣ русы кудри  
 По самыя могутныя плечики.  
 Случилось тамъ Прусу ѣхати  
 Мимо той ли темной темницы:  
 —Ужъ и кто здѣсь засажонъ сидитъ?—

<sup>13)</sup> „Перрублю.“—<sup>14)</sup> Конецъ такъ дурно выходитъ, какъ будто Чернышовъ грозитъ самому себѣ: между тѣмъ „шея толстая“ у Пруссакаго Короля, какъ въ другихъ пѣсняхъ у Татарина и всякаго иностранца или врага.

25. «Засажонъ сидитъ Россійскій графъ,  
 «Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ <sup>1)</sup>»  
 «Прикажи, сударь, поить-кормить,  
 «Аль на волю вели выпустить:  
 «Послужилъ онъ царю Бѣлому,  
 30. «Послужилъ онъ правдой-вѣрою,  
 «Помахалъ онъ саблей вострою  
 «Надъ своею <sup>2)</sup> шеей толстою.»

(Запис. Н. Н. Рыбниковымъ, ср. наше изданіе т. II).

✱

Слѣдующій образецъ терлеть обычный запѣвъ, но за то внутри помѣ-  
 щаетъ уже двѣ пѣсни Чернышова, „Таланъ“ и „Головушку“:

## 6.

(Губ. Орловской).

- За Кистрийскими воротами,  
 Тутъ стояла нова горница,  
 По русскіи темна тѣмница <sup>1)</sup>:  
 Какъ во этой темной тѣмницы  
 5. Посажонъ былъ тутъ невольничекъ,  
 Что невольничекъ Росейской графъ,  
 Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ.  
 Онъ ни годъ сидѣлъ, ни два года  
 А сидѣлъ ровно тридцать три года:  
 10. Отростилъ онъ себѣ рыжу бороду. <sup>2)</sup>  
 До шелковаго до поясу,  
 Русыя <sup>3)</sup> кудри до могучихъ плечъ.  
 Онъ сидѣлъ, бѣдный, посиживалъ,  
 Головой буйной покачивалъ <sup>4)</sup>:  
 15. «Голова ль моя, головушка,  
 «Голова ль моя побѣдная <sup>5)</sup>,

<sup>1)</sup> Слѣдующее, хотъ и въ 3-мъ лицѣ, принадлежитъ, какъ мы знаемъ, са-  
 мому Чернышову.—<sup>2)</sup> Вотъ уже какъ далеко простерлась порча.

<sup>1)</sup> Помянутый переходъ отъ „свѣтлой свѣтлицы“ къ „темной тѣмницѣ“  
 народъ объясняетъ уже какъ „Русское толкованіе.“—<sup>2)</sup> Порча дальше и  
 дальше.—<sup>3)</sup> „Русы.“—<sup>4)</sup> Народъ создаетъ особый образъ, чтобы по этому  
 поводу подойти къ пѣснѣ о „Головушкѣ.“—<sup>5)</sup> Бѣдная, въ бѣдахъ.



«Што побѣдна, безотецкая,

«Безотецкая, молодецкая <sup>6)</sup>!

«Охъ, Таланъ ли мой, таланъ такой:

20. «Ни въ роду ли мнѣ написано,

«Ни къ смерти ли приговорень я <sup>7)</sup>!»

Какъ случилось Прусу ѣхати:

«Охъ ты гой еси, Прусской Король,

«Прикажи, сударь, поить-кормить,

25. «Прибажи, сударь, на волю выпустить!»

(Запис. г. Якушкинымъ).

\*

Въ слѣдующихъ двухъ образцахъ вставочная пѣсня изнутри перенесена въ заголовокъ:

7.

(Сибирскъ).

«Ты Таланъ ли мой, таланъ худой,

«Или участь моя горькая!

«На роду участь написана,

«Или такъ со мной случилось,

5. «Что сидѣть мнѣ въ тѣмной тѣмницѣ,

«Распроклятой заключевницѣ!

«Какъ сидѣлъ я ровно девять лѣтъ <sup>1)</sup>.»

На десятомъ году случилось мимо ѣхать <sup>2)</sup>

Самому ли Королю Прусскому,

10. Мимо самой тѣмной тѣмницы <sup>3)</sup>:

«Тутъ засаженъ былъ Россійскій князь <sup>4)</sup>,

««Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ.»»

Какъ возговориъ Россійскій князь

Самому ли Королю Прусскому:

15. «Ахъ ты гой еси, Пруской Король,

<sup>6)</sup> За симъ пѣня вторая.—<sup>7)</sup> Плохо, порча.

<sup>1)</sup> Извѣстное намъ перенесеніе съ 1-го лица на 3-е и обратно.—<sup>2)</sup> Стихъ „Случилось мимо ѣхати“ самъ обличаетъ позднюю прибавку „на десятомъ году.“—<sup>3)</sup> За симъ, какъ знаемъ, слова стражей на вопросъ короля.—

<sup>4)</sup> „Князь“ еще болѣе поздняя поправка къ забытому „Графу.“

«Прикажи, сударь, поить-кормить,  
«Изъ неволи князя выпустить!»  
Какъ возгóвори.лъ Пруской Король,  
Королевское величество:

20. —Послужи мнѣ вѣрой-правдою,  
—Какъ служилъ ты царю Бѣлому,  
—Царю Бѣлому, Петру Первому <sup>5)</sup>!—  
Какъ возгóвори.лъ Россійскій князь:  
«Послужилъ бы вѣрой-правдою,—

25. «Нѣтъ у меня сабли вострыя!  
«Послужилъ бы вѣрой-правдою  
«Надъ твоею шеей толстою!»

Лишь успѣлъ князь слово молвити,  
Чуть успѣлъ Король уѣхати,—  
30. Изъ-за лѣсу изъ за тѣмнаго,  
Изъ-за горъ было за высокіихъ,  
Не грозная туча подымалася,—  
Восходила тутъ Русская армія,  
Русска армія царя Бѣлаго,  
35. Царя Бѣлаго, Петра Перваго.

(Записано Дн. А. Валуевымъ).

\*

8.

(Москва).

Ужь Таланъ-то, таланъ ли мой такой,  
Али участь моя горькая!

Ты звѣзда моя восточная!  
Высоко звѣзда восходила:  
5. Выше лѣсу выше тѣмнаго,

---

<sup>5)</sup> Известная намъ связь пѣсенъ XVIII вѣка съ Петровскими, а если уже „Царь Бѣлый,” то опять по привычкѣ и требованью обычнаго стиха „Петръ Первый.”

Выше облака ходячаго.

За канавой за глыбокою,  
За стѣною бѣдой-каменной <sup>1)</sup>,  
Какъ стояла тутъ темная тѣмница,

10. Что тѣмная, заключѣнная:

Какъ во той ли тѣмной тѣмницѣ  
Засажонъ сидитъ Россійскій графъ,  
Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ.

Онъ по тѣмницѣ похаживаетъ,

15. Золотѹ трубку покуриваетъ:

Отростилъ свои волóсыньки  
Что по самые могучі плечá,  
Отростилъ свою бородушку  
Что по самый по шелковъ поясъ.

20. Ужъ возгóворитъ Россійскій графъ:

«Ужъ велитъ-ли Богъ на Русь вы́дочить <sup>2)</sup>,  
«Отплачу я Королю Прúскому,  
«Не мытьёмъ, такъ я кáтаньемъ!»

Случилóся мимо вхатъ тутъ

25. Самому Королю Прусскому.

Ужъ какъ взгóворитъ Россійскій графъ:

«Охъ ты гой еси, Король Пруской!

«Прикажи меня поить-кормить;

«Не прикажешь поить-кормить,

30. «Прикажи скорó казнить;

«Не прикажешь скорó казнить,

«Прикажи на волю выпустить

[«Не прикажешь на волю выпустить,

«Прикажи скорó казнить <sup>3)</sup>»]

35. «Отпишу я на Русь грамотку,

---

<sup>1)</sup> Потерявъ Кмстринъ и мѣстность историческую, народъ старается вернуться и обойтись чертами общими, выраженіями почти отвлеченными.—

<sup>2)</sup> Первобытно *выдочать* (ча съ носовымъ), откуда дальнѣйшее *выдочкать* (вы-до-чек-а-ть; ча въ чек и чим, потомъ въ чек): дожидаться чего ни будь, добиться выжиданіемъ, выжидая терпѣливо съ самаго начала до извѣстнаго предѣла.—<sup>3)</sup> Совсѣмъ лишнее повтореніе.

- «Что къ самѣй-ли государынѣ:  
 «Государыня отпишетъ на Донъ грамотку  
 «Къ самому ли Краснощокому <sup>4)</sup>:  
 «Козакѣ съ Дону подымутся,  
 40. «Что козѣки со Татарами,  
 «Черемисы со Башкирами <sup>5)</sup>.»  
 Ужъ какъ взгѣворитъ Король Прускѣй:  
 —Охъ ты гой еси, Россійскій графъ,  
 —Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ!  
 45. —Послужи мнѣ вѣрой-правдою,  
 —Какъ служилъ царю Бѣлому!—  
 Ужъ какъ взгѣворитъ Россійскій графъ,  
 Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ:  
 «Если бѣ была у меня сабля вострая,  
 50. «Послужилъ бы я надъ твоей головой,  
 «Надъ твоею шеей толстою!»

(Записано со словъ старухи).

\*

Слѣдующій за снмъ образецъ замѣняетъ уже „Таланъ“ и „Головушку“ сродною „Молодостью“ и также выноситъ ее въ заголовокъ пѣсни, а на мѣсто „Прусскаго“ ставитъ короля „Шведскаго“:

## 9.

(Губ. Симбирской).

- Охъ ты молодость моя, молодость,  
 Красота молодецкая!  
 Истаскалъ я свою молодость  
 Не въ корысти, не въ радости,—  
 5. Въ чужой-дальней сторонущкѣ,  
 Въ Шведской поземелюшкѣ <sup>1)</sup>!

<sup>4)</sup> Связь съ современникомъ Краснощокковымъ, о которомъ ср. ниже.—

<sup>5)</sup> Такъ изъ древности имя „козаковъ“ вызываетъ за собою, изъ глубины, разныхъ восточниковъ, противъ которыхъ первоначально и развилось козачество, но которые впослѣдствіи раздѣляли службу легкой конницы съ козаками.

<sup>1)</sup> Связь войны Прусской со Шведскою и взаимныя перенесенія образовъ или выраженій намъ уже извѣстны.

- Во Кистринѣ славномъ городѣ,  
 За Кистринскими воротами,  
 Сидѣлъ тутъ невольничекъ,  
 10. Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ.  
 Случилося тутъ ѣхати  
 Тому же Королю Шведскому,  
 Королевскому величеству;  
 А возгóворить тутъ Россійскій графъ,  
 15. Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ:  
 «Гой еси ты, Шведской Король!  
 «Прикажи понть—кормить  
 «И на волю выпустить <sup>2)</sup>!»  
 И возгóворить Россійскій графъ,  
 20. Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ:  
 «Гой еси ты, Шведской Король!  
 «Кабы у меня былъ добрый конь  
 «Да сабля острая,  
 «Послужилъ бы я на твоей шеѣ толстыя!»

(Запис. Языковымъ).

\*

Съ этимъ краткимъ образцомъ связанъ еще кратчайшій другой, который представляетъ, казалось бы, простѣйшую основу и первобытную редакцію подлинника:

# 10.

(Оттуда же).

- Во Кистринѣ было городѣ,  
 За Кистринскими воротами,  
 Тутъ стояла тѣмная тѣмница.  
 Ахъ, во той ли тѣмной тѣмницѣ,  
 5. Засажонъ былъ тутъ Россійскій графъ,  
 Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ.  
 Сидѣлъ онъ ровно тридцать лѣтъ.

---

<sup>2)</sup> За сямъ пропускъ, который пополняется предыдущими образцами.

Случилося итти-ѣхати

Самому Королю Прусскому.

10. Какъ увидѣлъ тутъ Россійскій графъ,

Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ,

Закричалъ онъ громкимъ голосомъ:

«Ахъ ты батюшка, Прусской Король!

«Прикажи меня поить-кормить;

15. «Не прикажете поить-кормить,

«Прикажете меня выпустить!»

(Запис. также Языковымъ).

\*

На самомъ же дѣлѣ образцы этого рода, не краткіе, а „сокращенные“, пошли, какъ убѣждаемся и въ другихъ подобныхъ случаяхъ, изъ Москвы и по ея вліянію. Никогда не нужно забывать, что историческія пѣсни изъ половины XVIII вѣка постуили уже съ 70-хъ годовъ въ печатные пѣсенники (Чулкова и Новикова въ особенности), а эти послѣдніе появились точнымъ отпечаткомъ съ рукописныхъ, ходившихъ тогда по Москвѣ же или въ Москву сосредоточившихся: воспѣтыя событія и самыя пѣсни были слишкомъ еще свѣжи, слишкомъ живы; пѣли, записывали и даже печатали живые современники событій, очевидцы, участники, вѣроятно отчасти (въ солдатскихъ) и сами слагатели. Съ другой стороны, необходимо при этомъ помнить, что въ Москвѣ же, этомъ средоточіи пѣнія, письма и печати пѣсенниковъ, послѣдовательно другъ за другомъ были начальниками самыя герои, воспѣтые пѣснями: довольно назвать Салтыкова, Чернышова и Прозоровскаго. Понятно, въ какомъ видѣ должна была явиться пѣсня, про нихъ же сложенная, въ ихъ вѣдомствѣ ближайшемъ повторявшаяся, при нихъ записанная и подъ ихъ управленіемъ въ Москвѣ печатавшаяся. Конечно, тутъ прежде всего выигрывала подлинность и всякая черта исторіи дѣйствительной: мы должны колебимо убѣдиться, что въ пѣсняхъ этихъ все не выдумки, не мечтанья, не чистый или голый эносъ. Но съ тѣмъ же вмѣстѣ, разумѣется, многое, ходившее въ воображеніи и устахъ народа, должно было очиститься отъ прибавокъ, отъ прикрасъ, а за этимъ и отъ многихъ красокъ или красотъ, и отъ образовъ, и—даже отъ правды творчества. Если не сами правители, то книжники и печатники въ угоду имъ считали своей обязанностью „очищать“, „поправлять“, а оставляя голую суть и за недостаткомъ красокъ народныхъ, по своему „подкрашивать.“ Доходило, какъ мы видѣли и еще увидимъ, до того, что самыя имена прятали, замѣняли или подмѣнивали: многіе пѣсенники въ концѣ прошлаго и въ началѣ нынѣшняго вѣка очевидно остерегались у себя помѣщать, а другіе считали безопаснѣе даже вовсе не печатать вещей подобныхъ. Такимъ-то образомъ, если уже въ Бѣлоруссіи, гдѣ правилъ Чернышовъ, хорошо помнили современники, что онъ потерпѣлъ заключеніе у Прусаковъ

въ Семилѣтнюю войну (ср. Записки Добрынина въ „Р. Старинѣ“), то тѣмъ лучше знали объ этомъ въ Москвѣ, гдѣ онъ закончилъ свою дѣятельность. И вотъ въ какомъ видѣ, отнюдь не первобытномъ творчески, но тѣмъ не менѣе крайне важномъ исторически, получаемъ мы пѣсню о Чернышовѣ по первопечатнымъ Московскимъ пѣсенникамъ:

## 11.

(Москва).

Что подѣ славнымъ было городомъ <sup>1)</sup>,  
 Подѣ стѣною бѣлокаменною,  
 Что подѣ той стѣной Кистрѣнскою,  
 Во саду было—во вишенѣ,  
 5. Во зелѣномъ виноградѣицѣ,  
 Тутъ стояла свѣтла свѣтлица.  
 Со косящетымъ окошечкомъ:  
 Что во той ли свѣтлой свѣтлицѣ  
 Посажѣнъ сидитъ Россѣйскѣй графъ <sup>2)</sup>.  
 10. Онъ по свѣтлицѣ похаживаетъ,  
 Опъ руками размахиваетъ <sup>3)</sup>.  
 Онъ въ окошечко поглядываетъ,  
 Свою армію высматриваетъ <sup>4)</sup>

Лучилѣся мнѣко ѣхатъ <sup>5)</sup>  
 15. Самому Королю Прусскому:  
 Лучилось <sup>6)</sup> голосъ слышати <sup>7)</sup>.  
 Что въговоритъ Король земли Прусскія,  
 Королевское величество:  
 —Ой ты гой еси, Россѣйскѣй графъ!  
 20. —Послужи мнѣ вѣрой—правдою,  
 —Вѣрой и правдой <sup>8)</sup> неизмѣнною,  
 —Какъ слѣжилъ царю Бѣлому.

<sup>1)</sup> Поэтический запѣвъ уже утраченъ.—<sup>2)</sup> Имя собственное спрятано.—  
<sup>3)</sup> Прозанческія черты, которыми замѣнили образъ народный и пѣсню изъ устъ Чернышова.—<sup>4)</sup> Ожидаетъ, для освобожденія.—<sup>5)</sup> Д. б. „ѣхати,“ какъ сейчасъ „слышати.“—<sup>6)</sup> А здѣсь д. б. „лучилось.“—<sup>7)</sup> Какой? Это голосъ пропущенной пѣсни Чернышова.—<sup>8)</sup> „Вѣрой-правдою.“

- Ровно тридцать лѣтъ и три года <sup>9)</sup>:  
 —Послужи мнѣ хотя три часа.—
25. Что взговорить Россійскій графъ:  
 «Ой ты гой еси, Король земли Прусскія!  
 «Прикажи на волю выпустить <sup>10)</sup>!»  
 Что взговорить Король земли Прусскія,  
 Королевское величество:
30. —Ой ты гой еси, Россійскій графъ!  
 —Ваша армія побита вся,  
 —Остальная вся въ полонъ взята <sup>11)</sup>.—  
 Что взговорить Россійскій графъ:  
 «Ой ты гой еси, Король земли Прусскія,
35. «Королевское величество!  
 «Хотя жь армія побита вся,  
 «Остальная вся въ полонъ взята,  
 «Напишу я скоро грамотку  
 «Что во славной во Санктпетербургъ <sup>12)</sup>:
40. «Припишу набрать рекрутиковъ <sup>13)</sup>,  
 «Молодыхъ я всё солдатиковъ,  
 «Я велю итти въ Кистринъ-городъ,  
 «Вашъ Кистринъ-городъ разобьютъ весь <sup>14)</sup>,  
 «А тебя, Короля, въ полонъ возьмутъ,
45. «А меня, графа, выручатъ!»

(Пѣсенники Чулковскіи и Новиковскіи).

\*

Большая часть пѣсепниковъ, ближайше послѣдовавшихъ, вовсе опускала эту щекотливую подробностями пѣсню, а другіе повторяли „печатную“ редакцію; только лишь черезъ пятьдесятъ лѣтъ снова отважились возвратиться къ образцамъ, болѣе народнымъ:

---

<sup>9)</sup> Передѣлано неудачно изъ „сидѣнья“, которое у народа обычно длится „тридцать лѣтъ и три года“, еще со временъ Муромца.—<sup>10)</sup> Ни съ того, ни съ сего: у народа это имѣетъ постепенность.—<sup>11)</sup> Представляется какъ запугивающій обманъ со стороны короля.—<sup>12)</sup> Такъ ловко это слово въ пѣсн.—<sup>13)</sup> Это уже извѣстная солдатская гордость того времени, очень долго продолжавшаяся.—<sup>14)</sup> Не трудно отличить языкъ книжный, не понимавшій хорошенько народного склада.



## 12.

Во Кистринѣ было городѣ,  
 За Кистринскими воротами,  
 Тутъ стояла тѣмная тѣмница:  
 Что во той ли тѣмной тѣмницѣ  
 5. Посажонъ былъ тутъ Россійскій графъ,  
 Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ.  
 Онъ по тѣмницѣ похаживалъ,  
 Табаку трубку выкуривалъ:  
 Онъ обросъ своей бородушкой  
 10. Что по самой по шелковъ поясъ.

Случилось тутъ ѣхати  
 Самому Королю Прусскому.  
 Какъ возговоритъ Россійскій графъ,  
 Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ:  
 15. «Ужь ты гой еси, Прускій Король!  
 «Прикажи меня поить-кормить;  
 «Не прикажешь ты поить-кормить,  
 «Прикажи ты меня выпустить;  
 «Не прикажешь меня выпустить,  
 20. «Отпишу я къ государынѣ:  
 «Не перомъ я, не чернилами,  
 «А своими горючими слезини!»

(Пѣсенникъ Глазуновскій 1819 г. (С.П.Б.), Кузнецовскій 1822 (М.) и некоторые другие подлинно).

Любопытно, что только съ этихъ поръ осмѣлились выставить въ печати имя Чернышова и сообщить пѣснѣ подлинное заглавіе: „Пѣсня на заключеніе въ городѣ Кистринѣ Россійскаго Генерала Графа Чернышева. Голосъ тѣмной.“ Съ другой стороны не менѣе важно и то обстоятельство, что въ тѣхъ же самыхъ пѣсенникахъ, и рядомъ съ пѣсней о Чернышовѣ, помѣщался однакоже совершенно особымъ извѣстнымъ намъ старшій первообразъ ея—„Ахъ таланъ ли мой, таланъ такой,“ съ Азовомъ и Донскимъ козакомъ (ср. вын. 7 и 8).

•

Таковы редакціи сокращенныя или краткія сами по себѣ, въ которыхъ иногда, какъ въ приведенномъ сейчасъ образцѣ, мы видимъ простоту по-

длинника, а во всякомъ случаѣ, даже при книжныхъ поправкахъ, значительную историчность. Но за тѣмъ слѣдуетъ уже порча въ устахъ самого народа и нелѣпое смѣшеніе: это обратное разложеніе Былины, снова въ пѣсню Безымянную, о Молодцѣ. За то на этомъ пути пѣсня нерѣдко возвращается къ тому древнѣйшему типу, отъ котораго пошла, поднимаясь до мотивовъ Разинскихъ, и это намъ крайне поучительно. Вотъ примѣръ:

## 13.

(Губ. Сибирск., Усть-Урень).

Ходилъ-то я, добрый Молодецъ <sup>1)</sup>, по чисту полю:  
Мягкая постелюшка—желтой песокъ,  
Изголовница <sup>2)</sup> моя—шелковѣ трава.

- Какъ во селѣ было во Лысковѣ <sup>3)</sup>,  
5. Тутъ построена крѣпкая тѣмница;  
Какъ во той во крѣпкой тѣмницѣ  
Посаженъ добрый Молодецъ,  
(Добрый молодецъ)<sup>4)</sup> Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ.  
Онъ по тѣмницѣ похаживаетъ, (самъ слезно плачетъ) <sup>5)</sup>  
10. Самъ слезно плачетъ, (онъ) Богу молится:  
«Ты взмой, взмой <sup>6)</sup>, туча грозная,  
«Разбей громомъ крѣпкія тюрмы!  
«Во тюрмахъ сидятъ все невольнички,  
«Невольнички, неохотнички <sup>7)</sup>.»
15. Все невольнички разбѣжались,  
Во темномъ лѣсу они собирались,  
Сходились они на полянушку,  
На полянушку на широкую <sup>8)</sup>.

---

<sup>1)</sup> Герой—уже простой „Молодецъ;“ пѣсня сохранила еще обороты отъ 1-го лица.—<sup>2)</sup> Обычная у народа замѣна, средняго рода женскимъ.—<sup>3)</sup> Известное и въ пѣсняхъ, особенно разбойничьихъ, огромное село на Волгѣ.—<sup>4)</sup> Излишнее вставленное повтореніе съ конца предыдущаго стиха.—<sup>5)</sup> Такое же повтореніе, неправильно перенесенное сюда отъ начала послѣдующаго стиха.—<sup>6)</sup> Д. б. „возмой;“ начало пѣсенъ погребальныхъ (чтобы открылся гробъ) и тюремныхъ.—<sup>7)</sup> Пѣсня тюремная и разбойничья: представляется, что туча явилась, тюрьма разбилась, невольники свободились.—<sup>8)</sup> Это третья пѣсня, помизовая и Волжская; она переходитъ въ Разин-

«Ты взойди, взойди, красное солнышко,  
 20. «Обогрѣй ты насъ, добрыхъ молодцевъ,  
 «Добрыхъ молодцевъ, сиротъ бѣдныхъ,  
 «Сиротъ бѣдныхъ, безпашпортныхъ!»»

Ниже города—ниже Нижняго,  
 Протекала тутъ рѣчка быстрая,  
 25. По прозванью рѣчка Волга—матушка:  
 Течетъ Волга матушка  
 Съ дикимъ—мелкимъ камушкомъ.  
 Какъ по рѣчушкѣ плыветъ легка лодочка:  
 Эта лодочка изукрашенная,  
 30. Вся молодчиками изусажженная <sup>9)</sup>...

(Запис. П. В. Шейномъ отъ Никол. Картавенка, ср. „Чтенія“).

Замѣчательно, что Сахаровъ, конечно знавшій подобныя историческія пѣсни по старшимъ пѣсенникамъ, почти всѣ пропускаетъ у себя, какъ ближайшія и слишкомъ еще щекотливыя, по его понятію, своими личными историческими чертами и намеками.

\* \* \*

Теперь, какъ мы говорили, слѣдуетъ другой герой современный, извѣстный и всему народу, но особенно славный между Донцами, Краснощочковъ. При немъ встрѣтимъ еще и черты Кистрина съ Чернышовымъ, и Лопухина съ Гросеъ-Егерсдорфомъ, и другія отличія Прусской или Шведской, даже Турецкой войны: но въ особенности Берлинъ, яркіе образы Короля Прусскаго, раннее начало и далеко протянувшійся конецъ, а отцвѣтъ всему преимущественно козацкій—Донской.

## Генералъ Краснощочковъ, Атаманъ Донской.

### 1.

Первая пѣсня объ немъ начинается еще съ Петровскихъ Шведскихъ битвъ и переходитъ въ Шведскую войну при Аниѣ—Елизаветѣ: ту и другую эпоху соединяетъ имя *Лѣвенгаупта*, и потому передъ нимъ впервые пред-

скую, а дальше уже спеціальная пѣсня Разинцевъ „ты взойди:“ см. ее въ 7 и 8-мъ выпускѣ.—<sup>9)</sup> Это осколокъ еще четвертой пѣсни, обычной Волжской, о поѣздкѣ на судахъ, особенно о бѣдѣ Атамана и его любовницѣ: ср. у насъ выпуски 7-й, 8-й и послѣдующіе.—Пѣсня, кромѣ того, что сама искажена въ устахъ народа, еще плохо разлѣчена на стихи и отпечатана.

сталъ Краснощокъ. Пѣсня эта напечатана у насъ въ вып. 8-мъ, отд. XIII, стр. 137: тамъ Краснощокъ разыгрываетъ ту же роль, какъ „Маіоръ земли Шведскія“ обратно передъ нашимъ полководцемъ Шереметевымъ и какъ недавно въ глазахъ нашихъ сталъ въ то же положеніе Чернышовъ передъ Королемъ Прускимъ.

\*

## 2.

### Краснощокъ съ Петромъ Лессеномъ.

За тѣмъ первые историческіе подвиги Краснощокова оказались въ Крымскомъ походѣ фельдмаршала Петра Ласси, Лесси или Леси: тогда-то, въ 1736 году, Походный Атаманъ отбилъ Русскихъ плѣнныхъ, по неосторожности попавшихся, и поразили толпы Татаръ, о чемъ пѣсня, въ нѣсколькихъ образцахъ, хотя безъ имени Краснощокова и на основахъ еще старшихъ, помѣщена у насъ въ выпускѣ 8-мъ, отдѣлѣ VII-мъ, въ „Донскихъ и Азовскихъ дѣлахъ (стр. 75—78).“ Последній, отпечатанный тамъ, образецъ подъ № 3-мъ закидываетъ уже черты попавшагося въ плѣнъ „Атамана“, котораго „на уморъ морятъ въ тѣмной тѣмницѣ, не дають ему, доброму молодцу, ни пить, ни ѣсть,“—черты, которыя развиваются тутъ же въ цѣльный образъ „Донскаго козака среди плѣну Азовскаго.“ Но тотъ же Петръ Лессенъ (какъ зоветъ его народъ, правильнѣе, чѣмъ Ласси) явился начальникомъ въ Шведскую войну при Аннѣ-Елизаветѣ,—и отъ него же гибнетъ Краснощокъ, попадаясь въ Шведскій плѣнъ (къ Лёвенгаупту):

Какъ затѣмте <sup>1)</sup>, ребята, пѣсню старую <sup>2)</sup>,  
Мы которую пѣвали <sup>3)</sup> — сами плакали,  
Что про храбраго кавалера <sup>4)</sup> Краснощокова.  
Отъ чего ему скоро смерть солучилася?  
5. Солучилася ему скоро смерть отъ измѣнника <sup>5)</sup>.  
Отъ Петра Петрова сына Лессена.  
Онъ писалъ ли о немъ къ непріятелю.

---

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ болѣе народномъ вѣроятно „Затянемте.“—<sup>2)</sup> Въ знакомомъ для насъ значеніи: привычную, сложенную на опредѣленный случай и распространенную: сама по себѣ, пѣсня была еще нова и даже напечатана современно Краснощокъ. —<sup>3)</sup> Оборотъ довольно народный: книжное было бы „которую мы пѣвали.“—<sup>4)</sup> Онъ былъ точно, и въ Шведскую уже войну, „кавалеръ и бригадиръ,“ почему называется въ пѣсняхъ „генераломъ.“ —<sup>5)</sup> По привычкѣ народа и войска сваливать все на „измѣну:“ ср. выше. —

Къ непріятелю въ землю Шведскую,  
 Къ генералу ли надъ той арміей <sup>6)</sup>;  
 10. «Мы хотѣли залучить своего недруга;  
 «Что за утро Краснощоккову въ разъѣзду ѣхати,  
 «Какъ со малою съ партіей съ козаками <sup>7)</sup>.»  
 Отъ-того-то ему смерть и случилася:  
 Отъ Петра Петрова сына Лессена.

(Шсен. Чулковскій и Новиковскій; въ позднѣйшихъ перепечатывалось безъ перемѣнъ).

Въ томъ видѣ, какъ мы получили въ печати, образецъ носитъ нѣсколько слѣдовъ книжнаго вліянія: но сама по себѣ пѣсня хороша и близко отвѣчаетъ знакомому для насъ типу Московскому, по сжатости, опредѣленности, немногословности и ясности вывода, такъ сказать логичности, съ указаниемъ обыкновенно причинъ и послѣдствій.

\*

Слѣдующая пѣсня начинается съ Лопухина, но изъ Прусской войны возвращается въ Шведскую: въ Шведскую потому, что послѣ Крымской прославился здѣсь также Краснощокъ. Имя его смѣшано, ибо образецъ пѣсни записанъ не изъ лучшихъ устъ, но образъ героя ясенъ и еще разъяснится намъ впослѣдствіи. Дѣло въ томъ, что Шведская война будитъ предыдущую Петровскую, отъ Петра ведетъ къ Азову, отъ Азова къ образамъ XVII вѣка и такъ дальше, все выше. Образъ героя, перерожденнаго, именно „купцомъ“, какъ въ этомъ видѣ является онъ ко врагу и врага обманываетъ, а послѣ одолеваетъ, крайне древнѣе въ нашемъ пѣснотворствѣ: онъ начинается собственно съ баснословнаго Саломона (ср. выше по поводу Каина и нашу „Замѣтку“ ко II-му тому Рыбникова). Потомъ, какъ историческая басня, вставленъ въ лѣтопись объ Олегѣ и Игорѣ: „Придоста къ горамъ Кіевскимъ, и увидѣ (увѣдѣ) Олегъ, яко Осколдъ и Диръ княжита, похороны вои въ лодьяхъ, а другія назади остави (какъ скрывалъ Саломонъ своихъ воителей), а самъ приде нося Игоря дѣтска (какъ дѣйствуетъ Саломонъ, дитя и юноша, черезъ посредника, въ семъ значеніи „чернорабочаго“ и „чернаго“, раба, перерожденнаго еще въ двойную маску—„кунда“). И приплу подъ Угорьское, похоронивъ вои своя (повтореніе—образъ былъ любимый), и присла ко Асколду и Диру глаголя, яко гость есмь (купецъ), идемъ въ Греки;“ потомъ вызвалъ Оскольда съ Диромъ, обругалъ ихъ—какъ слѣдуетъ, и убили ихъ. Въ эпосѣ Владиміровомъ это начинается тотчасъ же, съ Ильи Муромца: какъ, посредникомъ Владиміра и царя

<sup>6)</sup> Лёвенгаупту; строка книжного оборота.—<sup>7)</sup> То есть: намъ обоимъ надоѣлъ Краснощокъ: тебѣ какъ прямой врагъ а Лессену славой и безпорядкомъ своихъ козачьихъ полчищъ. Завтра онъ пустится съ малымъ числомъ: и словленъ, и претерпѣлъ смерть.

восточнаго, является онъ переодѣтый поваромъ, въ сажѣ, „чорный“, ругаетъ врага, завязываетъ битву, побиваетъ непріятелей. По прочимъ былинамъ и въ Новгородѣ повторяется это на тотъ или другой ладъ (см. ту же Замятку при Рыбниковѣ). Въ Московскомъ періодѣ крѣпнеть это въ образахъ еще больше опредѣленныхъ, хотя все на одинъ же ладъ, и сосредоточивается около крупнѣйшихъ историческихъ лицъ или событій. Въ семъ самомъ видѣ отиравается Скопинъ братъ Азовъ; Одоевскій братъ Астрахань; при Петрѣ Иванъ Заморянинъ, прочіе Донцы и самъ Петръ въ образѣ „богатаго гостя“ братъ Азовъ; послѣ Азова Петръ также точно является въ Стокгольмѣ, какъ „купчинушка по городу гуляетъ“ и едва успѣваетъ спастись оттуда. Но за то сейчасъ тутъ же зараждается образъ Краснощокова и непосредственно переходитъ на ближайшую войну Шведскую при Елизаветѣ. Краснощоковъ, мы видѣли, сгибъ уже отъ Петра Петрова сына Лессена; чтобы снова выплыть на свѣтъ Божій, ему нужно посредство старшихъ образовъ пѣснотворческихъ:

## 3.

**Краснощоковъ и Король Шведскій.**

(Шенкурскъ, Арханг. губ.).

- Какъ на лугу на лугу  
 Стоитъ армія въ кругу:  
 Лопухинъ ѣздитъ въ полку,  
 Куритъ трубку табаку.
5. Онъ не для того куритъ,  
 Чтобы пьяному быть:  
 Для того трубку куритъ,  
 Чтобы смѣлѣе поступить,  
 Чтобы смѣлѣе поступить,
10. Да всю армію избить.  
 Свято-Русскіе палятъ—  
 Съ огнемъ ядрышки летятъ;  
 А какъ Шведски-то палятъ,—  
 Выше лѣсу дымъ валить.
15. Только видно-то въ дымку:  
 Капитанъ ѣздитъ въ полку.  
 Они билися-рубилися  
 Четырнадцать часовъ;

На пятнадцатомъ часѹ  
 20. Стали тѣла разбирать,  
 Стали армію считать:  
 Нашли, братцы, убитѣхъ  
 Енараловъ до пяти,  
 Полковничковъ до семи <sup>1)</sup>.

\*

25. Ужъ какъ нашъ-то капитанъ <sup>2)</sup>  
 Къ Шведу въ гости потѣзжаетъ,  
 Ужъ какъ къ Шведу ли, къ злодѣю,  
 Къ Краснощокому Королю <sup>3)</sup>.  
 Ко двору его прѣхалъ,—  
 30. Подъ окошкомъ колотился <sup>4)</sup>,  
 Ноцевать къ нему просился.  
 Король Шведскій не призналъ <sup>5)</sup>,  
 На рѣзвѣ ножки ставалъ,  
 Онъ ворота отворялъ,  
 35. Онъ купчинушку встрѣчалъ <sup>6)</sup>.  
 «Купчинушка молодой!  
 «Ужъ я въ вашемъ во полкѹ  
 «Капитановъ знаю всѣхъ,  
 «Полковничковъ до пяти:  
 40. «Одного тебя не знаю.  
 «Сколько хошь казны бери,—  
 «Про одного капитана скажи <sup>7)</sup>!»

---

1) Это, какъ сказано, совсѣмъ другая пѣсня—о Лопухинѣ, связанная только временемъ Прусской войны.—2) Въ этомъ придирика перейти къ Краснощокову: начальникъ-голова Лопухинъ, таковъ же Краснощокъ, а вотъ еще что сдѣлалъ нашъ начальникъ.—3) „Краснощокъ къ Королю:“ какія еще примѣненія изъ этого имени сдѣлалъ народъ, увидимъ послѣ.—4) Стучался.—5) Не узналъ, кто такой (хотя и прежде вовсе не зналъ).—6) За симъ слова Короля; одинаковый допросъ, какъ предъ Лёвенгауптомъ, какъ Дояцамъ предъ Королемъ Шведскимъ, и т. п. ср. вып. 8.—7) По народному обычаю, явный допросъ: я всѣхъ у васъ знаю, одного Краснощокова не знаю, расскажи, каковъ онъ, чтобы его признать. А между тѣмъ выходитъ „я одного тебя не знаю,“ ты самъ Краснощокъ, ты же и расскажи объ себѣ.

—Мнѣ на что казна твоя?  
—Я и такъ могу сказать<sup>8)</sup>!—

45. Со двора-то онъ похóдитъ,—  
Насмѣхается,  
На добра коня садится,—  
Да ругается <sup>9)</sup>:  
—Ахъ ворона ты, ворона,  
50. —Молодой Шведской Король!  
—Не умѣла ты, ворона,  
—Въ саду сокола имать <sup>10)</sup>,  
—Ручки-ножки-то связать,  
—Головы со плечекъ снять!—

(Запис. г. Борисовымъ).

Въ послѣдній разъ для историческаго пѣснотворчества повторяется послѣ эта исторія на Платовѣ (см. вып. 10).

\*

Но собственное ея мѣсто, въ дѣлѣ Краснощокова, при *Королѣ Прусскомъ и Берлинѣ*, при чемъ специальнымъ заголовкомъ пѣсни является „Берёзынка“, потомъ „Ковыль“, „Полюнь“ и т. п.

#### 4.

### Краснощоковъ и Король Прусскій.

(Губ. Оренбургской).

Ты Россійская земля <sup>1)</sup>,  
Много нужды приняла!  
За то ее сударыня <sup>2)</sup>  
Жаловала <sup>3)</sup>.

<sup>8)</sup> Узнаешь меня самъ по словамъ и дѣламъ, по тому, что увидишь и услышишь дальше.—<sup>9)</sup> Ругательство, естественное въ данномъ случаѣ, какъ упрекъ и насмѣшка за недогадливость: но оно поддерживается, какъ мы видѣли, давнимъ эпическимъ пріемомъ и является обязательной необходимостью.—<sup>10)</sup> Взять, словить.

<sup>1)</sup> Т. е. Русскіе люди, подразумѣвается—въ войнѣ.—<sup>2)</sup> Государыня, Елизавета, какъ во многихъ пѣсняхъ этой эпохи, черта отличительная.—<sup>3)</sup> Д. б. „много жаловала“, какъ въ другихъ пѣсняхъ этого рода.—Такое начало



5. Краснощокѡва-тъ <sup>4)</sup> король <sup>5)</sup>  
 Къ Прусу въ гости заѣзжалъ:  
 Овъ безъ спросу, безъ доклада  
 Во палатушки вѣзжалъ.  
 Пруцкѡй Король не узнавалъ,  
 10. На рѣзвы ноги вставалъ;  
 На рѣзвы ноги вставалъ,  
 Рюжку водки наливалъ,  
 Купчиною называлъ <sup>6)</sup>:  
 «Ахъ, ты выкушай, купчинушко,  
 15. «Купеческѡй сынокъ!  
 «Какъ у васъ ли я во Россіи,—  
 «Во Россійской во землѣ,—  
 «Во Россійской во землѣ  
 «Генераловъ знаю всѣхъ:  
 20. «Одного только не знаю—  
 «Краснощокаго короля.  
 «Много бы, много бы казны далъ,—  
 «Краснощокаго спозналъ <sup>7)</sup>!»  
 Краснощокѡва-тъ король  
 25. Таки рѣчи говорятъ:  
 —На что казны давать?  
 —Можно такъ его признать:  
 —Кудѣрушки на немъ,—  
 —Какъ на батюшкѣ на родномъ <sup>8)</sup>;  
 30. —Черна шляпынька на немъ,—  
 —Какъ на братцѣ на моемъ <sup>9)</sup>.—

известно по нѣсколькимъ пѣснямъ, изображающимъ работу по каналамъ и  
 ливнямъ, нужды, походы; въ настоящемъ случаѣ разумѣется „царская служ-  
 ба“ на войнѣ Прусской, какъ увидимъ сейчасъ въ образцахъ дальнѣй-  
 шихъ и откуда въ нихъ примѣняется сравненіе съ „Берёзой“, „Ковылемъ“,  
 „Погибью.“—<sup>4)</sup> Т.-е. „Краснощокѡвъ-тъ“, съ оглашеннымъ *еромъ* (ср. преж-  
 ніе выпуски и наше изслѣдованіе о Новоболгарскомъ языкѣ при изданіи  
 пѣсней 1855 г.).—<sup>5)</sup> Возникло, по недоразумѣнію и забвенію, изъ „Красно-  
 щокѡвъ и Король“ или, какъ въ предыдущемъ образцѣ, „Краснощокѡвъ къ  
 Королю:“ какъ-бы то ни было, только этимъ путемъ Краснощокѡвъ самъ  
 сдѣлалъ Королемъ, а Король Краснощокѡкимъ (см. еще ниже).—<sup>6)</sup> Какъ пере-  
 одѣтаго „купцомъ:“ см. прежде.—<sup>7)</sup> Еслибъ узналъ Краснощокѡва.—<sup>8)</sup> По  
 кудрамъ весь въ отца.—<sup>9)</sup> По шляпѣ похожъ на брата—сравненіе изъ устъ

- Выходилъ же Краснощокъ <sup>10)</sup>  
 На высокъ—красёнъ крылецъ,  
 Закричалъ онъ—засвисталъ  
 35. Своимъ громкимъ голосомъ:  
 —Ахъ вы гой еси, робята,  
 —Мои вѣрные слуги!  
 —Вы подайте поскорѣе  
 —Мого добрата коня,  
 40. —Мого добраго коня  
 —Ко высокому крыльцу,  
 —Ко высокому крыльцу,—  
 —Ко точёному столбу!—  
 На коня онъ сталъ садиться,—  
 45. Что ясёнъ соколъ <sup>11)</sup> взлетѣлъ;  
 Со двора онъ сталъ съѣзжать <sup>11)</sup>,—  
 Насмѣхаться надъ нимъ сталъ:  
 —Ты ворона, ты ворона,  
 —Подгумѣнный грачъ!  
 50. —Не умѣла ты, ворона,  
 —Яснаго <sup>12)</sup> сокола пымать,  
 —Яснаго сокола пымать,  
 —Въ когтяхъ крѣпко держать!—

(Доставлено В. И. Далемъ).

\*

Переодѣванье этого рода, со скрытыми позади главнаго героя войсками, совершается обычно изъ за города, который предстоитъ взять или отсто-

дѣвушки. Оба сравненія изъ другихъ семейныхъ пѣсней, а смыслъ болѣе отвлеченный таковъ: Краснощокъ уродился въ родъ свой; а онъ мнѣ братъ; стало быть, коли хочешь его знать, смотри на меня, я таковъ же.—  
<sup>10)</sup> Обычный у насъ переходъ прилагательнаго изъ качественнаго въ притяжательное и обратно, откуда изъ личныхъ прозвищъ прозвища рода и фамилiи: Долгорукій, Долгорукаго, Долгоруково, Долгоруковъ; Дурной, Дурнаго, Дурново, Дурновъ; Толстой—Толстаго—Толстовъ и т. п. Въ настоящемъ случаѣ смыслъ прозвища слишкомъ ярокъ, нагладенъ и доступенъ (не такъ, на примѣръ, какъ въ Чернышовъ, противоположнаго цвѣта, а еще меньше въ Скопинъ и т. п.): отъ того, какъ увидимъ, развилось изъ него много примѣненiй.—<sup>11)</sup> Скорѣе д. б. „Со двора онъ соѣзжалъ.“—  
<sup>12)</sup> Д. б. „Ясна.“

ать: въ старшихъ пѣсняхъ—при Саломонѣ изъ за его отчизны Ерусалима (та же исторія въ Эдипѣ классическомъ); при Олегѣ и Муромцѣ изъ за Кіева; въ XVII вѣкѣ изъ за Астрахани; при Скопинѣ, Донцахъ и Петрѣ—изъ за Азова, при Петрѣ наконецъ изъ за Стокгольма. Городъ же, по отношенію къ „Матери городовъ“, Кубелѣ или Купалѣ, представляется обыкновенно женщиною, Матерью или, въ случаѣ его добыванія чаще еще,—Дѣвицею: такова при Саломонѣ Мать его и Невѣста или Царица Южская съ загадками; при Муромѣ и Олегѣ „Мать городамъ Русскимъ“, какъ называлъ (будто бы) Олегъ взятый имъ Кіевъ; въ Словѣ о П. И. добываніе города Всеславомъ представляется какъ подвигъ изъ за его „любой дѣвицы;“ въ Стокгольмѣ врагомъ Петра является „дѣвица, королевна (ср. подробности о связи этихъ образовъ въ нашемъ изданіи „Бѣлорусскихъ пѣсней“ 1871 года).“ Такъ точно теперь, по проторенной дорогѣ, является *Берлинъ*, а въ немъ завоевывається *королевна* или вообще царскаго рода *дѣвица*.

Теперь же вступаетъ спеціальное отличіе пѣсни въ заголовкѣ. Еще со времени Былинъ о Добрынѣ отправка на подневольную службу и въ дальній походъ, а вмѣстѣ прощанье съ родомъ-племенемъ и низкій поклонъ ему изображается сравненіемъ и картиною природы въ заголовкѣ, какъ „бѣлая берёзынька къ землѣ клонится и листочки ея по землѣ разстилаются (ср. вып. 2).“ При Петрѣ такъ или иначе вторятся эти образы при выступѣ противъ Шведовъ, особенно ярко на Шереметевѣ, при прощаньи его съ семьей и родными (вып. 8). Но, какъ скоро береза къ землѣ наклонилась и листочки разостлались, въ воображеніи народномъ, а отсюда въ образахъ пѣсни появляется „Ковыль“, потомъ вообще „Трава разстилается“, а наконецъ трава „Полюнь“, прибавляющая свою горечь къ изображенію тяжелой службы и многообразныхъ нуждъ похода.

Вотъ пока еще одинъ запѣвъ или заголовокъ, безъ самой пѣсни:

### 5.

(Губ. Оренбургской).

Какъ далече—далеченько, во чистомъ полѣ,  
Еще того подалѣ—во раздольицѣ,  
Какъ не бѣлая берёзынька къ землѣ клонится,  
Не бумажные <sup>1)</sup> листочки раздуваются,  
5. Не шелковая ковыль—травынька разстилается:  
Еще стелется—разстилается полюнь горькая.  
Охъ, и нѣтъ тебя горчѣе во чистомъ полѣ:  
А еще того горчѣе—служба царская!

<sup>1)</sup> О повлеченіи на бѣлой березѣ бѣлыхъ листочковъ „бумажныхъ (съ теченіемъ времени)“ см. выпуски прежніе.

Что ни день-то, ни ночь намъ, солдатушкамъ. угомону  
нѣтъ:

10. Темна нѣченька приходитъ,—

Намъ солдатушкамъ на караулъ быть;

Бѣлъ денѣчекъ настааетъ,—

Намъ солдатушкамъ во строю стоять;

Во строю стоять намъ солдатушкамъ,—

15. По ружью держать;

Пристоялися рѣзвы нѣженьки ко сырѣй землѣ,

Придержалися бѣлы рѣченьки къ строевѣ ружью,

Приглядѣлися наши глазыньки на часты звѣзды!

(Доставлено В. И. Далемъ).

\*

А вотъ и самая пѣсня въ связи:

**Тѣ же и Берлинъ съ Кородевною.**

6.

(Губ. Московской, у. Звенигор., Воронки).

Что не бѣлая берѣзынька къ землѣ клонится,

Не шелкѣвая въ полѣ травушка разстилается:

Разстилалась въ полѣ травушка—полынь горькая.

Что горчѣй того намъ, солдатушкамъ, служба царская!

5. Пристоялись наши нѣженьки ко сырѣй землѣ,

Приглядѣлись наши глазыньки на укрѣпушку <sup>1)</sup>.

Ты укрѣпа моя, укрѣпушка, Берлинъ-городъ!

Ты кому, моя укрѣпушка, достанешься?

Доставалась моя укрѣпушка царю Бѣлому <sup>2)</sup>.

10. Что тому ли генералу Краснощокѣ.

Ходилъ-гулялъ Краснощокѣ купцомъ по ряду,

Закупаетъ Краснощокѣ свинцу-пороху <sup>3)</sup>.

<sup>1)</sup> Крѣпость, которую приходилось брать.—<sup>2)</sup> По связи пѣсней этого времени съ періодомъ Петровскимъ: см. прежде.—<sup>3)</sup> Эта картина, отселе господствующая, въ связи съ переодѣваньемъ Краснощокѣ купцомъ. Нужно вспомнить также общія жалобы пѣсней той войны на недостатокъ вооруженья

Заряжаетъ Краснощокъ сорокъ пушечекъ,

Закатаетъ Краснощокъ сорокъ пулечекъ:

15. Убиваетъ Краснощокъ (у) Прусскаго Матушку,  
Молодую Королевну во полонъ берётъ <sup>4</sup>).

Онъ не бѣтъ еѣ—не вѣшаетъ, только спрашиваетъ:

«Ты скажи—скажи, Королевна, куды Прусь—Король бѣ-  
жалъ?»

— Я голосомъ вамъ кричала, вы не слышали,

20. — Шелковымъ платкомъ нахала, вы не видѣли:

— Онъ на 'кѣшечко садился—сизымъ голубемъ,

— Подъ столомъ сидѣлъ Прусскаго Король—сѣрымъ котикомъ,

— Онъ изъ тѣрему вылетывалъ—вольной пташечкой,

— На черную грязь садился—чернымъ ворономъ,

25. — Во синѣ море бросался—бѣлой рыбицей,

— На 'стровѣчекъ выплываетъ—сѣрой утицей,

— На корабликъ онъ садился—добрымъ молодцемъ,

— По кораблику разсыпался—бѣлымъ жемчугомъ <sup>5</sup>).—

(Запис. самимъ П. В. К-мъ 1833 года, Іюля 23).

\*

припасовъ и продовольствіи, откуда выше мы видѣли: „свиноцъ-порохъ развозили маркитанты,“ и т. п., а также извѣстный рассказъ объ Апраксинѣ, какъ онъ изъ Пруссіи отправилъ женѣ съ маркитангомъ нѣсколько боченковъ, наполненныхъ червонцами.—<sup>4</sup>) Такъ, по основному народному представленію, вышепомянутому, пѣсня при взятомъ городѣ соединяетъ и Мать, и Дѣвицу-Королевну, но особенно останавливается на послѣдней.—<sup>5</sup>) Эти превосходныя и яркія краски истекаютъ также изъ глубокой пѣснотворческой древности: а) При взятомъ городѣ Король явился богатыремъ и баснословнымъ героемъ, со всѣми оборотами его вѣщей души, какъ хитрый оборотень: какъ древній Саломонъ; потомъ у насъ Олегъ, Волга и Волхъ (при Царьградѣ), Всеславъ по Слову о Полку Игоревѣ, князь Романъ, Романъ Дмитріевичъ и Романъ Московскій (при нападеніи Литовскихъ королевичей на Москву); сравните тѣ же краски по предыдущимъ выпускамъ.—б) Дѣвица-Королевна при немъ получила тѣ же свойства, она непріятельница намъ, но она же и предательница своимъ, измѣнница, изъ за нее или черезъ нее разныя бѣды: такова она при Саломонѣ; при Олегѣ и Игорѣ, какъ мстительница коварная за мужа; при Душаѣ и Владимірѣ какъ королевична Апраксія; при

## 7.

(губ. Московской, с. Ильинское).

Не бѣлая берѣзушка къ землѣ клонится,  
 Не шелкѣвая въ полѣ травушка разстиляется:  
 Растилалась въ полѣ травушка—попынь горькая.  
 Что горчѣ тебя, попынушка-травушка, во всемъ полѣ нѣтъ:  
 5. Что труднѣе тебя, служба царская, во всемъ свѣтѣ нѣтъ!

На строю стоять,—на крутой горѣ:  
 Пристояли мы рѣзвы ножки ко сырой землѣ,  
 Приморозили мы бѣлы ручки ко стальнѣ ружью.

Ходитъ нашъ генаралушка съ купцомъ <sup>1)</sup> по торгу,  
 10. Закупаетъ нашъ генаралушка дробь-пороху,  
 Заряжаетъ нашъ генаралушка сорокъ семь пушекъ,  
 Пробиваетъ нашъ генаралушка стѣну каменну.  
 «Ты Прусская Королевна, гдѣ твой Прусской Король?»  
 —Мой Прусской Король подъ столикомъ—сѣрымъ котикомъ,  
 15. —На синѣ море опускается—яснымъ соколомъ.—

А укрѣпа моя, а укрѣпушка,  
 А укрѣпушка ты Бѣлинъ-городъ <sup>2)</sup>!  
 Ты кому жь, моя укрѣпушка, ты достанешься?  
 Доставалась моя укрѣпушка царю Бѣлому,  
 20. Царю Бѣлому, генаралушкѣ Краснощокому <sup>3)</sup>.

(запис. П. В. К.—изъ въ 1832 году; пѣсня „тягольная“, протяжная).

\*

Добринѣ какъ Маринка; при Потыкѣ — (Марья) Лебедь Бѣлая и Авдотья Лиховидьевна; въ томъ же видѣ при Романѣ; при Муромцѣ какъ Королевишна и т. д., до самаго Петра, при которомъ царить и хитрить въ Колывани и въ Стокгольмѣ. Отселѣ она вступаетъ на сцену все болѣе и болѣе широкую, принимая разные виды, на время переходя отъ Краснощокова даже къ Румянцеву и останавливаясь только при семъ послѣднемъ на образѣ чисто-историческомъ, послѣ котораго дальше идти было уже некуда: тамъ ее снова и увидимъ.

<sup>1)</sup> Въмѣсто „купцомъ:“ см. выше.—<sup>2)</sup> Берлинъ.—<sup>3)</sup> „Опять „Краснощокой“ вм. „Краснощоковъ.“—По подлинному образцу, все это обращеніе къ Берлину

## 8.

(Губ. Рязанской).

Не кавыль-то въ полѣ травушка разстилается:  
 Разстилается въ полѣ травушка—попынь горькая.  
 Что горчѣе тебя, попынушки, во всѣмъ полѣ нѣтъ:  
 Только есть горчѣе тебя, попынушки, служба царская,  
 5. А горчѣе царской службицы во всѣмъ полѣ нѣтъ!

Пристоялися наши нѣженки ко сырѣй землѣ,  
 Придержалися наши рѣчечки къ строевѣ ружью,  
 Приглядѣлися наши глазаыньки за Дунай-рѣку <sup>1)</sup>.  
 Что на славную на укрѣпушку—на Берлинъ-городъ.  
 10. Тамъ ходилъ-гулялъ Краснощокій графъ <sup>2)</sup> купцомъ по  
 торгу,

Закупаетъ Краснощокій графъ свинцу-пороху,  
 Заряжаетъ ли Краснощокій графъ сорокъ семь пушекъ,  
 Сорокъ семь пушекъ, всѣ осадныхъ,  
 Пробиваетъ ли Краснощокій графъ стѣну каменну,  
 15. Что во плѣнь берѣтъ Краснощокій графъ Прускую Матуш-  
 ку <sup>3)</sup>.

«Ты скажи-скажи, Пруская Матушка, куда Прусь бѣжалъ?»

—Ужъ вы глупые-неразумные генералушки!

—Подъ столомъ-то сидѣлъ Пруской Король—сѣрымъ котикомъ,

есть обращеніе отъ лица войска, послѣ того какъ описана тяжесть похода и стоянки подъ укрѣпушкой. Но здѣсь оно вынесено къ концу и помѣстилось возлѣ рѣчи Королевичны: вотъ отчего, при порчѣ, въ послѣдующихъ образцахъ, постепенно переходятъ эти слова къ Королевицѣ и наконецъ къ самому Королю, существенно измѣняя тѣмъ складъ и видъ пѣсни.

1) Рѣка типическая, тѣмъ болѣе здѣсь необходимая, что трудно было назвать и запомнить Прусскую.—2) Опять благодаря тому, что „Краснощокій“, а не „Краснощокъ“. Дѣйствуетъ *Краснощокій*: но это вѣдь образъ его, качество, свойство, а кто же таковъ онъ былъ самъ? Конечно лицо важное, хоть и забытое: въ стихъ же по размѣру ложился только либо „графъ“, либо „князь“. И вотъ Краснощокъ очутился графомъ, а далѣе и княземъ.—3) Здѣсь одна лишь „Матушка“, наиболѣе приличная при Берлинѣ, этой „Матери городовъ Прусскихъ“.

—На окнѣ-то сидѣлъ Прускій Король—сизымъ голубемъ,  
 20. — Черезъ армію перелеталъ—яснымъ соколомъ,  
 —По крутой горѣ гулялъ—добрымъ молодцемъ.—

(Запис. П. В. К—нъ).

\*

9.

(Москва).

Ты полынь, полынь ли горькая!  
 Ты во полѣ уродилася, ужь ты полынь горька:  
 Ужь нѣтъ-то горчѣй тебя, службы царской!

Ты укрѣпа ль моя, укрѣпушка Берлинъ-городъ!  
 5. Ты кому, укрѣпа, доставалася?  
 Доставалася укрѣпушка царю Бѣлому,  
 Ужь тому генералу Краснощокому.

Ужь генерала-тъ Краснощокій по городу гуляетъ,  
 Свинцу-пороху закупаетъ.  
 10. Сорокъ семь пушекъ заряжаетъ,  
 Пробиваетъ Краснощокій стѣну бѣлу-каменну,  
 Беретъ въ полонъ Прускую жену:  
 «Ты скажи-скажи, Королева <sup>1)</sup>,  
 «Гдѣ твой Прускій Король?»  
 15. —Мой Прускій Король сидитъ подѣ столикомъ—  
 —Сѣрымъ котикомъ,  
 —На окнѣ сидитъ—чернымъ ворономъ,  
 —Въ окно вылетѣлъ—яснымъ соколомъ,  
 —На синѣ море—сѣрой утицей,

---

<sup>1)</sup> Здѣсь впервые героиня является „Королевой:“ и, хотя мы знаемъ изъ прежнихъ выпусковъ, что названія Королевы, Королевы и Королевичны почти постоянно чередуются безъ особаго различія, но здѣсь ближайшимъ поводомъ сдѣлать супругу было конечно первоначальное выраженіе передъ симъ,—„Пруска жена.“ Сначала это была вообще „женщина“, а потомъ, по извѣстному нашему словоупотребленію, осмыслили здѣсь жену, супругу, Королеву.



20. — По чисту полю полетѣлъ — бѣлой лебедью:

— За нимъ гонится Краснощокій — яснымъ соколомъ! — <sup>2)</sup>

(Запис. П. В-чемъ отъ 70-лѣтней старухи, изъ Рогожской: она родилась еще въ эпоху самого Краснощокова).

\*

# 10.

(Сибирскъ).

Ты далѣчинька моя, далѣчинька во чистомъ полѣ <sup>1)</sup>,

А еще того подалѣе во раздольцѣ,

Стоючѣ на крутой горѣ.

Глядючѣ на свою укрѣпушку —

5. На Берлинъ-городъ <sup>2)</sup>!

Ты укрѣпа моя, укрѣпушка,

<sup>2)</sup> Новая и красивая черта, но едва ли принадлежавшая подлиннику. — Перенесеніе словъ лица дѣйствующаго непосредственно къ словамъ лица повѣствующаго или поющаго о дѣйствіи — самое обычное, какъ мы уже знаемъ изъ многихъ примѣровъ.

<sup>1)</sup> „Далече-далеченько“ слишкомъ часто начинается наши пѣсни (ср. вып. прежніе и послѣдующіе): оно употребляется не нарѣчіемъ безжизненнымъ или кристаллизованнымъ, а *именемъ прилагательнымъ ср. р.*, каково и есть оно по происхожденію, склоняясь въ родительномъ и предложномъ (изъ далеча, во далечѣ); далѣе отсюда *именемъ существительнымъ* (какъ „добро, зло“ и т. п.); наконецъ, еще живѣе, болѣе лично и олицетворенно, употребляется, благодаря произношенію, *железнымъ родомъ*, какъ здѣсь и какъ вообще нашъ народъ, по старинѣ, не долѣбливаетъ средняго рода, отвлеченнаго и позднѣйшаго, охотно переводя его гдѣ можно въ женскій. Это иначе, или по нынѣшнему, — „Далѣкая сторона.“ — <sup>2)</sup> Мы знаемъ по предыдущимъ образцамъ, что все это начало произошло здѣсь отъ забвенія историческихъ подробностей пѣсни: черты раздѣльныя пришлось здѣсь, такъ сказать, смазать въ одинъ общій обликъ (подобно какъ въ лубочныхъ картинахъ одна краска прошла по десятку лицъ, рукъ и ногъ). Нынѣшніе грамматики здѣсь, пожалуй, не нашли бы даже предложенія, а одно только „обращеніе“ и „обстоятельство.“ Тѣмъ не менѣе эта кажущаяся анаколуфия весьма послѣдовательна и логична въ устахъ народа. Ближе къ намъ мы могли бы перевести ее такъ: „Сторона ты моя далекая, стоянье тяжелое, глядѣнье долгое! Стоючи и гляючи, по неволѣ скажется: „Ты укрѣпа-укрѣпушка,“ и т. д. За этимъ и слѣдуютъ слова войска, истомленнаго при осадѣ долгимъ ожиданіемъ.

Ты кому-то, укрѣпа, достанешься?  
 Доставалася ты, моя укрѣпушка,  
 Царю Бѣлому, воину Краснощокому.

10. Онъ по рыночку похаживать,  
 Свинцу-пороху закупаетъ,  
 И семь-то сотъ пушечокъ заряжаетъ,  
 Пробиваетъ-то онъ стѣнушку бѣлокаменну:  
 Никого-то онъ въ городъ не застигаетъ,  
 15. Только засталъ-застигъ одну Королевнушку Прѣцкую.  
 Онъ бить-то её не бьетъ, только спрашивать:  
 «Ты скажи-скажи, Королевнушка,  
 «Куды твой Прусакъ ушолъ?»  
 —Не видать-то вамъ моего Прѣцкаго  
 20. —Какъ ушей своихъ:  
 —Мое-тъ Прѣцкое-тъ <sup>3)</sup> по горенкѣ похаживать  
 —Сърынь котикомъ,  
 —По поднебесью полѣтывать  
 —Яснынь соколомъ.—

(Отъ Языкова).

\*

Теперь мы заключимъ образцомъ, который совмѣщаетъ въ себѣ, хотя отчасти съ перебивкою, всѣ главныя черты того разряда пѣсней Краснощочовскихъ, который идетъ у насъ. Отличія этого разряда: <sup>1)</sup> запѣвъ съ „Березынькой“, „Ковылемъ“, „Травушкой“ и изъ травъ съ „Полянью“;—<sup>2)</sup> жалоба осаждающаго войска на истомленіе;—<sup>3)</sup> въ слѣдствіе того обращеніе войска со словомъ къ самому Берлину;—<sup>4)</sup> участь Берлина, взятаго Краснощочовымъ;—<sup>5)</sup> образы самого богатыря, то переодѣтаго „купцомъ“, то „купцомъ“ же покупающаго боевыя снаряды;—<sup>6)</sup> взятая вѣщая „Королева—Королевна“ и вѣщій „Король.“

---

<sup>1)</sup> То есть „Мой-тъ Прѣцкой-тъ“, съ оглашеніемъ полугласнаго и (ср. выше).

Но слѣдующій образецъ кромѣ того предназначаетъ собою особый рядъ, за нимъ потянувшійся. Для современниковъ, но не участниковъ осады, а тѣмъ болѣе позднѣйшихъ, казалось неловко сочетать въ началѣ пѣсни отчаянныя жалобы съ завершившимся торжествомъ побѣды (на самомъ же дѣлѣ, мы знаемъ, это пріемъ обычный: переходъ отъ лица говорящаго къ разсказу объ немъ); несоотвѣтственнымъ становились и выраженія „моя укрѣпушка,“ тогда какъ Берлинъ городъ чужой. Творчеству нужно было выйти изъ этихъ кажущихся затрудненій: и вотъ, на той же горѣ, гдѣ стояли солдаты, помѣщается самъ Король, тѣмъ болѣе, что онъ уже описанъ вѣщамъ; онъ-то и жалуется, онъ и воитъ къ „своей укрѣпушкѣ,“ къ нему-то и идутъ сравненія съ березой суклонною, съ травой разстилавшейся, съ полынью. Пока еще впрочемъ, въ первомъ слѣдующемъ образцѣ, это не такъ рѣзко, ибо онъ еще тѣсно примыкаетъ къ предъидущимъ:

## 11.

(Съ Урала).

Не бѣлая берёзынька во чистомъ полѣ къ землѣ клонится,  
 Не бумажные листочки раздуваются,  
 Не шелкѣвая ковыль-травынька разстилается:  
 Растилается въ полѣ травынька—полынь горькая.  
 5. Ужъ нѣтъ-то этой полынушки горчѣе изъ всего поля:  
 А еще есть горчѣе этого—служба царская!

Что ни день-то, ни ночь намъ, солдатушкамъ, угомону  
 нѣтъ:

Тѣмная ноченька приходитъ,—въ караулъ быть;  
 Бѣлый день наступаетъ,—во строю стоять;  
 10. Во строю стоять,—по ружью держать.  
 Пристоялися наши ноженьки ко сырѣй землѣ,  
 Примахалися бѣлы рученьки строевымъ ружьемъ,  
 А буйная-то наша головушка съ плечъ скатилася <sup>1)</sup>.

Краснощобаго генерала сынъ <sup>2)</sup> гуляетъ по городу,  
 15. И закупаетъ Краснощобовъ свинцу-пороху,

<sup>1)</sup> За симъ во слѣдъ выпущено обращеніе войска къ Берлину, и потому-то оно вставлено ниже отъ лица Короля.—<sup>2)</sup> Возникло изъ стиха „Краснощобова-тъ генералъ сама по городу гуляетъ“ и поддержано тѣмъ, что онъ называется ниже „купеческій сынъ.“

- И заряжаетъ Краснощокъ сорокъ сѣмь пушекъ,  
 И пробиваетъ Краснощокъ стѣны каменны:  
 Худыхъ людей Краснощокъ казнѣтъ-вѣшатъ,  
 А хорошихъ людей Краснощокъ въ полонъ беретъ;  
 20. Душу-Марьюшку <sup>3)</sup>, красну дѣвушку, за собой ведетъ,  
 За собой ведетъ и выпрашиваетъ:  
 «Ты скажи-скажи, душа Марьюшка, гдѣ Пруцкой Король?»  
 —Нашъ Пруцкой Король въ каменныхъ стѣнахъ,  
 —Подъ столикомъ сидитъ—сѣрымъ котикомъ,  
 25. —Изъ окошечка вылетаетъ—сизымъ голубемъ,  
 —По чисту полю летаетъ—яснымъ соколомъ,  
 —По высокимъ горамъ гуляетъ—добрымъ молодцемъ <sup>4)</sup>.—

- Какъ растужится—расплатится Пруцкой Король,  
 Глядячій <sup>5)</sup> на прекрасъ <sup>6)</sup>, — на крутой горѣ,  
 30. Глядячи—то на крѣпость—на Берлинъ-городъ:  
 «Ты крѣпость моя, крѣпость, Берлинъ городъ!  
 «Ты кому-то, моя крѣпость, достанешься?  
 «Доставалася моя крѣпость царю Бѣлому,  
 «А еще-то тому генералу Краснощокому <sup>7)</sup>.»

35. Краснощокъ генералъ къ Прусу въ гости заѣзжалъ.  
 Онъ безъ спроса—безъ велѣнья на широкой дворъ въѣзжалъ,  
 Безъ доклада во полатушки въѣгалъ;  
 Пруцкой Король не узнавалъ <sup>8)</sup>, на рѣзвы ноги вставалъ,  
 За бѣлы руки прималъ, за дубовый столъ сажалъ,  
 40. За дубовый столъ сажалъ, рюмку водки наливалъ,  
 Рюмку водки наливалъ, на подносѣ подносилъ:  
 «Ты выкушай, купчинушка, купеческій сынокъ!

---

<sup>3)</sup> Это имя истекаетъ конечно изъ „Марьи Лебеди Бѣлой“, „Маринки“, „Марьи Юрьевны“, „Романовны“ и т. п. (см. выше): но оно примѣнено послѣ къ дѣйствительности чисто-исторической и пригодится намъ ниже для разъясненій.—<sup>4)</sup> Отсюда слѣдуетъ вставка, перенесенная съ верху отъ войска на Короля.—<sup>5)</sup> Д. б. „Сидючи“ или „Стоячи“, какъ жаловалось войско стоя на осадной горѣ.—<sup>6)</sup> Чаше *прикраса*: обыкновенный эпитетъ (по грамматикѣ собственно „приложеніе“) холмовъ, горъ.—<sup>7)</sup> Съ этихъ поръ вставка извѣстнаго намъ по прежнимъ образцамъ приключенія, гдѣ богатырь, переодѣтый купцомъ, появляется во вражескую ставку.—<sup>8)</sup> Согласно раз-

- «Я у васъ ли во Россіи, во Россійской во землѣ,  
 «Во Россійской во землѣ генераловъ знаю всѣхъ:  
 45. «Одного только не знаю—Краснощокаго короля <sup>9)</sup>.  
 «Ужь много бы казны далъ, кабы Краснощокова спозналъ!»  
 «На что казны давать? Можно такъ его спознать:  
 «Краснощоконъ—то король—ровно братецъ мой родной,  
 «Ровно братецъ мой родной, только матери не одной,  
 50. «Черны кудерки на немъ, какъ на братцѣ на моемъ <sup>10)</sup>.»

- Выбѣгаетъ Краснощоконъ на высь—новѣй крылецъ.  
 Закричалъ Краснощоконъ своимъ громкимъ голосомъ:  
 «Охъ вы гой еси, ребята, мои вѣрные слуги,  
 «Подавайте-ка, ребята, моего добраго <sup>11)</sup> коня!»  
 55. Краснощоконъ сѣдился, какъ ясенъ соколъ вылеталъ,  
 Отъѣзжавши отъ крыльца насмѣхаться надъ нимъ сталъ:  
 «Ты ворона, ты ворона, гуменный грачъ!  
 «Не умѣла ты, ворона, яснаго сокола ловить,  
 «Яснаго сокола ловить—Краснощокаго короля!»

(Доставлено В. И. Далемъ).

\*

Отсѣлъ всѣ упомянутыя составныя части пѣсни, по ея главному образцу, смѣшиваются или переставляются по порядку, какой пригоднѣе кажется позднѣйшему, по крайности далекому отъ самого событія, пѣвцу. Отличіемъ существеннымъ остается здѣсь только *жалоба Пруссаго Короля* на потерю Берлина; переходомъ же служатъ тѣ образцы, въ которыхъ забытъ исконный „запѣвъ“ и прямо начинается съ „жалобы“, а такимъ способомъ естественно было ее отнести къ самому Королю, упоминаемому тутъ же рядомъ:

12.

(Москва).

Ты укрѣпа-ль моя, укрѣпушка, Берлинъ-городъ!  
 Ужь кому-то моя укрѣпушка достанется?

хѣру стиха, должно быть обычное у народа произношеніе „не знавалъ.“—<sup>9)</sup> „Королемъ“ явился онъ по сопоставленію съ „Прусскимъ“, съ котораго снято имя на бригадира.—<sup>10)</sup> Ср. выше. Другими словами: „Краснощоконъ таковъ точно, каковъ я.“—<sup>11)</sup> Д. б. „мого“ или „добра.“ И ниже поправьте подобнымъ образомъ — „ясна“ и т. п.

Доставалася укрѣпушка генералу Краснощокому.

Какъ гуляетъ-то Краснощокѡвъ графъ <sup>1)</sup> съ купцомъ <sup>2)</sup>  
по торгу.

5. Покупаетъ же Краснощокѡвъ графъ свинцу-пороху,  
Заряжаетъ же Краснощокѡвъ графъ сорокъ семь пушекъ,  
Онъ стрѣляетъ же во Берлинъ-городъ,  
Прошибаетъ стѣну бѣлу-каменну,  
Застаетъ-то онъ Пруссаго Короля матушку:  
10. «Ты скажи-скажи, Прусачинька, куда Прусь бѣжалъ?»  
— Вылеталъ-то онъ въ окошко—яснымъ соколомъ,  
— Подъ небѣсы летѣлъ—чорнымъ ворономъ.—

(Запис. П. В. К.—изъ отъ мѣщанинъ Рогожской части).

\*

13.

(Самбирскъ).

Укрѣпа моя, укрѣпушка,  
Ты Берлинъ-городъ!  
Ты кому, моя укрѣпушка,  
Ты достанешься <sup>1)</sup>?  
5. Доставалася укрѣпушка  
Царю Бѣлому,  
Царю Бѣлому Павлу Петровичу <sup>2)</sup>.

Въ полонъ взяли мою укрѣпушку.  
Королевну его полонимши,  
10. Стали <sup>3)</sup> крѣпко спрашивать:  
«Ты скажи-скажи, Королевна,  
«Гдѣ твой Прусской Король?»

---

<sup>1)</sup> Какъ скоро сталъ забываться дѣйствительный титулъ „атамана“, потомъ „бригадира“ и наконецъ „генерала“, а Краснощокѡвъ сведенъ съ „кородемъ“, послѣдовательно сдѣлался онъ и „княземъ“, и „графомъ.“—<sup>2)</sup> Въ-сто „купцомъ.“

<sup>1)</sup> Черезъ отрѣзки въ концѣ постепенно образуется стихъ „двойной“, изъ двухъ короткихъ половинокъ (см. о немъ часто въ нашихъ изданіяхъ прежнихъ).—<sup>2)</sup> Черта времени, когда окрѣпъ образецъ пѣсни этого вида.—<sup>3)</sup> Уже безлично.

- Мой Прусской король—  
 —Онъ догадливъ былъ:  
 15. —Подъ столомъ сидитъ—  
 —Сърой кошечкой;  
 —Какъ на море улётывалъ—  
 —Сърой уточкой;  
 —По синю морю плавалъ—  
 20. —Бѣлой рыбицей;  
 —Со синя моря поднимался—  
 —Бѣлымъ лебедемъ;  
 —Надъ армеюшкой взвивался—  
 —Яснымъ соколомъ;  
 25. —По армеюшкѣ гуляетъ—  
 —Добрымъ молодцемъ.—

(Записано Дн. А. Валуевымъ).

Съ этихъ поръ роль Пруссаго Короля съ жалобою уже утвердилась, хотя бы иногда сохранялось и старое начало, и въ началѣ былъ исконный заливъ:

\*

#### 14.

(Губ. Сибирской).

- Не бѣлая берёзынька къ землѣ клѣбится,  
 Не шелкѣвая ковѣль-травынька разстилается:  
 Тутъ растужится-расплатится Пруцкѣй Король,  
 Сидючи онъ на прикрасушкѣ—на крутой горѣ,  
 5. Гляючи онъ на укрѣпушку—на Берлинъ-городъ:  
 ««Ты укрѣпа моя, укрѣпушка, Берлинъ-городъ!  
 ««Кому ты, моя укрѣпушка, доставалася?  
 ««Доставалась моя укрѣпушка царю Бѣлому,  
 ««Тому генералу что Краснощокѣ!»»  
 10. Краснощѣкова-тѣ генералушка ходитъ по торгу,  
 Закупаетъ же генералушка свинцу-пороху,  
 Разбиваетъ же генералушка стѣну каменну,  
 Выбиваетъ генералушка жену Пруцкую,

Дѣвонюшку Прасковьюшку <sup>1)</sup> въ полонъ возьму <sup>2)</sup>:

15. «Ты скажи—скажи, дѣвонюшка, гдѣ твой батюшка?»

—Моя-тъ батюшка во чистомъ полѣ—чорнымъ ворономъ,

—А подъ небесемъ—яснымъ соколомъ,

—Подъ столикомъ—сѣрымъ котикомъ.—

(Отъ Языкова).

\*

15.

(Губ. Калужской, у. Боровскаго).

Не берёзынька къ землѣ клонится,

Не шелковая въ полѣ травушка, разстиляется:

Она стелется—разстиляется—полынь горькая.

Растужится и расплается нашъ <sup>1)</sup> Прусской Король,

5. Сижучи на укрѣпушки,

Гляжучи на Берлинъ-городъ <sup>2)</sup>:

«Укрѣпа-ль ты моя, укрѣпушка,

«Кому ты достанешься?

«Доставалась моя укрѣпушка

10. «Царю Бѣлому, генералу Краснощокому.»»

Ходилъ-то гулялъ Краснощоккой съ купцомъ по торгу <sup>3)</sup>,

Закупалъ-то Краснощоккой съ купцомъ свинцу-пороху,

Заряжалъ Краснощоккой сорокъ семь пушекъ,

Пробивалъ-то Краснощоккой стѣну каменну,

15. Самое-то Королеву онъ въ полонъ беретъ.

Онъ ни бьетъ ее, ни рубить, только спрашиваетъ:

<sup>1)</sup> Одно изъ любимыхъ именъ XVIII вѣка: ср. выше и ниже.—<sup>2)</sup> Отвлеченно то же, что „береть:“ но картинный народный оборотъ, въ рассказѣ отъ 1-го лица о 3-мъ. Имъ объясняется между прочимъ, какъ мы знаемъ весьма многое въ происхожденіи историческихъ пѣсенъ, присвоенныхъ въ собственность извѣстному лицу. На этомъ складѣ построены цѣлыя пѣсни, гдѣ подъ 1-мъ лицомъ (я, меня, мнѣ и т. д.) слѣдуетъ всегда разумѣть рассказъ о 3-мъ (объ немъ): и на оборотъ, такъ возникли многія „хороводныя“ изъ „былевыхъ“ и „бытовыхъ.“

<sup>1)</sup> О которомъ мы поемъ.—<sup>2)</sup> Объясненное выше распаденіе стиха на двѣ половины.—<sup>3)</sup> См. выше.



«Ты скажи-скажи, Королева, куда Прусь пошолъ?»

—Охъ, мудёръ-то, мудёръ <sup>1)</sup> Прусской Король:

—Онъ сѣрыми котикомъ по столу похаживаетъ,

20. —Бѣлыми лебедь вонъ вылетываетъ.—

✱

## 16.

(Губ. Симбирской, въ Яраклѣ).

Какъ далече-далече, во чистомъ полѣ,

А еще того подальше—во раздольцѣ,

Не бѣлая берёзынька къ землѣ клонится,

Не шелковая ковыль-травышка разстилается,—

5. Какъ растужится-расплатится нашъ Прусской Король,

Сидючи то онъ на прикрасушкѣ—на крутой горѣ,

Гляючи-то онъ на укрѣпушку—на Берлинъ-городъ:

«Ты укрѣпа моя, укрѣпушка, Берлинъ-городъ!

«Кому-то ты, моя укрѣпушка, достанешься?

10. «Доставалась моя укрѣпушка царю Бѣлому,

«Тому-ли она генералушкѣ Краснощокину.»»

Гуляетъ онъ, Краснощокъ князь <sup>1)</sup>, купцомъ по торгу,

Закупаетъ князь свинцу-пороху,

Пробиваетъ онъ, Краснощокъ, стѣну каменную.

(Записано Языковымъ).

✱

Слѣдующій образецъ, какъ и слѣдуетъ собственно по эпическому воззрѣнью народа, отождествляетъ „Королевну“ съ „городомъ“, такъ что утрата ея значить вмѣстѣ потерю города:

## 17.

(Москва).

Какъ не бѣлая берёзынька къ землѣ клонится,

Не бумажные листочки разстилаются,—

<sup>1)</sup> То же, что „вѣщій“,—болѣе древнее.

<sup>2)</sup> Ср. выше „графъ“ и т. п.

Да растужится—расплатится нашъ Пруцкѣй Король  
 По своей—то, де, молодой женѣ—Королевичнѣ <sup>1)</sup>,  
 5. Сидючи—то онъ на прикрасушкѣ—на крутой горѣ,  
 Гляючи—то онъ во бесѣдушкѣ <sup>2)</sup>, на Берлинъ—городъ.

Ужь и стануть—то молодую жену, Королевичну, крѣпко  
 спрашивать:

«Ты скажи-ка, скажи, молода жена, Королевична,  
 «Ужь каковъ—то твой Пруцкѣй Король—онъ мудренъ жи-  
 вётъ <sup>3)</sup>?»

10. — Ужь такой—то мой Пруцкѣй Король мудренъ живётъ:  
 — Еще первый—то у насъ боя—тъ былъ при чистомъ полѣ,  
 — А моя—тъ Пруцкой Король чернымъ ворономъ леталъ;  
 — А другой—то у насъ боя—тъ былъ при темномъ лѣсу,  
 — А моя—тъ Пруцкой Король волкомъ сѣрымъ гулялъ;  
 15. — А третей—то боя—тъ у насъ былъ при синемъ морѣ,  
 — А моя—тъ Пруцкѣй Король бѣлой рыбицей гулялъ.—

\*

Въ слѣдующихъ образцахъ или вовсе теряется типическій заповѣтъ и пря-  
 мо начинается съ жалобы Короля, или же при этомъ прибавляется заповѣтъ  
 новый, которымъ по обычаю сравнивается громкій голосъ Короля съ тѣмъ  
 или другимъ народнымъ музыкальнымъ орудіемъ:

18.

(тамъ же).

Что стоялъ—стоялъ Прускѣй Король на крутой горѣ,  
 Что смотрѣлъ—то—глядѣлъ на Берлинъ—городъ:  
 «Охтѣ, батюшко <sup>1)</sup>, укрѣпушка, Берлинъ—городъ!  
 «Ты кому же, моя укрѣпушка, достанешься?  
 5. «Доставалась моя укрѣпушка царю Бѣлому,  
 «А еще генералушкѣ Краснощокому!»»

---

<sup>1)</sup> Вотъ доказательство наглядное, что „Королевична“ въ то же время  
 можетъ быть и „Королевой.“—<sup>2)</sup> Если сидитъ и тѣмъ больше говоритъ, то  
 по народному словоупотребленію онъ во бесѣдѣ (скамья и разговоръ); а  
 за тѣмъ уже и во бесѣдѣ—подъ навѣсомъ вѣтвей (Laub) или тесовымъ  
 (Wölbe-, Ge-wölbe).—<sup>3)</sup> По нашему нынѣшнему: въ чемъ мудрость, въщее  
 свойство Короля.—<sup>4)</sup> Бой—тъ; у насъ—Прусаковъ съ Русскими.

<sup>1)</sup> Это самое позднее представленіе о городѣ, послѣ древнѣйшей „дѣви-  
 цы“ и „матушки:“ таковы уже „Батюшка Ярославль-городъ“ и т. п. Отъ  
 того у Славянъ всѣ древнѣйшіе города (не исключая Кіева, Кракова, и т. п.)

- У какъ ходитъ Краснощокій съ купцомъ по торгу,  
 Закупаетъ Краснощокій свинцу-пороху,  
 Заряжаетъ Краснощокій сорокъ пушечекъ,  
 10. Пробиваетъ Краснощокій стѣну каменну,  
 Достаетъ Краснощокій Короля Прѹсского <sup>2)</sup>:  
 Какъ Пруской Король подъ столникомъ—  
 Сидѣлъ сѣрыиъ котикомъ;  
 Изъ палатъ-то онъ вылетывалъ  
 15. Чорнымъ ворономъ;  
 По синю морю выплавливалъ <sup>3)</sup>  
 Сизыиъ слезнеиъ.

(Запис. Н. В. К.—изъ отъ Т. А. мѣщани-старухи).

\*

### 19.

(Танъ же).

- Не бѣлая берѣзынька къ землѣ клонится,  
 Не бумажные листочки разстилаются;  
 Что не золотая трубынька вострубѣла,  
 Не серебряная сиповочка <sup>1)</sup> возыграла,—  
 5. Что растужится-расплачется Пруцкой Король,  
 Сидючи-то онъ на прикрасѣ—на крутой горѣ,  
 Глядючи-то онъ на укрѣпушку—на Берлинъ-городъ:  
 «Ты укрѣпа моя, укрѣпушка, Берлинъ-городъ!  
 «Кому ты, моя укрѣпушка, достанешься?  
 10. «Доставалась моя укрѣпушка царю Бѣлому,  
 «Тому-ли же генералу Краснощокому.»»

---

первоначально почти безъ исключенія женскаго рода, изъ женскаго *въ сред-*  
*немъ* (какъ Вильно, Ковно, Гродно и т. п., древнѣе—*ла*), и только гораздо  
 позже въ *мужескомъ* родѣ.—<sup>2)</sup> Замѣчательно, гдѣ городъ—батьюшка, тамъ и  
 представитель его—Король, а Королева и Королевна исчезли.—<sup>3)</sup> Отъ основ-  
 наго глагола „*восплывати*“, плавать по верху, по поверхности (воз-): отъ  
 того у народа корабль, судокъ, лодочка и т. п. обыкновенно „*плыветь*“—  
*восплываетъ* (а просто „плавать“, какъ рыба, птица, животное и отчасти  
 человѣкъ, значить собственно — внутри, входя частями или орудіями въ  
 глубь).“

<sup>1)</sup> Сопѣля, сопѣлка: орудіе духовой музыки.

- Краснощокѡва—тѣ генераль гулялѣ по городу,  
 Закупаеѣ Краснощокѡй <sup>2)</sup> свинцу—пѡроху,  
 Заряжаеѣ Краснощокѡй сорокѣ пѣшечекѣ,  
 15. Пробиваеѣ Краснощокѡй стѣну каменну,  
 Во полонѣ беретѣ Краснощокѡй молодѣ сноху <sup>3)</sup>,  
 Молодѣ снохѣ Прасковьюшку <sup>4)</sup>.  
 Онѣ и честиѣ, онѣ и лестиѣ; сталѣ выпрашивати:  
 «Ты скажи—скажи, Прасковьюшка, гдѣ Пруцкѡй Король?»  
 20. — Пруцкѡя—тѣ Король подѣ столикомѣ—сѣрымѣ котикомѣ  
 — Возвивался же Пруцкѡй Король—чернымѣ ворономѣ,  
 — По дикѡй—то стени летаеѣ—сизымѣ голубемѣ:  
 — Краснощокѡй—то летаеѣ—яснымѣ соколомѣ <sup>5)</sup>.—

\*

20.

(Губ. Симбирской).

- Не золоты трубушки  
 Вострубили <sup>1)</sup>,  
 Не серебряны сиповочки  
 Заигрывали.  
 5. Тутѣ востѣжился—восплакался,  
 Самѣ Пруцкѡй Король,  
 Сидючѣ онѣ на украсѣ—  
 На крутой горѣ,  
 Глядючѣ онѣ на украсѣ—  
 10. На Берлинѣ—городѣ:  
 «Ты украса моя, украсушка,  
 «Ты Берлинѣ—городѣ!

---

<sup>2)</sup> Рядомъ обѣ формы, на *ога* и *ой*.—<sup>3)</sup> Жену для сына, невестку: эта черта намѣ послѣ пригодится.—<sup>4)</sup> См. выше и ниже обѣ этомѣ имени въ XVIII в.—<sup>5)</sup> Въ противоположность Королѣ, отѣ него перешли вѣщїя свойства и на Краснощокѡва, а творчество выиграло новыѣ образѣ.

<sup>1)</sup> Отрѣзки съ конца перваго стиха образуютѣ стихѣ второй, короче перваго (не по ровнымѣ половинамѣ, какѣ въ „двойномѣ“).

«Доставалася моя украсушка  
 «Царю Бѣлому,  
 15. «Его главному генералу  
 «Краснощоккову.»»

✱

Вторая половина этого образца переходитъ уже къ Очакову и Потемкину, а потому см. ее ниже.

Слѣдующій образецъ заключаетъ собою однородный разрядъ пѣсенъ. Въ немъ изображается торжественный возвратъ войска въ Москву и за сямъ, какъ рассказъ возвратившихся, взятіе Берлина представляется дѣломъ уже совершившимся (хотя и въ устахъ еще Короля):

21.

(Губ. Тульской, у. Чернского).

Что не стадишко изъ черныхъ галочекъ подымалось,  
 Подымалася наша армія государева:  
 И не много, и не мало,—семьдесятъ семь полковъ.  
 Впередъ бѣжить молодой почтарь,  
 5. Молодой почтарь, самъ не трѣхнется,  
 По плечамъ бѣжать русыя кудерьки,  
 Русы кудерьки не ворохнутъся.  
 Подбѣгаетъ къ матушкѣ каменной Москвѣ,  
 На устрѣчу Московскіе цѣловальнички;  
 10. Цѣловальнички испугались, всѣ разбѣглися:  
 «Вы не бойтесь, цѣловальнички, не пугайтесь ничего!  
 «Отпустите вы сладкой водочки на пять сотъ рублей,  
 «Зеленá вина на всю армію государеву <sup>1)</sup>!»

На оградѣ сидѣлъ Прусской Король—чернымъ вѣрономъ,  
 15. По поднѣбью леталъ Прусской Король—яснымъ соколомъ,  
 Подъ столомъ—то сидѣлъ Прусской Король—сѣрымъ котикомъ.

Какъ возговори́лъ Прусской Король:

---

<sup>1)</sup> За сямъ рассказъ возвратившихся, изображеніемъ и словами Короля

«Ты укрѣпа-ль моя, укрѣпушка,  
«Славный Берлинъ-городъ!

20. «Ты кому же, моя укрѣпа, достанешься?  
«Доставалась моя укрѣпа царю Бѣлому,  
«Царю Бѣлому, генералу Краснощокому.  
«Я строилъ тебя, укрѣпушку, ровно тридцать лѣтъ:  
«Разорили тебя, укрѣпушку, въ три часа!»»

\* \*

Какъ мы видѣли выше въ пѣсняхъ возвратъ войска изъ походовъ Шведскихъ и Прусскихъ, такъ и послѣдующій небольшой разрядъ пѣсенъ описываетъ возвратъ изъ похода съ Краснощокowymъ, но такъ, что молодецъ, обыкновенно при этомъ изображаемый какъ типъ ранней гибели отъ врага, смѣшивается съ самимъ, умирающимъ будто бы отъ ранъ, Краснощокowymъ.

### Возвратъ войска изъ похода съ Краснощокowymъ.

22.

(Губ. Оренбургской).

- Мимо города мимо Питера,  
Мимо матушки каменной Москвы,  
Тутъ шли-прошли два полка солдатъ.  
На передъ полкъ идетъ веселъ и радощень,  
5. А другая-тъ полкъ идетъ не веселъ, не радощень:  
На передъ идутъ съ барабанами,  
По бокамъ-то идутъ со сиповками,  
Позади-то идутъ съ музыкантами,  
Посередъ-то ведутъ коня сиваго,  
10. Коня сиваго, свѣтлогриваго.  
На конѣ-то сидитъ добрый молодецъ,  
Добрый молодецъ, Краснощокowy князь.  
Онъ не пьянъ-то сидитъ,—самъ шатается,  
Подъ нимъ добрый конь подгибается.  
15. Увидала его родна матушка  
Изъ высокаго, новаго терема,

Изъ подъ краснаго изъ окошечка:

«Ты дитятко мое милое,  
«Чадичко возлюбленное!

20. «Не ходи-ка ты на царёвъ кабакъ,  
«Ты не пей-ка, не пей вино царское,  
«Вино царское, государское!»

— Государыня моя, родна матушка!

— Не ходилъ-то я на царёвъ кабакъ,

25. — Ужь я не пилъ-то вино царское,

— Вино царское, государское;

— Напилъ-то, де, насъ Краснощокъ князь,

— Тремя по́йлами, тремя разными:

— Еще перво-то пойлице—свинцовъ пуля,

30. — Другое-то пойлице—строево ружье,

— А третье-то пойлице—кленовъ стрѣла.—

(Сообщено В. И. Далеки).

\*

23.

(С. Головино, губ. Симбирск.).

Какъ по Питерской было по дороженьки,  
По Московскою по широкою,  
Тутъ шли-прошли солдаты.

Веселы полки, очень радостны,

Б. А одинъ-то полкъ не веселъ идетъ,

Не веселъ и не радостенъ:

Добрыхъ коней въ поводу ведутъ,

Краснощокъ на рукахъ несутъ.

Увидала его родна матушка:

10. «Охъ ты дитятко мое милое!

«Ты за чѣмъ больно пьянъ напиваешься?»

— Государыня моя, родна матушка!

— Я не самъ-то пьянъ напиваюся,

— Напилъ-то меня супостатъ Прусской Король,

15. — Тремя пойлами, тремя разными:  
 — Первое пойлице—сабля острая,  
 — Другое пойлице—ружье огненно,  
 — Третье пойлице—каленъ стрѣла.—

(Записано Языковымъ.).

\* \*

Къ этой же эпохѣ происхожденіемъ своимъ примыкаетъ пѣсня о *взятой* *полонянкѣ* (даже двухъ *полонянкахъ*), видимо возникшая сперва на рубежахъ Шведскихъ (быть можетъ въ связи еще съ королевной Шведскою, о которой въ 8-мъ выпускѣ), потомъ на Прусскихъ (гдѣ мы также видѣли недавно взятую королевну), а наконецъ и Турецкихъ, смотря по ходу событий и войнъ. *Германтъ* сливается здѣсь съ *Кистрикомъ*—*Костроманомъ*, потомъ съ врагомъ *Барманомъ*, *Кистрилъ* и *Гостинъ* съ *Хотиномъ*. Постепенно изъ этого явленія, совершенно естественнаго, обычнаго и частнаго, вырабатывается пѣсня съ чертами *чисто-историческими*, при чемъ въ ней повторяются многіе образы и выраженія, свойственные кругу Краснощокскому; но, кромѣ того, *Румянцевъ*, тогда же начавшій свое поприще и въ началѣ, какъ извѣстно, отмѣченный на границѣ между прочимъ любовными похождениями, Румянцевъ, по народному воззрѣнію и словопроизводству какъ генералъ *румяный*, связуется съ другимъ генераломъ *Краснощокимъ*, то есть, какъ мы знаемъ, *Краснощокowymъ*. Къ Румянцеву, въ его спеціальную пѣсню, переходитъ многое изъ пѣсни Краснощокской. Когда это сліяніе случаевъ, образовъ, именъ и выраженій совершилось для народа, тогда вмѣстѣ съ тѣмъ при Румянцевѣ пѣсня окрѣпла и примѣнена, говоримъ, къ событію чисто-историческому: но это совершилось уже при Екатеринѣ, гдѣ мы и напомнимъ это, и приведемъ самую пѣсню въ ея исторической обстановкѣ. Пока же помѣстимъ здѣсь нѣсколько образцовъ ея перваго зародыша въ постепенномъ развитіи.

### Взята дѣвушка на границѣ.

24.

(Москва).

Подъ городомъ подъ Кѣрмантомъ,  
 Служили тамъ два братца,  
 Не поручикъ ли съ капитаномъ.



- Не подъ городъ подступали <sup>1)</sup>,  
 5. Земляную стѣнушку разбивали:  
 Во полѣну-то они взяли  
 На <sup>2)</sup> Шведскую панью, млáдую княгиню.  
 Восплакалась наша Шведская панья,  
 Востужилася наша млáдая княгиня:  
 10. Утѣшаютъ её на <sup>2)</sup> два братца,  
 Утѣшаютъ её на два родные,  
 Не поручикъ ли съ капитаномъ:  
 «Не плачь ты, не тужи, на Шведская панья,  
 «Мы возьмёмъ тебя за сестру родную!»

(Записано П. В. К—нъ).

\*

## 25.

(Воронки, у. Звенигородскаго).

- Приворачивай, ребята, ко царёву кабаку,  
 Ко царёву кабаку, зелёного вина пить <sup>1)</sup>!  
 Не успѣли вина пить, въ барабаны стали бить,  
 Въ барабаны выбивали, насъ мѡлодцевъ высымали,  
 5. Насъ мѡлодцевъ высымали, лёгки щляпы надѣвали,  
 Лёгки щляпы со перами, съ генералами гуляли <sup>2)</sup>.  
 Генералъ съ нами гулялъ, сорокъ пушекъ заряжалъ,  
 Сорокъ пушекъ заряжалъ, въ Костроманъ городъ стрѣлялъ <sup>3)</sup>.  
 Костроманъ городъ—привольте, питья-кушанья довольно.  
 10. Ой, во лужкахъ-лужкѣхъ ходятъ дѣвушки въ кружкахъ,  
 Дѣв дѣвушки танцовали, насъ мѡлодцевъ забавляли <sup>4)</sup>....

(Запис. П. В. К—нъ 1833, Авг. 20).

\*

<sup>1)</sup> То же, что иначе: „ужь какъ подъ городъ они подступали (объ отрицательномъ оборотѣ ср. у насъ во многихъ мѣстахъ выше).“—<sup>2)</sup> То же, что выше „не, но,—ино.“

<sup>3)</sup> Слова солдатъ и солдатской пѣсни.—<sup>2)</sup> Т. е. „мы.“—<sup>3)</sup> Ср. эти черты и самыя выраженія съ пѣснями о Прусскомъ походѣ при Краснощокѣ.—

<sup>4)</sup> Пѣсня не кончена въ этомъ образцѣ: слѣдовало, какъ взяли дѣвушку на Русь. Дѣл же дѣвушки, вмѣсто одной, отвѣчаютъ выведеннымъ выше двумя братьямъ, вмѣсто одного (двоихъ же увидимъ ниже и при Румянцевѣ: отца и сына).

Прежде, чѣмъ перейти къ Румянцеву (о чемъ ниже), образъ полонянки, взятой на Русь за мужъ, переходитъ, какъ мы говорили, ко Краснощоккову, этому многообъемлющему герою по мѣсту и времени дѣйствія, на границу „Турецкую“, гдѣ, благодаря богатству козацкаго творчества, образуетъ слѣдующую прекрасную пѣсню:

## 26.

## Краснощокковъ и полонянка.

(Земля Войска Донскаго).

- Между Кумъ-рѣки, между Терекомъ <sup>1)</sup>,  
 Между тѣхъ-то, было, трехъ Кумскихъ отнóженокъ <sup>2)</sup>,  
 Тамъ ходилъ-гулялъ удалъ-добрый мóлодецъ,  
 Младъ Донской козакъ, младъ охотничекъ.
5. За плечами онъ носилъ пищаль Турску,  
 (Пищаль Турску) все винтовочку,  
 Долгомѣрную, семипядную, восьмибляшную;  
 Вмѣсто цѣлика врѣзанъ у винтовочки бральянтъ камень;  
 У винтовочки насѣчка позлачóная;
10. У винтовочки подсóшечекъ <sup>3)</sup> кизилловый.  
 На винтовочкѣ какъ написано-напечатано:  
 Что «Иванъ-то сударь Краснощокковъ сынъ.»
- Онъ шелъ-то не стѣжкою, не дорожкой,  
 Всѣ тропинкою (всѣ) звѣриною:
15. На встрѣчу ему мать сѣра ланья сы ланятами.  
 Какъ раскидываетъ онъ подсошечекъ кизилловый,  
 Онъ прикладывается, благословляется:  
 «Ты позволь, мать сѣра ланья, по тебѣ стрѣлять,  
 «По тебѣ стрѣлять, по твоимъ дѣточкамъ?»
20. — Ты меня убьешь—не шубу сошьешь,  
 — Ланятъ побьешь—не опушишь <sup>4)</sup>:  
 — Ты пойдѣ, пойдѣ, младъ Донской козакъ,

---

<sup>1)</sup> Между Кумою и Терекомъ.—<sup>2)</sup> *Отнози, Отнози*, старое Славянское слово (какъ *отрогъ* ит. п.): развѣтвленіе, навѣтіе—горь, корней (*radices—re-des montium*).—<sup>3)</sup> Какъ у сохи въ древнѣйшихъ былинахъ: подставка (распираемая рогатка) подъ ружье.—<sup>4)</sup> Шубу.

- Младъ Донской козакъ, младъ охотничекъ,
- Въ зелены луга, въ заповѣдныя:
- 25. — Тамъ ходитъ Турчинъ со Турчаночкою,
- Онъ ублажаетъ молодую <sup>5)</sup> Турчаночку,
- Забавляетъ въ звончатныя <sup>6)</sup> гусельки.
- Ты Турчина убьешь,
- А Турчаночку за мѣжъ возьмешь.—

(Ср. Сборникъ г. Савельева 1866 г.).

\* \*

Послѣ мнимой или такъ сказать подставной бѣды и смерти Краснощокова при возвратѣ войска изъ Пруссаго похода, настаѣтъ по пѣснямъ дѣйствительная, подлинная неволя и смерть Краснощокова, гдѣ онъ гибнетъ уже самъ собою, никого собою не замѣняя и ни съ кѣмъ не обвиняясь своимъ историческимъ именемъ, то есть настаѣтъ именно такія пѣсни, которыя, по извѣстнымъ признакамъ, выше въ подробности означеннымъ, мы называемъ спеціально историческими.

Это не значитъ, впрочемъ, что пѣсни эти *спервы* и *цѣликомъ* сложены про Краснощокова: по извѣстнымъ намъ пріемамъ, онѣ воспользовались мотивами, образами и чертами гораздо старшими. Такъ, первая изъ нихъ, о неволяхъ, прямо повторяетъ образы и даже выраженія *лѣсни Разинской*, напечатанной нами въ 8-мъ выпускѣ, Дополненія, стр. 316, 317, № 2; въ сборникѣ у Кирши, какъ извѣстно, повторяется то же въ другой обстановкѣ и съ инымъ примѣненіемъ.

## Краснощочковъ въ неволѣ.

27.

- Не отъ тучи, ни отъ грома, ни отъ солнышка,—  
Отъ великаго оружія солдатскаго  
Загоралася въ чистомъ полѣ ковыль-травя.  
Добиралася <sup>1)</sup> до бѣлаго до камышка:  
5. Что на камышкѣ сидитъ младъ-ясень соколъ.  
Подпалилъ онъ свои быстрыя крылышки,

<sup>5)</sup> Д. б. „младую.“—<sup>6)</sup> Чаше „звончатныя.“

<sup>1)</sup> Загорѣвшаяся трава, трава съ огнемъ.

Обожогъ онъ свои скорыя нѣженьки.  
 Прилетали <sup>2)</sup> къ соколу стадо вороновъ,  
 Что сажались чѣрны вороны вокругъ его,  
 10. И въ глаза ли ясному <sup>3)</sup> соколу насѣялись,  
 Называли они сокола вороною:  
 «Ты ворона, ты ворона подгумѣнная!»»

Ахъ, что взговоритъ въ кручинѣ младъ-ясень соколъ:  
 «Какъ пройдетъ моя бѣда со кручиною,  
 15. «Отрошу я свои крылья, крылья быстрыя,  
 «Оживлю я свои ноги, ноги скорыя,  
 «Я взовьюся, младъ-ясень соколъ, выше облака,  
 «Опущуся въ ваше стадо я скорѣй стрѣлы,  
 «Перебую я черныхъ вороновъ до единого <sup>4)</sup>!»»

20. Ахъ, когда былъ Краснощокъ во неволѣхъ,  
 Онъ вскричалъ ли, онъ взвопилъ <sup>5)</sup> громкимъ голосомъ:  
 «Ой вы гой еси, друзья-братья-товарищи!  
 «Не покиньте добраго <sup>6)</sup> молодца при бѣдности:  
 «Ужъ какъ нѣкоторо время пригожусь, братцы, вамъ,  
 25. «Замѣню я вашу смерть животомъ моимъ,  
 «Животомъ моимъ и грудью бѣлою!»

(Первоначально въ пѣсняхъ Чулковскомъ и Новиковскомъ, потомъ въ послѣдующихъ, на примѣръ въ Кузнецовскомъ, съ заглавiемъ „пѣсня о заключенiи Краснощокова“ и съ замѣткою, что „голосъ протяжной и громкой.“ Разнорѣчiй мало; нѣсколько больше ихъ, по формамъ рѣчи, въ слѣдующемъ образцѣ:)

## 28.

(Земля Войска Донскаго).

Ни отъ тучи, ни отъ грома, ни отъ солнышка,—  
 Отъ великаго оружiя солдатскаго  
 Загоралась въ чистомъ полѣ кавыль-травушка.  
 Добиралась (ся) до бѣлаго до камышка:

---

<sup>2)</sup> Множественное при собирательномъ „стадо,“ какъ обычно въ древнемъ языкѣ.—<sup>3)</sup> Д. б. „ясну.“—<sup>4)</sup> Доселѣ сравненiе.—<sup>5)</sup> Книжное; д. б. „онъ вскричалъ ли—возопилъ“ или „возвопилъ.“—<sup>6)</sup> Д. б. „добра.“

5. Что на камышкѣ сидитъ младъ-ясенъ соколъ.  
 Подпалилъ онъ свои быстры крылышки,  
 Обжогъ онъ свои скорыя ноженъки.  
 Прилетало къ соколѣ стадо вороновъ,  
 Что сажались черныя вороны вокругъ его,  
 10. И въ глаза ли ясному (ясну) соколу насмѣхались,  
 Называли они сокола вороною:  
 «Ты ворона, ты ворона подгумѣнная!»

- Какъ возговоритъ во (въ) кручинѣ младъ-ясенъ соколъ:  
 «Какъ пройдетъ моя бѣда со кручиною,  
 15. «Отрошу я свои крылья, крылья быстрыя,  
 «Оживлю я свои ноги, ноги скорыя,  
 «Я взовьюсь (ся), младъ-ясенъ соколъ, выше облака,  
 «Опущуся (ся) въ ваше стадо я скорѣй стрѣлы,  
 «Перебью я черныхъ вороновъ до единого!»  
 20. Ахъ, когда былъ Краснощокъ во неволѣшкѣ,  
 Онъ вскричалъ ли, онъ взопилъ громкимъ голосомъ....

(Ср. Сборникъ г. Савельева 1866 г.).

\* \*

Подобнымъ образомъ и слѣдующая пѣсня, о смерти Краснощокова, основана вся на старшихъ, именно Петровскихъ, приведенныхъ у насъ о разныхъ лицахъ въ 8-мъ выпускѣ, и даже еще на старшей, съ которой собственно и начинается весь этотъ разрядъ, о князѣ Семенѣ Пожарскомъ, что напечатано у насъ въ выпускѣ 7-мъ. При лицѣ Краснощокова пѣсня только вторично „специализована“, одинаково и предъ Лёвенгаунтомъ (ср. у насъ выше), и предъ ханомъ Крымскимъ.

29.

### Краснощокъ умираетъ.

Что сказать ли вамъ, братцы, про диковинку.  
 Какъ про вѣрнаго слугу про Краснощокова?  
 Отъ чего, братцы, ему скоро смерть солучилася?  
 Солучилася ему скоро смерть отъ измѣнщика

5. Поимали же Краснощоккова на черной грязи <sup>1)</sup>.  
 Онъ слѣзалъ ли Краснощокковъ со добра коня,  
 Вынималъ ли Краснощокковъ саблю острую,  
 Онъ срубилъ ли со добра коня буйну голову;  
 Онъ срубивши голову, говорилъ ему:  
 10. — Не доставайся ты, мой добрый конь, злу Татарину <sup>2)</sup>! —

- Ужъ какъ взяли Краснощоккова за бѣлыя руки,  
 Повели же Краснощоккова къ хану Крымскому,  
 Ужъ какъ стали Краснощоккова крѣпко спрашивать:  
 «Ты скажи, скажи, Краснощокковъ, истинну,  
 15. «Еще много ли у васъ силы со фельдмаршаломъ <sup>3)</sup>?»  
 — Со фельдмаршаломъ у насъ силы—ей смѣты нѣтъ.—  
 «Еще много ли у васъ силы съ Краснощокковымъ?»  
 — Съ Краснощокковымъ у насъ—что цвѣтовъ въ поляхъ.—  
 «Послужи же намъ, Краснощокковъ, вѣрой—правдою!»  
 20. Ахъ что взговоритъ Краснощокковъ злымъ Татаринамъ:  
 — Послужу я вамъ, друзья мои <sup>4)</sup>, саблей острою  
 — Что надъ вашими ль надъ буйными головками! —  
 Еще тутъ ли Татары осердились,  
 Они стали надъ Краснощокковымъ наругаться,  
 25. Принялись у Краснощоккова ноги рѣзати.  
 Они разными муками его мучили:  
 А правды изъ него не вывѣдали.  
 (Хоть съ живаго съ него кожу сдрали,  
 Но души изъ него не вынули <sup>4)</sup>.)



(У Чулкова и Новикова; потомъ мелкія отиѣны у прочихъ, изъ которыхъ приведемъ подъ слѣдующимъ № текстъ писанника Театральнаго и Кузнецовскаго, съ поправками Н. Н. Дмитриева, обозначая главныя изъ нихъ курсивомъ).

---

<sup>1)</sup> Первоначально это указывало на имя опредѣленной мѣстности, какъ при Пожарскомъ на Конотопѣ.—<sup>2)</sup> Совершенно тотъ же мотивъ, какъ при смерти знаменитаго Сербскаго Кралевица Марка.—<sup>3)</sup> То же при Шереметевѣ или съ Краснощокковымъ при Леси и Минихѣ.—<sup>4)</sup> Отзывается книжною подправкою.

## 30.

Сказать ли вамъ, братцы, про диковинку,  
 Про вѣрнаго слугу Краснощокова?  
 Отъ чего скоро смерть ему случилася?  
 Случилася ему скоро смерть отъ измѣнника <sup>1)</sup>.

5. Поймали же Краснощокова на черной грязи.  
 Онъ слѣзалъ, Краснощоковъ, съ добра коня,  
 Вынималъ Краснощоковъ саблю острую,  
 Онъ срубилъ со добра коня буйну голову,  
 Онъ срубивши голову, говорилъ ему:

10. — Не доставайся ты, мой доброй конь, злу Татарину!—

Ужь какъ взяли Краснощокова крѣпко спрашивать <sup>2)</sup>:  
 «Ты скажи, скажи, Краснощоковъ, правду истинну,  
 «Еще много ли у васъ силы со фельдмаршаломъ?»  
 — Со фельдмаршаломъ у насъ *силы смѣты нѣтъ*.—  
 15. «Еще много ли у васъ силы <sup>3)</sup> съ Краснощоковыми?»  
 — Съ Краснощоковыми у насъ—что *цвѣтовъ въ поляхъ*.—  
 «Послужи же намъ, Краснощоковъ, съ вѣрой-правдою!»  
 Какъ возговоритъ Краснощоковъ злымъ Татарсала:  
 — Послужу я вамъ, друзья мои, саблей острою,

20. — *Поспѣку ей ваши буйны головы!*—

*Тутъ невѣрные озлобились,*

Они стали надъ Краснощоковымъ ругаться.

Они разными муками его мучили:

А правды изъ него не вывѣдали.

25. Хоть съ живаго съ него кожу содрали,  
 Да души ею не вынули.

(Печаталось съ надписью: „Воспоминаніе о Краснощоковѣ. Голосъ печальной.“)

\* \*

1) „Измѣнника.“—2) Такъ сокращено; или: „Ужь какъ взяли Кр. за бѣлыя руки, Повели же Кр. крѣпко спрашивать.“—3) „Силы“ нѣтъ.

Имя и подвиги Краснощокова встрѣчаются какъ „воспоминаніе“ и въ пѣсняхъ позднѣйшихъ, которыя увидимъ ниже.—Одна пѣсня объ немъ („Пріутихло-пріумолкло“) приведена у Корниловича въ „Русской Старинѣ“ съ голосомъ на нотахъ, стараніемъ Кольбе.

Объ этомъ крупномъ историческомъ лицѣ нѣтъ доселѣ дѣльной монографіи, ни біографіи его, даже у самихъ Донцовъ, столь имъ прославленныхъ. Самые обильные наши историки, по необходимости встрѣчая его имя, отзываются объ немъ на вопросы наши совершеннымъ незнаніемъ.

А между тѣмъ это послѣдній *Русскій богатырь*, въ смыслѣ, близкомъ къ древности: съ именемъ и лицомъ его связаны послѣдніи наши *Былины* въ собственномъ смыслѣ; никто послѣ него не вызвалъ въ народѣ подобнаго былеваго творчества. Онъ, какъ герой, сопровождается пѣсней съ мелодыхъ лѣтъ до смерти: и, какъ видѣли мы, нѣсколько разъ исчезаетъ, нѣсколько разъ гибнетъ и умираетъ на разные лады (значитъ не совсѣмъ еще умираетъ за разъ, а черезъ промежутки снова воскресаетъ въ творческомъ сознаніи), подобно Ильѣ Муромцу. Подобно сему же послѣднему, соединяетъ онъ имя богатыря и козака, атамана: но, кромѣ того, еще новаго бригадира, генерала, связуя собою древность съ самою послѣднею новизною; народъ, видѣли мы, дѣлаетъ его даже королемъ и княземъ. По силѣ его значенія, къ образу его привлечены былевия богатырскія черты и выраженія изъ самыхъ старшихъ *Былинъ*: соприкоснувшись съ нимъ, именно этому обязанъ всего больше Король Прусскій, получившій также древнѣйшія богатырскія отличія, подобно какъ симъ способомъ воскресали и живо изображались разные *враги* нашихъ богатырей. Ему же, говорили мы, обязанъ Румянцевъ, тѣмъ, что стяжалъ въ пѣснѣ нѣсколько очертаній и выраженій народныхъ. Платовъ, единственный, напоминающій нѣсколько Краснощокова, счастливъ единственно тѣмъ, что повторилъ при себѣ отголоски Краснощоковскихъ *Былинъ*, что былъ отгѣнкомъ, тѣнью Краснощокова. Другаго же, *разлага* Былеваго образа во всемъ блескѣ послѣ Краснощокова, повторять, вовсе уже не было. Прочіе, послѣдующіе и пресловутые наши герои прославлены искусственнымъ словомъ, не въ пѣснѣ исторической, не въ *Былинѣ* народной: много, если имъ отданы пѣсни Солдатскія. Краснощоковымъ Былевымъ наше пѣснотворчество, можно сказать, замыкается на всегда въ смыслѣ собственномъ и въ силѣ производительной.

\* \*

Теперь, по закону XVIII вѣка, нами разъясненному, послѣ геройской стороны свѣтлой, сейчасъ изображенной, въ пѣснотворествѣ народномъ готова соотвѣтственная темная, хотя также въ своемъ родѣ героическая и во всякомъ случаѣ историческая. На этотъ разъ продолжаются послѣдствія эпохи Канновской: воспоминается связанный съ нею и съ Камчаткою Балчугъ, смерть одного изъ Канновыхъ послѣдователей, *Васьки Ремезова*, и въ особенности казнь, постигшая извѣстную намъ *Алиушку* (теперь уже купеческую вдову), рукою палача Андрея, по всему видно—за измѣну, жертвою которой былъ сначала Камнь, потомъ выданный Ремезовъ.



**Казнь Васьки Ремезова.  
Месть предательницъ Аннушекъ.**

(Астрахань).

За Москвою за рѣкою,  
За Мушнымъ большимъ рядомъ  
И за Балчужнымъ <sup>1)</sup>,  
Тута шли-прошли солдаты,  
5. Солдатушки служивые.  
У нихъ ружья на плечахъ—  
Штыки прѣмкнуты <sup>2)</sup>;  
Поперѣдъ у нихъ идетъ  
Самъ грозѣнъ, братцы, палачъ;  
10. Позади его ведутъ  
Ваську Ремезова:  
Ведутъ его казнить-вѣшати.

Какъ возговоритъ Василій  
Андрею палачу:  
15. «Ужъ ты братецъ, ты мой братецъ,  
«Братъ Андрюшенька палачъ!  
«Не попомни, братъ Андрюша,  
«Прежней грубости <sup>3)</sup>:  
«Ты повѣсь меня скорѣй,  
20. «Веселѣе-веселѣй!  
«Не повѣсишь ты, собака,  
«Завтра самъ угодишь <sup>4)</sup>»  
Онъ повѣсилъ, воръ-собака,  
Поскорѣхоньку:

---

<sup>1)</sup> Рыбнымъ: это извѣстная намъ мѣстность, отъ Мытнаго Двора и нынѣшняго Москварѣцкаго моста, поприща Каинова, до границъ поприща Камчаткина.—<sup>2)</sup> Стихъ, такъ называемый у насъ, „двойной.“—<sup>3)</sup> Моей какой либо и по мести за нее не тямъ казни.—<sup>4)</sup> „Воръ-собака“ обычное прозвище палачей: но Андрей былъ пріятель и самъ сообщникъ Ремезова, такъ что и ему угрожалъ наговоръ Аннушки.

25. И сядися воръ-собака  
 На извошника;  
 Онъ поѣхалъ, воръ-собака,  
 Въ Преображенское село <sup>5)</sup>,  
 Ко Аннушкѣ ко вдовѣ,  
 30. Ко купеческой женѣ <sup>6)</sup>.  
 Онъ стучится, воръ-собака,  
 Объ колечушко.  
 Не успѣла душа Аня  
 Воротецекъ отпереть,—  
 35. Вынимаетъ воръ-собака  
 Свой булатный ножъ,  
 Онъ подрѣзалъ, воръ-собака,  
 Грудь бѣлая <sup>7)</sup>.

(Эта пѣсня, известная и въ Москвѣ, помѣщена по лучшему образцу, который записанъ для насъ почтеннымъ пѣвцомъ Н. Е. Молчановымъ, въ Астрахани, отъ старика Ильи Яковлева, бывшаго моряка-матроса, а сей послѣдній принесъ пѣсню изъ Москвы съ закономъ намъ Парусной фабрики или изъ Матросскаго дома, съ этого пѣпелища Канюзовыхъ и Камчаткинскихъ преданій).

\* \*

Гораздо яснѣе, по тому же правилу XVIII вѣка, послѣ свѣтлыхъ образовъ въ народномъ пѣснотворествѣ выдается *образина*: не то, чтобы она не привлекала народнаго вниманія,—доказательствомъ противнаго служатъ уже сложенные про нее и сбереженные пѣсни; и безобразіе, возводимое до артистическаго удалства, также притягиваетъ къ себѣ поэтическія краски. Но эпоха Канна послужила для Москвы и сосредоточеннаго въ ней творчества, поучительною школой, своего рода отрезвленіемъ и вразумленіемъ. Разбойники и разбойнички, удалая вольница, гулящіе люди продолжали не только дѣйствовать, но еще отчасти и пѣвать болѣе отдаленный міръ козачества, украинъ, рѣкъ судоходныхъ и степей, заманивая къ себѣ прихотливую фантазію нашихъ усердныхъ искателей „политическаго дви-

---

<sup>5)</sup> Знаменитое послѣ Петра мѣсто всѣхъ возможныхъ постепенныхъ сектъ, изъ числа конхъ къ Скопеческой принадлежала Аннушка.—<sup>6)</sup> Эта поспѣшность объясняется и желаніемъ Андрея отмстить за погибшаго товарища, и опасеніемъ навѣтовъ за самого себя.—<sup>7)</sup> По древнему: „споролъ“ и затѣмъ „вынулъ сердце съ печенью.“ Но здѣсь слышенъ еще памятный намекъ на дѣвушку-хлыстовку, съ подрѣзанными безъ того грудями: Андрей покончилъ, подрѣзалъ совсѣмъ.

женія между народомъ.“ Многолѣтній, яркій и внушительный примѣръ Калашникова, начавшаго тѣмъ же, вывелъ подъ конецъ плоды подобныхъ дѣяній на свѣжую воду: взглянувши въ нее безпристрастно, Москва—и первая между другими—увидала въ расчищенныхъ струяхъ дѣйствительную „образину“, подлинныхъ и по просту—воровъ, мошенниковъ, грабителей. Практика текущей жизни прохалаживала взглядъ еще лѣкарственнѣе: трудно становилось жить въ Москвѣ отъ воровства и грабительства, пожаровъ, доносцовъ и безконечныхъ разбирательствъ; еще тяжелѣе было въ окрестности, на 20 верстъ вокругъ, по всѣмъ большимъ и проѣзжимъ дорогамъ. Чѣмъ шире, торнѣе и люднѣе была дорога, тѣмъ опаснѣе, не только одиночкамъ, но и цѣлымъ обозамъ: выѣзжали за заставу помолясь усердно, крестясь, торопясь, оглядываясь,—страхъ, сопровождавшій каждого по преданію до нашихъ собственныхъ лѣтъ въ ранней молодости (съ первыхъ дѣтскихъ годовъ мы ѣздили по деревнямъ и хорошо помнимъ впечатлѣнія). Такимъ образомъ это вовсе былъ не случай, не страхъ предъ неизвѣстностью: очень хорошо была извѣстна опасность, опредѣлены были пункты ея, навѣрное ожидалась насилие. Самыя первыя деревни отъ Москвы, болѣею частію выселки, остановки и станціи, при оврагахъ, спускахъ и подъемахъ, переправахъ и лѣсистыхъ захоlustяхъ, получили названія, удержанныя до сихъ поръ: по одной дорогѣ (Дмитровской)—*Лихоборы, Лукиха*; по другой (Рогачевскѣ)—*Гнилуша, Свистуха*; по третьей (Владимірской)—*Обираловка*; по четвертой (Звенигородской)—*Раздоры* (гдѣ завязывались придирки), *Голуха* (гдѣ обирали), *Уборы* (гдѣ убивались и—концы въ воду), и т. п. названія, не требующія поясненій, тѣмъ больше, что мѣстности эти для народа доселѣ окружены страхомъ.—Въ подобномъ положеніи окрестностей Москвы, такъ какъ мы съ XVIII вѣка и теперь въ особенности должны обратить на нихъ вниманіе въ цѣляхъ нашего ближайшаго предмета, чтобы прямо перейти къ пѣснямъ, здѣсь сосредоточеннымъ, предлагаемъ пока ориентироваться слѣдующимъ образомъ: спустимся изъ центра Москвы по Басманной и Лефортову къ тому пункту Яузы, гдѣ нынѣ собственно входитъ она въ Москву, миновавъ Сокольники, поле и огороды, круто поворачивая отсюда на право; другими словами, къ тому пункту, гдѣ раскинулась нѣкогда и въ пору, о которой говоримъ, процвѣтало знаменитое, любимое угодые Романовыхъ, село *Покровское*, съ его дворцами, церковными зданіями, оградами, мостомъ и т. д. На лѣво отсюда, если захватить взоромъ большое пространство до 10-ти квадратныхъ верстъ, по срединѣ его окажется главная, прямоѣзжая, столбовая, самая людная и Богомольная дорога, къ Троицѣ, отъ Креста: по одну сторону ея, правую относительно насъ и нашего пункта, шла на 40 верстъ непроходимая трущоба Соколиной царской охоты, всѣ эти Оленьи рощи, Лосвиные Острова и т. д., извѣщенные страстнымъ охотникомъ Алексѣемъ Михайловичемъ; по другую сторону тянулись отъ Москвы Марьино и Маренна, Останкино, Свиблово (Свирлово) съ Леоновымъ и Медвѣдковымъ, наконецъ Тайнин-

ское, куда взоръ упирался и гдѣ шагъ уже останавливался, ибо за тѣмъ начинались мѣстности совсѣмъ иного положенія, населенія и значенія. Тѣ же, которыя именованы у насъ, равно извѣстны въ смыслѣ народныхъ гулябищъ и привольной загородной жизни, знамениты именами владѣльцевъ (первыи—Черкасскихъ и за ними Шереметевыхъ; Леоново—Демидовыхъ; Медвѣдково—Пожарскаго, Софін, В. В. Голицына; Тайнинское—цари Алексѣя, княженъ дочерей его и Елизаветы), наконецъ собственными названіями, связанными съ живымъ народнымъ преданіемъ и пѣсней историческою. Дорога богомольцевъ, священнѣйшая изъ подмосковныхъ и Русскихъ, послѣ Креста черезъ пять верстъ упиралась въ Алексѣевское, любимое село царственнаго охотника съ храмомъ въ честь его ангела; еще съ версту—и раскидывалось людное селеніе *Растокино*. Яуза, весьма любимая въ народѣ, преданіяхъ и пѣсняхъ его, столь загаженная нымѣ фабриками, между прочимъ красильными, и всякими нечистотами, совершенно негодная потому и даже зловредная для Москвы (гдѣ, не смотря на всѣ ея прецеденты, продолжаютъ пить изъ нея воду и варить кушанья), Яуза собственно могла бы напоить всю Москву отличною водою безъ другихъ искусственныхъ водопроводовъ. Она выходитъ изъ тѣхъ же, прославленныхъ, громовыхъ Мытищинскихъ водоемовъ (на той же Троицкой дорогѣ за Растокинымъ въ 11-ти еще верстахъ), чистѣйшимъ холоднымъ кристалломъ оmyваетъ Тайнинское, огибаетъ Медвѣдково, Свиблово, Леоново и—растекается на привольѣ по пологимъ скатамъ луговъ: гдѣ ея *растока*, тамъ выросло и обстроилось Ростокино (та же причина, которая далеко отсалъ породила знаменитый Растокъ или Ростокъ). Троицкая дорога, подобно прочимъ помянутымъ, въ ближайшихъ частяхъ къ Москвѣ, именно до Большихъ Мытищъ, славится доселѣ исполнскими грабежами: самое имя Мытищъ объясняютъ въ народѣ послѣдними мытарствами, которыя приходилось вытерпѣвать; у Креста изъ вѣка состоятъ всѣ главные притоны такъ называемыхъ „жуликовъ“, нѣкоторымъ образомъ санкціонованные въ томъ отношеніи, что до послѣдняго времени сюда обыкновенно спѣшила полиція со своими сыщиками, когда въ городѣ и окрестностяхъ совершался выдающійся изъ ряда грабѣжъ; сама желѣзная дорога не устранила сего, предоставивъ въ сторонѣ отъ себя „простому народу“ пустынное пѣшеходство съ обычными его судьбами. — Здѣсь-то, въ Растокинѣ, какъ въ узлѣ, гдѣ имѣлась и большая дорога богомольцевъ, и по одну сторону Яуза, присоединявшая своимъ теченіемъ цѣлый дистриктъ крупныхъ, людныхъ и богатыхъ мѣстностей, ея обогнутыхъ, а по другую сторону вплоть до Мытищъ и до Москвы непроходимый Сокольническій боръ, здѣсь-то, въ эпоху Каша и Елизаветы, родилась, выросла и на далеко прославилась смѣлая владѣтельница цѣлаго очерченнаго края—Танька Растокинская, „дѣвица-разбойникъ.“ По преданію мѣстная уроженка, до конца поприща своего дѣвица (хотя и водилась съ подвластными атаманами) и тѣмъ болѣе дѣвица до конца, что никого не могла плѣнить, отличалась ужасающимъ

безобразіемъ своихъ богатырскихъ формъ. Народъ терпѣлъ ее, проклиналъ: но народъ же и пѣлъ объ ея подвигахъ, какъ поетъ до сихъ поръ, и тѣмъ съ бѣльшимъ удовольствіемъ, что поетъ о концѣ ея и казни, съ чувствомъ тѣмъ болѣе прощающимъ, что оно относится уже къ „несчастной.“ Народъ, особенно на пепелищѣ ея, помнить и рассказываетъ объ ней доселѣ: онъ съ охотою приурочиваетъ ей во владѣніе и самое *Таминское* (измѣняя изъ „Тайнинскаго“), дакъ село „Танино,“ и готовъ самыя Екатерининскіе водопроводы, въ сторонѣ отъ дороги, объяснять старыми пещерами, крѣпостью и логовищемъ Таньки. Эти невинныя увлеченія силою героини или, лучше, преувеличенія, во всякомъ случаѣ неопасныя для исторіи, по крайности краснорѣчивѣе совершеннаго молчанія, до сихъ поръ хранимаго оффиціальными полицейскими бумагами того времени: послѣднее обстоятельство объясняется тѣмъ, что весь полицейскій интересъ поглощенъ былъ вскорѣ крупными дѣлами Кайна, въ дѣлѣ Таньки не касался столицы, напротивъ мѣсто въ областной уѣздной жизни и быстрой казни виновной, какъ скоро она попалась, все живо покончилось и забыто для оффиціи. Но и преувеличенія народныя, и молчаніе бумажное съ избыткомъ возмѣщаются другими преданіями и живыми урочищами. „Марьиная роща,“ входившая въ кругъ и поврище дѣйствій Татьяны, долго прозывалась „еоросскою рощей (о чемъ скоро скажемъ подробнѣе);“ „Маренинъ лугъ,“ съ нею связанный, долго слылъ и остается доселѣ мѣстомъ воровскимъ, грабительскимъ; роща отъ Растопкина (со стороны Москвы) въ лѣво, особенно послѣ поворота въ Медвѣдково, роща до послѣдняго времени извѣстная грабежами, изъ нея устремлявшимися на богомольцевъ, звалась и зовется доселѣ „*Тамькила, Тамькила* роща“ или просто „*Тамька*;“ въ пѣсняхъ воспѣвается знаменитая Танькина „*Берѣза*,“ подъ которой собиралась ея станица; берѣза не могла перевѣковать, — осталось другое живое урочище Татьяны, ея „*Красная сосна*,“ уцѣлѣвшая и такъ называемая доселѣ, нѣсколько подалѣе Танькиной рощи, на той же сторонѣ (другая такая же, кривостая, вся искорюченная, вѣковая сосна Таньки — по дорогѣ изъ Тайнинскаго на Медвѣдково, близъ сего послѣдняго); мѣсто это такъ называлось для грабежа, что съ тѣхъ поръ доселѣ на немъ держать ночной инквѣтъ, изъ окрестныхъ крестьянъ, по очереди собирающихся съ дубинами. Чтобы уловить, отчасти сохранить, отчасти фантастически воспроизвести подобныя народныя черты, судьба въ окрестностяхъ Медвѣдково, Свиблова и Леонцова послѣдовательно помѣстила на дачной жизни представителей лучшаго нашего nera: *Новикова, Карамзина и Жуковскаго*. Первый, принявъ отъ Чулкова и провѣривъ, занесъ въ свой сборникъ двѣ главныя пѣсни о Татьянѣ, въ лучшей редакціи; второй занялъ — то ужасныя краски отверженнаго быта въ свою „*Наталью боярскую дочь*,“ то перенесъ краски нѣжныя, отъ воображаемой Марьи (о ней послѣ вскорѣ) на „*Лизу*,“ хотя и приурочилъ ее къ другой окрестности Московской; третій по своему создалъ романтическую Марію, героиню, давшую имя „Марьиной рощѣ.“ Спусти нѣ-

сколько времени, старожиль, страстный любитель и описатель Останкина съ его окрестностями, С. М. Любецкий (имя его известно уже и въ нашемъ сборникѣ), въ молодыхъ лѣтахъ, изъ ходячихъ преданій составилъ цѣлый романъ или историческую повѣсть въ 4-хъ частяхъ, „Танька, разбойница Растокинская (М., 1834),“—книга, конечно не по историчности, а по умѣнью сгруппировать для разсказа нѣсколько народныхъ данныхъ, съ удовольствіемъ читаемая доселѣ, между прочимъ дѣтми старшаго возраста (мы сами выжили въ томъ краю цѣлыхъ три года, чтобы въ ряду прочихъ народныхъ памятниковъ собрать отчасти и все уцѣлѣвшее о Татьянѣ).

Татьянѣ Растокинской посвящены собственно *два, народные-историческія, пѣсни*, пѣсни яркія и выразительныя, отлично по старинѣ сложенныя, се знакомыи уже намъ приемами въ подобномъ случаѣ.—*Первая* захватываетъ время нѣсколько пораньше: описываетъ подъ „Берѣзою“ сборъ цвѣтущей станицы, помѣщаетъ среди станицы атамана-Татьяну, влагаетъ въ сердце ея раскаяніе и роковое предчувствіе бѣды, потомъ, во второй половинѣ, естественно переходитъ къ тому, что героиня изъ среды товарищей исчезла, они уже говорятъ объ томъ въ 3-мъ лицѣ, вспоминаютъ ее какъ „заключенную,“ и, наконецъ, по знакомому намъ обычаю пѣсней сего рода, выводится на сцену сама заключенная, въ темницѣ, съ пѣсней въ устахъ, съ горькимъ сожалѣніемъ объ утраченномъ привольѣ среди „Марьиной рощи.“ Последнее обстоятельство дало поводъ къ нѣкоторымъ недоразумѣніямъ пишущей и печатающей Русской братіи. Новиковъ, столь близкій еще къ живѣйшимъ устнымъ преданіямъ о Татьянѣ, не усумнился со словъ народа привести въ пѣснѣ эту „Марьину рощу,“ нисколько не приурочивая ее къ Марьѣ, напротивъ зная, что это было одно изъ неименныхъ грабежей Татьяны. Напротивъ послѣдующіе пѣсенники (или, лучше, собиратели ихъ и издатели) — одни увидали здѣсь разбойничьяго атамана *Марью* и перенесли ее даже въ заголовокъ 2-й Татьянинной пѣсни, которая прямо уже не знаетъ никакой Марьи и трактуетъ о Растокинской Татьянѣ, другіе же, отчасти убѣжденные совсѣмъ несходными преданіями о дѣйствительной Марьѣ, давшей свое имя Марьиной рощѣ и деревнѣ, отчасти соблазненные распространенною повѣстью Жуковского о романтической Марьѣ, родоначальницѣ Марьиныхъ урочищъ, усумнились передавать о такой милой Марьѣ пѣсню съ разбойничьими красками, старались стереть ея выразительныя черты, вставляли общія мѣста и выраженія, заглавливали иѣною „вспоминаніе потерянной воли,“ а вмѣсто „Марьиной,“ имени, звучавшаго упрекомъ романтической дѣвицы Маріи, вставляли названіе, подъ которымъ впрочемъ издавна и слыла эта роща, названіе „*воросовой* рощи.“ Другими словами, какъ первые незаслуженно посвятили дѣйствительную Марью въ разбойники, такъ вторые всячески онасались, чтобы хотя неосторожнымъ словомъ пѣсни не задѣть романтической Маріи Жуковского. То и другое теперь смѣшно въ виду истиннаго дѣла и смысла: тѣмъ не менѣе, и даже тѣмъ болѣе мы обязаны устранить здѣсь всякое недоразу-

и́мя, вскрывъ его подлинный источникъ.—*Марья*, давшая имя рошѣ и деревнѣ, въ дѣйствительности не имѣетъ никакого отношенія къ *Татьянѣ Расстрижской*. По ея имени, говорили мы, прозвана роша (съ прилежащею деревней); въ ту пору густая, вплоть отъ Останкина до Бутырокъ; рядомъ, по имени *Мары*, „Маренинъ дугъ (съ деревней Маренино, въ лѣво къ Петровскому-Разумовскому):“ по обычаю всего XVIII-го и начала XIX вѣка, такъ, личными женскими именами, прозывались у помѣщиковъ усадьбы, деревни, выселки и фермы въ честь и память—либо членовъ семьи, особенно дочерей, либо, еще чаще, помѣщичьихъ любовницъ, изъ крестьянъ и дворовыхъ (примѣръ встрѣтимъ еще ниже); а вся мѣстность, о которой говоримъ, за одно съ Останкинымъ, принадлежала съ XVII вѣка князьямъ Черкасскимъ (послѣ черезъ замужество перешла къ Шереметевымъ). *Марья*, говорятъ, была изъ числа прославленныхъ любимицъ княжескихъ (родомъ изъ деревни, прозванной *Марьино*): *Марѳа*—сестра ея. И вотъ объясненіе. Оно сколько вѣрно, столько же просто: а совпаденіе именъ столь ярко, что когда Греки, Грузины, частію Армяне, изстари избиравшіе эту мѣстность для загороднаго житія и гулянья, отчасти для кладбищъ, отводившихся здѣсь разнымъ иностранцамъ, сложились при Елизаветѣ и, изъ числа православныхъ, иждивеніемъ Луки Долгаго, построена была на углу рошѣ Кладбищенская Церковь, она посвящена имени Лазаря и двухъ сестеръ его, *Маріи* и *Мары* (Лазарево кладбище). Такъ, по Московскому обычаю и обычаю тогдашней Русской, богомольной и вродѣ народной, Государыни, законченъ и покрытъ церковнымъ дѣломъ всѣ бывше грѣхи, далекая память и преданія двухъ сестеръ. Всѣ прочія фантастическія предположенія, въ родѣ того, что приводитъ С. М. Любецкій, будто „атаманъ разбойниковъ, скрывавшійся въ Сокольникахъ, увезъ какую-то *Марьюшку*, отеческую дочку,“ годились только для чувствительнаго Карамзина и романтическаго Жуковского.

Вторая пѣсня Татьянинская нѣсколькими шагами позднѣе, но за то прямѣе, яснѣе, рѣшительнѣе и заходитъ дальше, описывая самый конецъ героини. „Гуляла“ и съ товарищами „ходила“ она около 40 лѣтъ: по одной пѣснѣ круглымъ числомъ 40, по другой опредѣленнѣе 36 лѣтъ. Душь погубила тысячъ двадцать, не считая старыхъ и малыхъ; держала въ крѣпкихъ рукахъ не только всю округу, отъ Мытищъ до Москвы, отъ Тайнинскаго до Преображенскаго и Покровскаго, но посѣщала и прочіе уѣзды, и города. Красная дѣвица сдѣлалась уже старухой: хотя все еще лихою, богатырскою и грозною. Но—сѣдина въ голову, а бѣсъ въ ребро: захотѣлось загулять въ Москву. Конечно и тутъ она прежде бывала: да теперь, послѣ Кашиновскихъ смутъ и пожаровъ, вниманіе было напряжено, а Государынѣ, жившей въ Покровскомъ, надобно наконецъ непрерывныя тревоги, не дававшія загороднаго покоя, мѣшавшія любимымъ прогулкамъ на богомолье. Съ этого момента и начинается вторая пѣсня. Подъ старость особенно атаманша полюбила вино: „Татьяна пьяна,“ таково сдѣлалось обычное



объ ней выраженіе. Загуляла она разъ въ Москву къ „Петровскому Кру-  
жалу,“ обширной постоянной винной выставкѣ при Петровскихъ воротахъ  
Благо Города (что теперь отъ Большаго Театра до Петровскаго монас-  
тыря): это было весьма близко отъ границъ Марьиной роши и Бутирокъ.  
Ватага вокругъ, ношла похвальба, рублевки швырялись безъ счета за  
стойку, „храбро и бодро поступала“ атаманша, легко было признать въ  
ней „атамановы поступки.“ Окружила Поляца, хозяйку ватаги вздержали  
на дыбу: и въ застѣнкѣ она пѣсней продолжала хвастливую исповѣдь. Судъ  
былъ коротокъ: ее жгли на соломенномъ кострѣ внѣ города, на мѣстѣ  
преступленій, и отрубили подъ конецъ голову. Пѣсня по обычаю продол-  
жается и дальше: какъ Татьяна „приказала“ казнить ее по своему, разло-  
жить со всѣми товарищами въ полѣ, ей послѣдней на краю рубить голову;  
а пока перебирали прочихъ, она имѣла время пожалѣть друзей, что изъ  
за нея гибли, покаялась въ томъ и просила у нихъ слезно прощенья,—ко-  
нечно это прибавка уже преемниковъ Татьяны, продолжившихъ ея пѣсню  
и пѣвшихъ объ ней по воспоминанію. Равнымъ образомъ, съ начала XIX  
вѣка пѣснники (Ильинскій, Театральнй, Кузнецовскій и т. п.), по извѣст-  
ному намъ недоразумѣнію, подписывали эту пѣсню: „Пѣсня Геронии Марьи-  
ной роши, по близости Москвы состоящей, которая называется ея именемъ.  
Поется протяжно, но съ порывами.“—То и другое, и подобныя неточности,  
нами растолкованныя, и передержки внутри самихъ пѣсней, не мѣшаютъ  
намъ признать съ полной исторической достовѣрностью, что *оба равно при-  
надлежатъ Танькѣ Растопиной*, что это въ народѣ ея лѣси, какъ неиз-  
мѣнно убѣжденъ народъ и доселѣ, что онѣ по началу сложены и лѣты ею  
самой, хотя и продолжены дальше, объ самой кончинѣ ея и съ воспоми-  
наніями объ ней въ 3-мъ лицѣ, усердными ея поклонниками, уцѣлѣвшими  
въ живѣ, откуда и разошлись пѣсни сперва по Растопину и ближайшей  
округѣ, потомъ по всему Русскому народу. Примѣръ и типъ сего рода  
намъ не новъ, не новъ и читателямъ нашего труда послѣ многократныхъ  
нашихъ разъясненій: онъ повторяется неизмѣнно съ одинакими приѣмами  
отъ Разина до Кайна, отъ Ксеіи Годуновой и Евдокіи Лопухиной вплоть  
до Прасковьи Шереметевой, которую скоро встрѣтимъ.

Итакъ, передъ нами *два лѣси* въ показанномъ ихъ порядкѣ:

### Танька Растопиная.

(Москва и ближайшія къ Москвѣ мѣстности).

#### 1.

Что далече-далече, во <sup>1)</sup> чистомъ полѣ  
При пути ли <sup>2)</sup>—при широкѣй при <sup>3)</sup> дороженькѣ,

<sup>1)</sup> Разнорѣчія: „въ.“—<sup>2)</sup> „Что при пути.“—<sup>3)</sup> Этого „при“ нѣтъ.



Стояла тутъ кудрявая берёза:

Тонёшенька, бѣлѣшенька, кудревата.

3. Подъ тою подъ кудрявою <sup>4)</sup> подъ берёзой  
Сидѣла тутъ разбойниковъ станица <sup>5)</sup>.

Во той ли во станицѣ красная <sup>6)</sup> дѣвица.

Не пѣсенки красная <sup>6)</sup> дѣвица воспѣваетъ,

Она плачетъ, красная дѣвица, возрыдаетъ <sup>7)</sup>:

10. «Я сорокъ лѣтъ съ разбойниками ходила,

«Я сорокъ душъ съ душою погубила,

«И батюшкѣ, и матушкѣ не уступила <sup>8)</sup>,

«И родъ-племя красна дѣвица погубила <sup>9)</sup>!»

Не голуби промежъ себя воркуютъ,

13. Промежъ себя разбойники рѣчь говорятъ <sup>10)</sup>:

— Не стало у насъ, братцы, атамана!

— Засажень нашъ атаманъ во темницѣ,

— Во темную темницѣ заключённую <sup>11)</sup>

— Не въ саду атаманъ нашъ <sup>12)</sup> гуляетъ:

20. — Гуляетъ нашъ атаманъ по темницѣ,

— По темной темницѣ заключённой.

— Тяжко-больно нашъ атаманъ воздыхаетъ,

— Къ сердечушку бѣлы руки <sup>13)</sup> прижимаетъ.

— Любимую свою рощу воспоминаетъ:

25. — «Ой <sup>14)</sup> свѣтъ же ты моя Марына роща <sup>15)</sup>!

---

<sup>4)</sup> „подъ кудрявой;“ въ другихъ „подъ кудрявою берёзой.“—<sup>5)</sup> Въ другихъ: „Стояли тутъ станицы воровскія.“—Но дальше вездѣ „во станицѣ“—<sup>6)</sup> „красна.“—<sup>7)</sup> „Что кричитъ красна дѣвица, воетъ-плачетъ.“—<sup>8)</sup> Такъ у Новикова: не уступила ихнимъ просьбамъ оставить разбой. Другіе образцы уже утрировали: „И батюшкѣ, и матушкѣ не спустила,“ и ихъ убила.—<sup>9)</sup> Въ древнемъ значеніи—потеряла, разошлась съ нимъ; прочіе опять преувеличили: „И родъ-племя красна дѣвица потребила,“ извела, перебила. Ужъ быть модѣмъ, такъ злодѣмъ, по мнѣнію позднѣйшихъ пѣсенниковъ. — Отселѣ переломъ пѣсни: Татьяна исчезла, други воспоминаютъ ее въ неволѣ.—<sup>10)</sup> Разнорѣч. „говорили.“—<sup>11)</sup> Заключённую заключённую, какъ встрѣчали мы выше.—<sup>12)</sup> Друг. „нашъ атаманъ.“—<sup>13)</sup> У Новикова хуже: „бѣлу руку.“—<sup>14)</sup> „Ай.“—<sup>15)</sup> Въ другихъ „воровская роща,“ по причинамъ, растолкованнымъ нами выше.

- «Никакъ <sup>16)</sup> мнѣ по тебѣ, роща, не гуляти <sup>17)</sup>,
- «Подъ широкой дороженькой не устояти <sup>18)</sup>,
- «Купеческихъ людей мнѣ не разбивати <sup>19)</sup>
- «(Только злата и сѣребра <sup>20)</sup> не отбирати»—)?!» —

\* \*

2 <sup>1)</sup>.

- Загуляла я, красна дѣвица, загуляла  
 Со удалыми со добрыми молодцами,  
 Со тѣми ли молодцами—со ворами.  
 Не много я, красна дѣвица, гуляла:
5. Гуляла красна дѣвица тридцать шѣсть лѣтъ.  
 Была-то я, красна дѣвица, атаманомъ  
 И славнымъ—и преславнымъ—есауломъ.  
 Стояла я, красна дѣвица, при дорогѣ,  
 Со вострымъ я со ножичкомъ булатнымъ:
10. Ни конному, ни пѣшему нѣтъ проѣзда <sup>2)</sup>.  
 Не много я, красна дѣвица, душъ губила:  
 Погубила я, красна дѣвица, двадцать тысячъ,  
 А старого и малаго въ счетъ не клала.

- Я ѣздила по городамъ, по уѣздамъ:  
 15. Захотѣла красна дѣвица загуляти

<sup>16)</sup> Должно быть, ужь вѣрно.—<sup>17)</sup> Прочіе многіе образцы: „Ужь какъ мнѣ по тебѣ, роща, не тужити!“—<sup>18)</sup> Не дурно и въ другихъ: „Подъ широкой дорожкой не стояти.“—<sup>19)</sup> Здѣсь кончается Новиковскій образецъ: слѣдующій стихъ прибавляется въ другихъ, многочисленныхъ впрочемъ, разнорѣчійхъ.—<sup>20)</sup> Въ иныхъ: „и сребра.“

<sup>1)</sup> Къ этой-то пѣсни, какъ мы говорили, печатные пѣсенники съ начала нашего вѣка придѣляли ошибочное заглавіе: „Пѣсня Геронии Марьиной (или Марьяинской) рощи, по близости Москвы состоящей, которая называется ея именемъ. Поется протяжно, но съ порывами.“—За то образцы ея почти не представляютъ никакихъ разнорѣчій (немногія приведены у насъ): такъ она типично и цѣльно вылилась.—<sup>2)</sup> Весьма частая, кажущаяся, непоследовательность народной рѣчи; собственно: „Ни конному нѣтъ проѣзда, ни пѣшему прохода.“

Во славное въ Московское государство <sup>3)</sup>.  
 Захотѣлось мнѣ, красной дѣвицѣ, посмотрѣти:  
 Богатыхъ тамъ купцовъ мнѣ поглядѣти,  
 Мнѣ каменны полаты поломати,  
 20. Желѣзные запоры отпирати.

Загуляла я, красна дѣвица, загуляла  
 На славное Петровское на Кружало <sup>4)</sup>.  
 Безъ счету я, дѣвица, деньги выдавала,  
 Не глядя рублѣвички за стѣнчку <sup>5)</sup> бросала:  
 25. «Вы пейте, мои товарищи, веселитесь!»  
 Ужь тутъ-то я, красна дѣвица, бодрость оказала,  
 Ужь храбро я и бодро поступала,  
 Атамановы поступки показала <sup>6)</sup>!

Ужь тутъ меня, дѣвицу, признавали:  
 30. По имени красну дѣвицу называли,  
 По отечеству меня величали;  
 Назадъ руки красной дѣвицѣ завязали,  
 Повели меня, красну дѣвицу, во полицу <sup>7)</sup>.  
 Подымали красну дѣвицу на дыбу <sup>8)</sup>;  
 35. Ужь смѣло красна дѣвица отвѣчала:  
 «Постойте, судьи мои, не судите!  
 «Чего вамъ отъ меня больше <sup>9)</sup> желати?  
 «Сама я вамъ, красна дѣвица, повинюся <sup>10)</sup>!

---

<sup>3)</sup> Такъ, мы видали уже примѣры прежде, сливали часто государственную область Москвы съ средоточіемъ ея правленія—самой Москвою; такъ и современные Канину бурлаки порывались видѣть „Московское сильное царство,“ т. е. Москву (ср. выше). Притомъ „областное“ чувство было еще сильно развито, отводя себѣ часто границу чуть не подъ самую Москву.—<sup>4)</sup> () точномъ мѣстѣ этой постоянной винной выставки уже говорено у насъ.—<sup>5)</sup> Изъ за которой раздають питье и на которой принимаютъ деньги.—<sup>6)</sup> Здѣсь необыкновенно тонко схвачена черта чисто-женскаго характера, дѣтское хвастовство „мужествомъ“ безъ оглядки.—<sup>7)</sup> Полицію, сыскную: но вѣроятно особую отъ Москвы, за городомъ, становую и волостную: и казнь совершена за городомъ (ср. выше о молчаніи бумагъ).—<sup>8)</sup> Для пытки, въ застѣнкѣ.—<sup>9)</sup> Въ другихъ „больше“ опущено.—<sup>10)</sup> За симъ, по обыкновенному эпическому приему, слѣдуетъ повтореніе разсказа о глав-

- «Не много-то я, красна дѣвица, гуляла:
40. «Гуляла я, красна дѣвица, тридцать шѣсть лѣтъ;  
 «Была я, красна дѣвица, атаманомъ  
 («И славнымъ—и преславнымъ—есауломъ);  
 «Стояла я, красна дѣвица, при дорогѣ,  
 «Со вѣстрымъ я со ножичкомъ булатнымъ:
45. «Ни конному, ни пѣшему нѣтъ проѣзда;  
 «Не много я, красна дѣвица, душъ губила:  
 «Погубила я, красна дѣвица, двадцать тысячъ,  
 «А старого и малаго въ счетъ не клала.  
 «Захотѣла я, красна дѣвица, загуляти
50. «Во славное въ Московское во царство:  
 «По широкимъ по улицамъ походить,  
 «Богатыхъ тамъ купцовъ поглядѣти,  
 «Мнѣ каменны полаты поломати,  
 «Желѣзные запоры отпирати.
55. «Загуляла я, красна дѣвица, загуляла  
 «На славное Петровское Кружало:  
 «Нѣ глядя я рублѣвички вынимала,  
 «За стоичку безъ счету подавала,  
 «Атамановы поступочки показала.
60. «Ужъ тутъ меня, дѣвицу, признавали:  
 «По имени краснѣ дѣвицу называли,  
 «По отечеству меня величали;  
 «Назадъ руки красной дѣвицѣ завязали,  
 «Повели меня, краснѣ дѣвицу, во полицу <sup>11)</sup>.—
65. «Судите, судьи, меня поскорѣе:  
 «Раскладывайте огни на солошѣ,  
 «Вы жгите мое бѣловѣ тѣло,

---

номъ событіи. Иные образцы въ народѣ, по забвенію и порчѣ, это опускаютъ; печатные же пѣсенники, съ начала нашего вѣка, сочли все это излишкомъ и замѣнили слѣдующими присочиненными стихами:

„Во всеѣмъ-то я, красна дѣвица, повинилась,  
 „Про всеѣ-то я, красна дѣвица, рассказала,  
 „И потомъ я ко судьямъ говорила....“—

<sup>11)</sup> Доселѣ все выброшено въ позднѣйшихъ печатныхъ пѣсенникахъ.—

«Послѣ огня мнѣ голову рубите <sup>13)</sup>!

«Вы слушайте, судьи, моего приказа:

70. «Ведите меня съ товарищи <sup>13)</sup> въ чистое <sup>14)</sup> поле,

«Зачинайте вы класть всѣхъ <sup>15)</sup> съ ряду,

«Меня, краснѣ дѣвицу, на послѣдокъ.»

Я лежа тамъ, краснѣ дѣвица, возрыдала,

Объ товарищахъ своихъ я пожалѣла:

75. Что «рано <sup>16)</sup> я васъ, дѣвица, погубила!

«Я въ сей винѣ, красна дѣвица, причина <sup>17)</sup>:

«Простите, мои пріатели—доброхоты!»

\* \* \*

Окрестности Москвы, насъ занимающія, постепенно очистились отъ крупныхъ шакъ, державшихъ ее въ осадѣ. Взоръ могъ весело обѣжать, гуляющій пѣшеходъ безопасно обойти прелестныя мѣстности, которыя нѣкогда соединилъ своею любовью, вниманіемъ и частымъ посѣщеніемъ царственный охотникъ: отъ любимаго его Тайнинскаго до Ростокина и роднаго Алексѣевского, оттуда на заманчивые Сокольники, въ родовое помѣстье Преображенское съ Семеновскимъ, изъ уютнаго Покровскаго на Измайлово съ его Звѣринцемъ, отсюда еще дальше на востокъ и юговостокъ, куда съ малою свитой верхомъ любилъ пускаться царь на досугъ, бросивъ поводъ, въѣзжая на Владимірку, заворачивая, чтобы навѣстить Вешняково Одоевскаго, спускаясь подъ Симоново и къ Печатникамъ, въ Люблино, на Перерву, оттуда до красавца дворцоваго Коломенскаго, гдѣ останавливались шаги. Но минула давно уже, какъ тѣнь, эта царственная фигура, столь любезная взору и сердцу народа: крайнія оконечности очерченнаго нами пространства окрестностей пустыли либо забывались, отъ Тайнинскаго до Коломенскаго. Изъ *Покровскаго*, нами избраннаго средоточіемъ, взоръ прямо упирался лишь въ Преображенское съ Семеновскимъ и частію Измайловымъ: тамъ, на смѣнившейся сценѣ, шелъ трескъ барабановъ, грохотъ ружей и пушекъ отъ упражнявшагося молодого богатыря; вѣтвями оттуда,

---

<sup>13)</sup> Извѣстное намъ предупрежденіе: рассказъ о собственной казни.—Недовольный этимъ, нѣсколько прозаическимъ исходомъ, народъ въ слѣдъ за симъ прибавилъ еще другую казнь уже по приказу самой Татьяны, гдѣ дано мѣсто ея раскаянью и сожалѣнью о товарищахъ (ср. пѣсню 1-ю); отъ наслѣдниковъ Татьяны разошлось это и повсюду.—<sup>13)</sup> Эту древнюю форму, сохраненную еще Новиковымъ, позднѣе измѣнили я поютъ „съ товарищи.“—<sup>14)</sup> По другимъ: „въ чѣсто.“—<sup>15)</sup> Товарищей моихъ.—<sup>16)</sup> Къ Новикову закралась опечатка „рано.“—<sup>17)</sup> Я причиною тому, вина въ вашей ранней гибели ложится на меня.

въ лѣво рассыпались по Сокольникамъ маленькіе пробныя фортецы, слѣды которыхъ видимы доселѣ, — они нужны были только на пробу, и скоро брошены; въ право новая армія продвинулась на просторъ луговъ, миновала Коломенское и утвердилась съ ученъемъ своимъ на Воробьевыхъ горахъ, гдѣ были и возвышенія для приступа, и спуски, и за ними равнины, и широкая рѣка подъ пятою. Туда ушла за новобранцами пѣсня, чтобы горевать о насиліи учившихъ иностранцевъ, — пѣсню найдете въ Приложеніяхъ. Передъ взоромъ же, — глядя изъ Покровскаго, трескъ и гулъ на долго заглушили пѣсню: уже не разливалась она по прежнему, вспоминая, „какъ Никитѣ Романовичу дано село Преображенское (см. прежніе выпуски);“ Преображенскій Приказъ, насѣвшій здѣсь въ заключеніе, положилъ печать на всякія, не только поющія, но и говорившія уста. Зарождавшуюся флотилію „шкиперъ славный“ перенесъ съ Яузы волокомъ на приволье, межъ Владимірской и Рязанской дорогой, на глубокое озеро Косина: тамъ явилась уже другая роль Петра, тамъ дѣло его для народа мы еще встрѣтимъ при своемъ особенномъ случаѣ. Здѣсь же, гдѣ пока стоимъ мы, требовалось новой жизни, чтобы воспрянула окрестность въ смыслѣ народномъ и съ пѣсней: это совершила Елизавета, со всѣмъ Русскимъ чувствомъ, ей приснымъ, съ нѣжною попечительностью женскаго простаго сердца, любящаго и любимаго. Не про Университетъ говоримъ мы, даже не про то печатаніе древле-русскихъ, подлинныхъ церковныхъ напѣвовъ, которое, подготовленное къ эпохѣ Петра, своимъ завершеніемъ составило въ царствованіе Екатерины эпоху для народной музыки \*): изъ унылыхъ развалинъ минувшаго, царица и царя смѣлымъ шагомъ проложила новую дорогу теченію людной жизни и народной пѣсни. Елизавета любила еще посѣщать порою и Тайнинское, и Коломенское: но взоръ ея искалъ новыхъ путей. Изъ своего Покровскаго устремилась она частою прогулкой и торною тропою черезъ Измайлово, оживила Звѣринецъ, переступила Владимірку, остановилась съ любовью въ *Перовѣ*: зацвѣло жалованное ихънѣе Разумовскаго, поднялся великолѣпный дворецъ, протянулись тѣнистыя аллеи, запестрѣлъ роскошный садъ, зазыбились пруды, зажило двѣ тысячи людей крестьянъ и дворовыхъ, пѣсни и хороводы пріучили не одну тысячу гуляющихъ, изъ окрестностей и Москвы, на долго утвердивши здѣсь любимое мѣсто народнаго гулянья. Церковь Перовская обогатилась древней утварью, родовой, въ томъ числѣ Романовскою: церковь, вѣнчавшая дѣло любви, сама увѣнчалась на главѣ Императорскою короною (и послѣ уже повторно это официальнѣе на Церкви въ Барашихъ). Съ боку, между Звѣринцемъ и Перовымъ, выросло *Гиреево*, названное такъ (спустя немного) въ

---

\*) Объ этой эпохѣ см. подробности въ нашихъ статьяхъ „Правосл. Обзор.“: „Судьба нотныхъ пѣвческихъ книгъ“ 1864, №№ 5 и 6; „Знаменательные года и знаменитѣйшіе представители послѣднихъ двухъ вѣковъ въ исторіи церковнаго Русскаго пѣснопѣнія,“ 1872, №№ 3 и 4.

память покорнаго Гирей: домъ наполнился семейными рѣдкостями \*) Пршло еще немного времени, и красавица-крестьянка Перовская, *Марья Михайловна*, связала новымъ узломъ любви и народныхъ преданій родное свое Перово съ Гиреевымъ: то было началомъ новыхъ уже народныхъ разсказовъ, преданій и отчасти пѣсенъ о герояхъ „Перовскихъ.“ Шаги самой Елизаветы не зашли такъ далеко, въ глубь другаго вѣка: изъ Перова они продвинулись еще немного поземъ и остановились въ „Тетерькахъ,“ тамъ, гдѣ, по преданію, вспорхнула передъ гуляющей Елизаветою стоя тетеревъ изъ близъ лежащей рощи Кусковской. Государыня дошла до *Кускова* при. другой, ея преемницѣ, начинается уже вереница иныхъ преданій и пѣсенъ— Кусковскихъ, съ которыми мы скоро встрѣтимся. Шаги Елизаветы, повторяемъ, и не могли пойти такъ далеко: у нея было свое, главное и любимое мѣсто, гдѣ такъ долго прожила она и куда такъ часто возвращалась отовсюду,—*село Покровское*. Родовое Романовыхъ, изукрашенное церковными и дворцовыми зданіями, садами, оградами, прозрачною быстрой Яузой съ красивымъ черезъ нее мостомъ, заселившееся и все гуще селившееся вокругъ исконнаго мѣстопробыванія любимой царевны, оно само и вдохновляло, и приглашало тѣхъ, кто имѣлъ силу, вдохновлять все вокругъ въ народномъ поэтическомъ смыслѣ.

Сколь не чужда была такому вдохновенію Цесаревна и Царица, намъ сохранилъ память ближайшій современникъ, въ ея эпоху росшій, *Державинъ*. „Для показанія тогдашняго вкуса, говоритъ онъ, прилагаю ниже сего пѣсню, сколько по преданію извѣстно, сочиненную собственною Ея особю... Вотъ та пасторальная пѣсня, которая относится преданіемъ къ упомянутой Высочайшей сочинительницѣ (въ „Бесѣдѣ Любителей Рускаго Слова,“ Чтеніе XIV, СПБ. 1815, стр. 24, 29, 30):“

## Пѣсня Государыни Елизаветы

(ею сочиненная).

### 1.

Чистый источникъ! Всѣхъ цвѣтовъ красивѣй,

Всѣхъ пріятнѣй мнѣ луговъ,

Ты и рощъ всѣхъ, ахъ, и меня цѣлливѣй,

Горъ, долинъ и кустовъ.

5. Но не тѣмъ, что лишь струйки тихо льются

По сыпучему песку

---

\*) Нынѣ полузаброшено, въ рукахъ частнаго владѣльца А. А. Торлецкаго.

- И что птичекъ въ слухъ пѣсни раздаются  
 По зелѣному лѣску:  
 Нѣтъ, не тѣмъ — но прекрасно умывала
10.        Нимфа что лицо тобой,  
 Съ брегу бѣлыя ноги опускала  
 И токъ украшала твой.  
 Тутъ и алыя розы устыдились,  
 Зря ланиты и уста,
15. И лилей къ ней на грудь преклонились,  
 Что бѣлѣй ихъ — красота.  
 О, коль щастливы жолтыя песчинки,  
 Тронуты ея стопой!  
 О, коль пріятны лѣгкія травинки,
20.        Смятыя ея красой!  
 Тише же нынѣ, тише протекайте,  
 Чисты струйки, по песку  
 И слѣдовъ съ моихъ глазъ вы не смывайте,  
 Смойте лишь мою тоску!

\*

Не смотря однако на авторитетъ Державина, въ одномъ изъ лучшихъ и „придворномъ,“ пѣсенникѣ Шнора (изд. 2-е 1791 г.) мы находимъ это произведеніе Елизаветы съ значительными разиорѣчіями, принадлежали ли они старшему подлиннику, или вновь возникли при распространеніи по пѣсенникамъ:

2.

- Чистой источникъ! Ты цвѣтовъ краснѣйшій  
 И мнѣ пріятнѣе всѣхъ розъ;  
 Ты изъ кусточковъ и лилей счастливѣй,  
 Горъ, долинокъ и луговъ;
5. Да не тѣмъ, что струйки вьются  
 По зелѣной травѣ



- И что въ рощахъ раздаются  
 Пѣсни птичекъ при тебѣ:  
 Нимфа при тебѣ прекрасное лице мыла,  
 10. На бережкѣ сидючи,  
 Бѣлыя ножки въ воду опустила,  
 Скрасила тѣмъ твои ключи!  
 Тутъ розы устыдились  
 Отъ прекрасныхъ ея устъ,  
 15. И лилеи наклонились,  
 И вершинки закрылись <sup>1)</sup> въ кустъ.  
 Ахъ, сколько щастливы жолты тѣ песочки,  
 Гдѣ ступила ты ногой <sup>2)</sup>!  
 Ахъ, сколь предраги и мягки тѣ травинки,  
 20. Кои лежали подъ тобой!  
 Струйки, тихо протекайте  
 По сыпучему песку <sup>3)</sup>  
 И слѣдочковъ не смывайте,  
 Только смойте мнѣ тоску!  
 25. Жалуйтесь тихимъ вы со мной шумочкомъ,  
 Что не поспѣлъ я молвить съ ней <sup>4)</sup>,  
 Нѣжно свивайтесь <sup>5)</sup> бѣленькимъ клубочкомъ  
 По подобію <sup>6)</sup> грудей!  
 Вы пламень погасите,  
 30. Что закрыть <sup>7)</sup> въ красотѣ,  
 Или нимфу покажите  
 Въ той яснѣйшей добротѣ!

\*

---

<sup>1)</sup> „скрылись?“

<sup>2)</sup> „Гдѣ ступила та?“ Вар. „Выступила та.“ — <sup>3)</sup> Въ вар. эти четыре стиха перестановлены: „И слѣд. не см., только см. мнѣ тоску, Струйки тихо протекайте по сыпуч. песку.“ — <sup>4)</sup> Въ этой прибавкѣ рѣчь представляется отъ лица влюбленнаго, котораго вовсе не видно въ предыдущемъ образцѣ. — <sup>5)</sup> Вар. „свивайся.“ — <sup>6)</sup> Вар. „Покажи ему:“ по похоти? — <sup>7)</sup> Вар. „закрыто.“

Трудно не узнать, что здѣсь изобразила саму себя красавица, сознававшая свою красоту: нельзя не догадаться, что здѣсь вовсе не отвлеченная картина и не воображаемый случай, а просто милое Покровское, по берегу спускается къ Яузѣ царственная красавица, не можетъ не цѣнить красоты своей, невольно любитъся ею въ бесѣдѣ съ природой и — томится избыткомъ созрѣвшихъ чувствъ любви. — Но, это все-таки пѣсня „сочиненная“, виѣ народа и въ области разцвѣтавшей литературы, на переходѣ отъ Стиха и Канты къ переводной перенятой Элегіи, полусилабизмомъ, который уступаетъ только нѣжности и простотѣ женской руки. У сочинительницы не меньше было отношеній прямыхъ и къ самому народу, и къ его исконному пѣснотворчеству.

„Царствованіе Императрицы Елисаветы — *вѣкъ былъ пѣсень*“, такъ говорилъ чуткій къ пѣснямъ маститый нашъ Державинъ, самъ выросшій въ сей вѣкъ и знавшій народную его цѣну (тамъ же, въ упомянутомъ „Чтеніи“). Не трудно этому повѣрить и это повѣрить: пѣсни, сопровождавшія весь сей вѣкъ, передъ нами; въ бытовыхъ и прочихъ „женскихъ“ не трудно отличить редакцію XVIII вѣка и его половины; мы видѣли въ эпоху Каина примѣръ, какъ волны цѣлаго прилива пѣсенъ вносились въ Москву изъ областей, по временамъ, то оттуда, то отсюда; Москва брала на себя редакцію ихъ и примѣненія, Москва имѣла массу „своихъ“ пѣсенъ, мѣсто-рожденныхъ, присныхъ; многочисленныя гульбища оглашались громкою пѣсней; слышалъ пѣсню и видѣлъ хороводы каждый садъ при частномъ домѣ, слышала и видѣла каждая залавочка у воротъ, каждая улица съ переулкомъ и перекресткомъ, каждая площадка, всякая пригородная и загородная луговинка. Уже мы, родившіеся при наступленіи времени суроваго, застали пѣсню и хороводъ тутъ же, на всѣхъ упомянутыхъ пунктахъ. Чего же ожидать старше, и, чѣмъ старше, тѣмъ конечно больше? Все, что являлось заразъ при Екатеринѣ въ пѣсенникахъ печатныхъ, все это подготовлено было, жило въ самой Московской жизни при Елизаветѣ. Какъ сама она любила народныя пѣсни и сказки, знаетъ, помнить, свидѣтельствуешь письменно каждый. Когда она, между прочимъ, жила въ уединеніи въ Александровской Слободѣ, среди увеселеній охоты, объ Масляницѣ у дворца ея собиравлись толпы Слободскихъ дѣвушекъ „играть (т. е. разыгрывать, наприм. въ хороводѣ) “и пѣть народныя пѣсни: любительница пѣнія и сама прекрасная пѣвица щедро угощала созванныхъ гостей лакомствами \*). Около нея, то истопникомъ, то на ночь постельникомъ со сказкою въ устахъ, подвизался Чулковъ \*\*), знавшій и собравшій такую массу Сказокъ, Былинъ и Пѣсней, массу, унаслѣдованную счастливымъ его на-

\*) См. статью въ „Молвъ“ 1857 г.

\*\*) *Василій*, пожалованный за услуги селомъ Архангельскимъ, изъ истопниковъ и метр-де-гардеробовъ впослѣдствіи генераль-аншефъ; по другимъ, истопникомъ, сказочникомъ и собирателемъ пѣсней былъ братъ его *Дмитрій*, отецъ Михайлы — издателя.

сѣдникомъ, *Чулковымъ-издателемъ* (Михайлою), а послѣ Новиковымъ \*\*\*); вокругъ нея импровизовались народныя выраженія пѣсней, когда, на примѣръ, она вставала ночью и постельникъ Лебедевъ, за то самое такъ и прозванный, невольно восклицалъ, глядя на Русскую красоту—*„Лебедь бл-лая!“* Сама она, ближе къ старости, какъ извѣстно по преданію, изъ ходячихъ пѣсней народныхъ особенно любила пѣть одну: *„Я вѣторъ, млада, во пиру была, Во пиру была—во бесѣдушкѣ \*\*\*\*)“*... Пѣсня живая и удалая. Но ей по личному характеру доступны были пѣсеня и другія, нѣжныя и томныя, особенно въ пору, какъ созрѣвала она и томилаь отъ избытка полныхъ чувствъ красавицею Цесаревной: изъ народа искра вдохновенія и творчества должна была западать въ собственную ея душу, вызывая къ слову народному, чтобъ запѣть, какъ поетъ народъ самъ, и принести ему даръ собственнымъ личнымъ воспроизведеніемъ общихъ творческихъ началъ. Уединеніе само по себѣ, жизнь среди природы, а вмѣстѣ все вокругъ въ цвѣтущемъ Покровскомъ располагало не только къ чувству, но и къ энергій дѣятельнаго творчества. Покровское въ этомъ отношеніи далеко не было глухо и нѣмо: оно даже славилось этого рода богатствомъ. Еще прежде катаній по Москвѣ-рѣкѣ объ Масляницѣ (нынѣ также давно упраздненныхъ и два раза уже измѣненныхъ), гурьбы народа и тысячи саней устремлялись изъ центра города къ Покровскому: тамъ были настоящія игрища, не привившіяся къ Нѣмецкой Слободѣ, Кокую, не смотря на усиленные старанія о томъ разчета; но еще больше славилась тамошнія игрища и гульбища лѣтнія, съ весны (обратившіяся, по запустѣніи Покровскаго, въ Лѣтній или Государевъ садъ, Лефортовскій и Головинскій); Покровскіе хороводы долго, до нашего времени, отличались отъ другихъ мѣстныхъ своимъ обиліемъ голосовъ и особымъ строемъ, плодомъ частой практики и усиленной выработки для царскаго слуга, подобно послѣдующимъ Царыцннскимъ-Ильинскимъ (старшіе въ семъ смыслѣ—хороводы Тайнинскіе, удержавшіеся отъ первыхъ Романовыхъ доселѣ и собирающіе на огромный лугъ подъ селомъ, при окопахъ, по двѣсти поющихъ голосовъ и болѣе: но они сильно уже испорчены напѣвомъ). Есть рядъ народныхъ пѣсенъ, къ тому или другому случаю воспоминающихъ село *Покровское*, гульбыхъ героевъ и героинь его (на примѣръ, *„Покровскія дѣвки Гульбывы были,“* и т. п.: ихъ встрѣтимъ въ своемъ мѣстѣ). Одна изъ нихъ, меж-

---

\*\*\*) Преданія и выводы объ обоихъ Чулковыхъ, старшемъ и младшемъ, равно какъ вообще о зародившейся связи между народнымъ творчествомъ и печатною литературою того времени см. въ статьѣ нашей, въ „Зорѣ“ 1870 года, Апрѣль, „О вліяніи народнаго творчества на драмы И. Екатерины и о цѣльныхъ Русскихъ пѣсняхъ, сюда вставленныхъ.“

\*\*\*\*) Преданіе объ этомъ, какъ и объ другихъ многихъ чертахъ! домашней жизни Елизаветы, хранилось особенно въ роду А. Ст. Хомякова, отъ котораго мы и приняли.

ду прочимъ, складомъ своимъ и составомъ, вольнымъ судномъ на рѣкѣ, лукомъ и стрѣлами, указываетъ еще на значительную древность, когда уже славилось имя Покровскаго и Яузы. Она такъ хороша, что мы встали приведемъ ее, забывая нѣсколько въ разрядъ послѣдующихъ у насъ Молодецкихъ или Безымянныхъ:

### Покровское село и Яуза.

#### 1.

Мимо нашего Покровскаго села  
Протекала матка <sup>1)</sup> Яуза рѣка.  
Что на Яузѣ судёнышко плывётъ,  
Во судёнышкѣ не мношко <sup>2)</sup> людей:  
5. Всего только—всего восемь, человѣкъ.  
А девятый удалой молодёцъ;  
По судёнышку похаживаетъ,  
И онъ крѣпкій лукъ натягиваетъ,  
Калену стрѣлу накладываетъ,  
10. Онъ пустивши выговариваетъ:  
«Полети, моя калёная <sup>3)</sup> стрѣла,  
«Въ прежню милую <sup>4)</sup> сторонущку!  
«Ты убей, моя калёная <sup>5)</sup> стрѣла,  
«Сизу уткушку на поплывѣ <sup>6)</sup>,  
15. «Красну дѣвицу во теремѣ:  
«Ту, которая измѣнила, молодцу,  
«Полюбила она хужѣе <sup>7)</sup> меня,  
«Посрамила она <sup>8)</sup> родъ свой и племѣ,  
«А мнѣ, молодцу, набулку дала!»

(Захвачена въ печать уже Чулковымъ и Новиковымъ, потомъ Вавиловымъ и поправившимъ; поётся доселѣ, сбываясь къ наѣву „Здравствуй, милая-хорошая“).

1) Разнорѣчія другихъ образцовъ: „матушка.“—<sup>2)</sup> „не много.“—

<sup>3)</sup> „Полети ты, моя острая.“—<sup>4)</sup> Въ печати иные исправили: „въ прежде милую.“—<sup>5)</sup> „Ты убей ли, моя острая.“—<sup>6)</sup> Забывая Яузу, какъ незначительную теперь, многіе берутъ рѣку типическую: „Сизу уткушку на Волгѣ на рѣкѣ.“—<sup>7)</sup> „хуже.“—<sup>8)</sup> „Посрамила ли она и (родъ свой, и племя).“

Но, чтобы подобныя вдохновляющія стихіи выявились созданиємъ новыхъ и изъ устъ царственныхъ, потребенъ былъ особенный случай личныхъ обстоятельствъ, который бы затронулъ сильнѣе и неудержимо вызвалъ бы къ пѣснѣ. Случай такой былъ, и самый вліятельный для женскаго дѣвичьяго сердца. Мы не говоримъ о словесномъ предложеніи Цесаревнѣ со стороны Французской, о выходѣ за принца Конти, черезъ жену какого-то придворнаго живописца: это могло только оскорбить или разсѣштить. Гораздо важнѣе и настойчивѣе было то предложеніе, котораго крѣпко держалась, о которомъ мечтала Правительница Анна, надѣясь симъ способомъ сбить опасную соперницу въ Курляндію: этотъ женихъ былъ братъ герцога генералиссимуса Антона, принцъ Людовикъ, предназначавшійся въ герцоги Курляндскіе. Здѣсь былъ дѣйствительный „обманъ“, обманъ и въ политическомъ смыслѣ, которому льстили избавленіемъ отъ одиночества и высокою степенью самостоятельнаго герцогскаго сана, и обманъ иностранцевъ надеждѣ Русской, и обманъ сердцу, совсѣмъ несклонному, статься можетъ уже занятому. Опасность была такъ велика, что безпокойный слухъ распространился быстро между приверженцами Цесаревны: гвардейскіе офицеры сильно волновались. Необоримая, какъ стѣна, твердость Русской Артемиды превозмогла всѣ происки. Но, когда, востѣ усильнаго напряженія, сердце вздохнуло спокойно на чистомъ воздухѣ въ селѣ Покровскомъ, суровость отказа смѣнилась въ сердцѣ радостнымъ чувствомъ освобожденія и спасенная вольность дѣвушки-цесаревны излилась задушевною, простымъ, чисто-народною, веселою и шутливою пѣсней. Пѣсню записалъ уже Чулковъ, спѣшно перевелъ на ноты съ текстомъ Трутовскій, перепечаталъ Новиковъ, воспроизвелъ съ нотами Прачъ,—все это еще съ первыхъ 70-хъ годовъ, все это еще при Екатеринѣ. Дословное единство текста, въ которомъ является пѣсня за все это первое время, убѣждаетъ несомнѣнно, что она принадлежитъ одному генію создавшему, одной рукѣ: уваженіемъ печати къ знаменитому происхожденію еще болѣе поддержано единство.

Нельзя сказать вполне того же о голосѣ или напѣвѣ: у Трутовскаго и Прача онъ сходенъ, но, принявъ во вниманіе условія тогдашней музыки, не умѣвшей еще, какъ должно, относиться къ народнымъ стихіямъ, нельзя совершенно полагаться здѣсь на точность; употребленіе же, какъ въ устахъ знаменитой пѣвицы, о которой скоро скажемъ, такъ и повсюду впоследствии установило здѣсь въ основѣ тотъ же напѣвъ, какой знае: ѣ въ старинной народной пѣснѣ—„Ахъ вы сѣни мои, сѣни, Сѣни новыя мои.“ Самостоятельность напѣвовъ народныхъ въ ту пору начинала уже сильно слабѣть: новыя воспроизведенія въ томъ же народномъ характерѣ стремились примкнуть своимъ напѣвомъ къ какимъ либо старшимъ,— это казалось даже лучшимъ залогомъ близости къ народу. Не удивительно, что сама героиня-слагательница избрала въ образецъ напѣва ту старшую народную пѣсню, которая совершенно подходила и складомъ-размѣромъ текста, и даже отчасти содержаніемъ (старшая пѣсня—сложена также отъ лица дѣвicy, поетъ и прославляетъ ея волю дѣвичью на родныхъ сѣняхъ дѣдов-

скаго дома, протестуетъ противъ насилія старшихъ въ семействѣ, настаиваетъ, чтобы, вопреки ихъ угрозамъ, по прежнему дѣвушкѣ ходить, съ молодцами говорить и тѣшить избраннаго сердцемъ).—Какъ бы то ни было, вотъ эта, раздавшаяся изъ дворца по Покровскому селу пѣсня, дополняющая извѣстный уже намъ рядъ пѣсней изъ устъ героинь Русскихъ, начинающая съ Ксеніи Годуновой, а выше, пожалуй, и съ Ярославны; пѣсня въ старшемъ ея видѣ, какъ распространена она была со 2-й половины XVIII вѣка, съ тѣми немногими измѣненіями, которыя допущены были позднѣе исправлявшей печатью или произволомъ устъ и которыя особо отмѣчены у насъ по обычаю въ тщательныхъ подстрочныхъ объясненіяхъ:

## Пѣсня Царевны Елизаветы

(Е Ю С Л О Ж Е Н Н А Я, Н А Р О Д Н А Я).

### 1.

(Покровское, Москва и вся Россія).

Во селѣ—селѣ Покровскомъ.  
Среди улицы большой <sup>1)</sup>.  
Разыгралась—расплясалась  
Красна дѣвица душа,  
5. Красна дѣвица <sup>2)</sup> душа <sup>3)</sup>  
Авдотьюшка <sup>4)</sup> хороша.

Разыгравшись взговорила <sup>5)</sup>:  
«Вы подруженьки мои!  
«Поиграйте со мною <sup>6)</sup>.  
10. «Поиграйте теперь:  
«Я со радости—съ веселья <sup>7)</sup>  
«Поиграть съ вами <sup>8)</sup> хочу.

<sup>1)</sup> Пѣсня такъ называемаго у насъ *двойного* склада: можно тѣ же самые два стиха укладывать въ одинъ, составляющій по напѣву „одно колѣно“—только съ надломомъ или перегибомъ.—Кромѣ того пѣсня замѣтно дѣлится на *строфы*.—<sup>2)</sup> Иные: „дѣвушка.“—<sup>3)</sup> Въмѣсто этого повторенія, очень старъ также (1795 г.) варіантъ: „Бѣлолица, круглолица.“—<sup>4)</sup> Такъ вездѣ и конечно въ подлинникѣ: но замѣчательно, что разиѣръ допускаетъ здѣсь „Лизавета.“—<sup>5)</sup> „зговорила; говорила.“—<sup>6)</sup> „со мной.“—<sup>7)</sup> Здѣсь удареніе: я хочу поиграть съ вами въ игры съ пѣснями,—да не просто, какъ бывало, а есть тому особая причина, хочу играть съ радости — съ веселья вотъ какого (слѣдуетъ объясненіе причины—освободилась отъ навязчиваго жениха).—<sup>8)</sup> „Съ вами поиграть.“

«Пріѣзжалъ ко мнѣ дѣтница <sup>9)</sup>

«Изъ Санктпитера сюда;

15. «Онъ меня, краснѹ дѣвицу,

«Подговаривалъ съ собой,

«Серебрѡмъ меня дарилъ,

«Онъ и золото <sup>10)</sup> сулилъ <sup>11)</sup>:

«— Поѣзжай со мной, Дуняша,

20. «— Поѣзжай, онъ говорилъ.

«— Подарю тебя парчою

«— И на шею жемчугѡмъ;

«— Ты въ деревнѣ здѣсь крестьянка,

«— А тамъ <sup>1)</sup> будешь госпожа:

25. «— И во всѣмъ этомъ уборѣ

«— Будешь въ двое пригожа <sup>2)</sup>!—

«Я сказала, что поѣду,

«Да опомнилась <sup>3)</sup> опять <sup>4)</sup>:

««Нѣтъ, сударикъ, не поѣду.»

30. «Говорила я ему.

««Я крестьянкою родилась,

««Такъ нельзя быть госпожой:

««Я въ деревнѣ жить привыкла,

««А тамъ надо <sup>5)</sup> привыкать!

35. ««Я совѣтую тебѣ,

««Имѣть <sup>6)</sup> равную себѣ <sup>7)</sup>.

---

<sup>9)</sup> Позднѣе: „дѣтница.“—<sup>10)</sup> „Золота.“—<sup>11)</sup> Въ концѣ же XVIII в. переставилось: „Серебрѡмъ м. дар., Онъ и зол. сулилъ, И меня, кр. дѣвицу Подговаривалъ съ собой.“

<sup>1)</sup> Позднѣе: „Тамъ же.“—<sup>2)</sup> Старый также варіантъ: „хороша“.—<sup>3)</sup> „Да раздумала,“ варіантъ еще въ концѣ XVIII в.—<sup>4)</sup> Въ старомъ значеніи: назадъ, обратно.—<sup>5)</sup> Такъ въ большинствѣ; но самыя старшія образцы: „А такъ буду.“—<sup>6)</sup> Сперва измѣнено „любить,“ потомъ „искать.“—<sup>7)</sup> Съ 1795 г. разбавлено:

„Я совѣтую такую

„Поискать, сударь, тебѣ,

«Въ вашемъ городѣ <sup>8)</sup> обычай—

«Я слыхала ото всѣхъ <sup>9)</sup>:—

«Вы всѣхъ любите <sup>10)</sup> словами,

40. «А на сѣрдцѣ никого.

«А у насъ-то вѣдь <sup>11)</sup> въ деревнѣ

«Здѣсь прямая простота:

«Словомъ мы кого полюбимъ,

«Тотъ и въ сѣрдцѣ вѣкъ у насъ <sup>12)</sup>!»

45. «Вотъ чему я веселюся,

«Чему радуюсь теперь:

«Что осталась жить въ деревнѣ,

«А <sup>13)</sup> въ обманъ не отдалась!»

(Чулковъ, Трутовскій, Новиковъ, Праць, Соппиковъ, Глазуновъ и Рѣшетниковъ, Колотилнъ, Театральный, Маклаковъ, Семенъ, Гурьяновъ и другіе, равно какъ многіе рукописные и устные образцы).

Пѣсня, говорили мы, тотчасъ по сложеніи облетѣла многія уста: но, пока цесаревна не сдѣлалась царицей, поостерегались публичности. Воцареніе воспослѣдовало вскорѣ: тогда все громко запѣло и печать подготовила себѣ отборнымъ украшеніемъ образецъ знаменитаго произведенія. Разумѣется, она молчала о подробностяхъ и не растолковывала: и безъ того всѣ знали. Но—былое миновало и поустарѣло, сама царица не имѣла прежней охоты, ни нужды выслушивать вокругъ зады; да царица и померла. Если всегда въ подобныхъ случаяхъ, мы знаемъ по прежнимъ примѣрамъ, невольный страхъ, приличіе или этикетъ поддерживали уста, то тѣмъ больше этикетъ при государынѣ новой, которая, въ добавокъ, естественно не

„Чтобъ которая родилась  
„И умѣла бѣ жить какъ ты.“

Далѣе еще:

„Я совѣтую тебѣ,  
„Искать равную себѣ,  
„Чтобъ которая родилась  
„И умѣла бѣ жить какъ ты.““

<sup>8)</sup> Позднѣе: „У васъ въ городѣ.“—<sup>9)</sup> Позднѣе: „отъ людей.“—<sup>10)</sup> Позднѣе: „Только лишь любить.“—<sup>11)</sup> „лишь.“—<sup>12)</sup> Такъ мы предпочитаемъ текстъ, имѣя въ виду образцы 1795, 97, 99 и 1803 года; въ другихъ, старшихъ: „А у насъ-то вить въ деревнѣ Прямая простота (испорченъ стихъ),“ а младшихъ: „А у насъ-то вить въ деревнѣ Здѣсь прямая простота.“ — <sup>13)</sup> „И.“



совсѣмъ любила разглашеніе всѣхъ подробностей про Елизавету. Осторожный Шноръ, въ своемъ отличномъ пѣсенникѣ, по преимуществу „придворномъ“, помѣщая пѣсни, послужившія Екатеринѣ и Эрмитажу матеріаломъ, вовсе не рѣшился занести къ себѣ Елизаветинскую. Такимъ образомъ публика смолкала, а народъ, распѣвая, начиналъ позабывать происхожденіе пѣсни. — Тогда-то, эпохою въ семь отношеній, явилось смѣлое дѣло *Сандуновой*, поддержанное самой Императрицею. Опера „Федулъ съ дѣтьми“ написана была Екатериною для Эрмитажа въ концѣ 1790 года. Главную роль должна была играть знаменитая „Лизанька Урванова“, терпѣвшая настойчивыя притязанія отъ навязчиваго обожателя гр. Безбородки, при поддержкѣ Храповицкаго и Сойманова, которые управляли театромъ и спѣшили угодить сильному вельможѣ. Сама *Елизавета*, игравшая въ добавокъ *Дуляшу*, рѣшилась въ крайности воспользоваться весьма сходными обстоятельствами, породившими пѣсню Цесаревны „Елизаветы“ отъ лица Покровской, „Дуняши“ или „Авдотьюшки.“ Въ смыслѣ такъ называемой „вкладной“ аріи, Урванова со всѣмъ искусствомъ, ей свойственнымъ, и прекраснымъ сляннымъ голосомъ, восхищавшимъ современниковъ, неожиданно для многихъ пропѣла или — какъ говорится у насъ —хватила и грянула „Веселье-селье Покровскомъ.“ Фуроръ былъ неимоверный: не знавшіе или не догадавшіеся привѣтствовали всѣмъ знакомую, но дотолѣ не появлявшуюся публично, и въ такомъ „высокомъ“ мѣстѣ, почти затертую пѣсню покойной государыни; знавшіе, „чье мясо ѣли“, и ловко пораженные прямымъ примѣненіемъ, не знали, куда дѣваться со стыда. Императрица, сочиняя оперу и выдавъ съ актрисою, которой предназначала главную роль, не знала закулисныхъ ея дѣлъ и какой ходъ могла имъ дать опера: легко слушалась внушеній исполнительницы и могла безъ намѣренія подбавлять краски, даже самую щекотливую пѣсню, столь нужную для сей послѣдней. Но, всего вѣроятнѣе, что пѣсня даже не предназначалась, а вставлена Урвановою, подъ предлогомъ „кетати“, подобно другимъ, также точно вставлявшимся: иначе, по строжайшему чувству своего этикета и вкусу приличій, особенно столь боясь всякихъ скандаловъ, Екатерина *заранѣе* ни за что не допустила бы въ оперу этой пѣсни, и по своимъ отношеніямъ къ памяти Елизаветы, и по примѣненію къ Безбородковскому скандалу. Во всякомъ случаѣ, событіе и успѣхъ его были для государыни совершенной неожиданностью: услыхавъ вмѣстѣ о подобной же сценической рекламѣ и со стороны жениха Лизаньки, Сандунова, она воскликнула съ негодованіемъ предъ Храповицкимъ, — „Voilà ce que fait l'injustice,“ — вотъ до чего доводитъ несправедливость! Сама исполнительница, чтобы оправдать отважный поступокъ, вынуждена была, при представленіи „Федула“ 11-го Февраля (1791) стать на колѣна и со сцены подать Императрицѣ письменную жалобу на гонителей. Когда уже „фактъ совершился“ и нечего было съ нимъ дѣлать, государыня, по великодушію и естественно сложившейся обязанности, приняла его сторону и взяла его на свое попеченіе: Храповицкій и Соймановъ немедленно удалены отъ театра; Лизанька обвиняема

съ Сандуновымъ въ придворной церкви; въ печатные экземпляры оперы допущена безпрепятственно шекотливая пѣсня. Сандунова съ мужемъ конечно должна была скоро переѣхать въ Москву, успѣвъ еще впрочемъ надѣлать нѣсколько новыхъ колокостей Безбородкѣ. Въ Москвѣ уже было безпрепятственное поле характерному исполненію роли и пѣсни: здѣсь не было личностей, только знать и интеллигенція могли „по слухамъ“ знать кое-что о случившемся въ Эрмитажѣ, оваціи же большинства продолжались много лѣтъ и силъ ихъ не было конца. Всѣмъ этимъ торжествомъ, составившимъ даже „моду,“ Сандунова съ тѣхъ поръ обязана была очевидно—не своей личной исторіи, не Эрмитажу, а памяти цесаревны Елизаветы, которая теперь снова воскресла передъ публикою и Русскимъ народомъ во всемъ своемъ любезномъ и обаятельномъ величіи. Здѣсь-то и ошибка нашей литературы съ ея мелкою библіографіей: одни полагали, что пѣсня сочинена была Екатериною, другіе—Сандуновою, третьи считали вставку ея случайною и неважною, а успѣхъ Лизаньки приписывали другимъ ея манифестаціямъ противу Безбородки (первая статья о семъ принадлежитъ *М. Н. Лонгинову* въ „Молвъ“). Но мы съ самаго начала предостерегали поспѣшныхъ нашихъ библіографовъ, замѣчая, что пѣсня эта гораздо старше ея *примѣненія* и основною своею нитѣю дѣйствительное событіе, совершившееся въ селѣ Покровскомъ, при чемъ обѣщали разъяснить и доказать это впоследствии, при 9-мъ выпускѣ (подробности о семъ въ упомянутой статьѣ нашей, въ „Зорѣ,“ см. выше). Обѣщаніе свое и выполняемъ теперь со всею обстоятельностью.

Ободренные отважнымъ поступкомъ Сандуновой и вызываемые необходимою напомнить народу истинное значеніе пѣсни, печатные Пѣсенники, то есть ихъ издатели и составители, съ конца XVIII вѣка (именно, сколько знаемъ, съ 1799 года) попытались прибавлять поясненія: но сперва, смущенные привившимися сюда интригами и сплетнями въ обстоятельствахъ актрисы, боялись видимо, чтобы не попасться въ какую ни будь театральную и придворную передѣлку (такъ всегда запугана у насъ была литература, то тѣмъ, то другимъ), говорили обще и отвлеченно, полусловами. Написывали, на примѣръ: „Пѣсня сія сама по себѣ доказываетъ, на какой она случай сдѣлана и гдѣ. Голосъ же ея долженъ быть веселой. Она часто поется на театрѣ г. С. чрезвычайно пріятно, и потому нынѣ въ модѣ.“ Пѣсенникъ Театральный (1818) пробовалъ даже отнести ея значеніе и успѣхъ чисто къ области сценическаго искусства, подавляя всякій смыслъ историческій: „Пѣсня дѣвушки, которую не прельстили ни знатность, ни богатства, *каковы и всѣ Россіанки*. Она, къ величайшему удовольствію Московской публики, неоднократно г-жею Сандуновой пѣта была на театрѣ; *искусство пѣвицы и прекрасной голосъ пѣсни* сдѣлали ее весьма употребительною.“ Тѣмъ не менѣе, никто не осмѣливался помѣщать эту пѣсню въ разрядъ „Театральныхъ,“ а всѣ напротивъ настаивали, что она „народная, простонародная, веселая, плясовая“ и т. п. Лишь когда протекло еще лѣтъ двадцать, когда развернулась извѣстная доля свободы

Александровской, когда рѣшились называть и Разина, и Каина, и Таньку, и Чернышова, когда и самое событіе слишкомъ ушло уже въ даль минувшаго, именно въ 20-хъ годахъ нашего столѣтія, осмѣлились сказать прямо, въ силу непрерывнаго преданія, что это „сочиненіе знаменитой Россіанки (по какой, еще молчали).“ „Пѣсня дѣвушки, — печатали, — которая, любя простоту и искренность, не прельщается ни знатностью, ни богатствами. Сочиненіе знаменитой Россіанки. Она, къ величайшему удовольствію Московской публики, неоднократно г-жею Сандуновой пѣта была на театрѣ; искусство пѣвицы, и прекрасной голосъ пѣсни, и натуральное выраженіе чувствъ (прибавляли намѣренно, желая показать, что здѣсь въ словахъ лежала дѣйствительная правда), сдѣлали ее весьма употребительною.“ И только М. Маклаковъ, въ тѣхъ же годахъ, перепечатывая нѣсколько разъ то „Орловскій“, „Туалетный“, то просто „Полный пѣсенникъ для особъ обою пола“, вѣроятно обнадеженный поддержкою „пола прекраснаго“, только Маклаковъ перомъ отважился передъ нимъ вполне открыться и открыть печатно давно извѣстную всѣмъ истину. Онъ подписывалъ: „Пѣсня дѣвушки, которую не прельстили ни знатность, ни богатство, каковы и всѣ Россіанки. Произведеніе знаменитой Россіанки, воспѣтой Ломоносовымъ.“ Онъ къ пѣснѣ прибавилъ даже извѣстный эпиграфъ:

„Не льсти меня ты, льстецъ, сіяньемъ городскимъ, —

„Довольна я своимъ селеніемъ простымъ.“

Съ тѣхъ поръ скрывать уже было нечего и не зачѣмъ: но можно было всё-таки забывать и забыть. Всѣхъ меньше забылъ народъ: въ устныхъ преданіяхъ его держится память о сочинительницѣ до сихъ поръ. Гораздо легче было и естественнѣе забыть литературѣ: въ романтизмъ, мечтательности, потомъ въ Байронизмъ и среди переводовъ съ иностраннаго, а также въ кучѣ мелкой библіографіи, она постепенно отвыкала ото всего народнаго. Самые Пѣсенники, въ ихъ прежнемъ, пріятно-полезномъ, дѣльномъ и практическомъ смыслѣ, перестали издаваться: явилась одна спекуляція, либо „нѣжныя“ пѣсни Цыганокъ, Тиролекъ и Кофеевъ. Черезъ литературу отставала и забывала публика, вершина нашего — такъ называемаго — общества, а съ тѣмъ вмѣстѣ и наука. Хранилъ кое-какую память, говоримъ мы, народъ; хранились преданія вокругъ насъ, пока росли мы; подтвердились они намъ обильными живыми рассказами въ семьѣ Хомякова; и вотъ намъ пала участь, вмѣстѣ съ другими пѣснями, воздвигнуть на подобающее мѣсто и эту. Надѣмся, еще не послѣднюю.

\* \* \*



### III.

## ПРИ ГОСУДАРЫНЪ

### Екатеринъ.

Больше, чѣмъ когда ни будь и гдѣ ни будь, мы обязаны здѣсь, на этомъ предѣлѣ, отличить пѣсню *народную устную* отъ *сочиненной, дѣйствующей* черезъ *письмо и печать*: отличія той и другой устанавливаются довольно рѣзко, хотя бы мало-опытному взгляду и не замѣтно. Народная устная, какъ скоро она болѣе или менѣе Историческая, по свойству второй половины XVIII вѣка преимущественно является Военною и Походною: этою только стороною народъ обращается къ жизни высшей надъ нимъ, внѣшней, торжествующей на главномъ поприщѣ, и только по этому единственному мѣрилу политической жизни мѣряетъ ростъ воспѣтыхъ героевъ или героинь. Исключенія, гдѣ онъ, посредствомъ пѣсни, „самъ себя, какъ есть,“ вводитъ на передовую историческую сцену, приглашая всеобщее вниманіе, рѣдки: болѣею частію подобную исторію, если она случится и заслужить сего имени, народъ таитъ про себя, какъ бы прячетъ и тулится съ нею въ уголъ за порогъ родной язбы, тамъ пробавляясь ею, то воспроизводитъ, то дробя и разлагая, разъясняя и толкуя по своему. И такъ, все еще какъ народъ, народомъ и самимъ собою входитъ онъ въ область Военную, громкую и грохочущую; туда сообщаетъ пѣснотворческія силы свои, приемы, черты и образы: но входитъ туда конечно не весь, не цѣликомъ, не беззавѣтно, оставляя себѣ на долю, и на долю лучшую, много своего собственнаго, не початаго, не закупленнаго ни чѣмъ, ни чему не уступленнаго. Потому, въ пѣсняхъ сего рода мы видимъ народность, —но не полную, одностороннюю: самыми легкими качаніями она готова перейти здѣсь въ *пѣную форму*, въ солдатчину и въ книжное сочиненіе; нерѣдко даже здѣсь пѣсня, на оборотъ, истекаетъ прямо изъ солдатчины и военщины, только перефразируетъ, только переговариваетъ и перетолковываетъ „по своему“, наводя колоритъ свой „народный.“—Съ другой стороны, и солдатъ того времени или отъ той поры, и военная жизнь, и слава, и вся полнота сего слоя не есть вовсе рѣзкая противоположность народу и народности: рожденіе, раннее воспитаніе, жизнь до молодыхъ лѣтъ, за-

чатки воззрѣній, вѣрованій и преданій, складъ, взглядъ, языкъ, голосъ, первый аккордъ пѣснотворческихъ струнъ,—все это отсюда же по своему началу—изъ народа и народности. И въ пѣсняхъ солдатскихъ-военныхъ должно это такъ или иначе пробиваться отраженіемъ. Только не тѣ послѣдствія: форма, выправка, вытяжка, строй, опредѣленный горизонтъ міросозерцанія, рѣчь, музыка, искусственная вывертка, вершина и завершеніе этого человѣка — не тѣ, совсѣмъ отличныя, не назовемъ — народныя. Если слагалась пѣсня еще самими солдатами, въ низшемъ строю ихъ и въ чернорабочей средѣ, пѣсня еще можетъ отойти въ первый отдѣлъ, къ народнымъ: но здѣсь уже чаще встрѣчается намъ письмо и печать, здѣсь такое „сочиненіе,“ которое дается сверху, внушается, добромъ—а не добромъ, такъ и палкою,—заучивается, оставляетъ себя заучивать. И хоръ запоетъ, хоръ дружно грянетъ, и весело, и громко, и совершитъ съ пѣсней чудеса, да подъ палочку регента или канцелямейстера, подъ жезлъ тамбур-мажора, даже просто подъ палку или угрозу экзекуціи. Такія произведенія иногда поддѣлываются подъ народныя, готовы какъ разъ проныкнуть въ народъ: но туда далеко не заходятъ, ихъ тянетъ назадъ—къ своему изому, новорожденному, тянетъ неудержимою силою; вымираютъ они съ разу, при новой войнѣ, вымираютъ по полкамъ и ротамъ, а если по видимому живутъ, то представляются потомству на листочкахъ, въ печати, какъ отписанные формуляры такихъ-то лицъ, такого-то времени, мундира, знака и погона.

Таково различіе: и его строго, до послѣдней возможности, наблюдаемъ мы, начиная здѣсь съ *перваго* отдѣла, съ пѣсней *народныхъ устныихъ*.

Напомнимъ, что счастливымъ посредникомъ между тѣмъ и другимъ отдѣломъ являются пѣсни „Козацкія,“ особенно „Донскія:“ о семъ уже не разъ мы говаривали прежде.

Все это очень естественно: но одна особенность здѣсь покажется большинству совершенно неожиданною, хотя она также вытекаетъ изъ сказаннаго. Въ чей пѣсней народныхъ очутятся передъ нами совсѣмъ не тѣ имена и лица, которыхъ мы ожидали на привычной намъ авансценѣ, не тѣ герои-орлы, которыхъ вѣнчали и вѣнчаемъ за прошлое время, а если и тѣ, то совсѣмъ съ другихъ сторонъ, не громоносныхъ, а гораздо простѣйшихъ. На оборотъ, для кого нынѣшніе „политическіе“ писатели ждали бы самаго горячаго сочувствія и сильнаго слова изъ среды народа, правдители его такъ называемыхъ „политическихъ“ движеній, оказывается, проходятъ молчкомъ и пѣсня объ нихъ вѣщаетъ столько же, сколько объ *дубомъ, ворѣ, ворышкѣ или „несчастномъ.“*—Въ этомъ уже мы не виноваты: у насъ исторія своя особая, та, которую знаетъ и поетъ народъ безъ *Цо-грица, Вѣяева и Соловьева*, а наипаче безъ *Костомарова и Мордовцева*.

## Работы на линіи.

(Сибирск. губ.).

Эхъ да какъ задунали солдатъ набирати:  
Ужъ не много — тысячъ сорокъ и четыре,  
Сорокъ и четыре, — козаченьки молодые.  
Да какъ погнали солдатъ до Полтавы.

5. Впередъ ѣдутъ да все генералы,  
А по бокамъ ѣдутъ да все капитаны,  
А позади ѣдутъ да все съ барабанами <sup>1)</sup>:  
Бьютъ-выбиваютъ <sup>2)</sup>, — горе утѣшаютъ,  
Молодымъ солдатамъ жалобъ не задаваютъ <sup>3)</sup>.

10. Эхъ да какъ погнали солдатъ до Полтавы:  
Ихъ заставили и рыть, и копати.  
«Видно намъ же, братья, усѣмъ пропадати!  
«Не будетъ знати ни отецъ, ни мати,  
«Ни отецъ, ни мати, ни родна родина <sup>4)</sup>,

15. «Ни родна родина, жена молодая <sup>5)</sup>.»»

(Запис. дн. А. Валуевымъ).

Этой пѣснѣ соответствуютъ и Малорусскія: см. ихъ ниже. Сама она сблизается въ ихъ сторону и во всякомъ случаѣ возникла среди козаковъ.

\* \*

## Первая Турецкая война.

Румянцевъ

(и Суворовъ).

1.

(Моск., Орловск. и Сибирской губерній).

Еще кто у насъ, ребята, въ каменной Москвѣ бывадъ <sup>1)</sup>.  
Въ каменной Москвѣ бывалъ, про визіря кто слыхалъ,  
Про того ли про визіря, про Турецкую войну?

<sup>1)</sup> Д. б. „съ барабаны“. — <sup>2)</sup> Въ барабаны съ музыкою. — <sup>3)</sup> Чтобы не горько было соседямъ, не жаловались они. „Задаешь жалобу сердцу“: печаль меня. — <sup>4)</sup> Семья: Малорусск. — <sup>5)</sup> Ни жена молодая.

<sup>1)</sup> Стихъ двойной: потому можете его дѣлать пополамъ.

- Мы подъ городомъ стояли, много горя принимали,  
 5. Много горя принимали, стѣну каменну пробивали;  
 Мы стѣнушку не пробили, только Турка разсердили,  
 Турки изъ пушекъ запалили, нашихъ дымоу завалили:  
 Каково есть красно солнце—не видать его въ дыму.  
 Князь Румянцевъ генералъ свою силу утверждалъ <sup>2)</sup>,  
 10. А Суворовъ <sup>3)</sup> подскакалъ ко Донскіймъ козакамъ:  
 «Ой вы, братцы, молодцы, вы Донскіе козаки,  
 «Вы Донскіе, Гребенскіе, Запорожски <sup>4)</sup> молодцы!  
 «Сослужите такую службу, какъ я вамъ велю,  
 «Какъ я вамъ велю и какую прикажу:  
 15. «Вы пейте—ка безъ мѣры зеленое вино,  
 «Берите безъ расчета государевой казны,—  
 «Не можно ли, ребята, караулы Турски снять?»  
 ««Не велика, сударь, страсть, караулы Турски скрасть!»»

- Тихо ночью подѣзжали, караулы Турски скрали.  
 20. Закидался, забросался самъ Турецкій визирь,  
 Чѣръзненъ рѣку перешолъ, во постелюшку слѣгъ:  
 — Не чаялъ своей силушки въ погибели бывать,  
 — А топеря моя силушка побитая лежитъ,  
 — Вся побитая лежитъ, вся порубленая,  
 25. — Побили—порубили всё Донскіе козаки,  
 — Донскіе, Гребенскіе, Запорожцы молодцы!—

\*

## 2.

(Оттуда же).

- Что же, ребята, вы не весело сидите,  
 Вы не весело сидите, ничего не говорите?  
 Кто изъ васъ, ребята, въ каменнѣй Москвѣ бывалъ,  
 Въ каменнѣй Москвѣ бывалъ, про визиря кто слыхалъ,  
 5. Про того ли про визиря, про Турецкую войну?

---

<sup>2)</sup> Ср. прежде это обычное выраженіе.—<sup>3)</sup> Онъ здѣсь, какъ и въ другихъ мѣстахъ, обыкновенно поминается *кстати*.—<sup>4)</sup> Мы знаемъ: если уже Донскіе, то непременно и прочіе.



Мы подъ городомъ стояли, много горя принимали,  
 Много горя принимали, стѣну каменну пробивали:  
 Мы стѣнушки не пробили, только Турка разсердили.  
 Нанерадъ идетъ визирь, генераламъ всѣмъ грозилъ:  
 10. — Въ каменну Москву взойду, всю ногами растопчу!—  
 Генералы отвѣчали на визиревы слова:  
 «— Не бывать тебѣ, собакѣ, въ нашей каменной Москвѣ!—»

Князь Румянцевъ генералъ всеѣ силу утверждалъ,  
 А Суворовъ поскакалъ къ Донскимъ козакамъ:  
 15. «Ой вы ой вси, робята, вы Донскіе козаки,  
 «Вы Донскіе, Гребенскіе, Запорожски молодцы!  
 «Ужъ вы пейте—ка безденежно зелѣное вино,  
 «Вы берите безъ разсчета золотой нашей казны,—  
 «Сослужите таку службу, какую я велю,  
 20. «И какую я велю, какую прикажу:  
 «Не можно ли вамъ, робята, караулы Турски скрасть?»  
 ««Не велика, сударь, страсть, караулы Турски скрасть!»»  
 Тихо ночью подѣзжали, караулы Турски скрали,  
 Мелки пушки заряжали, мы и Турковъ въ полонъ брали.

\*

### 3.

(Оттуда же).

Охъ, что жъ вы, ребятушки, не веселы сидите,  
 Не пьете, не ѣдите, ничего не говорите?  
 Еще кто бы намъ сказалъ про Турецкую войну,  
 Про Турецкую войну, про визиреву пальбу?  
 5. Кто въ походѣ не бывалъ, нужды—горя не видалъ,  
 А кто въ походѣ—то бывалъ, много нужды принималъ,  
 Много нужды принималъ и сухарики ѣдалъ.

Мы подъ городомъ стояли, мы по городу стрѣляли,  
 Мы по городу стрѣляли, свинецъ—порохъ растеряли:  
 10. Мы стѣны—то не пробили,—пошли прочь мы, отвалили,  
 Пошли прочь мы, отвалили, въ чисто поле выходили,

Въ чѣсто поле выходили, солдатъ строемъ становили,  
 А драгунскіе полки переиѣшаны стоятъ,  
 Переиѣшаны стоятъ, они плачутъ-говорятъ:  
 15. ««Не погодушка шумитъ, Турецкая <sup>1)</sup> силушка валитъ,  
 «Турецкая силушка валитъ, Турецкой силы смѣту нѣтъ,  
 «Турецкой силы смѣту нѣтъ, конца-краю не видать!»»

А Румянцевъ генералъ по арміи разъѣзжалъ.  
 Подъѣзжаетъ къ козакамъ, онъ тайно слово сказалъ:  
 20. «Охъ вы, братцы, козаки, удалые молодцы!  
 «Вы берите, что хотите, государевой казны,—  
 «Еще кто бы изъ васъ караулъ Турецкой снялъ?»  
 Выбиралось молодцовъ пять сотъ козаковъ:  
 Они скрали-своровали у визіря караулъ.

\*

4.

(Оттуда же).

Что же мы, робятушки,  
 Не вѣсело сидимъ <sup>1)</sup>,  
 Мы не вѣсело сидимъ.  
 Мы не пьемъ, не ѣдимъ?  
 5. Кто бы нашъ, робята,  
 Про ширзиръ-городъ <sup>2)</sup> сказалъ?

Мы трое суточки стояли,  
 Не пивали, не ѣдали,  
 Стѣну бѣлу пробивали:  
 10. Стѣны бѣлой не пробили,  
 Отъ города отвалили  
 Во зелѣные луга.  
 Становилась сила вокругъ:  
 А Румянцевъ съ ними внукъ <sup>3)</sup>

---

<sup>1)</sup> Д. 6. „Турска.“

<sup>1)</sup> Здѣсь печатаемъ стихъ пополамъ.—<sup>2)</sup> Сдѣлано изъ „визиря“.—<sup>3)</sup> Сдѣлано ради рѣимы: впрочемъ выводится у Румянцева и сынъ, какъ увидимъ ниже.

15. Обѣзжать силу вокругъ.  
 Поскорѣ поскакалъ  
 Ко Донскіимъ козакамъ:  
 «Выбирайтесь козакѡвъ  
 «Сорокъ тысячъ молодцовъ,  
 20. «Что хотите, то берите  
 «Государеву казну,—  
 «Вы скрадите у мирзыра  
 «Отѣзжій караулъ.»  
 ««Не диковина какая.  
 25. ««У мирзира караулы скрасть!»»

- Наперѣдъ у насъ пѣхота,  
 Козакі позади.  
 Турецка сила впереди.  
 Не дубровушка шумить,—  
 30. Турецка силушка валить.  
 Не ясень соколъ летить,—  
 Наперѣдъ мирзырь катить,  
 Вострой сабелькой грозить.  
 Генералы испугались,  
 35. Кой-куда всѣ разѣзжались;  
 А солдатушки стоятъ,  
 Они то же говорятъ:  
 ««А намъ не куда дѣваться,  
 ««Пришло дѣло раздѣваться!»»  
 40. Козаки силу сѣкутъ,—  
 Кровавы ключи текутъ:  
 Коя сила при долини,  
 Заметало пескомъ-глиной;  
 Коя сила на горѣ,  
 45. Стоитъ по поясъ въ кровѣ <sup>4)</sup>!

\*

---

<sup>4)</sup> Ср. выше дѣло Лопухана въ Прусскую войну.

## Б.

(Губ. и уѣзда Сибирск., село Архангельское).

Что вы, братцы, не пьете—не ѣдите,  
Не вѣсело сидите, ничего не говорите?  
Кто бы намъ, ребята, про мизирь-городъ сказалъ,  
Про мизирскую войну, про Турецкую стрѣльбу?  
5. Кто на войнѣ-то бывалъ, много горя тотъ видалъ,  
А кто въ службѣ не бывалъ, тотъ и горя не видалъ.

«Много ль васъ молодцовъ—Донскихъ козакѣвъ?  
«Сорокъ тысячъ молодцовъ—Донскихъ козакѣвъ,  
«Девять тысячъ молодцовъ—Запорожскихъ козакѣвъ?  
10. «Вы подите-ка—скрадите у мизира караулъ!»  
«Не какая, братцы, страсть, караулы крѣпки скрасть:  
«У насъ копьецы долги, на то саблицы востры!»»

Ужъ мы билися-рубились трое соточки,  
Ни пивали, ни ѣдали, съ добрыхъ коней не слѣзали,  
15. Бѣлы стѣны пробивали: бѣлы стѣны не пробили.  
Ядры-порохъ растеряли, пѣхотушку утомили,  
Сами прочь мы отвалили, въ чисто поле выходили.  
Въ чистомъ полѣ во долѣ становились во строю.  
Утолилася баталья,—стали тѣла разбирать <sup>1)</sup>:  
20. Который на горѣ стоитъ, по поясъ въ крови,  
А которы подъ горой, заметало тѣхъ землей.  
По утру, братцы, раненько, не соколъ въ полѣ леталъ,  
Князь Румянцовъ разѣзжалъ, прытко скачетъ по горѣ,  
На своемъ добромъ конѣ, близѣхонько подѣзжалъ,  
25. Чорну шляпу скидавалъ, низѣхонько воскланялъ,  
Румянцова, братцы, внукъ <sup>2)</sup> объѣзжаетъ силы въ кругъ.

\* \*

Слѣдующая пѣсня представляетъ свободную народную передѣлку сочиненной (которую увидимъ ниже), о переходѣ Татарской степи, о Буджакѣ и о подступѣ къ Кагулу:

<sup>1)</sup> Опять черты Прусской войны: ср. выше.—<sup>2)</sup> См. объ этомъ выше.

## Черезъ Турецкое поле.

### 1.

● (Земля Войска Донскаго).

Находила туча тёмная  
 На силушку царя Бѣлаго.  
 А ты поле чистое, Турецкое!  
 Мы когда тебя, поле, пройдемъ,  
 5. Всѣ бугры твои, дороженьки,  
 Всѣ мѣста твои прекрасные,  
 Города твои проклятые?  
 Черезъ гору перевалимся,  
 Мы сойдемся съ непріятелемъ,  
 10. Со Турецкимъ большимъ корпусомъ.  
 На Турецкій большой праздничекъ  
 Турки пѣно напивались,  
 Сы похвѣля выхвалялися:  
 «Мы Россіюшку наскоро пройдемъ!...»

(Ср. сборн. г. Савельева 1866 г.).

\* \*

На слѣдующей есть также порядочные слѣды сочиненія:

## Средиземное море. Спиридовъ.

### 1.

(Москва).

Не цвѣтами синѣ море покрывалось,  
 Не лазоревыми Средиземное украшалось:  
 Разцвѣтало синѣ море кораблями,  
 Бѣлыми-полотняными парусами,  
 5. Разными Россійскими флагами.  
 Не ясень соколъ по поднебесью летаетъ,—

Спиридовъ <sup>1)</sup> генералъ по кораблику гуляетъ,  
Онъ Россійскихъ матросовъ утѣшаетъ,  
Утѣшаетъ ихъ, забавляетъ:

10. «Не тужите вы, дѣти, по своей отчизнѣ <sup>2)</sup>, —

«Не вѣсье мы на синѣмъ морѣ погибнемъ!

«Воротимся мы въ Русь со побѣдой <sup>3)</sup>, ●

«Увидимся съ отцами—матерями,

«Со братами и съ сестрами,

15. «Со молодыми своими женами,

«Со малыми дѣтьми со родными!»

Матросы печаль забываютъ

И съ радостью еще пробить тамъ желаютъ <sup>3)</sup>.

(У Новикова и неедите, кое гдѣ въ усталѣ).

\* \*

### Зоричъ въ бѣдѣ.

### Память о Краснощочковѣ.

#### 1.

(Земля Войска Донскаго).

Не чернымъ—то зачернѣлось,—

Зачернѣлось Турецкое чистое поле;

Не плугами поле—не сохами пораспахано,—

А распаханое поле конскими копытами;

5. Засѣяно поле не всхожими сѣмянами,—

Засѣяно козачьими головами,

Заволочено поле козачьими черными кудрями <sup>1)</sup>.

Какъ не доѣхавши поля, Зоргинъ <sup>2)</sup> генералушка  
Становился надъ козачьими головушками,

<sup>1)</sup> Въ нѣкотор. „Спиридоновъ“. — <sup>2)</sup> Волѣ видные слѣды сочиненія. —

<sup>3)</sup> Тѣ же слѣды.

<sup>1)</sup> Образы и черты Слова о Полку Игоревѣ, известные намъ по пѣснямъ Петровскаго. — <sup>2)</sup> Зоричъ, въ извѣстной бѣдѣ его при Рябой Могилѣ.

## 10. Становившись онъ прослезился:

«По напрасну эти будныя головушки пропадаютъ,  
 «Безъ вѣрнаго-то служителя съ Дону государева,  
 «Безъ Ивана сына Матѣева Краснощокѣва <sup>3)</sup>!»

(Ср. сборн. Савел. 1866).

\* \* \*

Здѣсь, на этомъ мѣстѣ, собственно намъ нужно бы поставить пѣсню о Бендерахъ и Румянцевѣ (съ Панинымъ): но, такъ какъ съ нею, извѣстными развѣтвленіями, связанъ совершенно особый кругъ пѣсенъ, частнаго примѣненія и значенія, то мы пока отлагаемъ ее и помѣстимъ ниже послѣ всѣхъ Румянцевскихъ дѣйствій и послѣ первой Турецкой войны. А теперь пока о 1771 годѣ и Долгоруковѣ (въ пѣсню также проникли слѣды сочиненія):

## Долгоруковъ.

## Перекопъ. Кафа.

## 1.

(Губ. Оренбургской).

Въ семьдесятъ первомъ году,  
 Отъ Яничаго плоту <sup>1)</sup>  
 Покачались всѣ горы,  
 Потряслась сыра земля,  
 5. Пошли рыбы всѣ на низъ  
 И всѣ птицы съ теплыхъ гнѣздъ <sup>2)</sup>.

Походъ на весну намъ сказанъ,  
 Въ Крымъ итти прямо показанъ.  
 Мы въ походъ поидѣмъ,  
 10. Турку дѣры понесѣмъ.

<sup>3)</sup> Еслибы онъ былъ здѣсь, только развѣ онъ могъ бы спасти насъ.

<sup>1)</sup> Флота, лодокъ: откуда иѣкогда шла помощь и гдѣ пѣлась эта пѣсня.—

<sup>2)</sup> Произнос. „гнѣздъ“.—Первый и сильный походъ на Турцію изображенъ тѣми же почти красками, какъ первые походы Варяжской дружины съ Олегомъ, въ былинахъ объ немъ (см. прежніе вып. и Рыбникова).

Къ Перекопу подходили,  
Турско войско находили.  
Много ядеръ и картечь:  
Мы не станемъ ихъ беречь.

15. Артилерія гремѣла,  
Черезъ ровъ на стѣну взошла снѣло.  
Предводитель Долгоруковъ,  
Не страшай своимъ насъ звукомъ <sup>3)</sup>!

Видя Турки ту бѣду,  
20. Стали рвать безъ череду;  
Закричали въ одинъ гласъ:  
«Пощадите бѣдныхъ насъ,  
«Вы насъ плѣнными сочтите  
««И Кифу <sup>4)</sup> въ полонъ возьмите!»»

25. А Татарышки негодны,  
Они очень сумазбродны:  
До Кифы они бѣжали,  
Мы ихъ больше не видали.  
Наша армія спокойно

30. Отдыхаетъ, стоитъ стройно.  
Ожидаемъ мы курьера,  
Гдѣ намъ вѣчныя квартиры:  
Расположимся въ Крыму,  
Свѣту на диво всему!

(Доставлено В. М. Далемъ).

\* \*

### Неудача подъ Силистріей.

1.

(Губ. Сибирской).

Вся-та наша армюшка приуныла.  
Запоймъ-те мы, ребятушки, пѣсню новую,

---

<sup>3)</sup> Здѣсь уже сочиненіе врѣзлось безсмысленною фразою. — <sup>4)</sup> Кафу.



Мы которую пѣвали <sup>1)</sup>....

Во походѣ мы не пѣсенки пѣвали,—

5. Горевали мы, подѣ городомъ стояли,

Подѣ Селистромъ за быстрою

За рѣченькой за Дунаемъ.

А не вѣсело наша армеюшка пѣть-гулетъ,

А не вѣсело солдатушки во строй собирались;

10. Во строю-то стоятъ солдатушки—сами плачутъ,

Жалобу-то творятъ солдатушки на фицеровъ:

«Загналъ-то, загналъ Прусской король въ ину землю,

«Нѣтъ ни вѣсточки, ни грамотки,

«Ни словеснаго отъ батюшки приказа <sup>2)</sup>...»

(Запис. А. М. Языковъ).

\* \*

## Каменскій съ Донцами за Дунаемъ.

### 1.

(Земля Войска Донскаго).

За славной-то было за рѣчушкой—быстрымъ Дунаемъ,

Собиралась тамъ наша армеюшка:

Повелитель у ней былъ самъ Каменскій графъ,

У Турецкой было армеюшки—паши-мурзы.

5. Пишетъ паша-мурза ко графу Каменскому:

«Прошу тебя, Каменскій графъ, не прогнѣваться,

«Ты за чѣмъ зашелъ—завелъ армию Россійскую?

«Я солдатъ-драгунъ повырублю,

«А Донскихъ-то козакѣвъ во полонъ возьму,

10. «Со Донскими козаками я служить пойду!»

А Каменскій-то графъ во отвѣтъ ему:

— Врешь ты, паша-мурза, облыгаешься,

---

<sup>1)</sup> Дополните, по прежнимъ образцамъ: „сами плакали“.—<sup>2)</sup> Отдается и исполняется, при одинакомъ случаѣ, страхъ, заданный нѣкогда Прусскимъ королемъ (ср. выше).

- Небылыми рѣчьми <sup>3)</sup> забавляешься.  
 — Не пойшавши гуся сѣраго—ты щипать сталъ;  
 15. — Я твою—то братію повырублю,  
 — А съ тебя—то кожу сниму, соломою набью! ..

(Ср. Сборн. Савел. 1866):

\* \*

## Нападеніе на Шуменъ

и

### отпоръ Турокъ.

1.

(Оттуда же).

- На ровной площади, на большой полянѣ,  
 Стоялъ тамъ Второй Тацынъ полкъ.  
 Стоялъ три недѣлюшки.  
 На четвертой—то на недѣлюшкѣ приказъ они получили <sup>1)</sup>.  
 5. Да иттить—то полку Тацыну подъ Шумной городъ.

Не пошелъ—то молодой полковничекъ большой дорогой:  
 Онъ пошелъ, молодой полковничекъ, крутыми горами,  
 Онъ крутыми—то горами, большими лѣсами.  
 Среди—то, было, пути—среди дороженьки несчастье слу-  
 чилось:

10. Какъ не черные—то вороны изъ лѣсовъ солетались,  
 Турки храбрые изъ за крутыхъ горъ на Тацына нападали.

Тутъ—то мои малолѣточки <sup>2)</sup> дюжа <sup>3)</sup> перепужались,  
 По темнымъ—то лѣсамъ они разбѣжались.  
 Кричитъ—то кричитъ молодой полковничекъ своимъ гром-  
 кимъ голосомъ:

15. «Ужь вы стойте, мои малолѣточки, стойте—не робѣйте,  
 «Государева свинцу—пороха не жалѣйте!»

<sup>1)</sup> Небылицами.

<sup>2)</sup> Отселъ стихъ двойной.—<sup>3)</sup> Тутъ обыкновенно въ пѣсняхъ, присут-  
 ствіемъ малолѣтокъ, казаки объясняютъ неудачи.—<sup>4)</sup> Крѣпко.

Пробилъ-то бы, пробилъ молодой полковничекъ двѣ за-  
ставы:

На третей-то на заставѣ самъ головушку сложилъ.

\* \*

Теперь-то мы переходимъ или, лучше, возвращаемся къ *Вендерамъ*, и от-  
крываемъ народную пѣсню, которая изображаетъ сборы въ походъ съ Ру-  
слановыми—Цыганскими:

### Сборы подъ Вендеры.

1.

(Москва).

У душечки у красной у дѣвицы  
Не дожжичкомъ бѣлое лицо смочило:  
Смочило бѣло личико слезами,  
Туза-плача по миленкомъ дружечкѣ,  
5. По ласковомъ-привѣтливомъ словечкѣ.

Какъ далече-далече въ чистомъ полѣ,  
Стояла въ полѣ бѣлая берѣза.  
Подъ той ли подъ бѣлой подъ берѣзой  
Не голубъ съ голушкою воркують,  
10. Не сизенькой со бѣленькою воркуетъ.  
Дѣвица съ молодцомъ рѣчь говорила:  
«Ты душечка, удалый <sup>1)</sup> молодецъ!  
«Куда ты, моя радость, снаряжаешься,  
«Во которую во дальнюю сторонушку,  
15. «Во Казань городъ, или въ Астрахань.  
«Или во славной городъ Сан-Пѣтербургъ,  
«Или во матушку каменну Москву?»  
Отвѣтъ держитъ добрый молодецъ:  
— Какъ сказана мнѣ, молодцу, царска служба,

<sup>1)</sup> Вар. „удалый-добрый.“

20. — Показана широкая дорожка <sup>2)</sup>, —  
 — Ко славному ко городу Бендерамъ <sup>3)</sup>! —

(Ср. пѣсен. Новиковскій и друг.).

✱

И. И. Дмитриевъ въ своемъ „Карманномъ пѣсенникѣ“ 1796 года, Богъ знаетъ за чѣмъ, передѣлалъ Бендеры на *Черчилскъ*, а всю пѣсню — не утерпѣлъ — исказилъ такими нѣжными подправками (соблазнивши тѣмъ и многихъ преемниковъ):

## 2.

(Сочиненіе).

- У душечки красной дѣвицы  
 Бѣло личико смочилося  
 Не отъ дожжичка весенняго:  
 Ахъ, смочилося отъ жаркихъ слезъ.  
 5. По привѣтливомъ миломъ дружечкѣ.  
 Возвѣстили другу милому  
 Службу царску, государеву.  
 Объявили путь-дороженьку  
 Изъ преславной каменной Москвы  
 10. Къ дальну городу *Черчинскому*.  
 «Ото всѣхъ мой другъ прощенье взялъ:  
 «Лишь со мною не простился онъ,  
 «Знать стыдится онъ любви моей!  
 «Такъ прости же ты, мой милый другъ  
 15. «Наживай себѣ другую ты!  
 «Лучше найдешь, такъ забудь меня,  
 «Хуже найдешь, такъ вспомнишь самъ,  
 «А вспомнивши вздохнешь по мнѣ!»

✱ ✱

---

<sup>2)</sup> „Дороженька“. — <sup>3)</sup> Въ нѣкоторыхъ: „ко городу *Смоленску*“, — и это, кажется, старшій образецъ, изъ XVII-го вѣка.

Но подъ Бендерами въ пѣсняхъ разыгралась съ Румянцевымъ совсѣмъ другая „исторія“, гдѣ народъ расправился съ событіями „по свойски“.

Это стоить того, чтобы разъяснить подробнѣе: и, какъ мы сами долго путались въ массѣ переплетшихся образовъ, чтобы добиться наконецъ толку, такъ точно обязаны мы ввести читателей въ суть дѣла весьма медленнымъ и осторожнымъ шагомъ.

Всѣ пѣсенники, начиная съ Чулкова и Новикова, кончая Гурьяковымъ и Кашинымъ, видѣли въ подлежащей пѣснѣ рѣшительную безтолковщину и бессмыслицу: а если тутъ и попадался имъ какой либо намекъ историческій, то, по извѣстному намъ опасенію, не рѣшались воспользоваться этою чертою, какъ случайною, и помѣстить у себя пѣсню, чтобы тѣмъ хуже не попасться въ историческій просакъ или въ передѣлку у какихъ либо высшихъ лицъ, заинтересованныхъ тутъ родовыми именами. Между тѣмъ нѣтъ почти уголка среди помѣй Россіи, гдѣ бы не знали и не распѣвали этой пѣсни: отъ Витебска до Ярославля, отъ Оренбурга и Саратова до Тулы, Орла и Чернигова, до губерній Рязанской, Тамбовской, Симбирской, особенно же Московской, — всюду живетъ и растетъ еще она въ устахъ народа; по мѣстамъ сдѣлали изъ нея даже пѣсню игровую и хороводную. Не досадно ли и чтó въ самомъ дѣлѣ за нелѣпость? Мѣсто въ Шведіи, Пруссіи, и оно же въ Бендерахъ; изъ Бендеръ выходитъ дѣвушка, убранная по нѣмцки. въ кармашкѣ съ крандашикомъ; Румянецъ описывается чертами Краснощокова; у него не только внукъ (какъ мы видѣли по другимъ пѣснямъ), но прямо сынъ и — „Иванъ Ивановичъ,“ Россійскій генералъ; ни съ того, ни съ сего, онъ сватаетъ встрѣчную дѣвушку за сына и, послѣ ужаснаго гнѣва, успокоивается тогда лишь, когда Нѣмка соглашается идти за мужъ; а затѣмъ приглашенія на свадьбу по Европѣ и всей Россіи... Чтó за масса кажущейся чепухи, нанизанной и переплетенной!

Но, полно такъ ли? Въ своихъ отношеніяхъ къ народу и его пѣснотворчеству, руководимые всегда неизмѣннымъ довѣріемъ и уваженіемъ, мы десять лѣтъ съ особеннымъ вниманіемъ прислушивались, сличали и соображали. И вотъ выводы, наконецъ истекшіе, опредѣлившіеся и утвердившіеся.

Кубела или Купала, изъ мифологической области разными путями и подъ разными образами перешедшая позднѣе въ нашъ эпосъ, съ самаго начала представлялась то какъ „Мать“, то какъ дочь ея „Дѣвица.“ Искони ей принадлежащее, строеніе первыхъ городовъ народныхъ и защита ихъ, то, чтó прозвало ее всюду (равно у Грековъ, даже у Римлянъ) „Матерью городовъ“ и возложило на голову ея вѣнецъ, какъ выражаются, „изъ городской стѣны“, а по нашему „городками (зубцами, зубчатымъ забраломъ)“, осталось въ постоянной роли энической Матери и Дѣвицы повсюду (подробности въ нашемъ изданіи Бѣлорусскихъ пѣсней 1871 г.). Въ Словѣ о Полку Игоревѣ Всеславъ добываетъ себѣ городъ не иначе какъ подъ видомъ со-

стигательнаго ристанія (турнира), на которомъ бросаетъ жребій „о дѣвицу себѣ любу“ и копьемъ достаеъ ее; Ярославна, ища спасенія родному городу и посылая вопли къ далекому мужу, является съ обаятельною пѣсней „на заборолѣ“, на зубчатой стѣнѣ. Олегъ, отыскивая наслѣдство вѣнчаному малолѣтнику, встрѣчаетъ „Мать городовъ Русскихъ“: вмѣстѣ съ симъ лѣтописецъ въ избыткѣ разсыпаетъ вокругъ него мнѣологическія и эпическія черты. Почти всѣ старшіе у насъ города—по имени женскаго рода (ср. у насъ выше примѣчанія на стр. 168 и 169, а равно статью Дм. И. Илювскаго о мнимомъ призваніи Варяговъ). По лѣтописямъ или, лучше, вставленнымъ въ нихъ сказаніямъ, какъ только городъ настигается бѣдой и разореніемъ, за него и объ немъ, въ его образѣ, „плачетъ“ женщина, частіе дѣвица. Не касаясь столь далекихъ образовъ, какъ въ Стихахъ объ Егорѣ и Феодорѣ, самый Новгородъ, какъ скоро настигъ его разгромъ отъ Суздальскаго князя, увидалъ—по сказанію—спасительницу на стѣнахъ своихъ (ея образъ совершенно отвѣчаетъ древнему изображенію Купалы, даже какъ вытесывалась она въ каменныхъ „Бабахъ“). Съ самаго начала нашего эпоса, сохранившагося въ богатырскихъ Билинахъ, но „стѣна городской“ ходитъ защитницей и представительницей „Турица златорогая (образъ Купалы въ вѣнцѣ),“ сама называемая порою прямо „Мать стѣна городовая:“ вмѣсто нея, позднѣе, какъ только Краснощочковъ вступилъ въ Турецкую Землю, ему предстала „Мать сыра ланя со ланятами (какъ „Мать сыра земля“ или Турица съ извѣстными 12-ю дѣтьми своими).“ То защитница, то — изъ любви къ пришельцу — предательница города, то невольная за свой городъ полонянка, преимущественно дѣвушка, „Королевна“ и „Королевична“,—на каждомъ шагу эпоса, почти въ исторіи каждого героя. Напомнимъ, крупнѣе другихъ, Елену Прекрасную, Настасью Королевичну, Апраксию, Маринку (что досталъ Добрыня стрѣлами по терему и зубчатому замку), Лиховидьевну, Лебедь Бѣлую и т. п. Петру является она Королевною въ Стокгольмѣ и Колывани (см. прежніе наши выпуски и разныя изданія). Въ Швеціи и Пруссіи для XVIII вѣка она рѣшительно на всегда засѣла: какъ только приходится съ тѣхъ поръ „пробивать каменную стѣну,“ дѣвица-королевна тутъ какъ тутъ (см. этотъ выпускъ выше); мы видѣли ее и подъ Кермантомъ, и гдѣ угодно, такъ что иногда она просто, ради практики, обращается въ офицерскую жену и любовницу офицеровъ. Въ Берлинѣ, при Фридрихѣ, возстала она еще въ эпическомъ, чарующемъ величіи и въ яркой обстановкѣ: то Королева, то Королевна, и чаще послѣдняя, она и защищаетъ городъ, запирая его и запираясь на допросъ, и прикрываетъ вѣщія продѣлки Короля, и, при усильномъ напорѣ, сдается, сдаеъ и рассказываетъ сокровенныя тайны. Послѣ этого мы нисколько не удивимся, что она же, неизмѣнная, появилась въ Бендерахъ, какъ скоро стали тамъ „пробивать стѣну каменную;“ она пришла туда прямо изъ Пруссіи, какъ перешли симъ путемъ многіе образы пѣсенъ; притомъ прибыла она вмѣстѣ „съ Румянцевымъ,“ который въ той же Пруссіи положилъ

начало военнымъ своимъ подвигамъ: теперь естественно, что она Нѣмка и „по Нѣмецкому приубрана,“ даже подъ стѣною самихъ Бендеръ. Мы се встрѣтимъ еще, въ томъ же уборѣ и значеніи, кое-гдѣ дальше, и въ Турціи, и обратно въ Западной Европѣ.

Кто же этотъ герой, передъ которымъ Королевна-Дѣвица-Полоняночка непремѣнно встаетъ изъ подъ земли, склонная и къ другимъ, но къ нему какъ бы прикованная? Румянцевъ въ первой своей молодости, переводя древнюю „Дѣву“ и „Жену“ на простой обиходный языкъ, прославился любовными приключеніями съ иностранками по чужимъ землямъ среди походовъ, еще въ Швеціи, потомъ въ Пруссіи. Соответственно сему, въ пѣсняхъ его времени безпрестанно является „енералушка:“ то беретъ полоняночку, то—понятіе для пѣсни—убиваетъ ихъ какъ враговъ; а иногда это по просту, какъ мы встрѣчали примѣры выше, какая ни будь „жена офицерская (надъ которою, въ разныхъ анекдотическихъ случаяхъ, столь извѣстны проказы молодого Румянцева)“. Не боясь несколько повториться, мы приведемъ здѣсь подобную пѣсню, въ которой явны всѣ знакомы намъ черты и выраженія „Прусскаго похода,“ но въ которой есть и „енералушка, съ „офицерскою женою:“

## Пруссія. Енералушка. Жена офицерская.

### 1.

(Губ. Симбирской, Усть-Урень).

Не бѣлая березенька къ землѣ клонится,  
 Не шелкова травенька по чисту полю разстиляется:  
 По чисту полю разстиляется полынь горькая.  
 Горька ты, полѣнушка, изъ всей травы:  
 5. Еще горьчѣй-тошнѣй того служба царская,  
 Служба царская, нужда крайняя.  
 И ни день-то, ни ночь намъ, солдатушкамъ, угомону нѣтъ:  
 Темная ночь настанетъ,—мы на часахъ стоимъ,  
 Какъ бѣлый день настанетъ,—во строю стоимъ,  
 10. Во строю стоимъ, по ружью держимъ.  
 И стояли мы, солдатушки, трое сутокъ,  
 Не пиваючи и не ѣдаючи.  
 И ходитъ же душа енералушка по армейшкѣ,  
 Закушаетъ енералушка свинцу съ порошкомъ,

15. И заряжаетъ енералушка сорокъ пушечекъ,  
 Пробиваетъ енералушка стѣну каменную,  
 И убиваетъ енералушка жену офицерскую,  
 Молодыхъ—то ребятъ во полонъ беретъ.

(Запис. отъ Полякова П. В. Шейномъ; ср. „Чтенія“).

\*

Но въ Пруссіи начинающему Румянцеву явился соперникъ, уже зрѣлый и завершавшій свои подвиги: это Краснощокъ, бывшій, какъ знаемъ, и въ Швеціи за одно съ Румянцевымъ, а затѣмъ въ Пруссіи затмившій его юную извѣстность и привлекшій все главное вниманіе пѣсни. Донской богатырь, намъ извѣстно, также довелъ образы пробитой стѣны, взятаго города и полоненной Королевы до высшей апогеи развитія и до всей яркости эпической. Онъ даже, въ кругъ пѣсенъ своихъ, соединилъ образъ древней „Турицы“ и дѣтей ея съ „Матерью сърой ланью и ланятами,“ которая встрѣчается ему при вступленіи въ Турецкую землю (ср. выше у насъ № 26), а историческую „Марьюшку“ съ невѣсткою Короля Прусскаго и съ эпической „Марьею-лебедью, Марьею Юрьевной, Романовной, Маринкой“ и т. п. (см. при № 11). Да сверхъ всего этого, онъ еще привлекъ изъ старины и привилъ къ себѣ ту эпическую особенность, что, сообразно древности, явился въ пѣснотворчествѣ „купцомъ“ и „купческимъ сыномъ,“ „закупалъ на торгу свинецъ съ порохомъ (какъ это случалось тогда въ дѣйствительности при скудости нашихъ снарядовъ, — ср. выше),“ былъ въ полону у Короля, и, захвативъ поломянку, вылетѣлъ „соколомъ отъ чорнаго ворона.“ Образъ былъ такъ ярокъ, выраженія такъ сильны и вліятельны, что съ тѣхъ поръ, мы знаемъ, почти при каждомъ походѣ и подобной осадѣ города повторяются общія фразы, — „Мы со вечера въ торгу торговали, Свинцу-пороху покупали, Стѣну каменну пробивали, Поломяночку въ полонъ взяли“ и т. п.

Однако, опредѣлившись совершенно типомъ художественнымъ и его въ себѣ опредѣливши, а въ дѣйствительности совершивши рядъ блестящихъ военныхъ подвиговъ, Краснощокъ, по закону живучаго историческаго пѣснотворчества, долженъ былъ въ пѣснѣ передать кому ни будь свое наслѣдство, — созданные образы и черты событій, краски, выраженія. Случай подошелъ такой, что можно было передать и самое имя. Краснощокъ, по естественному закону языка, нами уясненному, обратился въ *краснощокаго*, сдѣланъ *краснощокимъ*: отъ него зардѣлся самъ столкнувшійся Король и вышелъ также „королемъ краснощокимъ“ Еще шагъ, и самъ герой обращенъ въ „*краснощокаго короля*,“ „*князя*“ и „*графа*.“ Если бы взглянуть въ тогдашнее воображеніе поющихъ, если бы пригласить ихъ къ раскраскѣ какой ни будь тогдашней лубочной картины, — конечно мы получили бы



реальнаго героя—*краснощогого* и *румянаго*, какъ и подобаетъ быть Русскому богатырю по представленію сильнаго, здороваго, цвѣтущаго народа. *Графа Румянцева*, сотоварищъ времени и походовъ, вышетъ подъ стать: герой такой же *румяный* (его зовутъ въ пѣсняхъ *Румянчикъ*), какъ Краснощочковъ *краснощокій*. Съ тѣхъ поръ всѣ помянутыя пѣснотворческія отличія дѣйствительно перешли въ пѣсняхъ отъ Краснощочкова къ Румянцеву, до самыхъ мелочныхъ выраженій; тутъ же и неизмѣнная „полонянка“, то Королевна, то просто „Нѣмка“, а отличіе лишь въ томъ, что наследникъ Румянцевъ ступилъ шагомъ далѣе: Краснощочковъ неизвѣстно чѣмъ кончаетъ съ полонянкою, а Румянцевъ, какъ слѣдуетъ солидному, остепенившемуся въ дѣйствительности герою и отцу семейства, сватаетъ ее за сына (впрочемъ и выше, по нѣкоторымъ образцамъ, герой, плѣняющій полонянку, также раздвоился на двоихъ и даже при Краснощочковѣ выведенъ „сынъ“ какъ при Румянцевѣ). Пѣсня, повторяемъ, прошла въ семь видѣ отъ Швеціи черезъ главную Пруссію и потомъ черезъ Россію, гдѣ столь распространена, до самыхъ Бендеръ вмѣстѣ съ Румянцевымъ: шла по началу съ Краснощочковымъ грозной тучею, потомъ, постепенно свѣваясь вокругъ геройской головы Румянцева, преобразилась свѣтлымъ облакомъ, какъ блестящій ореолъ въ радужныхъ нереливахъ народныхъ. На этой ступени мы проведемъ различные образцы сей пѣсни передъ глазами читателей:

## Румянцевъ въ Пруссіи. Полонянка. Сватовство за Россійскаго генерала.

### 1.

(Черняговскія Слободы).

Купцы съ вѣчера торговали,  
Свинцу-пороху покупали,  
Мѣдны пушечки заряжали,  
Короля въ глаза не видали <sup>1)</sup>,  
5. Въ каменнѣ стѣну <sup>2)</sup> (не) стрѣляли,  
Красну дѣвочку вызывали:  
Красну дѣвочку въ полонъ взяли.  
Къ графъ-Румянцеву приводили.

---

<sup>1)</sup> Это было бы непонятно безъ предыдущихъ нашихъ образцовъ.—<sup>2)</sup> Такъ тогда же мы исправили при печати, вмѣсто „Москву:“ Москва здѣсь значитъ вообще „городъ“ и „стѣну.“

Графъ Румянцевъ дивовался,

10. Красотѣ ея любовался:

Хороша дѣвица, румяна,  
По Нѣмецкому пріубрана,  
На ней шубочка парчевая,  
Душегрѣчка золотая,

15. Въ косѣ ленточка голубая.

«Ты поди, поди въ Россію за мужъ  
«За любимаго моего сына за Ивана,  
«За Ивановича свѣтъ Ивана,  
«За Россійскаго за енарала.»

20. — Я не йду, не йду въ Россію за мужъ

— За любимаго твоего сына за Ивана,

— За Ивановича свѣтъ Ивана,

— За Россійскаго за енарала.—

Графъ Румянцевъ разсердился,

25. Онъ безъ милости распалился,

Востру шáбельку вынимаетъ,

Красотѣ ея угрожаетъ:

«Ты поди, поди въ Россію за мужъ  
«За любимаго моего сына за Ивана,

30. «За Ивановича свѣтъ Ивана,

«За Россійскаго за енарала!»

Красна дѣвица испужалась:

— Я иду, иду въ Россію за мужъ

— За любимаго твоего сына за Ивана,

35. — За Ивановича свѣтъ Ивана,

— За Россійскаго за енарала!—

(Ср. II-й томъ собран. Рыбникова).

## 2.

(Рязанск. губ., у. Зарайского, с. Жолчино).

Мы вѣчоръ въ торгу торговали,  
Мѣдны пушечки заряжали,  
Въ каменнѣ стѣну стрѣляли,  
Короля мы въ глаза не видали:  
5. Красну дѣвицу въ полонъ взяли,  
Къ графу(ъ) Румянцеву подводили.

Графъ Румянцевъ дивовался,  
Въ красоту ея влюблялся:  
Хороша дѣвица, румяна,  
10. По Нѣмецкому разубрана,  
На ней шубочка голубая,  
Душегрѣчка парчевая,  
Въ косѣ ленточка золотая.  
«Ты позволь <sup>1)</sup> со мной поговорить,  
15. «Про мою силушку спросить,  
«А про свою силушку явить <sup>2)</sup>.  
«Ты пойди ко мнѣ въ Россю за мужъ,  
«За моего за сына любимого <sup>3)</sup>,  
«За Иванныча Ивана,  
20. «За Россейскаго генерала.»  
— Не хочу я съ вами говорить,  
— Про вашу силушку спросить,  
— Про свою силушку явить.  
— Не пойду я къ вамъ въ Россю за мужъ,  
25. — За твоего за сына любимого,  
— За Иванныча Ивана,  
— За Россейскаго генерала.—

---

<sup>1)</sup> Позволь, сдѣлай одолженіе.—<sup>2)</sup> Черта, возстановляющая военный допросъ: я тебѣ расскажу про нашу, ты Расскажи про свою силу.—То же и объ Королѣ, испытываютъ выше, а при Петрѣ отъ „маіора.“ — <sup>3)</sup> Дурно раздѣлены стихи.

Графъ Румянцевъ на нее разсердился,  
Востру сабельку вынимаетъ,  
30. Красну дѣвицу пугаетъ.

Красна дѣвица испужалась,  
За Румянцевымъ погонялась:  
— Ты позволь, позволь, графъ Румянцевъ,  
— Съ тобою поговорити:  
35. — Я хочу съ вами говорить,  
— Про свою силу явити;  
— Я иду въ Россю за мужъ  
— За твоего за сына любимаго,  
— За Иванныча Ивана,  
40. — За Россейскаго генерала!—

(Ср. „Р. нар. цѣни,“ собр. П. В. Шейномъ, ч. I, 1870).

•

### 3.

(Губ. Ярославской, у. Ростовскаго, село Сущево).

Мы вѣчоръ въ торгу торговали,  
Свинцу-пороху закупами,  
Въ мѣдны пушечки заряжали,  
Въ каменнѣ стѣну стрѣляли,  
5. Стѣнѣ каменной не разбили:  
Красну дѣвицу полонили,  
Да къ Румянцеву отводили.

Графъ Румянцевъ взрадовѣлся,  
Красотѣ ея дивовался:  
10. Хороша дѣвушка, румяна,  
По Нѣмецкому избрана,  
На ней юбочка голубая.  
Душегрѣчка парчевая.  
Въ косѣ ленточка золотая  
15. До шелковаго поясочку,

До Нѣмецкаго до чулочку.

Графъ Румянцевъ говоритъ ей,

Графъ Румянцевъ вопрошалъ ей:

«Ты скажи, скажи, дѣвка Нѣмка,

20. «Про свою силу про Нѣмецкую,

«И поди ты въ Россію за мужъ

«За моего сына за Ивана,

«За Россійскаго генерала.»

Дѣвка Нѣмка отвѣчала,

25. На прямикъ ему сказала:

— Не скажу я про нашу силу.

— И не йду я въ Россію за мужъ

— За твоего сына за Ивана,

— За Россійскаго генерала.—

30. Графъ Румянцевъ разсердился,

До безъ-милости распалился,

Востру саблю обнажаетъ,

Красну дѣвицу страшаетъ.

Красна дѣвка испугалась

35. И во всемъ ему спозналась:

— Нашей силушки не много;

— Я иду въ Россію за мужъ

— За твоего сына за Ивана,

— За Россійскаго генерала!—

(Ярославск. Губернск. Вѣдомости 1872 г.; то же дословно повторяется въ образцахъ  
Оренбургскихъ и Саратовскихъ).

## То же подъ Бендерами.

### 4.

(Ярала, губ. Симбирск.).

Какъ подъ Бендеромъ мы стояли,  
Трое сутокъ простояли,  
Мы не пивали и не ѣдали,  
Съ добрыхъ коней не слѣзали,  
5. Мы бѣлу стѣну пробивали:  
Бѣлой стѣны мы не пробили,  
Короля въ домъ не застали;  
Королевишну <sup>1)</sup> въ полонъ взяли:  
Къ бѣлымъ шатрамъ привозили,  
10. Предъ Румянцева становили.

Румянцевъ князь дивовался,  
Красотъ изумлялся:  
«Что это за дѣвица,  
«Бѣлолица, круглолица,  
15. «Черноглаза, червоброва,  
«Хороша больно уродилась!  
«Ты не плачь, не плачь, красна дѣвица:  
«Я отдамъ тебя за мужъ  
«За лучшаго генерала,  
20. «За родного моего брата <sup>2)</sup>!»

(Записано Языковымъ).

✱

---

<sup>1)</sup> Здѣсь возстановляется королевское достоинство, напоминающее Пруссію — <sup>2)</sup> Здѣсь пѣсня уступаетъ дѣйствительной исторіи: женихъ — уже не сынъ его, а собратъ, лучший Россійскій генералъ. Черта эта важна и намъ пригодится.

Слѣдующій образецъ тѣмъ особенно важенъ, что въ немъ Румянцевъ, чего не нужно бы съ полонянкою, предлагаетъ ей подписать контрактъ въ согласіи на обрученіе и бракъ:

5.

(Москва).

Мы вѣчоръ въ торгу торговали.  
Свинцу—пороху закупаи,  
Мѣдны пушечки заряжали,  
Въ каменнѣ стѣнушку стрѣляли.  
5. Красну дѣвицу въ полонъ брали.

Красна дѣвица испугалася <sup>1)</sup>.  
По Нѣмецкому изубрана,  
По Россійскому изубрана <sup>2)</sup>:  
На ней шубочка голубая,  
10. Душегрѣчка шелковая,  
Въ косѣ ленточка золотая.  
Ко Румянцеву подводили <sup>1)</sup>:  
«Ты пойдѣ, пойдѣ въ Роси <sup>3)</sup> за мужъ  
«За любимаго моего сына,  
15. «За Ивана Ивановича <sup>1)</sup>,  
«За Россійскаго генерала.»  
— Я не йду, не йду въ Роси за мужъ  
— За любимаго твоего сына,  
— За Ивана Ивановича,  
20. — За Россійскаго генерала.—

Графъ Румянцевъ разсердился,  
Онъ безъ милости распалился.

Красна дѣвица испугалась:  
— Я иду, иду въ Роси за мужъ  
25. — За любимаго твоего сына,

---

<sup>1)</sup> Перебито.—<sup>2)</sup> Совсѣмъ лишнее повтореніе и порча стиха.—<sup>3)</sup> Если не испорчено, то древнее *Рось*, *Роси* и *Росы*.

— За Ивановича за Ивана <sup>4)</sup>,  
— За Россійскаго генерала!—

«Кр́сна дѣвица, распишися:  
«Ты подай, подай листъ бумаги,  
30. «Изъ кармашика карандашикъ <sup>5)</sup>!»

(Запис. О. Л. Барыковымъ; ср. Якушк. „Нар. Р. пѣсни“ 1865).

\* \*

Такъ вылилась вся эта пѣсня въ одинъ цѣльный типъ; творчество въ ней совершенно закончено, свобода творческая удовлетворена, удовлетворился и народъ: пусть не записывали и не печатали его пѣсни, считая неблизидей или безтолковщиной,—за то въ ней народу былъ просторъ и онъ обдѣлалъ произведеніе на всей своей волѣ, какъ душѣ хотѣлось. Могло этимъ повершиться и на всегда, безъ всякаго прямого отношенія къ исторіи положительной и къ внѣшней ея правдѣ: внутренняя правда, удовлетворенная созданными образами, не нуждалась въ формальномъ оправданіи какимъ либо наружнымъ фактомъ, всего менѣе политическимъ. Говоря проще, Румянцевъ могъ въ послѣднее время не встрѣтить никакой полонянки, не женить сына, даже вовсе не имѣть его, особенно Ивана Ивановича, и красавицы Нѣмецкой могло не существовать въ дѣйствительности: творчество пошло въ началѣ отъ дѣйствительныхъ случаевъ и событій, имѣло основу реальную, точно знало Краснощокаго и Румянаго генерала, вѣдало объ ихъ подвигахъ,—и этого вполне было довольно, чтобы успокоиться на выработанныхъ послѣ того краскахъ и образахъ, плодахъ не стѣснившейся фантазіи. Замѣьте при томъ, что пѣсня значительно отдѣлана, въ художественномъ отношеніи весьма законченна, какбы искусно выточена, складенъ ея размѣръ, въ мѣру всякое выраженіе и слово. Не заботясь дальше объ „исторіи“ въ нашемъ смыслѣ, народъ, какъ мы упоминали, сдѣлалъ себѣ изъ этого даже игру, хороводъ: ходитъ въ серединѣ (воображаемый) генералъ, ходитъ дѣвица-красавица,—и раскланиваются, утираются платочкомъ, разводятъ руками....

Судьба рѣшила, чтобы на этомъ не остановилось, этимъ не покончилось. Сперва по арміи, столь преданной любимому полководцу, потомъ по Москвѣ, всегда заинтересованной событіями въ царскомъ семействѣ, быстро и по всему отсюда народу, пѣвшему про Румянцева, разносится слухъ, что онъ ѣдетъ въ иную землю, по приказу Государыни, ѣдетъ съ Салтыковымъ—нимя, столь же знакомое пѣснямъ и Москвѣ (ср. выше старшаго Петра Семеновича), ѣдетъ къ знакомцу пѣсни и народа—къ тому же ро-

<sup>4)</sup> Такъ бы слѣдовало и выше.—<sup>5)</sup> Черта, которую нужно принять къ послѣдующему соображенію.



ковому Королю Прусскому, который такъ памятенъ, который задалъ такого страха на вѣчную память. Румянцевъ снова у Короля, этого хитраго и опаснаго чародѣя, въ Берлинѣ, гдѣ покупалъ свинцу-пороху, проби-валъ стѣну каменну... задумались, заговорили. Стало быть стоить, изъ за чего туда ѣхать: и точно стоить, онъ беретъ тамъ невиданную Нѣмецкую красавицу, обручаетъ за Россійскаго генерала царской крови, присутству-етъ при брачномъ договорѣ, готовить для Россіи всей громкую свадьбу. *Румянцевъ сопровождаетъ единственнаго сына царицы и наследника, Рус-скаго генерала Павла Петровича, и въ Берлинъ присутствуетъ при его об-рученіи съ Королевой (принцессою) Виртембергскою. Марьею Федоровой, алеклянцой Короля Прусскаго (1776-й годъ).* Все, что издавна слагалось въ пѣснотворчествѣ народа для подобнаго случая и выше представлено нами въ образцахъ, всѣ образы, черты и краски воскресли, поднялись со дна души, заговорили громче, раздались въ пѣснь рѣшительнѣе. Образцы сложившіеся, съ ихъ вариантами, колебались въ своей безграничной сво-бодѣ разнорѣчій: наступила опредѣленность болѣе внѣшняя, та историче-ская, гдѣ каждое выраженіе и имя бьетъ прямо въ дѣйствительность, со-впадаетъ съ непрерываемою и осязательною былью. Образцы, говоряще, колебались въ прежнемъ произволѣ: они выиграли точностью, вновь на-бытыми неизгладимыми чертами,—отъ того помянутая выработка, которая довела художество до конца. Отъ того кое-гдѣ, по образцамъ, Королев-ною явилась уже *Марьюшка* (ср. на примѣръ выше у насъ № 11); отъ то-го въ другихъ (ср. № 19) она является „молодой снохою,“ невѣсткою Ко-роля; отъ того и выше иногда плѣняющій герой, какъ здѣсь Румянцевъ, дѣлится на двоихъ лицъ (ср. № № 24 и 25); отъ того получилъ смыслъ „единственный сынъ,“ за котораго сватаютъ (въ одной пѣснѣ, у насъ № 11, выведенъ „сынъ“ и при Краснощокѣ); отъ того въ нихъ не толь-ко онъ „Россійскій генералъ,“ но „генералъ лучшій,“ и уже не сынъ Ру-мянцева, а собратъ его; отъ того онъ, не по отцу, съ вымышленнымъ име-немъ, *Иванъ Ивановичъ*, какъ „сѣверный графъ,“ инкогнито, подъ которымъ ѣздилъ за границу Павелъ; отъ того рѣчь о „распискѣ,“ контрактѣ. Вотъ какъ слагаются „Историческія“ пѣсни изъ чистаго „Эпоса“ или богатыр-скихъ „Былихъ,“ а послѣднія изъ прочихъ пѣсней по мотивамъ окружаю-щей дѣйствительности: передъ вами весь процессъ, которымъ можете по-вѣрить старшіе и позднѣйшіе образцы. Печать пѣсенниковъ смолкла пе-редъ такимъ исходомъ, совершившимся на глазахъ: историческое событіе было такъ свѣжо и крупно именами, а кажущаяся прежняя безтолковщина пѣсни такъ разительна, что, по извѣстному намъ опасенію, побоялись соче-тать ту и другую сторону въ печатномъ образцѣ. Тѣмъ не менѣе, не глядя на литературу, пѣсня устная продолжала жить и дорабатывать: оказалось, уже не въ бровь, а въ самый глазъ исторической дѣйствительности, что Королева, согласившись на замужество, *пригласила самого Короля дядю на свадьбу*, чего не сдѣлала бы простая полонянка со скромной участью,

хотя бы шла за сына Румянцева, и пригласила *пріѣхать*, стадо быть свадьба въ Россіи; еще больше—*разсылаются письма по всей Россіи, вся она приглашается на веселье*, а такое общее народу веселье случалось лишь при свадьбѣ царской, и точно, самъ Румянцевъ, какъ названный отецъ, по обороту намъ знакомому, именуется уже „царемъ“, „Румянъ-царемъ (какъ Краснощокій король).“ Дальше нечего спрашивать, передъ нами пѣсня—

## Обрученіе Павла Петровича

и

Маріи Ѳеодоровны

въ Берлинѣ.

Румянцевъ сватомъ и сходатаемъ.

6.

(Губ. Московской, у. Можайскаго, с. Милитина).

Мы вѣчоръ въ торгу торговали,  
Свинцу—пороху закупаемъ,  
Мѣдны пушечки заряжали,  
Въ каменнѣ стѣнушку стрѣляли,  
5. Короля въ глаза не видали:  
Красну дѣвицу въ полонъ взяли,  
Но Румянцеву подводили.

Графъ Румянцевъ дивовался,  
Красотѣ ея любовался:  
10. Хороша дѣвушка, румяна,  
По Нѣмецкому изубрана,  
На ней шубочка голубая,  
Душегрѣечка парчевая,  
Въ косѣ ленточка золотая.  
15. «Ты позволъ <sup>1)</sup> съ нами говорить,

---

<sup>1)</sup> См. выше.

«Про мою силушку спросити,  
 «Про свою армію сказати <sup>1)</sup>;  
 «Ты поди, поди, въ Россею <sup>2)</sup> за мужь  
 «За любимого моего сына,  
 20. «За Ивановича Ивана,  
 «За Россейскаго генерала <sup>3)</sup>!»

— Не хочу съ вами говорити,  
 — Я не йду, не йду въ Россею за мужь  
 — За любимого твоего <sup>4)</sup> сына,  
 25. — За Ивановича Ивана,  
 — За Россейскаго генерала.—

Графъ Румянцевъ разсердился,  
 Онъ безъ милости распалился,  
 Востру сабельку вынимаетъ,  
 30. Красну дѣвушку онъ страшаетъ.

Красна дѣвушка испужалась,  
 За Румянцевымъ погонялась:  
 — Ужь ты батюшка, графъ Румянцевъ!  
 — Ты позволь со мной говорити,  
 35. — Про мою армію спросити,  
 — Про свою силушку сказати;  
 — Я иду, иду въ Россею за мужь  
 — За любимого твоего сына,  
 — За Ивановича Ивана,  
 40. — За Россейскаго генерала!—

Мы со вечера спать ложились,  
 По утру мы рано вставали,  
 Ключевой водой умывались,  
 Шелковымъ платкомъ утирались.  
 45. Началъ дѣвѣца писати,  
 Королю письмо отсылати:

---

<sup>1)</sup> См. выше.—<sup>2)</sup> Первое изданіе „въ Россіи.“—<sup>3)</sup> Перв. изд. „За Россійскаго генерала.“—<sup>4)</sup> Перв. изд. „твоего.“

— Пріѣзжай <sup>5)</sup> ты, Король, на свадьбу,  
 — Къ любимому своему сыну.  
 — Ко Ивановичу Ивану!—

(Скотница Аннушка; Запис. П. В. Шейномъ, въ 1-мъ изд. 1859, потомъ 1870 г.—То же, по увѣренію собирателя, поется въ губ. Тульской и Калужской).

✱

Слѣдующій образецъ, обращенный въ хороводъ, по обычаю сего послѣдняго, изъ Берлина сдѣлалъ такъ сказать „общій“ или „отвлеченный“ городъ, столь любимый у насъ въ подобныхъ случаяхъ,—Китай:

# 7.

(Губ. Витебской).

Какъ во городѣ во Китаѣ,  
 Тамъ ходилъ графъ Румянчикъ <sup>1)</sup>,  
 Выбиралъ себѣ красну дѣвушку.  
 Выбравши еѣ, любовался,  
 5. Красоты еѣ дивовался:  
 Хорошо дѣвушка убрана,  
 По Нѣмецкому разубрана,  
 На ней шубка шелковая,  
 Коцубѣечка пальцевая <sup>2)</sup>,  
 10. Въ косѣ ленты шелковія.  
 «Позволь, дѣвушка, спроситься,  
 «Вашей силушкѣ доложиться <sup>3)</sup>;  
 «Пойдешь ли, дѣвушка, въ Россію за мужъ  
 «За любезнаго моего сына,  
 15. «За Ивановича Ивана,  
 «За Россейскаго капитана?»

---

<sup>5)</sup> Первое изданіе „Пріѣзжалъ,“ и кажется лучше, т. е. „пріѣзжалъ бы ты (обыкновенная форма при убѣжденіи и повелѣніи, особенно частая у Сербовъ).“

<sup>1)</sup> Румяный, какъ Краснощокъ—краснощокій.—<sup>2)</sup> Кудавейка (коротышка) вязаная въ пальцахъ, кружевная.—<sup>3)</sup> Узнать о вашей силѣ: ср. выше.

- Я не иду <sup>4)</sup>, не иду въ Россю за мужъ  
 — За любезнаго твоего сына,  
 — За Ивановича Ивана,  
 20. — За Россейскаго капитана.—

Графъ Румянчикъ разсердился,  
 Не по милости <sup>5)</sup> распыллся.  
 Онъ узялъ востру саблю,  
 Онъ стращалъ красну дѣвку.

25. Красна дѣвка оробѣла,  
 Съ бѣлаго <sup>6)</sup> личика сполотнѣла <sup>7)</sup>:  
 — Я иду, иду въ Россю за мужъ  
 — За любезнаго твоего сына,  
 — За Ивановича Ивана,  
 30. — За Россейскаго капитана!—

- Вынималъ же графъ Румянчикъ  
 Пакъ <sup>8)</sup> бумаги, со кармаца карандашъ <sup>9)</sup>,  
 Началъ писемцы писать,  
 По Россейшкѣ разсылать:  
 35. «Ты пожалуй-ка, Россей,  
 «Къ Румянъ-царю <sup>10)</sup> на веселье <sup>11)</sup>!»

(Ср. „Р. нар. пѣсн.“ П. В. Шейна, ч. I, 1870).

Этимъ кончаются у насъ всѣ народныя устныя пѣсни съ участіемъ Румянцева или изъ его эпохи.

Сравните еще только въ V-мъ выпускѣ отд. VII, стр. 179, гдѣ имя Румянцева взято вмѣсто Волконскаго и подобныхъ.

\* \* \*

Между тѣмъ, еще до второй Турецкой войны, въ потокъ событій, воспѣтыхъ пѣсней, врѣзался *Музачес. Пѣсней*. объ дамъ немногихъ и не наша задача отыскивать здѣсь „политическія движенія“ Русскаго народа, слово за или противъ, оправданіе или порицаніе. Не только Разицъ оставилъ намъ свою пѣсню и пѣсни *Разицесъ*, но не отказалъ народъ въ этой знаменательной собственности даже Канну: у Пугачева, отъ лица его и за него

<sup>4)</sup> „Нейду?“—<sup>5)</sup> Онъ безъ милости.—<sup>6)</sup> Д. б. „съ бѣла.“—<sup>7)</sup> Поблѣднѣла.—<sup>8)</sup> Пачку.—<sup>9)</sup> Д. б. „карандашикъ.“—<sup>10)</sup> Такому же, какъ выше „краснощокій король.“ Но здѣсь еще намекъ на „царское дѣло.“—<sup>11)</sup> На свадьбу.

отъ народа—нѣтъ особой пѣсни. Народу въ пѣснѣ представляется онъ счастливымъ гулящимъ человѣкомъ, на котораго чешутся руки, либо разбойникомъ-преступникомъ, либо „несчастливымъ,“ либо даже смѣхотворомъ: геройской черты ни одной и хоть какого либо подъема выше, способнаго настроить творчество величавѣе — не видно нигдѣ. Просто Пугачевъ — и концы въ воду.

### Милиція въ войскѣ Яицкомъ.

#### 1.

(Губ. Оренбургской).

- По славной было по низовой линіи  
И при славномъ было при Красноярскомъ форпостѣ,  
Собиралось небольшо войско Яицко.  
Прибѣгалъ къ войску скорой курьеръ,  
5. Матвѣюшка сынъ Петровичъ  
По фамиліи Шубиченковъ;  
Привозилъ отъ Государыни повелѣннице:  
Объявилъ войску службу лиціонну.  
Тутъ восплакнули всѣ козѣки горючими слезами:  
10. «Знать мы, добрые молодцы, передъ Господомъ согрѣшили,  
«Милосердой Государынѣ прослужились!»  
Собирались козѣки во единый кругъ,  
Они думали крѣпку думу за едину:  
«Нѣтъ ли изъ насъ, козѣковъ, таковыхъ добрыхъ молод-  
цевъ,—  
15. «Вхатъ къ Государынѣ съ челобитною,  
«Просить о службѣ лиціонной <sup>1)</sup>?»  
— Гой еси, милостивая наша Государыня!  
— Въ чемъ мы тебѣ прослужились.  
— Или гдѣ измѣну сдѣлали?  
20. — Не можно ли отбѣнить службу лиціонну,  
— Намъ, войску Яицкому?

<sup>1)</sup> За сими уже слова посланныхъ.

— Заставь, наша матушка, за себя Богу вѣчно молиться!—  
Принимала Государыня просьбу слезну отъ войска Яицкаго  
И простила во всѣхъ винахъ,

23. И отбѣнила войску Яицкому службу лиціонну.

(Сообщено В. И. Далецъ).

\* \*

Пѣсня въ этомъ образцѣ не кончена; она продолжается въ слѣдующемъ  
(который зато при пѣніи и записываніи лишенъ былъ начала):

### Пугачевъ.

1.

(Губ. Сибирской, Головинно).

Въ тѣмъ Сударыня <sup>1)</sup> простила <sup>2)</sup>,  
Жить по старому пустила.  
Полтора года страдали:  
Всѣ царя себѣ искали.  
5. Нашли себѣ царя—  
Донскаго козака,  
Емельяна Пугача  
Сынъ—Ивановича.

Онъ со силой собрался,  
10. Подъ Гурьевъ поднялся:  
Стрѣльба была несносна,  
Стоять было не можно.  
Онъ видитъ, что не взять:  
Воротился въ задъ.  
15. Съ большой силой собрался,  
Подъ Яикъ поднялся:  
Подъ Яикъ подходилъ,  
Баталицу сочинилъ.  
Они зачали палить,

<sup>1)</sup> Государыня Екатерина.—<sup>2)</sup> Козаковъ.

20. Силу-армію валить.

Изъ Яика-городка  
Протекла кровью рѣка,  
Круты горы закачались,  
Сыра земля затряслась;

25. Сыра земля затряслась,  
Мелка рыба внизъ пошла,  
Мелка птишка со гнѣзда.  
Мелка птишка со гнѣзда <sup>3)</sup>  
Укрѣпила Пугача

30. Сынъ-Ивановича.

(Записано Языковымъ).

\*

2.

Въ Оренбургѣ, на Яикѣ и Самарѣ.

(Губ. Симбирск., у. Корсунскаго, выселокъ Александровъ).

Охъ ты батюшка, Ленбурхъ городъ!  
Про тебя, Ленбурхъ, идетъ славушка,  
Слава добрая, нарѣчье хорошее:  
Будто ты, Ленбурхъ, на красѣ стоишь,  
5. На красѣ стоишь, на крутой горѣ,  
На крутой горѣ, на желтымъ пескѣ,  
На желтымъ пескѣ разсыпчатымъ,  
На трехъ рѣчушкахъ, да на устьицахъ <sup>1)</sup>.  
Да первая рѣчушка течетъ—Самарушка,  
10. Другая рѣчушка—Яикъ-рѣка,  
Третья рѣчушка—Уралъ-рѣка:  
По Уралъ-рѣкѣ живутъ Козаченьки,  
По Яикъ-рѣкѣ Калмыченьки,

<sup>2)</sup> Какъ выше „малютки:“ новобранцы, новые сообщники.

<sup>1)</sup> Обыкновенное начало при обращеніи ко многимъ городамъ, особливо Волжскимъ, Ярославлю и т. п.



По Самарушкѣ живутъ Татарушки.

15. По Уралу гулялъ генераль Пугачь.

Какъ во матушкѣ было во каменной Москвѣ,

Молодой-то солдатъ на часахъ стоитъ,

На часахъ стоитъ, себѣ рѣчи говорить:

«Не даютъ-то мнѣ, доброму молодцу, волюшки—

20. «Во Ленбурхъ сходить, Пугача убить!»

(Ср. сборникъ П. В. Шейна, 1-го изданія.—„Дальше, къ сожалѣнію, пѣвецъ не поминалъ а говорить, что пѣсня довольно долгая.“ Запис. отъ К. Ослова).

\*

3.

(Губ. Оренбургской).

Изъ за лѣса-лѣса тѣмнаго

Не бѣла зорѣ занималася,

Не красно солнце выкаталоса:

Выѣзжалъ туто добрый молодецъ,

5. Добрый молодецъ Емельянъ козакъ,

Емельянъ козакъ сынъ Ивановичъ.

Подъ нимъ добрый конь—сивъ-буръ-шахматный <sup>1)</sup>,

Сѣва гривушка до сырѣй земли.

Онъ идетъ—спотыкается.

10. Вострой сабелькой подпирается,

Горючий слезами заливается <sup>2)</sup>:

«Что ты, мой добрый конь, рано спотыкаешься <sup>3)</sup>?

«Али чайшь <sup>4)</sup> надъ собой невзгодушку,

«Невзгодушку, кроволитьеце?»

15. Мы билися троя суточки,

Не пиваючи, не ѣдаючи,

Со добра коня не слѣзаючи.

(Сообщено. Очевидно не кончено, только начало).

\*

<sup>1)</sup> Въсто „космать.“—<sup>2)</sup> Изображеніе переходитъ отъ коня на самого козака. —<sup>3)</sup> Д. б. „Что ты, добрый конь, спотыкаешься?“—<sup>4)</sup> Чаешь.

## 4.

**Судъ надъ Пугачевымъ. Панинъ.**

(Губ. Симбирской, Головино).

Судилъ тутъ графъ Панинъ вора Пугачева:

«Скажи, скажи, Пугаченька, Емельянъ Иванычъ,

«Много ли перевѣшалъ князей и боярей?»

— Перевѣшалъ вашей братьи семь сотъ семи тысячъ.

Б. — Спасибо тебѣ, Панинъ, что ты не попался:

— Я бы чину-то прибавилъ, спину-то поправилъ,

— На твою-то бы на шею варовинны <sup>1)</sup> возжи,

— За твою-то бы услугу повыше подвѣсилы!—

Графъ и <sup>2)</sup> Панинъ испужался, руками сшибался <sup>3)</sup>:

10. «Вы берите, слуги вѣрны, вора Пугачева,

«Поведите-повезите въ Нижній городочекъ,

«Въ Нижнемъ объявите, въ Москвѣ покажите <sup>4)</sup>!»Всѣ Московски сенаторы не могутъ судити <sup>5)</sup>.

(Отъ Ламкова).

\*

## 5.

**Поѣздъ въ Москвѣ. Пугачевъ  
и сообщники.**

(Губ. Орловской, у. Малоархангельскаго).

## 5.

По морю по Латынскому <sup>1)</sup>,

Тамъ плывутъ два насада,

---

<sup>1)</sup> Варовые, помяче и порастяжище.—<sup>2)</sup> Только для стиха и.—<sup>3)</sup> Всплеснулъ.—<sup>4)</sup> Накажите?—<sup>5)</sup> Не дается судъ: всѣмъ ловкій и рѣзкій отвѣтъ.

<sup>1)</sup> Съ тѣхъ поръ какъ, съ Петра, море Верейское — Латынское сочеталось съ прочими Русскими, имя его переносится на другія и обратно (ср. выш. 8).

- Два насадика, два зеленыхъ.  
 На насадикахъ сидятъ люди,  
 5. Сидятъ люди, все Рязанцы,  
 Все Рязанцы, все Казанцы.  
 На цѣпяхъ они крѣпко прикованы:  
 Какъ одинъ Рязанецъ не прикованъ,  
 По насадику гулять,  
 10. Во звончатія во гуслицы играть,  
 Насъ невольничковъ забавлять:  
 «Ужь вы братцы, вы Рязанцы!  
 «Мы поѣдимъ по матушки <sup>2)</sup> по морю,  
 «Мы приѣдимъ у матушку у Мѳску,  
 15. «Мы кѹшимтя сибѣ Бога <sup>3)</sup>—  
 «Николая Угодника Чудотворца,  
 «А мы станимъ ему Господу молитца:  
 «Авось Господи насъ простить!»

(Запис. П. И. Якушкинымъ).

✱

Поѣздъ къ Москвѣ встрѣтился по сказанію, какъ мы знаемъ, съ ѣхавшимъ въ ссылку Андреемъ Селивановымъ: оба Петра Третьихъ; „и повезли,—на голо шпаги, у мужиковъ деревенскихъ у всякого была палка въ рукахъ, и деревенскія бабы провожали отъ деревни до деревни. Въ ту пору, когда Пугачева везли, и онъ на дорогѣ встрѣтился: и его провожали полкъ полкомъ, и подъ великимъ везли карауломъ, а меня (говоритъ Селивановъ) везли вдвое, и весьма строго везли. И тутъ, который народъ меня провожалъ, за нимъ пошли, а которые его провожали, за мной пошли.“ Ср. выше при Канѣ.

## 6.

### Судьба Пугачева.

(Губ. Калужск., у. Боровскаго, с. Слобода).

Ужь при славной было при царицѣ,  
 При матушкѣ при царицѣ Катеринѣ Алексѣевнѣ,  
 Ужь весь-то народъ Русскій жилъ во счастьяцѣ,

<sup>2)</sup> *Моря*, женскаго рода.—<sup>3)</sup> Икону.

Во счастьяцѣ, во раздольицѣ, во богатемъ житью.  
 5. Ужь какъ всѣ-то купцы себѣ домъ накопили,  
 А бѣдные-то ни въ чемъ нужды не видали:  
 Всѣ жили и молили за царицу,  
 За матушку Катерину Алексѣевну.

Но вдругъ <sup>1)</sup> настало время злое,  
 10. Время злое, несчастливое:  
 Ужь какъ нанесло-то вихремъ <sup>1)</sup>  
 На святую Русь бѣду пагубную <sup>1)</sup>,  
 Бѣду пагубную, не минуемую.  
 Проявился у насъ на славной на землѣ,  
 15. На славной на землѣ, на святой Руси,  
 Проявился воръ-собака, проклятый человѣкъ,  
 Проклятый человѣкъ, Пугачевъ козацкій сынъ.

Ужь какъ этотъ-то собака вздумалъ по Руси гулять,  
 Вздумалъ по Руси гулять, а себя царемъ казать.  
 20. Много кáзнилъ, много вѣшалъ, много гóловы рубилъ,  
 Много головы рубилъ и во ямушки валилъ.

Какъ пымали-то собаку во чистомъ полѣ,  
 Привезли эту собаку во Москву-городъ гостить,  
 Во Москву-городъ гостить, буйну голову рубить.  
 25. Какъ казнили-то собаку на главной площадѣ,  
 Ужь казнили, птерили, буйну голову срубили.

(Записано самимъ П. В. К—мъ отъ 70-лѣтней старухи Катерины Андреевны).

\*

Пѣвица или, лучше, пересказчица намъ извѣстная: она сообщила Петру Васильевичу и другія историческія пѣсни, и много Стиховъ (жила подъ конецъ въ Москвѣ, въ Рогожской; см. прежніе выпуски, особенно 7-й). Усердная, памятливая, говорливая: но скучная и тяжелая. Всѣ у нея выходило „бабьей стариной:“ нахватаю изъ разложившихся былинъ, растянута, не сложено въ цѣлости народомъ, а пересказано за ново усиліемъ умѣлой рассказчицы. Нельзя этого вытолкнуть изъ области народной: нельзя и принять иначе, какъ что-то натянутое и искусственное.

---

<sup>1)</sup> Не народно.

Таковъ же, совершенно съ обратной стороны, и слѣдующій образецъ: хотѣлось чѣмъ-то насмѣшить, усиленное смѣхотворство. Имя Пугачева взято на прокатъ и въ шутку.

## 7.

**Пугачь-Мигачь  
въ Астрахани и въ Москвѣ.**

(Москва).

- Что во славномъ было городѣ—Астраханѣ,  
Вдоль по улицѣ Мигачь<sup>1)</sup>, вдоль по широкій Мигачь,  
Вдоль по широкій Мигачь всё похаживать,  
И онъ съ ножки на ножку прискакиваетъ,  
5. Онъ сапогъ объ сапогъ покалачиваетъ,  
Ко дѣвичьему двору приворачиваетъ.  
«Ахъ дѣвичья красота, изсушила ты меня,  
«Изсушила ты меня: отпирай ворота,  
«Отпирай ворота, пропускай Мигача,  
10. «Пропускай Мигача сына Ивановича<sup>2)</sup>!»
- И онъ скокъ на крыльцо, и онъ брякнулъ въ кольцо<sup>3)</sup>  
Что во то ли кольцо въ<sup>4)</sup> серебряное,  
Во серебряно колечко, позолоченое.  
Красна дѣвка выходила—прибранивала,  
15. Отпирала ему—приговаривала:  
— Ахъ ты гдѣ, Мигачь, бывалъ и ты что, Мигачь, слыхалъ,  
— И ты что, Мигачь, слыхалъ, что, Ивановичъ, видалъ? —  
Въ<sup>4)</sup> Москвѣ Мигачь бывалъ, три диковинки видалъ,  
Три диковинки видалъ: саламату ѣдалъ<sup>5)</sup>,  
20. Саламату ѣдалъ, и съ дѣвѣцами гулялъ,  
И съ дѣвѣцами гулялъ, съ молодцами бывалъ<sup>6)</sup>.

<sup>1)</sup> Мигачь—что подмигиваетъ, волокита; передѣлано, для замаскировки, изъ Пугача (Филина), какъ у Малоруссовъ (ср. ниже).—<sup>2)</sup> Какъ Емельяна Ивановича.—<sup>3)</sup> Д. б. „брякъ во кольцо“.—<sup>4)</sup> Д. б. „во.“—<sup>5)</sup> Кашицу, розги, плети, казни.—<sup>6)</sup> Въ Астрахани не успѣлъ и только всего успѣлъ въ Москвѣ: вотъ краткій, „отвлеченный“ смыслъ.

Молбдушка молодѣ, бѣлолица, хороша:  
 У ней ѿсмеро въ запасѣ, на девятого глядитъ,  
 На девятого глядитъ, по десятого пошлетъ,  
 25. А десятой—тотъ придетъ и еще приведетъ.

(Цѣс. Новиковскій и образцы устные).

Ср. Пугача ниже у Малоруссовъ.

\* \* \*

Теперь продолжаемъ народную пѣсню тогдашней Русской славы, превращенную было, по обычаю XVIII вѣка, безобразіемъ.

### Война Союзниковъ противъ Туровъ.

#### Вторая Турецкая война

##### 1.

(Москва).

Пишетъ Князь Цесаринъ <sup>1)</sup> къ Государынѣ въ Москву:  
 Ты Росейская Сударыня, ты пожалуй мнѣ силы войскою <sup>2)</sup>,  
 «Силы войскою двадцать пять полковъ!»  
 А Сударыня съ сенаторами думу думала,  
 5. Она думала думу крѣпкую за единое:  
 Набирала она силу войскую двадцать пять полковъ.  
 Набравши она силушку, перправлять стала  
 Черезъ матушку черезъ рѣченьку, черезъ Тихій Донъ.  
 Цереправивши свою силушку, въ строй поставила.  
 10. Въ строй поставивши, Государыня перекликала:  
 — Охъ вы гой еси, князя со боярами!  
 — Послужите вы вѣрою—правдою Князю Цесарину,  
 — Съ бѣлокаменной стѣною—со пѣхотою,  
 — Со свирѣпыми людьми—со гусарами,  
 15. — Со проворными людьми—со Калмыками!—

(Въ нѣсколькихъ образцахъ).

\* \*

---

<sup>1)</sup> Цесарь, Австрійскій.—<sup>2)</sup> О словѣ „войскій“ выше.

Такъ какъ, мы знаемъ, Турецкая война въ пѣсняхъ непосредственно связуется съ предыдущей войною Прусскою, посему и слѣдующій образецъ начинается съ Берлина: „Тутъ востѣжилъ—восплакался Самъ Прусскій король (напечатано у насъ выше при Краснощокѣхъ № 20).“ И только послѣ этого переходъ къ Очакову:

## 2.

**Очаковъ. Потемкинъ.**

(Губ. Сибирской).

.....

Какъ возгворилъ Князь Потемкинъ

Своихъ дѣтямъ солдатушкамъ:

«Начинайте-ка, ребятушки,

«Съ Божьей помощію!»

5. Заряжали солдатушки первую бомбу:

Первую бомбу бросали,—не добросили;

Вторую бомбу потрудились ребятушки,—

И за стѣны бѣлокаменные перебросили,

Но стѣнъ бѣлокаменныхъ не зажгли;

10. Третью же бомбу бросили,—Очакъ-городъ зажгли.

Тутъ возрадовались Русскіе солдатушки.

Не золотыя трубушки вострубили,

Не серебряны сиповочки заигрывали.

\*

## 3.

(Оттуда же).

Далеченько-далеченько въ чистомъ полѣ,

А еще того подалѣ во раздольи,

Не бѣлые снѣжочки забѣлѣлись,

Забѣлѣлся князь Потемкинъ съ своей силой,

5. Забѣлѣлись знамена-знамя царскія.

Какъ Потемкинъ князь по лагерямъ гуляетъ,  
 Онъ солдатамъ—своей силъ—честь воздаваетъ,  
 Свинцу—пороху Потемкинъ закупаетъ <sup>1)</sup>,—  
 Чтобы были у солдатъ ружья чисты,  
 10. Пистолеты бы были у солдатъ заряжены,  
 Чтобы сабли были у солдатъ припасены:  
 «Стрѣляйте-ка, солдаты, не робѣйте,  
 «Свинцу—пороху государева не жалѣйте,—  
 «Кабы Боже намъ поможе—Очакъ-городъ взяти!»  
 (Отъ Языкова).

\*

## 4.

(Губ. Моск., у. Звенигор., Вороня).

Какъ подъ славнымъ подъ городомъ подъ Очаковымъ  
 Собиралася силушка-армія царя Бѣлаго.  
 Они лагери занимали въ чистое поле,  
 А палатки разбирались по лиманту <sup>1)</sup>,  
 5. Они пушечки-манерочки становили,  
 Они шанцы-батареи покопали,  
 Предводителя графа Потемкина обжидали.

Предводитель графъ Потемкинъ приказъ отдасть,  
 Во второмъ часу ночи приказъ отдасть:  
 10. «Ужь вы мѣды ѳгори, надѣвайте бѣло. вы платье;  
 «Ужь у насъ заўтра на праздникъ на Миколу  
 «Съ Турками штурмъ будетъ!»

Становились мы при мхахъ—при болотахъ,  
 Много голоду и холоду принимали,  
 15. Подъ Очаковъ-городчикъ подходили,  
 Бѣлокаменные стѣны пробивали,  
 Барабанщики на бѣлокаменну стѣну влѣзали,  
 Влѣзали и отбой отбивали.

<sup>1)</sup> Черта старая: см. выше.<sup>1)</sup> По лиману.



Что Очаковъ городъ взяли, взяли,  
20. Закричали: «ура! ура!»

Ключи намъ на золотомъ блюдѣ выносили,  
Намъ отъ всѣхъ вратъ ключи выносили:  
Слава, слава! Весь Турецкій городъ взяли,  
Что всѣ Турки подъ нашею властью стали,  
25. Что Очаковъ городъ взяли!

(Запис. П. В. К—мъ 1833. Авг. 19).

\*

Слѣдующій образецъ не много сбивается на „сочиненный“ О полѣ Буд-  
надкомъ и извѣстный „Не спѣши ты, зима:“

5.

(Яранск, губ. Сѣмбирск.).

Поле—поле чистое,  
Широкѣ поле Турецкое,  
Что Турецкое—Нѣмецкое <sup>1)</sup>!  
Когда, поле, перейдемъ тебя,  
5. Горы—долы перевалимся,  
Быстры рѣки переправимся?  
Мы дойдемъ—дойдемъ до города,  
До города до Очакова:  
Становимся въ зеленыхъ лугахъ,  
10. Въ зеленыхъ лугахъ подъ грушею,  
Подъ яблонькой подъ кудрявою.

Тутъ Потемкинъ князь похаживаетъ,  
Своей арміи приказываетъ:  
«Солдатушки наши батюшки!  
15. «Вы постойте грудью бѣлою,  
«Грудью бѣлой, неизмѣнною <sup>2)</sup>!»

---

<sup>1)</sup> Нѣмецкое поле перешло сюда изъ Пруссіи, какъ Латынское-Вереж-  
ское къ Черному и Каспійскому: см. выше.—<sup>2)</sup> За симиъ начало извѣстной  
сочиненной пѣсни, два стиха.

Не спѣши, зима съ морозами:  
 Не замѣна ты Очакову!  
 На Николу было въ середу,  
 20. Не громъ гремитъ передъ тучами,  
 Не молнія блеснитъ передъ дождичкомъ:  
 Загремѣли пушками наши солдатунки,  
 Повалились башни каменны,  
 Потопляла кровь Турецкая и Нѣмецкая <sup>3)</sup>.  
 (Отъ Языкова).

\*

Теперь снова въ Очаковѣ предстанетъ намъ знакомая „Дѣвица-Королева“, какъ представительница города, защитница, а потомъ предательница изъ любви къ пришельцу-завоевателю; пришелецъ же, представитель Руси, „Добрый Молодецъ.“ Кромѣ предыдущихъ ближайшихъ примѣровъ, здѣсь есть и другіе старшіе: послѣ связи съ женою князя Волконскаго, Елена Прекрасная и Настасья Королевна Политовская. Образцы, ихъ касающіеся, крайне схолины съ подлежащимъ (кромѣ имени Очакова), изъ разряда „Безъимянныхъ, Молодецкихъ“ въ достаточномъ обиліи предложены нами: въ вып. 5-мъ цѣлый отдѣлъ VI, особенно № 6, 7 и 8; въ вып. 7-мъ стр. 40—44, особенно №№ 1 и 2, съ объясненіями.

6.

(Губ. Оренбургской).

Перезябъ я, Добрый Молодецъ, передрогъ,  
 Въ одномъ полушубкѣ, и то на распашечку,  
 Стоячі я, братцы, у стѣнки бѣлокаменной <sup>1)</sup>:  
 У стѣнушки ворота больно—крѣпко заперты,  
 5. Заперты, запечатаны.  
 Караульные солдаты больно—крѣпко спятъ:

---

<sup>3)</sup> Какъ и поле Нѣмецкое, и море Верейское: ср. выше.

<sup>1)</sup> Вспомните, какъ долго стояли и зябли наши подъ Очаковымъ: такова участь и нашему представителю, Доброму Молодцу, а отсюда перенесеніе на другіе образцы (указанные выше), гдѣ по видимому совсѣмъ не кстати встрѣчаемъ описаніе страшныхъ морозовъ передъ лицомъ Елены Прекрасной и Настасьи Литовской.

Наѣхала наша сила Росѣйская,  
Поколола солдатъ караульныхъ.

Выходила изъ палатъ Королевна  
10. И выносила ключи золотые,  
Отворяла ворѣты широкіе:  
«Ступай, батюшка, Православный Государь <sup>2)</sup>,  
«Во мой <sup>3)</sup> крѣпкій городъ Очаковъ!  
«Не губите, не рубите мою силушку:  
13. «Пусть покорна я буду вамъ <sup>4)</sup>!»

(Доставлено В. И. Далемъ).

\*

7.

(Москва).

Перезябъ-то я, передрогъ Добрый Мѣлодецъ,  
Въ коротенькой одѣжѣ, въ полушубочкѣ,  
Во сафьянныхъ во сапожкахъ, во портяночкахъ,  
Стоячій, братцы, подъ стѣной бѣлокаменной,  
5. Глядячій, братцы, на городъ на Очаковскій.  
Какъ во славныиъ во городъ во Очаковъ  
Крѣпко заперты ворѣтечки, запечатаны,  
Караульные солдатушки очень крѣпко спятъ,  
Очень крѣпко спятъ, не прѣснутся,  
10. Къ сраженьицу служивые не готовятся <sup>1)</sup>.

Ахъ вы братцы мои, вы товарищи,  
Мы сразимся всѣ по Россійскому!  
Какъ со полома очи наши стали красныя,  
А на личикахъ <sup>2)</sup> служивые стали черныя,

<sup>2)</sup> Здѣсь истолковано на прямой: Королевна впускаетъ Русскую армію и Царя.—<sup>3)</sup> Городъ ея, Королевны.—<sup>4)</sup> Она представительница города и всей его силы, говоритъ за нихъ.

<sup>1)</sup> За сими переходъ отъ представителя ко всемъ солдатамъ.—<sup>2)</sup> Личикамъ.

15. Со прикусочки <sup>3)</sup> уста наши прихватились,

Съ большихъ маршовъ рѣзвы ноженьки спотыкались!

(Въ нѣсколькихъ образцахъ).

Не кончено: за симъ-то и выходить изъ воротъ Королевна.

\*

8.

(Сибирскъ).

Подъ городомъ подъ Очаковымъ  
Стоялъ Молодецъ подъ стѣнкою бѣлокаменною.

Какъ у города у Очакова

Ворѣты крѣпко заперты,

5. Крѣпко были запечатаны,

И караульны солдаты крѣпко снать,

Служивые не пробьются.

Одна не сыпала красна дѣвка,

Красная дѣвка—Королевская дочь.

10. Восходила же красная дѣвка

Поздо во свою нову горницу.

Брала она со столика золотые ключи,

Отпирала отъ города отъ Очакова ворѣтечки,

Выпускала во ворѣтечки друга милого,

15. Называла его «дружокъ миленькій,»

Взвеличала «дружокъ батюшка.»

Услыхала это Королева-матушка:

— Охъ ты с... б... полубошница!

— За чѣмъ же ты всходила поздно въ нову горницу,

20. — На что брала со столика золоты ключи,

— На что ты отпирала отъ города,

— Отъ города отъ Очакова ворѣтечки,

— Кого же ты пускала во ворѣтечки,

— И кого называла «дружкомъ миленькимъ,»

25. — И кого взвеличала «дружокъ батюшка?»

(Записано дн. А. Валуевымъ).

<sup>3)</sup> Не дождали, только успѣвали прикусывать.

Не кончецо. По другимъ образцамъ (см. прежніе выпуски) . слѣдуютъ объяснительные отвѣты Королевы, притворство ея, а наконецъ прямая изъясна вмѣстѣ съ городомъ въ пользу милаго.—Въ практическомъ быту доходномъ, какъ мы упоминали, этому отвѣчаютъ, весьма часто помогающія, интриги полководцевъ, офицеровъ и солдатъ съ жителями города.

\*

Теперь закончимъ отрывкомъ, который по видимому смѣшиваетъ дѣло съ первой Турецкою войной и подвигами нашего флота:

## 9.

(Сызрань, г. Симбарск.).

Подъ славнымъ было подѣ городомъ подѣ Очаковымъ,  
Тутъ ходить—тутъ гуляетъ младъ Турѣтчанинъ,  
Глядитъ—то младъ Турѣтчанинъ на синѣ море:  
И что по синю морю за корабль плывѣтъ,  
5. На корабличкѣ стоитъ деревцо купарисовое,  
На деревцѣ тонки снасточки все шелковыя,  
А на снасточкѣ виситъ рѣишка позолоченая,  
На рѣишкѣ тонки парусы, канифасовы,  
На кормѣ сидитъ самъ хозяинъ приуряжиѣ всѣхъ...

(Отъ Языкова).

Этимъ кончаютъ народныя устныя пѣсни съ Очаковымъ.

\* \* \*

## 10.

Сборы Донцовъ къ Вендерамъ.

Потемкинъ.

(Земля Войска Донскаго).

Пишетъ—пишетъ Потемкинъ князь къ Исаеву,  
Чтобъ былъ готовъ Исаевъ въ легкую партію.  
Позамедливши немножко, онъ еще прислалъ  
Къ любимому есаулу Филипу Ивановичу,  
5. Филипу Ивановичу Араканцеву,  
Чтобъ взялъ козаковъ изъ семи полковъ,  
Изъ семи полковъ, что ни лучшихъ.

- Шолъ-прошолъ Араканцевъ подъ Бендеръ-городъ.  
 Не дошедши до Бендеръ, Араканцевъ становился.
10. Потревожилъ онъ всю армеюшку Турецкую,  
 Потревоживши армеюшку, на отводъ пошолъ.  
 Тутъ-то Араканцева больно ранили:  
 И падаетъ Араканцевъ коню на чернѹ гриву.  
 А съ черной гривы на сырѹ землю.
15. Съ сырѹи земли Араканцевъ подымается,  
 На любимыхъ своихъ станичниковъ оглядается,  
 На острую-то свою саблю опирается:  
 «Ой вы, станичники мои любимые,  
 «Подводите ко мнѣ коня моего черногриваго!»

(Ср. сборн. г. Савельева 1866 г.).

\* \*

# 11.

## Бендеры и Суворовъ.

(Тульск. губ. в уѣзда).

- Какъ у насъ было за городомъ за Вендѣрой,  
 Не двѣ тученьки не двѣ грозныя онѣ выкатались:  
 Выкаталася сила-армія во чистѹе поле,  
 Во чистѹмъ полѣ въ широкое раздолье.
- Б. Выходилъ тутъ сама-тъ <sup>1)</sup> батюшко графъ Суворовъ,  
 Камышевой своей тросточкой онъ комендрѹетъ <sup>2)</sup>:  
 «Становитесь вы, солдатушки, по правому фланку,  
 «Вы берите, ребята, и не робѣйте,  
 «Своихъ бѣлыхъ рукъ не жалѣйте!»

(Записано въ Новгородѣ отъ солдата, 11 Сентября 1834 г., саица М. В. К--тъ).

Симъ собственно и кончаются народныя устныя пѣсни о войнѣ Турецкой.

\* \*

Слѣдуютъ вообще:

---

<sup>1)</sup> Саица-тъ: см. выше.—<sup>2)</sup> Командуетъ.—Ср. о Суворовѣ ниже.

## Донцы при Екатеринѣ.

### 1.

(Земля Войска Донскаго).

Лежала дорожка изъ Питера прямо до Черкаскаго:  
Пишетъ-то Государыня указъ повѣрительный,  
Чтобъ собрать-то Донское войско во единый кругъ.  
Собралъ-то нашъ атаманушка войско Донское во единый  
кругъ,

5. Началь-то нашъ атаманушка указъ во слухъ читать:  
Пишетъ-то наша Государыня, чтобъ выдали ей трехъ ви-  
новниковъ, —

Перваго-то виновника—сына Есаулова,  
Какъ втораго-то—козака Стародубова,  
А третьяго виновника — сына Гурьлова.

\*

### 2.

(Оттуда же).

Отъ чего Тихій Донъ смущается?  
Смущается Тихій Донъ отъ генераловъ трехъ:  
Отъ перваго генерала—отъ Поповича,  
Отъ другаго генерала—отъ Гудовича,  
5. Отъ третьяго генерала—отъ сына Каменцова <sup>1)</sup>.

Каменцовъ сынъ всю ночь не спалъ,  
Онъ съ Москалями проигралъ,  
Не въ шашечки, не въ бирюлечки, а въ карточки:  
Проигралъ онъ славный Тихій Донъ.  
10. Проигравши, съль призадумавшись,  
Онъ роняетъ свои слёзы на шёлкову скатерть:  
«Не бывать мнѣ, сыну Каменцову, на Россейшкѣ,

<sup>1)</sup> Каменскаго.

«Не видать мнѣ, сыну Каменцову, отца и матушки,  
«Быть мнѣ, сыну Каменцову, въ застѣнушкѣ!»

\* \*

Кстати:

## Гудовичъ противъ шаха Персидскаго.

1.

(Оттуда же).

На зорѣ-то было, всё на зорюшкѣ,  
На бѣлой зорѣ на утренней,  
На закатѣ было мѣсяца яснаго,  
На восходѣ было солнца краснаго,  
5. Проявились у насъ вѣсти новыя,  
Вѣсти новыя—Грузинскія:  
Растворялись горы крутыя,  
Круты горы Кавказскія;  
Засверкали пики вострыя,  
10. Пики вострыя козацкія;  
Какъ пошли войска Россійскія  
На того шаха Персидскаго.

Напередѣ <sup>1)</sup> идетъ Гудовичъ графъ,  
Онъ грозитъ шаху Персидскому:  
15. «Ты собака, ты Персидскій шахъ!  
«Ты по што отрѣзалъ голову  
«Славному князю Цинціанову <sup>2)</sup>?  
«На кого ты, собака, понадѣялся?»  
— Я понадѣялся <sup>3)</sup> на Грузію, на Грузинскихъ князей.  
20. — Больше всего на Александрушку на царевича.—

\*

---

<sup>1)</sup> Напередъ?—<sup>2)</sup> Тиціанову.—<sup>3)</sup> Д. б. „Понадѣялся я.“



## Взять Костюшко.

## 1.

(Земля Войска Донского).

- Не ясень-то соколъ по крутымъ горамъ летаетъ:  
 То Костюшко-варваръ по своей армейшкѣ разъѣзжаетъ.  
 Онъ фронты-то свои—знамѣнушки украшаетъ,  
 Своихъ мызничковъ-генералушекъ <sup>1)</sup> ублажаетъ:  
 5. «Вы не плачьте же, мои мызнички, право-генералы <sup>2)</sup>,  
 «Не рыдайте жъ вы, мои свирѣпые кавалеры <sup>3)</sup>:  
 «Какъ заўтра у Бѣла царя будетъ праздникъ,  
 «Не маленькій праздникъ, праздничекъ Петровъ день <sup>4)</sup>;  
 «Всѣ рынушки-трактирушки будутъ растворѣны,  
 10. «Всѣ гусарушки, всѣ уланушки будутъ пьяны,  
 «Козакѣ наши Донецкіе всѣ загуляютъ.»

- Какъ на тотъ-то разъ козаки-други были осторожены:  
 Всю почушку козаки-други не спали,  
 Во рукахъ во своихъ борзыхъ коней продержали.  
 15. На бѣлой-то зорѣ на утренней «ура» закричали,  
 Закричали они—загичали: Костюшку поймали.  
 Да велѣли жъ его скоро, Костюшку, на крѣпко связать,  
 Приказали у него скоро допросъ допросить.

(Ср. сборн. г. Савельева 1866).

Ср. ниже передѣлку Великорусскую изъ Малорусской.

\* \* \*

Заключается пѣснями или, лучше, плачами о смерти Государыни. Происхожденіе ихъ и длинный рядъ послѣдовательныхъ образцовъ достаточно нами объяснены въ выпускахъ предыдущихъ. Образцы Екатерининскіе не прибавляютъ къ прежнимъ никакихъ новыхъ яркихъ чертъ или образовъ и, кромѣ именъ, ничѣмъ больше не специализируютъ событія, ни пѣснотворческаго типа.

<sup>1)</sup> Фермеровъ, одноворцевъ, шляхту.—<sup>2)</sup> Настоящіе, въ правду генералы (иронія поющихъ).—<sup>3)</sup> Любопытно, что въ эту эпоху въ Россіи, въ Западныхъ губерніяхъ и въ Польшѣ называли обыкновенно кавалерію, особенно гусаровъ, „свирѣпыми“ (подобно какъ это имя усвоено табунамъ дикихъ лошадей).—<sup>4)</sup> Слѣжали 29-е Сентября съ 29-мъ Іюня.

**Плачь войска  
по Государынѣ Екатеринѣ.**

1.

(Духовскій уѣздъ).

Ужь ты батюшка, свѣтѣль мѣсяцъ,  
Что же ходишь по низѣшеньку,  
Что жь ты свѣтишь по малѣхоньку,  
Ни по старому, ни по прежнему?

5. Въ новомъ городѣ, во Спленскому <sup>1)</sup>,  
Стоять верей точёныя,  
Всѣ точеныя, раскрашённыя;  
Для <sup>2)</sup> верей стоитъ молодой солдатъ,  
Молодой солдатъ, полковой сержантъ;  
10. Онъ не такъ стоитъ,—слезно плачетца,  
Онъ не такъ плачетъ, что рѣка льетца:  
«Подымитесь, вѣтры буйныя,  
«Разнесите всѣ желтыя пески,  
«Распахнися, шелковѣ парча,  
15. «Разломися, гробовѣ доска,  
«Подымися, наша матушка,  
«Милосердная государыня,  
«Катерина Алексѣевна!  
«Безъ тебя намъ жить похужѣло,  
20. «Всему царству почежѣлѣло,  
«При твоёмъ сыну любезному  
«Что при Павлу при Петровичу:  
«Онъ загналъ силу во Туретчину,  
«Поморилъ смертью голодною,  
25. «Познобилъ зимой холодною!»

\*

---

<sup>1)</sup> Въ Успенскомъ, соборѣ; вариантъ: „во Смоленскому (городу).“ — <sup>2)</sup> Подѣ, возлѣ.

## 2.

(Губ. Тверской).

Какъ во славнымъ было городъ,  
 Въ Петропавловской славной крѣпости,  
 Засажоны добры молодцы,  
 Засажоны—думу думали.

5. Думу думали, слезно плакали,  
 Во слезахъ они рѣчь говорили:  
 «Подымитесь, вѣтры буйные,  
 «Вѣтры буйные, полунощные,  
 «Вы раздуйте мать сыру землю,  
 10. «Разнесите вы желтыя пески,  
 «Желтыя пески, мелки камушки;  
 «Раскройся ты, гробовая доска,  
 «Размахнись, золотая парча;  
 «Ужь встань—проснись, наша матушка,  
 15. «Ты Россійская государыня,  
 «Катерина Алексѣевна!  
 «Посмотри—ка на свои полки,  
 «На любезной—то полкъ Семеновской,  
 «На Семеновской, на Конную Гвардію!  
 20. «Какъ у насъ въ полкахъ не по прежнему:  
 «Караулы стали частые,  
 «Перемѣны стали рѣдкія,  
 «А начальство пошло строгое!»

(Запис. г. Тюринимъ).

Это все очевидно вопли со стороны недовольныхъ государемъ Павломъ.

\*

## 3.

(Губ. Сямбарск.).

Во тошной тюрьмѣ, въ каменной Москвѣ,  
 Тутъ сидятъ и сидятъ двое молодцы,

**Два гвардейскіе, Петербургскіе.**

**Дуну думаютъ, слезно всплакнули,**

**5. Во слезахъ рѣчь говорили,**

**Рѣчь говорили про буйны вѣтры:**

**«Вы подуйте-ка, вѣтры, вѣтры буйные,**

**«Вѣтры буйные, полудѣнные,**

**«Поснесите-ка, вѣтры, съ горъ желтыхъ песковъ,**

**10. «Дикіе камешки со могилушки,**

**«Разступись, разступись-ка, мать сыра земля,**

**«Ты раскройся-ка, раскройся, гробовѣ доска,**

**«Распахнись-ка, распахнись, золотѣ парча,**

**«Ты встань-ка, пробудися, наша матушка,**

**15. «Наша матушка Екатеринушка:**

**«И еще всѣ твои полки во походъ пошли!»**

**(Отъ Языкова).**

**\* \* \***

Народныхъ устныхъ пѣсенъ объ Екатеринѣ и язъ эпохи ея у насъ больше не имѣется въ собраніи, ни въ виду, ни въ памяти. Переходимъ къ другому отдѣлу—„сочиненнымъ.“

## IV.

### Пѣсни Военныя, Солдатскія, сочиненныя (при Екатеринѣ).

Переходя къ этому отдѣлу, мы не скроемъ нѣкотораго естественнаго чувства отвращенія: но—нельзя и миновать. Литература въ эту пору становилась уже силой, съ которой нужно считаться: что дѣлать, если она являлась въ этомъ, а не въ другомъ видѣ. Есть намъ польза, есть и необходимость: ни изъ чего такъ ясно не усмотримъ высоту и красоту народнаго пѣснотворчества, какъ изъ сравненія его противоположностей; при томъ же, говорили мы выше, многое и въ народномъ устномъ объясняется уже вліяніемъ письма и печати.

Больше всего искренно намъ жаль тѣхъ немногихъ нашихъ критиковъ и еще малочислѣннѣйшихъ, внимательно читающихъ памятники и добросовѣстно изучающихъ литераторовъ или ученыхъ, которые, послѣ 6-го и особенно по 8-му нашему выпуску, вообразили, что все это историческое народное пѣснотворчество прогрессивно растетъ, поздравляли себя и насъ съ открытіями, даже радостно печатали: „Погодите-ка, что будетъ дальше вотъ какъ дойдетъ до Екатерины, увидите, что дѣвится и воспѣвается Русскимъ народомъ!“ Они не внимали давнимъ нашимъ увѣреніямъ, считая ихъ плодомъ пессимизма,—что все это пѣснотворчество медленнымъ, но самымъ вѣрнымъ шагомъ вымираетъ, изсякаетъ силами, клонится къ паденію и разлагается: не зная вѣрно судьбы другихъ пѣсенныхъ отдѣловъ,—ибо изъ нихъ мы мало еще печатали,—оптимисты во всякомъ случаѣ надѣялись на исключеніе въ области эпической и исторической. Самое горькое разочарованіе теперь ихъ ожидаетъ или уже постигло на нашихъ страницахъ. Эпоха Грознаго была точно временемъ самаго обильнаго цвѣта—именно для пѣснотворчества Московскаго и зависимыхъ отъ него круговъ; періодъ Петра былъ величавымъ и блестящимъ напряженіемъ послѣднихъ силъ, счастливо успѣвшихъ отпраздновать: сверхъ внутреннихъ условій пѣснотворчества, лежащихъ въ его природѣ, какъ и во всякомъ явле-

ній природы, не указываемъ другихъ причинъ, ускорившихъ паденіе,—объ нихъ мы тамъ и самъ не рѣдко говорили,—только теперь, какъ можете судить по всѣмъ собраннымъ и объясненнымъ образцамъ, устнымъ и народнымъ, въ XVIII вѣкѣ передъ вами однѣ коротенькія Былики, мелкіе отрывки, усиленные — и не всегда удачныя воспроизведенія старины, развалины или разложившіяся части былаго, а если и счастливыя, и законченныя художественно произведенія, то не въ ладъ съ современною имъ жизнію высшей исторической сферы, или въ родствѣ съ другими видами высшей и на переходѣ къ нимъ, однимъ словомъ совсѣмъ уже не то, что имѣемъ богатаго, обильнаго, широкаго и развитаго въ Былинахъ старшихъ, въ Побывальщинахъ и Старинахъ времени ранняго, въ Эпосѣ и пѣснотворчествѣ Историческомъ, тѣмъ болѣе насъ удивляющемъ, что мы сами не живемъ въ древности, что древность унесла съ собою еще гораздо болѣе, а имѣемъ мы уцѣлѣвшее въ устахъ на тысячу разъ менѣе. Вѣкъ XVIII къ намъ близокъ, онъ инымъ памятенъ еще какъ вчера, некогда многого забыть изъ него, некуда разнести и растерять: да только нечего больше взять, нечего забыть, разнести и растерять. Тамъ, въ древности, для насъ „затруцненія богатства,“ и отъ избытка, отъ роскоши, кидались мы въ теоріи г. Стасова и въ наслоенія О. Миллера: здѣсь, напротивъ, просторъ бѣдности, „босоты да наготы изнавѣшаны шесты, а холоду да голоду амбары стоятъ.“ Довольствуйтесь тѣмъ, что собралъ П. В. Кирѣевскій въ теченіе 30-ти лѣтъ, да прибавили мы въ теченіе 25-ти, теперь же сравнили, объяснили, отпечатали. Азіатская теорія немногимъ здѣсь пользуется, наслоеніе осидетъ за немногосложностью. Выиграетъ Исторія иная, до сихъ поръ только чаемая: внутренняя исторія „самого“ пѣснотворчества, какъ величайшаго изъ народныхъ явленій; разумѣніе того, какъ самъ „народъ“ понимаетъ исторію и на сколько участвуетъ во всякой исторіи другой, не народной; раздѣлка того труднаго вопроса, гдѣ сама „исторія,“ и тамъ ли, гдѣ мы обыкновенно ищемъ ее или знаемъ.

Для утѣшенія же упомянутыхъ, достоуважаемыхъ литераторовъ и ученыхъ, ожидавшихъ прогресса, вящей полноты, обильнѣйшаго развитія, пресловутыхъ именъ и апогеи Екатерининскаго вѣка, предлагаемъ слѣдующія произведенія: здѣсь все это есть,—кромя народа, народнаго и народности.

Впрочемъ, хотя подобной мелочи на самомъ дѣлѣ недостаетъ, нельзя сказать, чтобы къ ней не стремились: всѣ эти сочинители, министры-поэты, кавалерственные сладкопѣвцы, исправители народнаго смысла и слова—очень любили „простой народъ,“ старались войти въ его строй, складъ языка, вообще ласкали себя народностью, приговаривая съ искреннимъ радушіемъ—*j'aime beaucoup tout ça!*“

Откуда беремъ текстъ, мы теперь почти уже не указываемъ: это печатная литература XVIII вѣка, письменные и печатные пѣсеники.

## Первая Турецкая война.

### 1.

Во златой вѣкъ на Сѣверѣ,  
 Что подѣ мудрымъ правленіемъ  
 Тишиной наслаждалося  
 Всероссійское воинство.

5. Среди самыхъ спокойныхъ дней,  
 Загорѣлся Востокъ войной:  
 Вѣроломными совѣтами  
 Нарушилъ клятву данную,  
 Объявилъ войну страшную.

10. Принужденъ былъ Россійской тронъ  
 Защитить своихъ подданныхъ:  
 Среди лѣта среди краснаго  
 Наказать вѣроломнаго.

При струяхъ водъ Днѣпра-рѣки

15. Возсіяло оружіе:  
 Столь великой герой идетъ,  
 Вездѣ слышенъ громъ, молнія,  
 Стонъ въ землѣ <sup>1)</sup> непріятельской.  
 Разбить въ прахъ вѣроломной станъ,

20. Сокрушено войско вражее,  
 Всколебался Турецкой тронъ,  
 Затряслись стѣны серальскія.  
 Славятъ, славятъ побѣдителей,  
 Во концахъ почти всей земли <sup>2)</sup>.

\* .

---

<sup>1)</sup> По нѣкотор. „въ полѣ.“ — <sup>2)</sup> Есть слѣды этого въ народномъ.

## 2.

Вѣдь мы Турковъ не боимся  
И Татаръ-то не страшимся,  
Ой люли, люли, ребята,  
И Татаръ-то не страшимся <sup>1)</sup>!

5. Коли въ полѣ разобьемъ,  
Такъ и городъ мы возьмемъ.  
За отечество, за вѣру,  
Радн всѣ мы кровь пролить:  
Или Турковъ всѣхъ побьемъ,
10. Иль на мѣстѣ всѣ поремъ.  
Наши храбры генералы  
Насъ всегда въ ладъ поведутъ:  
А Россійскіе солдаты  
Никогда назадъ не йдутъ.
15. Ну, впередъ ступай, ребята,  
Не робѣйте ничего:  
Хоть и нужды мы прихватимъ,  
Но за славу то почтемъ.  
Намъ въ Россіи хлѣбъ-вода—
20. То солдатская ѣда!  
А какъ Турковъ мы побьемъ,  
Такъ говядины найдемъ.  
Пусть безъ кофе и шербету  
Янычара никуда:
25. Напротѣвъ мы съ сухарями  
Хоть край свѣта такъ пройдемъ.  
Пироги наши изъ пѣчи—  
Пули, ядра и картечи.  
Что за Русской за солдатъ,

---

<sup>1)</sup> Припѣвъ, и ниже послѣ кажды́хъ двухъ стиховъ.



30. Когда съ порохомъ не свать?

Янычары еще спять:

На коняхъ наши сидятъ;

Нѣжный Турокъ на софѣ:

А Русакъ уже въ ружьѣ.

35. Наши кресла-канapé—

Шанцы то и батареи.

Ну, послушайте жь, робята,

Вашего вы земляка:

Твердость ваша и терпѣнье

40. Всѣ труды превзойдутъ.

Такъ-то надобно служить,

Чтобъ монарху <sup>2)</sup> угодить!

Вы побѣдою доставьте

Всей Россіи славной миръ!

45. Жены, дѣти, братья, сѣстры!

Не пускайте на глаза,

Если назадъ повернемся

Безъ побѣды мы въ домѣ.

### 3.

Перекопъ. Крымскій ханъ.

Пушкинъ. Проворовскій. Голицыны.

Красно солнце закатилось <sup>1)</sup>

И настала мать темная ночь.

Намъ тутъ сонъ на умъ не шелъ,

Загорались сердца храбрыя.

5. Ночь не молніей освѣщалася,

Не грозныя тучи взгремѣли вдругъ:

Батарея наша вскрылася,

<sup>2)</sup> Какъ царю, отвѣченно: и при государыняхъ.

<sup>1)</sup> Варианта: „закаталось.“

Осыпало крѣпость Перекопскую,  
Оглушало Турокъ трескомъ бомбъ.

10. Храбрый Пушкинъ графъ услышалъ тутъ,  
Со безстрашнымъ своимъ корпусомъ,  
Сѣрдца смѣлости наполненнымъ:

Онъ подъ Крымскую пошелъ лицію.  
Не остановилъ его картечный градъ,

15. Не боялся онъ ихъ тучъ дождя:

Самъ дорогу имъ показывалъ,  
Разъѣзжая на быстромъ конѣ,  
Изъ конца въ конецъ въ переди ихъ,  
Приближался онъ подъ самый валъ:

20. Что къ тому ли глубокому рву,  
Ко той ли бездонной пропасти,

Опускали долгія лѣстницы  
Какъ былинку во синѣ море.

Что увидя, графъ Мусинъ-Пушкинъ,

25. Не боялся онъ всего того,

Закричалъ тутъ громкимъ голосомъ:

«Ой вы, братцы и друзья мои,

«Гранадеры вы и егери!

«Не пришли мы, чтобъ назадъ идти:

30. «Побѣдимъ врага, или умремъ всѣ тутъ!»

Не успѣлъ онъ слова молвити,

Какъ всѣ въ ровъ они бросились,

Позабыли они отъ ушибу боль.

Какъ соколы наши взвивались,

35. Опираясь на штыкахъ однихъ:

Опускался во глубокій ровъ,

По плечамъ онъ ихъ на валъ взошелъ.

Тутъ бѣжалъ ужъ уstraшенный врагъ,

Онъ во ужасѣ кидалъ ужъ всё,

40. Свое платье и оружіе.

Къ удивленію тута егери,  
 Не довольствуясь всѣмъ этимъ,  
 Они брали съ собой двѣ пушки,  
 Черезъ глубокой ровъ тащили ихъ,  
 45. Заряжали ихъ во скорости,  
 На бѣгу врага разили тѣмъ.

Лишь успѣлъ онъ вѣдь отъ нихъ уйти,  
 Какъ Прозоровскій съ гусарами,  
 На конѣ онъ какъ на вихорѣ,  
 50. Что съ князьями со Голицыными,  
 Какъ орелъ во птицъ пуцался въ нихъ:  
 Ему всѣ уже послѣдуя,  
 Всю Татаръ кучу разсѣяли,  
 По чисту полю по Крымскому.  
 55. Чуть успѣлъ уйти и самъ ихъ ханъ,  
 Со стыдомъ, съ страхомъ и горестью.

(Старше у Новикова: „поется,“ прибавляли, „мужественнымъ голосомъ“).

✱

И. И. Дмитріевъ это передѣлалъ и пѣсня явилась въ такомъ видѣ:

4.

То же.

Красно солнце закатилось,  
 Наставала мать ночь темная.  
 Намъ, солдатамъ, сонъ на умъ не шелъ,  
 Разгоралось сердце храброе,  
 5. Сердце храброе воинское,  
 Что воинское Россійское.  
 Не отъ молній освѣтилась ночь,  
 Не изъ грозной тучи громъ взгремѣлъ:  
 Батарея наша вскрылася,

40. Осыпало крѣпость ядрами <sup>1)</sup>,  
Оглушало Турокъ трескомъ бомбъ.

Храброй Пушкинъ графъ, услышавъ знакъ,  
Со безстрашнымъ своимъ корпусомъ,  
Въ сердцѣ смѣлости наполненнымъ,  
45. Полетѣлъ подъ Крымску линію.

Не страшилъ его картечный градъ,  
Не боялся онъ ни пуль дождя,  
Разъѣзжая на быстрѣмъ конѣ,  
Изъ конца въ конецъ предъ воинствомъ,

20. И дорогу показуя всѣмъ.  
Приближался онъ подъ самой валъ,  
Ко глубокому Татарску рву:  
Во бездонну страшну пропасть ту  
Опускали долги лѣстницы,

25. Какъ былинку въ море синее.  
То увидя, графъ Мусинъ-Пушкинъ,  
Закричалъ тутъ громкимъ голосомъ,  
Возбуждая всѣхъ ко храбрости:  
«Ой вы, братцы и друзья мои,

30. «Гренадеры, легки егери!  
«Не пришли мы, чтобъ назадъ итти:  
«Побѣдимъ врага, иль всѣ помремъ!»  
Не успѣлъ онъ слова молвити,  
Всѣ какъ соколы взвивались,

35. Въ ровъ солдатушки бросались,  
Опираясь на штыки одни,  
Забывая отъ ушиба боль.  
По плечамъ ихъ графъ на валъ взощелъ.

Тутъ бѣжалъ ужъ уstraшенный врагъ,  
40. И, гонимый смертнымъ ужасомъ,

---

<sup>1)</sup> Вар. прибавка: „Крѣпость вражью Перекопскую.“

Въ облегченъе измѣнившихъ ногъ,  
 Все срывалъ, бросалъ съ себя долой,  
 Платье, сбрую и оружіе.

Къ удивленью всѣхъ тутъ егери,  
 45. Не довольствуясь успѣхомъ симъ,  
 Подхватя съ собой двѣ пушки тутъ,  
 Чрезъ глубокой ровъ помчали ихъ,  
 Заряжали ихъ во скорости  
 И разили на бѣгу врага.

50. Лишь бѣжать онъ успѣвалъ отъ нихъ,  
 Какъ Прозоровскій съ гусарами,  
 На конѣ онъ какъ на вихорѣ,  
 Со князьями со Голицыны,  
 Какъ орелъ во птицъ испуганныхъ,

55. Онъ пустился въ силу вражеску.  
 Войско все, за нимъ послѣдуя,  
 Такъ, какъ вѣтеръ вѣетъ легкій прахъ,  
 Всю толпу Татаръ развѣяло,  
 По чисту полю по Крымскому.

60. Чуть успѣлъ уйти и самъ ихъ ханъ,  
 Стыдъ, и страхъ, и грусть неся съ собой.

\*

5.

### О томъ же самомъ.

Наполнены <sup>1)</sup> духомъ храбрымъ,  
 Къ непріятелю мы шли:  
 Ихъ сердцамъ дивились слабымъ,  
 Что въ пути ихъ не нашли;

<sup>1)</sup> Вар. „Наполияся.“

5. Хоть желали мы подрасться,  
 Но, надежду потерявъ,  
 Принуждѣнны <sup>2)</sup> дожидаться  
 Мы до тѣхъ поръ, какъ узнавъ,  
 Что Татары устрашѣнны
10. Къ Перекопскимъ шли стѣнамъ  
 И отчаяньемъ вспаленны  
 Встрѣчу тутъ готовятъ намъ,—  
 Вдругъ сердца всѣхъ загорались,  
 Путь казался дологъ намъ,
15. Потому что всѣ ласкались  
 Вѣчну приобрѣсть честь <sup>3)</sup> тамъ.  
 Но прибавила стремленье <sup>4)</sup>  
 Общая къ вождю любовь:  
 Всякъ въ немъ видитъ одобренье,
20. Съ нимъ пролить всякъ хочетъ кровь.  
 Непріатели! Вы бойтесь,  
 Побѣдимъ васъ вѣрно всѣхъ <sup>5)</sup>,  
 За стѣнами какъ ни кройтесь,  
 Нашъ ужъ вѣренъ въ томъ успѣхъ.
25. Лишь пришли къ стѣнамъ мы града,  
 На коня самъ князь нашъ сѣлъ,  
 Не страшась ихъ ядеръ града,  
 Онъ мѣста всѣ обозрѣлъ;  
 На другой день ужъ прихода,
30. Къ штурму линіи пошли,  
 Прежде солнечнаго восхода  
 Мы до рва уже дошли.  
 Тутъ явилась всѣхъ горячность,  
 Всякъ стремится напередъ:
35. Пушкинъ графъ презрѣлъ <sup>6)</sup> опасность,

---

<sup>2)</sup> Вар. „Должно было.“—<sup>3)</sup> Вар. „честь сыскати.“—<sup>4)</sup> „Прибавляла намъ стремленье.“—<sup>5)</sup> „Скоро побѣдимъ васъ всѣхъ.“—<sup>6)</sup> „презрѣвъ.“

За собой казалъ всѣмъ слѣдъ.

Егери и гренадеры

Храбро въ ровъ бросались съ нимъ;

Передъ ними офицеры

40. Въ томъ примѣрѣ давали имъ.

Чѣмъ враги стояли болѣ,

Тѣмъ честь наша возрасла:

Но съѣзжали <sup>7)</sup> по неволѣ,

Какъ пѣхота лишь взойшла.

45. Глубину рва презирая,

Пушки егери взвезли,

И врага въ тылъ поражая,

Въ крайню робость привели.

Князь Прозоровскій тутъ храбрый

50. Ихъ съ гусарами встрѣчалъ,

Чрезъ Сивашъ прошелъ путь трудной,

Разбивая ихъ прогналъ <sup>8)</sup>.

Отперты врата днесъ <sup>9)</sup> Крымски,

Намъ противниковъ ужъ нѣтъ:

55. Храбры войны Россійски,

Нашей славы полонъ свѣтъ <sup>10)</sup>!

\*

---

<sup>7)</sup> „помчались.“—<sup>8)</sup> „Въ досталь всѣхъ ихъ разогналъ.“—Въ нѣкоторыхъ за снѣ:

Зря одно повсюду бѣдство  
И страшася смертныхъ ранъ,  
Со своими въ равно бѣгство  
Самъ пустился Крымской ханъ.—

<sup>9)</sup> Вар. „Днесъ врата отверзты.“—<sup>10)</sup> Слѣды сего есть въ народномъ.

5. Хо  
Р

6.

**Море Средиземное. Флотъ.**

- Не бушуйте вы, вѣтры буйныя,  
Вы буйныя вѣтры осенніе <sup>1)</sup>!*  
*Успокойся ты, море синее,  
Не волнуй ты <sup>2)</sup>, море Средиземное!*
5. Ты постой, постой, лѣто теплое,  
Не теки, постой, солнце красное!  
Не я самъ велю: вамъ указъ велить,  
Вамъ указъ пришелъ <sup>3)</sup>, съ страны Сѣверной.  
Хоть <sup>4)</sup> давно течетъ солнце красное,
10. Что <sup>5)</sup> давно вѣютъ вѣтры буйныя,  
Не видали вы такова дива:  
По указу ли царя Бѣлаго <sup>6)</sup>,  
Наказать царя вѣроломнаго,  
На Восточную дальню сторону
15. Снаряжался флотъ со бѣлой Руси,  
Со береговъ Невы, рѣки славныя.  
Снарядившись онъ протекалъ моря <sup>7)</sup>,  
Всѣ препятствія <sup>8)</sup> ни во что вмѣнялъ.  
Приближаясь ко Царю-граду,
20. Адмиралъ вскричалъ громкимъ голосомъ:  
«Ой <sup>9)</sup> ты гой еси, невѣрной царь!  
«Прогнѣвивши ты своей гордостью  
«Нашу мудрую Государыню,  
«Прогнѣвляешь ты самого Творца.

---

<sup>1)</sup> Такъ начинаются многія народныя пѣсни, сравнивая вѣтеръ съ плачемъ дѣвушки, когда уѣзжаетъ (или идетъ въ походъ) милый.—<sup>2)</sup> Въ нѣкот. „ты“ опущено.—<sup>3)</sup> „Со страны указъ пришелъ.“—<sup>4)</sup> „Хоть.“—<sup>5)</sup> „Что“ опущено.—<sup>6)</sup> Такъ часто употребляется, какъ мы видѣли, и при государыняхъ.—<sup>7)</sup> „протекалъ море.“—<sup>8)</sup> „препятства.“—<sup>9)</sup> „Ахъ.“



25. «Я за то присланъ наказать тебя.

«Поспѣвши упасть ко стопамъ ея <sup>10)</sup>,

«Ты успѣй просить прощенія:

«Не успѣешь ты просить прощенія,

«Опровергнуть тронъ невѣрнаго. <sup>11)</sup>!»

(Новиковъ, Трутовскій, Шноръ и друг.; рано подверглось исправленіямъ, въ томъ числѣ Н. Н. Дмитриева; образецъ подобный увидишь еще ниже; голосъ есть у Кашина).

\*

7.

**Буджакъ, движеніе въ Кагулу.**

**Румянцевъ. Долгоруковъ.**

Ахъ ты поле-поле чистое,

Ты чистое поле Буджацкое <sup>1)</sup>!

Ужь когда мы изойдемъ тебя,

Всѣ <sup>2)</sup> бугры твои перевалимся?

5. Какъ давно пора сойтитися

Что со той ордой невѣрною,

Что со той силой Турецкою,

Намъ исполнить волю царскую,

Нашей мудрой Государыни!

10. Что не облаки подымались,

Не грозныя тучи соходилися:

Собирались тьмы невѣрныхъ врагъ,

Что острили мечи черные,

Мечи черные булатные,

15. И хвалилися наѣхавши

Не срубити, но отрѣзати

Буйныя головы солдатскія.

Не громка труба воскликнула,

<sup>10)</sup> „къ ногамъ ея.“—<sup>11)</sup> „нечестиваго.“

<sup>1)</sup> „Буджацкое.“—<sup>2)</sup> „Черезъ.“

Какъ возгóворитъ Румянцевъ графъ:

20. «Дóбры мóлодцы, товарищи,  
«Наши храбрые солдатушки!  
«Не дадимъ врагамъ хвалитися,  
«Пойдемъ сами противъ злости ихъ!»  
За нимъ двинулась вся армія,  
25. Восклидая: «Мы пойдемъ съ тобой!»

- На разсвѣтъ было въ среду,  
На дорогѣ на Трояновой,  
Подошли мы близко къ лагерю:  
Окружили насъ Агаряне  
30. Отовсюду съ равнымъ бѣшенствомъ,  
Янычаровъ тѣма ударила  
На пѣхоту вдругъ Россійскую.  
Буйны головы валилися  
Что отъ звѣрства ихъ и множества.

35. То увидя, съ кавалеріей,  
Гдѣ ни вѣлся Долгоруковъ князь,  
Съ мечомъ острымъ, такъ какъ съ молніей.  
Онъ пустился въ кучу вражію:  
Гдѣ мечомъ сверкнѣтъ, тутъ улица,  
40. Гдѣ вернѣтъ коня, тутъ площадь тѣлѣ.  
Въ то же время съ гренадерами  
Самъ Румянцевъ ли ударилъ въ нихъ:  
Тутъ познали Турки гордые  
Руку тяжку гренадерскую,  
45. Предводительство Румянцово.  
Они бросились бѣжать тогда:  
Но и моста не нашли уже,  
А увидѣли позадь себя  
Храбра Боура <sup>3)</sup> со егерями,

---

<sup>3)</sup> „Храбра, бодра.“

50. Съ легкимъ войскомъ со гусарами:

Полилась тутъ кровь Турецкая,

Не ручьями, рѣкой сильною;

Ихъ остатки потопилися

Во глубокой во Дунай-рѣкѣ;

55. А другіе съ визиремъ своимъ

За нимъ скрыли стыдъ и ужасъ свой.

(Новиковъ и друг.).

\*

Рано это также подверглось исправленіемъ, въ томъ числѣ Н. И. Дмитриева:

8.

То же.

Ахъ ты поле-поле чистое,

Чисто поле ты Буджакское!

Изойдемъ ли мы когда тебя,

Всѣ бугры твои минуемъ ли?

5. Ужъ давно пора сойтися намъ

Со ордой Крымской невѣрною,

Съ злобной силою Турецкою,

Чтобъ исполнить волю царскую,

Нашей мудрой Государыни!

10. Что не облаки вздымались,

Не грозны тучи сходилися:

Собирались тьмы невѣрныхъ врагъ,

Что острили мечи черные,

Мечи черные булатные,

15. И хвалилися, нахавши,

Не срубити, но отрѣзати

Буйны головы солдатскія.

- Не громка труба воскликнула <sup>1)</sup>,  
 Какъ возгóворить Румянцовъ графъ:  
 20. «Дóбры мóлодцы, товарищи,  
 «Наши храбрые солдатушки!  
 «Не дадимъ врагамъ хвалитися,  
 «Пойдемъ сами противъ злости ихъ!»  
 За нимъ двинулась вся армія,  
 25. Воскликая: ««Мы пойдемъ съ тобой!»»

- На разсвѣтъ было въ среду,  
 На дорогѣ на Трояновой,  
 Подошли мы близко къ лагерю:  
 Окружили насъ Агаряне  
 30. Отовсюду съ равнымъ бѣшенствомъ;  
 Янычáровъ тьма ударила  
 На пѣхоту вдругъ Россійскую;  
 Буйны головы валилися  
 Ото звѣрства ихъ и множества.  
 35. То увидя, съ кавалеріей,  
 Гдѣ ни взялся Долгоруковъ князь,  
 Съ мечемъ острымъ, такъ какъ съ молніей;  
 Онъ пустился въ кучу вражію:  
 Гдѣ мечемъ сверкнѣтъ, тутъ улица;  
 40. Гдѣ вернѣтъ коня, тутъ площадь тѣлъ.  
 Въ то же время, съ гранодерами,  
 Самъ Румянцовъ графъ ударилъ въ нихъ:  
 Руку тяжку гранодерскую,  
 Предводительство Румянцово,  
 45. Тутъ познали Турки гордые.  
 Они бросились бѣжать тогда,  
 Но и моста не нашли уже;  
 А увидѣли позадь себя

---

<sup>1)</sup> „возкрикнула.“

- Храбра Боура со егерями,  
 50. Съ легкимъ войскомъ со гусарами.  
 Полилась тутъ кровь Түрецкая,  
 Не ручьями, рѣкой сильною;  
 Ихъ остатки потопилися  
 Во глубокой во Дунай-рѣкѣ:  
 55. А другіе, съ визиремъ своимъ,  
 Бѣгомъ скрыли стыдъ и ужасъ свой.

\*

9.

### Вендеры. Панинъ.

Этотъ образецъ также потерпѣлъ исправленія И. И. Дмитріева, который покажемъ въ сноскахъ.

- О ты крѣпкій-крѣпкій Бѣндеръ-градъ,  
 Ты разумный-храбрый Панинъ графъ!  
 Ждетъ Европа чуда славнаго,  
 Ждетъ Россія славы новыя:  
 5. Царь Турецкій и не думаетъ,  
 Чтобы Бѣндеръ было взять лъзя <sup>1)</sup>.  
 Петръ великій, храбрый мудрый Петръ  
 Далъ Петру <sup>2)</sup> свой умъ и мужество,  
 И устами Самодержицы  
 10. Щедрой, мудрой и великія,  
 Говоритъ онъ графу Панину:  
 «Не былъ городъ <sup>3)</sup> Бѣндеръ взять никѣмъ;  
 «Вижу града стѣны крѣпкія,  
 «Вижу множество Турецкихъ войскъ;  
 15. «Здѣсь число войскъ Русскихъ малое,  
 «Да въ тебѣ душа великая.

---

<sup>1)</sup> „было можно взять.“ — <sup>2)</sup> Петру Ивановичу Панину, — <sup>3)</sup> „Еще не былъ.“ —

«Чада Матери Имперіи <sup>4)</sup>!

«Будьте славой Самодержицѣ,

«Будьте пользою отечеству <sup>5)</sup>!»

20. Панинъ на это отвѣтствуетъ

Отъ Невы пришедшу голосу:

— Я клянуся передъ воинствомъ,

— Градъ возьму, или <sup>6)</sup> умру подъ нимъ!

— Увѣнчаемся здѣсь лаврами,

25. — Иль падемъ подъ кипари сами!—

Слышенъ голосъ войска храбраго:

«Градъ возьмемъ, иль всѣ помремъ съ тобой!»

Наступилъ уже рѣшенья часъ:

Приближается ночь тѣмная,

30. Скрылось солнце въ море бурное.

Изъ за лѣса не возшла луна.

Не мѣшаетъ небо мрачное <sup>7)</sup>:

Войска двинулись ко Бѣндѣру,

Загремѣли свѣтлы <sup>8)</sup> молніи,

35. Зашумѣли войски Россійскія <sup>9)</sup>,

Затряслися стѣны градскія,

Зажигается селеніе,

Разгарается все зданіе <sup>10)</sup>...

Панинъ, Панинъ, то исполнилъ ты,

40. Въ чемъ ты клялся передъ воинствомъ!

Стонутъ-стонутъ побѣжденные,

Торжествуютъ побѣдители:

Славься, славься, Государыня,

Славься, Панинъ, славься, воинство <sup>11)</sup>!

(Прибавлялось: „Сія пѣсня поется изъявляющимъ мужество голосомъ“.).

\*

<sup>4)</sup> „Покажите вы величество Чадъ и Матери Имперіи!“—<sup>5)</sup> „Имперіи.“—  
<sup>6)</sup> „Градъ возьму я иль.“—<sup>7)</sup> Этого стиха нѣтъ.—<sup>8)</sup> „Засверкали лрки.“—  
<sup>9)</sup> „Загремѣли войска Русскія.“—<sup>10)</sup> „Сокрушаются всѣ зданія.“—<sup>11)</sup> Послед-  
нихъ двухъ стиховъ нѣтъ: но они отъымаются у народа.

Пѣсня эта помѣщается также въ числѣ сочиненій Сумарокова со слѣдующими особенностями:

- О разумный-храбрый Панинъ графъ....  
 Чтобы Бѣндеръ было взяти лѣзя...  
 Не былъ городъ Бѣндеръ взятъ ни кѣмъ...  
 Покажите вы величество \*  
 5. Чадъ и Матери Имперіи....  
 Будьте пользою отечества...  
 Градъ возму или умру подъ нимъ...  
 Не мѣшаетъ небо мрачное:  
 Войско двинулось ко Бѣндеру,  
 10. Загремѣли громы страшные,  
 Заблистали свѣтлы молніи,  
 Зашумѣли войски Русскія....  
 Разгораются всѣ зданія...

Послѣднихъ двухъ стиховъ также нѣтъ.

(Изд. 2-е Новикова, М., ч. VIII, 1787 г.; но въ изданіи Новиковскаго пѣснника текстъ разлеченъ).

\*

Слѣдующій образецъ усвоенъ народомъ, съ нѣкоторыми его оборотами и выраженіями:

10.

### Крымская линія. Перекопъ. Долгоруковъ.

- Перешли мы всю Татарскую степь,  
 Мы ни въ чемъ нужды не видали,  
 Про кручину и не знали мы:  
 Непріатели боялись насъ,  
 5. Вѣдь боялись, не казались намъ,  
 Они кланя всю надежду ихъ

На крѣпкую ль стѣну Перекопскую,  
 На широкой и глубокой ровъ.  
 Только этимъ не спасетесь вы,  
 10. Не закроетъ васъ море Черное,  
 Не удержать насъ тамъ Сивашъ!

Третьяго числа было на́ десять,  
 Что Юня <sup>1)</sup> лѣтня мѣсяца,  
 Семдесятъ ли во первѣмъ году <sup>2)</sup>,  
 15. Что пришли жь мы подъ Пѣрекопъ,  
 Подъ ту ль Перекопскую линію.  
 Не отъ вѣтру зашумѣлъ тутъ листъ,  
 Не на Волгѣ подымался валъ:  
 Тутъ летали пули свинцовыя,  
 20. Тутъ свистали ядра чугуныя.  
 Нашъ отецъ Долгоруковъ князь,  
 Князь Василій Михайловичъ,  
 Ничего не страшился тутъ:  
 Близко города развѣзживалъ,  
 25. Онъ все ли самъ осматривалъ.  
 Возвратился онъ, воэговѣрилъ:  
 «Ахъ вы гой еси, ребятушки,  
 «Вы храбрыя Русскіе солдатушки,  
 «Офицеры вы исправныя,  
 30. «Генералы всѣ друзья мои!  
 «Уже ль станутъ намъ смѣяться  
 «Тѣ ль Татары вѣроломныя  
 «И тѣ Турки невѣрныя?  
 «Не дадимъ мы имъ опомниться  
 35. «И бѣжать отъ насъ собратися:  
 «Мы пойдѣмъ на нихъ, товарищи!»  
 ««Рады, рады мы съ тобой всюды,  
 ««Ты берегъ насъ всё досюдова,

---

<sup>1)</sup> По нѣкотор. „Іюля.“—<sup>2)</sup> Это способъ счета пѣсенный: ср. 7 и 8-й вышнѣшн.



«Силы наши не ослабляли,  
 40. «Ты жь прибавилъ намъ храбрости  
 «Твоимъ умнымъ предводительствомъ!» »  
 Такъ вскричали въ одинъ голосъ всѣ.

\*

Но и это не укрылось отъ И. И. Дмитріева:

11.

То же.

Перешли мы всю Татарску степь,  
 Нужды мы ни въ чемъ не видѣли,  
 Про кручину и не знали мы:  
 Непріятеля боялись насъ,  
 5. Насъ боялись, не казались намъ;  
 Они клали всю надежду ихъ  
 На свою на стѣну крѣпкую,  
 На высóку Перекопскую,  
 На широкой и глубокой ровъ.  
 10. Только этимъ не спасетесь вы:  
 Васъ не скроетъ море Чорное,  
 Не удержитъ насъ Сивашъ-рѣка!

Третій на́ десять тогда былъ день  
 Во Іюнь лѣтнемъ мѣсяцѣ,  
 15. Въ семьсотъ семдесятъ первомъ году,  
 Какъ пришли мы къ неприятели,  
 Къ Перекопской крѣпкой линіи.  
 Не отъ вѣтра зашумѣлъ тутъ листъ,  
 Не на Волгѣ подымался валъ:  
 20. Зашумѣли тьмы свинцовыхъ пуль,  
 Подымался градъ чугунныхъ ядръ.  
 Тутъ отецъ нашъ, Долгоруковъ князь,

- Князь Василій князь Михайловичъ,  
 Не жалѣя головы своей,  
 25. Не страшася тмы Татарскихъ стрѣлъ,  
 Близко города развѣзживалъ,  
 И всё на все самъ осматривалъ.  
 Осмотрѣвши жь всё, возгворилъ:  
 «Ахъ вы гой еси, робятушки,  
 30. «Храбры Русскіе солдатушки!  
 «Офицеры вы исправные!  
 «Генералы, всѣ друзья мои!  
 «Не уже ли мы, Россіане,  
 «Надъ собой въ побѣдѣ верхъ дадимъ  
 35. «Вѣроломной сей толпѣ Татаръ  
 «И невѣрныхъ Турокъ сонмищу?  
 «Не дадимъ мы имъ опомниться  
 «И бѣжать отъ насъ собратися:  
 «Полетимъ на нихъ, товарищи,  
 40. «И свирѣпо все ихъ полчище  
 «Срубимъ, сломимъ, опрокинемъ въ адъ!  
 «Всюду рады мы, на всё съ тобой:  
 «Ты берегъ насъ всѣхъ какъ чадъ своихъ,  
 «Твоимъ умнымъ предводительствомъ  
 45. «Силъ ты въ насъ не ослаблялъ нигдѣ,  
 «А прибавилъ намъ лишь храбрости!»  
 Такъ вскричали въ одинъ голосъ всѣ.

\*

12.

### Румянцовъ.

Намъ нельзя того оставить,  
 Чтобъ Румянцева не славить:  
 Графъ Румянцовъ нашъ отецъ,

- Мы сплетемъ ему вѣнецъ  
 5. Изъ своихъ, братцы, сердецъ!  
 Пѣсню нову запоемъ,  
 Какъ мы въ лагерь живемъ:  
 Провіантъ мы получаемъ  
 И ни въ чемъ нужды не знаемъ  
 10. Близъ Дуная мы стоимъ  
 И безъ страсти говоримъ:  
 Той надеждой обольстима,  
 Что мы Турокъ не боимся.  
 Какъ Бендеры штурмомъ взяли,  
 15. Крымъ съ покорностью отдали.  
 Фокшаны <sup>1)</sup> и Ибраилъ  
 Взяли такъ, какъ Измаилъ:  
 Бухарестъ, Журжа, Килія,  
 Тамъ баталья была сильна.  
 20. Графъ Румянцовъ генералъ  
 По арміи разѣзжалъ,  
 Турокъ съ шанцовъ выгонялъ,  
 Гранодерамъ подтверждалъ:  
 «Гранодеры, вы не бойтесь,  
 25. «Поскорѣ фрунтомъ стройтесь!  
 «Я велю васъ подкрѣпить:  
 «Изъ пушекъ залпомъ выстрѣлить <sup>2)</sup>»  
 Канонеры, бомбандеры  
 Знаютъ разные примѣры:  
 30. Когда время имъ стрѣлять  
 И когда пообождать.  
 Полковники во строю  
 Наблюдаютъ честь свою,  
 Приказъ главной исполняютъ,  
 35. Всѣмъ солдатамъ подтверждаютъ:

---

<sup>1)</sup> „Вакшаны.“—<sup>2)</sup> „Залпъ изъ пушекъ выстрѣлить.“

— Вы солдатики <sup>3)</sup> военны!  
 — На васъ значики почтенны <sup>4)</sup>:  
 — Заслужили честь отми́нну,  
 — Удивили всю вселенну.—

Прибавлялось: „Сочинена въ лагерѣ находившимся при Дунаѣ однимъ офицеромъ. Понесся съ наполненнымъ подобострастными чувствами сердцемъ.“)

\*

13.

**Хоръ на миръ съ Портою.**

**(1774).**

Громъ побѣды раздавайся,  
 Веселися, храбрый Россъ,  
 Звучной славой украшайся:  
 Магомета ты потрѣсь!

5. Славься симъ, Екатерина,  
 Славься, нѣжная къ намъ мать <sup>1)</sup>!

Воды быстрого Дуная  
 Ужь въ рукахъ теперь у насъ;  
 Храбрость Россовъ почитая,  
 10. Тавръ подъ нами <sup>2)</sup> и Кавказъ <sup>3)</sup>.

Звукъ сигнала <sup>4)</sup> раздается  
 Днесь въ подсолнечной вездѣ:  
 Зависть и вражда мятется,  
 И терзается въ себѣ.

15. Мы ликуемъ славы звуки,  
 Чтобъ враги могли то <sup>5)</sup> зрѣть,

---

<sup>3)</sup> „солдаты.“—<sup>4)</sup> „отми́нны.“

<sup>1)</sup> Припѣвъ послѣ строфъ.—<sup>2)</sup> „предъ нами.“—<sup>3)</sup> За симъ въ нѣкоторыхъ „Звукъ сигнала“ опущено.—<sup>4)</sup> „Измайла.“—<sup>5)</sup> „Чтобъ злодѣи могли.“

Что свои готовы руки  
Въ край вселенныя <sup>6)</sup> простерть.

Зри, премудрая царица,  
20. Зри, великая жена,  
Что твой взглядъ, твоя десница  
Нашъ <sup>7)</sup> законъ, душа одна <sup>8)</sup>.

Ужь не могутъ орды Крыма  
Нынѣ рушить нашъ покой:  
25. Гордость низится Селима  
И блѣднѣетъ онъ съ луной <sup>9)</sup>.

Зри на блещущи соборы,  
Зри на красной этотъ строй:  
Всѣхъ <sup>10)</sup> сердца тобой и взоры  
30. Оживляются одной.

Зри, монарха <sup>11)</sup>, утѣшайся  
На побѣдъ твоихъ вѣнецъ!  
Зри, о мать, и <sup>12)</sup> восхищайся  
На любовь къ тебѣ сердець!

(Надписывалось: „Сей хоръ по пріятству и огромности своего голоса въ музыкѣ почитается за наилучшій.“—На гусляхъ играли и пѣли хоромъ до нашихъ дней въ молодомъ лѣтѣ; ноты сохранились).

\* \*

## Война Шведская.

1.

Двигнемъ, храбрые солдатушки,  
На границы мы на Шведскія:  
Не уступимъ мы товарищамъ,

<sup>6)</sup> „Въ край вселенной ихъ.“—<sup>7)</sup> „Новъ.“—<sup>8)</sup> Слѣдующая строфа не во всѣхъ.—<sup>9)</sup> За этимъ въ иныхъ: „Звукъ Измайла.“—<sup>10)</sup> „Всѣ.“—<sup>11)</sup> Монархия. Въ иныхъ: „Зри, монархъ, и...“—<sup>12)</sup> „Зри, о мати.“

- Тѣмъ, что бьютъ силы Турецкія!
5. И у насъ сердца Россійскія:  
 Пусть умремъ мы за отечество,  
 За велику Государыню,  
 Нашу мудрую монархиню!  
 Намъ не страшны вѣйски бѣльшія,
10. Отступать мы не училися:  
 Расхлебавъ съ непріателемъ  
 Чашу славу, чашу смертную!  
 Порохъ намъ—дрова берѣзовы:  
 Мы затопимъ небо синее,
15. Подогрѣмъ вѣроломну грудь;  
 А штыки-то къ чести лѣстница.  
 Шведы помнютъ руку тяжкую,  
 Не забыли дѣла прежнія:  
 Не забыли храбрыхъ предковъ мы
20. И побѣду подъ Полтавою.  
 Побѣждать намъ не учиться:  
 Съ командирами искусными  
 Усмиримъ мы душу гордую  
 И заставимъ насъ бояться.
25. Возвратясь же во Санктпѣтербургъ,  
 Мы поздравимъ нашу Матушку  
 Съ полученіемъ Божьей милости,  
 Со успѣхомъ надъ коварными.  
 А потомъ пойдемъ къ красавицамъ,
30. Жонамъ, нашимъ полюбавницамъ <sup>1)</sup>:  
 Онѣ снимутъ аммуницію,  
 Оботрутъ съ лица кровавой потъ,  
 Подведутъ къ намъ милыхъ дѣтушекъ;  
 Тутъ мы станемъ забавляться
35. И побѣдой прославляться.

\*

---

<sup>1)</sup> „Жонкамъ нашимъ и любовницамъ.“

## 2.

## Татищевъ.

- Мы гвардейскіе солдаты  
Идемъ съ радостью въ походъ:  
Командиръ у насъ Татищевъ,  
Никакихъ намъ нѣтъ заботъ.
5. Онъ солдатску нужду знаетъ,  
Не оставитъ насъ ни въ чемъ:  
Провіантомъ насъ пробавитъ,  
Надѣлитъ насъ и харчомъ.  
Аммуниціей исправны,
10. Всѣмъ снарядомъ сряжены <sup>1)</sup>,  
Ружья и штыки преславны <sup>2)</sup>,  
И какъ быть вооружены.  
Съ командиромъ симъ въ сраженье  
И въ кравовой идемъ бой
15. Словно такъ, какъ на ученье  
Мы выходимъ когда въ строй.  
Лишь бы только намъ случилось  
Тѣхъ злодѣевъ поймать,  
Отъ которыхъ огорчилась
20. Вселюбезна наша Мать.  
Мы бѣ умѣли проучити  
Злоковарныхъ сихъ сосѣдовъ:  
Мы бѣ ихъ стали также бити,  
Какъ бывали мы ихъ дѣдовъ <sup>3)</sup>.
25. Намъ вѣдь драться не учиться,  
Мы бывали ужъ въ бояхъ:

---

<sup>1)</sup> „Снабжены.“ — <sup>2)</sup> „У насъ ружья, штыки славны.“ — <sup>3)</sup> „Злоковарнѣйшихъ сосѣдовъ Мы бѣ умѣли проучить: Какъ бывали мы ихъ дѣдовъ, Также бѣ стали ихъ мы битъ.“

Лишь бы дали намъ сразиться,  
 Разщелкаемъ мы ихъ въ прахъ!  
 А потомъ въ свою столицу  
 30. Возвратимся мы опять  
 И любезную царицу  
 Успокоимъ нашу Мать.

(„Резвостнымъ и радость изъясляющимъ голосомъ.“).

\*

3. ●

Наступилъ ужъ мѣсяцъ Мартъ:  
 Насъ беретъ крѣпкой азартъ,—  
 Въ сердцахъ чувствуемъ мы жаръ,  
 Новой дать Шведу ударъ.  
 5. Открывайся, крыша водъ,  
 Дай скорѣй намъ въ море ходъ!  
 Спѣши, Шведъ, опять ты въ шкеры,  
 Коль построилъ ужъ галеры,  
 Иль, забывши стыдъ и горе,  
 10. Изъ Кармъ-Кронъ явился въ море!  
 Коли есть у те охота,  
 Выставляй вдругъ оба флота:  
 Ты казался вѣдь остѣръ,  
 Острогу развѣ постѣръ?  
 15. Пусть запасные гостинцы  
 Дѣлятъ герцоги и принцы:  
 Готеамъ надо за отвагу  
 Похмельнѣй приготовить брагу.  
 Лишь выдерживайте стойку,  
 20. Ужъ вамъ сдѣлаемъ попойку:  
 Сами скажете вы свѣту,  
 Что ужъ лучше ея нѣту, --  
 Вкусна, хмельна, разъимаетъ,



- Ноги совсѣмъ отънимаетъ,  
 25. И кто сдѣлался хмелѣнъ,  
 Въ зыбѣ ложиться онъ волѣнъ;  
 А кто средственно лишь пьянъ,  
 Тотъ ступай къ намъ на арканъ.  
 Вы племянники, мы дяди:  
 30. Принимать васъ къ себѣ ради.  
 Заупрямится жъ кто много,  
 Тотъ наказанъ будетъ строго:  
 И сумнѣнья никакъ нѣтъ,  
 Дадимъ паспортъ на тотъ свѣтъ.  
 35. Тамъ и тѣни удивятся,  
 Какъ упрямы къ нимъ явятся.  
 Такъ вы, ждавши сей почостки,  
 Наливайте мозгомъ кости:  
 Мы жъ себя не станемъ нѣжить  
 40. И васъ можемъ обнадежить,  
 Что по сихъ скоро словахъ  
 Въ вашихъ будемъ мы страхахъ.

\*

4.

### Пушкинъ.

- Прочь вы, Шведы, удалитесь,  
 Намъ ружья не показавъ,—  
 Знайте вы и всѣ страшитесь:  
 Противъ васъ самъ Пушкинъ графъ!  
 5. Мы идемъ съ нимъ на сраженъе  
 Словно какъ идемъ на пиръ,  
 Исполняемъ Той велѣнье,  
 Кой дивится цѣлой мѣръ.

- Мы увѣрены заранее,  
 10. Не полетѣтъ онъ даромъ кровь:  
 Мы приложимъ все старанье,  
 Чтобъ прославиться намъ вновь.  
 Крымъ ужъ чувствовалъ удары  
 И Бендеры знаютъ то,  
 15. Что онъ бомбы, пули, ядры,  
 Все вмѣняетъ ни во что.  
 Лишь куда онъ обратится,  
 Летитъ слава ему въ слѣдъ:  
 Все предъ нимъ страшась валится,  
 20. Онъ родился для побѣдъ.  
 Всякой ищетъ того счастья,  
 Чтобы съ нимъ всегда служить:  
 Средь войны съ нимъ нѣтъ ненастья,  
 Онъ отецъ намъ хочетъ быть.  
 25. Какъ дѣтей онъ насъ жалѣетъ  
 И таковъ его есть нравъ,  
 Сердце доброе имѣетъ:  
 Ты прославься, Пушкинъ графъ!  
 Полетимъ мы противъ Шведа  
 30. И покажемъ свою мочь:  
 Мы накажемъ зла сосѣда  
 Утромъ, въ полдень и въ полночь <sup>1)</sup>.  
 Онъ осмѣлился встревожить  
 Нашей Матери покой:  
 35. Какъ намъ злобы не умножить,  
 Какъ не жертвовать собой?

(„Поется показывая храбрость“ или „сильнымъ голосомъ.“).

\*

---

<sup>1)</sup> „Завтраку, обѣду и ужину.“ (Сл. о П. И.

У И. И. Дмитриева находимъ:

5.

- Кинемъ, братцы, бесполезну  
Мы кручинушку свою:  
Обойми каждый любезну  
И потомъ ступай къ ружью!
5. Мы, солдаты, съ тѣмъ родимся,  
Чтобы жизнь вести въ трудахъ:  
Грозной смерти не боимся,  
Сами громъ несемъ въ рукахъ.  
Грянемъ имъ въ коварныхъ Шведовъ,  
10. Возмутившихъ нашъ покой:  
По примѣру нашихъ дѣдовъ  
Вражью кровь прольемъ рѣкой.  
Вспомнимъ, други, мы Полтаву,  
Вспомнимъ нашей мочь руки:
15. Купимъ нову честь и славу,  
И лавровые вѣнки!

\* \*

### Хоръ на возвратъ изъ похода Турецкаго и Шведскаго.

1.

- Возвратившись изъ походовъ,  
Принеся <sup>1)</sup> съ собой трофей,  
Среди звуковъ, среди громовъ,  
Плодъ побѣды вы своей,
5. Торжествуйте, Россы бранны,  
Славой, честію вѣнчанны,

---

<sup>1)</sup> „Принесемъ.“

Торжествуйте, ликовайте,  
 Наполняйте плескомъ <sup>2)</sup> свѣтъ,  
 Всей вселенной доказуйте,

10. Что храбрѣй васъ въ свѣтѣ нѣтъ,  
 Нѣтъ храбрѣе и сильнѣе,  
 Насъ царямъ своимъ вѣрнѣе <sup>3)</sup>!

Вы въ полкахъ ли гдѣ сражались,  
 Били тысячи вы стомъ;

15. На моряхъ ли въ бой пускались,  
 Флоты рушили огнемъ;  
 Гдѣ вы грады осаждали,  
 Страшны стѣны ихъ упали,  
 Пали съ трескомъ, пали съ громомъ,

20. Раздалось слово въ свѣтъ,  
 Что съ Россійскимъ храбрымъ родомъ  
 Сопротивника днесъ нѣтъ;  
 Нѣтъ имъ спорника во брани:  
 Лавры рвутъ вездѣ ихъ длани.

25. Въ лаврахъ мы теперь ликуемъ,  
 Изторжѣнныхъ у враговъ:  
 Вамъ, Россіянки, даруемъ  
 Храбрыхъ нашихъ плодъ боѣвъ!  
 Раздѣляйте съ нами славу,

30. Честь, утѣху и забаву,  
 Раздѣляйте, ободряйте  
 И впередъ къ побѣдамъ насъ,  
 Жаръ въ сердца вы намъ вливайте:  
 Вашъ надъ нами силенъ гласъ;

35. За единъ вашъ взглядъ любви  
 Лить мы рады токи крови.

---

<sup>2)</sup> „Влескомъ;“ плескомъ дланей. <sup>3)</sup> „Нѣтъ храбрѣе и славнѣе Васъ, царямъ своимъ;“ Этимъ въ нѣкоторыхъ и кончается.

- За одну Твою щедроту,  
 За одинъ Твой кроткій взглядъ,  
 Сердце, душу, жизнь, охоту  
 40. Россъ принести на жертву радъ,  
 О любезна Мать народа!  
 Вѣрь, что щедрая природа  
 Съ тѣмъ Тобой насъ наградила,  
 Чтобъ Ты звучны чудеса  
 45. Съ храбрымъ Россомъ сотвориша:  
 Продолжите, небеса,  
 Продолжите Ея лѣта,  
 Къ удивленью всего свѣта!

(„Сей есть веселый пѣсъ хоромъ, потому что онъ означаетъ веселіе, какое бываетъ при возвращеніи пѣсъ походовъ“).

\* \*

### Полковныя.

#### 1.

(Исправленія Н. Н. Дмитріева въ сноскахъ).

- Гренадеры молодцы,  
 Други, братья, удалцы!  
 Ой кáлина, ой мáлина <sup>1)</sup>!  
 Станемъ, братцы <sup>2)</sup>, въ яруговую,  
 5. Грянемъ пѣсню удалую,  
 Грянемъ пѣсню въ доброй часъ,  
 Благо хлѣбъ-соль есть у насъ!  
 Запоемъ мы трыцко-хвацко  
 Про житье-бытье солдатско.  
 10. Что подъ дожжичкомъ трава,  
 То солдатска голова:

---

<sup>1)</sup> Припѣвъ (народный) послѣ каждаго двухъ стиховъ.—<sup>2)</sup> „ладомъ.“

Весело <sup>3)</sup> цвѣтеть, не вянетъ,  
Службу царску бойко тянетъ <sup>4)</sup>.  
Жизнь мужицкая, прости:

15. Ради службу мы нести;  
По позыву иль <sup>5)</sup> по волю,  
Умереть готовы въ полѣ <sup>6)</sup>.  
Въ комъ хоть мало есть ума,  
Не страшна тому сума:
20. Онъ ружье, патронникъ, ляжку  
Какъ ребенокъ любить мамку.  
А бывало, братцы, въ старь,  
Хоть дубиной приударь,  
Ни изъ чести, ни изъ платы,
25. Не поидеть мужикъ въ солдаты.  
Пальцы рубить, зубы рветъ,  
Въ службу царскую не идетъ.  
А когда служить сберется,  
То какъ съ жизнью разстается;
30. Тамъ жена, и братъ, и сватъ,  
Гришка, Сидоръ и Кондратъ  
Какъ по мертвомъ зарыдаютъ;  
До кружала <sup>7)</sup> провожаютъ,  
Всей деревней заревутъ:
- 35 «Ваньку въ рекруты даютъ!»  
—Ахъ, прости на вѣки, Ваня:  
—Вотъ ужъ тѣ <sup>8)</sup> будетъ баня!—  
А теперь чего тужить,  
Какъ съ охотой не служить?

---

<sup>3)</sup> „Весела.“—<sup>4)</sup> Прибавлено:

Весело тогда служить,  
Какъ даютъ въ покоѣ жить,  
Какъ спиный дубьемъ не тѣшутъ  
И скребнемъ волосъ не чешутъ.

<sup>6)</sup> „и.“ —<sup>6)</sup> Слѣдующіе четыре стиха опущены.—<sup>7)</sup> Кабака, выставки. — <sup>8)</sup> Тебѣ.

40. Слава Богу: есть отставка,  
 По два рублика прибавка.  
 Ой <sup>9)</sup>, спасибо, наша Мать!  
 Ради въ полѣ умирать,  
 Жизнь солдатска намъ забава,  
 45. Польза, счастье намъ <sup>10)</sup> и слава!

(На голосъ известной народной пѣсни: „Нѣтъ подѣ дуба, нѣтъ подѣ вяза, Нѣтъ подѣ вяза коренья.“—При этомъ прибавлялись картинки полковыхъ кружковъ въ тогдашней амплуа).

\*

## 2.

Веселитесь, всѣ наши солдаты,  
 Славой, честію своей,  
 Что мы страшны всѣмъ нашимъ злодѣямъ,  
 Мы ихъ рубимъ, бьемъ и жжемъ.  
 5. Мы не трусимъ, хотъ ихъ числомъ больше,  
 Только слушаемъ приказъ:  
 Куда скажутъ наши командиры,  
 Туда всѣ идемъ и бьемъ.  
 Хотя храбро на насъ наступаютъ,  
 10. Мы встрѣчаемъ ихъ въ штыки <sup>1)</sup>,  
 Бьемъ, разимъ, не портя свой порядокъ,  
 И кричимъ «ура, ура, ура <sup>2)</sup>!»  
 «Вѣвать мать наша Екатерина,»  
 По <sup>3)</sup> побѣдѣ всѣ кричимъ:  
 15. Насъ не держатъ крѣпки <sup>4)</sup> стѣны градски,  
 Мы и въ нихъ врагамъ отмстимъ.  
 Намъ ни горы <sup>5)</sup>, моря, холмы, рѣки  
 Не препятствуютъ идти:

---

<sup>9)</sup> „Ай.“—<sup>10)</sup> „всѣмъ.“

<sup>1)</sup> „Мы встрѣчаемъ на штыкахъ“.—<sup>2)</sup> „ура, ура.“—<sup>3)</sup> „О.“—<sup>4)</sup> „крѣпки“ нѣтъ.—<sup>5)</sup> „горы“ нѣтъ.

Наша храбрость вѣмъ извѣстна

20. И въ молвѣ <sup>6)</sup> всѣ знаютъ насъ.

(„Сочиненіе одного умнаго военнаго человѣка. Поется съ веселымъ духомъ“).

Прочія подобныя, безъ особыхъ историческихъ чертъ и намековъ, помѣстятся послѣ въ своемъ мѣстѣ.

Сочиненныя пѣсни XVIII вѣка, подобно народнымъ, также точно прерываются въ своемъ торжествѣ разными бѣдами и изображеніемъ ихъ: только здѣсь уже не Каинъ, Танька или Пугачевъ, а на приквѣръ Чума, славная бѣгствомъ начальниковъ столицы, высокоуміемъ владыкъ и безобразіемъ разъяреннаго народа. Солдаты между тѣмъ спасались карантинномъ и среди его было время досужимъ стихоплетамъ повѣствовать о горѣ.

### Чума.

1.

Какъ во прошломъ во году

Привзжали мы въ Москву:

Въ Головиной домъ <sup>1)</sup> въвзжали,

Гдѣ кордонъ мы содержали;

5. Разомъ всѣхъ насъ тутъ пустили

И рогати затворили,

Караулы становили

И всѣмъ сказанъ намъ арестъ,

Подъ которымъ <sup>2)</sup> мы и есть.

10. Поутру рано вставали,

Все несчастье узнавали <sup>3)</sup>,

Какъ въ Москвѣ многой народъ

Кончилъ язвою животъ.

Глазами вкругъ дворца кидали <sup>4)</sup>,

15. Вездѣ выхода искали:

Не могли его найти,

Всѣ остались тутъ и жить.

<sup>6)</sup> „На моряхъ.“

<sup>1)</sup> Дворецъ.—<sup>2)</sup> „Во которомъ.“—<sup>3)</sup> „Поутру мы рано встали, Все несчастье узнали.“—<sup>4)</sup> „Глазами вкругъ кидали.“



- Къ намъ штабъ-лѣкаръ выбѣгалъ,  
 Карантины утверждалъ
20. И курить насъ заставлялъ,  
 Самъ съ робости обмиралъ.  
 Дни такі были ненастны <sup>5)</sup>,  
 А мы все-таки несчастны  
 Жили были много дней
25. Не похожи на людей.  
 Послѣ многого мученья  
 Получили облегченье:  
 Намъ прибавлено вино,  
 Обогрѣло <sup>6)</sup> насъ оно.
30. Ничего ужъ не боялись,  
 Разными пѣснями забавлялись.  
 Постъ весь были мы въ весельѣ <sup>7)</sup>,  
 Только дай Богъ намъ терпѣнья.  
 Страхъ и трепетъ обуялъ,
35. Какъ рейтаръ въ чуму попалъ.  
 Мы наружно веселились,  
 А внутренно все мутились.  
 У рогатки мы стоимъ,  
 На Москву всегда глядимъ:
40. Преображенскія <sup>8)</sup> слободки,  
 Прощай, дѣвки <sup>9)</sup> и молодки!  
 Съ горя выпьемъ теперь водки.  
 Прощай, Яуза съ заливы,  
 Намъ сударушки не мѣлы!
45. Прощай, матушка Москва,  
 Во глазахъ видна всегда!  
 Только вытти намъ нельзя.

---

<sup>5)</sup> „напастны.“—<sup>6)</sup> „Ободряло.“—<sup>7)</sup> Это кстати постомъ.—<sup>8)</sup> Преображенскія, въ Преображенскомъ; перечисляются мѣстности, видныя изъ двора.—<sup>9)</sup> „Дѣвушки.“

- Графъ Орловъ-тъ <sup>1)</sup> отъѣзжаетъ,  
 Всѣхъ насъ въ горѣ оставляетъ:
50. Однимъ только увѣщаль,—  
 Въ Петербургъ взять обѣщаль.  
 Самъ поѣхаль—поклонился  
 И со всѣми тутъ простился.  
 Къ намъ пріѣхаль князь Волконскій <sup>2)</sup>:
55. Опять вновь насъ ободрилъ,  
 Отпустить насъ говорилъ;  
 Мы надеждою ласкались,  
 А всё тутъ же оставались.  
 Во концѣ жъ <sup>3)</sup> прошлаго года
60. Испугались очень много:  
 Во второмъ часу съ полночи,  
 Какъ сомкнулись только очи,  
 Вдругъ тревогу ударяютъ,  
 На пожаръ всѣхъ высылаютъ.
65. Мы не знаемъ гдѣ горитъ,  
 Ужаснулся нашъ тутъ видъ,  
 Всякъ другъ другу говоритъ:  
 «Ахъ, дворецъ совсѣмъ горитъ!»  
 Въ ту минуту побѣжали,
70. Изъ дворца все выбирали.  
 На зорѣ былъ битъ тутъ сборъ,  
 Въ гошпиталѣ данъ намъ домъ:  
 Мы тамъ жили-поживали,  
 Всего горя мы не знали.
75. Вдругъ встревоженъ былъ нашъ духъ,  
 Поразилъ несчастный слухъ,  
 Гренадеры говорятъ:  
 «Вѣдь ужъ полно намъ гулять,  
 «Командира мы лишились,—

---

<sup>1)</sup> Орловъ-то;—<sup>2)</sup> „Волынскій.“—<sup>3)</sup> „А въ концѣ.“

80. «Какъ отцемъ всегда хвалились,  
 «Мы всѣ плачемъ, возрыдаемъ,  
 «Его милость вспоминаемъ:  
 «Прости, батюшка Архаровъ <sup>4)</sup>,  
 «Гренадеръ плачетъ не даромъ!»

(„Голосъ печальной“).

\*

Къ подобнымъ же событіямъ относится и *прибытіе Слона въ Москву*: среди жизни, бѣдной явленіями развитія, и такой случай сочтенъ міровымъ историческимъ событіемъ, вызвалъ лубочныя картины и вдохновилъ извѣстную пѣсню:

„Что въ Москвѣ за удивленье,  
 что такое за явленье“,  
 конченную впрочемъ совершенно въ духѣ народной экономіи:

„Для чего за ту скотину  
 Рубль берутъ или полтину?  
 Нѣ за что и гривны несть:  
 Слонъ родился, слонъ и есть.“

\* \*

## Опять война Турецкая. Союзники.

1.

Бирбѣръ Туркамъ сталъ не милъ,  
 Алѣ, алѣ, имъ не милъ <sup>1)</sup>.  
 Страхъ развѣялъ ихъ какъ прахъ <sup>2)</sup>.  
 Крѣпость, пушки и подкопы  
 5. Всѣ бросали, дурносопы.  
 Въ ночь исчезли всѣ какъ бѣсы  
 Черезъ тѣмны свои лѣсы.

<sup>4)</sup> Извѣстная фамилія, сочетавшаяся позднѣе съ Васильчиковыми.

<sup>1)</sup> Принимъ такимъ образомъ къ каждому стиху.—<sup>2)</sup> Въ подлинномъ сочиненіи вѣроятно „какъ пыль.“

- Нынѣ войны Австрійски,  
 Также точно какъ Россійски,  
 10. Черезъ дѣйствія удачны  
 Мусульманамъ стали страшны <sup>3)</sup>.  
 Лишь покажутъ стройной маршъ,  
 Туркамъ драться и шабашъ.  
 Ужь мятутся и въ Бѣлградъ,  
 15. Что имъ скоро быть въ осадѣ.  
 Вся ихъ крѣпкая твердыня  
 Имъ мечтается какъ дыня.  
 Палисады жь, рвы, укрѣпы  
 Мы считаемъ вмѣсто рѣпы.  
 20. Такъ смотрите жь вы, невѣжды:  
 Коль вамъ нѣтъ ни въ чемъ надежды,  
 Въ бой вступать и не дерзайте,  
 Такъ крѣпости оставляйте;  
 Оставаясь здравы, цѣлы,  
 25. Въ дальны кройтесь предѣлы,  
 Къ Восточному ближе свѣту,  
 То есть въ Мекку къ Магомету!

\*

Слѣдующая пѣсня очевидно сочинена въ средѣ солдатской и потому близка къ народной:

2.

### На Турецкой границѣ.

Долго ли снѣжочкамъ во чистомъ полѣ лежать,  
 Долго ли солдатушкамъ горе горевать <sup>1)</sup>?  
 Оставимъ тоску-печаль во тѣмныхъ во лѣсахъ,  
 Станемъ привыкать ко Турецкимъ ко странамъ <sup>2)</sup>.

---

<sup>3)</sup> Искусственность доводила до униженія и лживой неправды.

<sup>1)</sup> Каждый второй стихъ повторяется.—<sup>2)</sup> Вѣроятно старше: „во Турецкихъ во странахъ.“

5. Забывай, солдатушки, отца-мать, жену:  
 Вспомните, служилые, тесакъ, ружье, суму.  
 Плащъ, кафтанъ съ камзоломъ намъ не надо скидавать:  
 Стоя въ караулѣ намъ не надобно дремать.  
 Съ дѣвками, съ молодками <sup>3)</sup> полно намъ гулять:
10. Мягкія перинушки пора намъ забывать.  
 Солдатско житье, право, лучше всего:  
 Чортъ возьми того, кто не хвалить его <sup>4)</sup>!  
 Ходя наѣдимся, стоя выпьемся,  
 По утру слезами умоемся <sup>5)</sup>,
15. Утремся полой, Богу помолимся:  
 Дай, Боже, солдатушкамъ пожить да послужить,  
 На чужой сторонущіе головки положить!  
 Есть у насъ, братцы, мука и крупа:  
 Хлѣбовъ напечемъ, еще каши наваримъ.
20. Сложимся по денежкѣ да купимъ мы винца <sup>6)</sup>:  
 Выпьемъ мы по чарочкѣ <sup>7)</sup>, позавтракаемъ;  
 Выпьемъ по другой, разгуляемся;  
 Выпьемъ мы по третьей, сами пѣсни запоемъ:  
 «Трахъ, трахъ, трахъ, тарарушечки!
25. «Гдѣ наши дѣвались прежни душечки,  
 «Душечки красны дѣвушки?»

(„Сочинена на Турецкой границѣ солдатами. Поется со изъясненіемъ въ голосѣ мужества.“ На самомъ же дѣлѣ пѣлась голосомъ „Ивушка, ивушка, зелѣная моя.“).

\*

### 3.

#### Кинбурнская коса. Суворовъ.

Нынѣ времячко военно,  
 Отъ покоя удаленно:

<sup>3)</sup> „Съ дѣвушками, съ молодухами.“—<sup>4)</sup> Въ нѣкоторыхъ эти два „стиха“ переставлены.—<sup>5)</sup> „Умываемся.“—<sup>6)</sup> „вина.“—<sup>7)</sup> „по чаркѣ.“

Наша Кйнбурнска коса  
Открыла перва чудеса.

5. Флотъ Турецкой подступаетъ,  
Турокъ на Косу сажаетъ  
И <sup>1)</sup> въ день первый Октября  
Выходила тутъ ихъ тьма.

Они шанцы тутъ копають,

10. Изъ судовъ припасъ таскають,  
Чтобы Кинбурномъ владѣть  
И въ побѣдѣ себя зрѣть.

Но Суворовъ генералъ

Тогда не спалъ—не дремалъ:

15. Свое войско учреждалъ,  
Турковъ больше поджидалъ.

Турки вскорѣ накопились,

Во предмѣстія набились:

Тутъ Суворовъ выступаетъ,

20. Всю опасность презираетъ.

Онъ приказъ войску отдаъ,

Во сраженіе самъ сталъ:

Турки бросились на сабляхъ,

Презирая свою смерть.

25. Ихъ Суворовъ видя дерзость,  
Оказалъ тутъ свою ревность,  
Поминутно повторялъ:

«Ступай наши на штыкахъ!»

Приказъ только получили,

30. Турковъ били и топили,

И которыхъ полонили,

А оставшихъ порубили.

Ужъ не видя предъ собой,

Что вновь скоро будетъ бой,

---

<sup>1)</sup> „Какъ.“

35. Они пѣсенки запѣли,  
 На покой въ Кинбурнъ пошли.  
 Съ предводителемъ такимъ  
 Воевать всегда хотимъ;  
 За его храбры дѣла

40. Закричимъ ему: «ура!»

(„Поется показывая голосомъ неустрашимость.“—Герстенбергъ успѣлъ намъ въ своемъ  
 заданіи сохранить напѣвъ на нотахъ).

\*

4.

### Очаковъ. Потемкинъ.

Не бушуйте вы, вѣтры буйные <sup>1)</sup>,  
 Не спѣши ты, зима, съ морозами <sup>2)</sup>:  
 Не защита вы Очакову,  
 Не спасеніе <sup>3)</sup> врагамъ нашимъ.

5. Сыны храбрые Россійскіе

Презираютъ ваши лютости.

Въ нихъ сердца горятъ вѣрностью <sup>4)</sup>

Ко премудрѣйшей своей Матери,

Въ нихъ вся кровь кипитъ усердіемъ

10. Ко прехраброму ко начальнику.

На зорѣ то было на утренней,  
 На восходѣ красна солнышка,  
 Какъ возгóворить Потемкинъ князь:  
 «Ой вы гой еси, солдатушки!

15. «Намъ пришла пора Очаковъ взять,

---

<sup>1)</sup> Таково подлинное начало, согласно пѣснь „народной“ и приведенное  
 выше сочиненной о Средиземномъ морѣ.—<sup>2)</sup> Но уже въ 1791 г. находимъ  
 начало:

Не спѣши ты, зима, морозами,  
 Не бурлите, вѣтры холодные.—

<sup>3)</sup> „Не спасенье вы.“—<sup>4)</sup> „любовію.“

- «Часъ приближился луну сорвать,  
 «Со окоповъ бѣлокаменныхъ  
 «Разметать башни Турецкія,  
 «Покорить враговъ мечу Русскому,  
 20. «Скиптру мудрыя Государыни!»  
 «— И ты гой еси, нашъ батюшко,  
 «— Ой прехраброй предводитель нашъ!  
 «— Лишь рукой махни, Очаковъ взять <sup>5)</sup>!  
 «— Слово вымолви, Стамбуль падеть <sup>6)</sup>!  
 25. «— Мы пойдемъ съ тобой въ огонь въ по́ломе <sup>7)</sup>,  
 «— Пройдемъ пропасти подземныя <sup>8)</sup>!—»

- Лишь успѣли <sup>9)</sup> храбры воины  
 Рѣчь окончити геройскую,  
 Засверкали <sup>10)</sup> штыки Русскіе,  
 30. Загремѣла вдругъ артилерія,  
 Полилась рѣкой Турецка кровь <sup>11)</sup>,  
 Повалились башни крѣпкія <sup>12)</sup>.  
 Гдѣ луна была, тамъ орлы парятъ,  
 Гдѣ бунчукъ стоялъ, тутъ штандартъ блеститъ,  
 35. И паша, упавъ предъ Потемкинымъ,  
 Вручилъ жизнь свою и ключи града <sup>13)</sup>.

- Тутъ воскликнули побѣдители:  
 ««Ой ты гой еси, невѣрной царь!  
 ««Посмотри ты <sup>14)</sup> на пашей своихъ,  
 40. ««Ты взгляни на кровь Турецкую,

---

<sup>5)</sup> „такъ Очаковъ нашъ.“—<sup>6)</sup> „Мы Стамбуль возмемъ.“—<sup>7)</sup> „въ огонь и въ по́ломе.“—<sup>8)</sup> „подводныя.“—<sup>9)</sup> „успѣли такъ.“—<sup>10)</sup> „Засверкали тамъ.“—<sup>11)</sup> „кровь Турецкая.“—<sup>12)</sup> „гордыя.“—<sup>13)</sup> Въсто сихъ двухъ стиховъ, въ нѣкоторыхъ четыре: Сераскиръ упалъ предъ Потемкинымъ, Преклоняючи свою главу, Покорялся со всеѣмъ городомъ, Умоляя жизнь съ янычарами.—<sup>14)</sup> „ты здѣсь.“



«Покорись нашей Монархинѣ,  
«Не тебѣ, царь, воевать съ нами <sup>15)</sup>!»»

(„Поется на голосъ „Не бушуйте вы, вѣтры буйныя,“ т. е. народной известной пѣс-  
ни. Нотъ намъ не известно въ печати, но еще въ молодости нашей любили пѣть объ  
Очаковѣ хоромъ, и напѣвъ намъ памятенъ).

\*

Эта знаменитая пѣсня, хотя и сочиненная, но любимая нѣкогда, весьма  
распространенная и почти сто лѣтъ продержавшаяся, имѣла конечно мно-  
жество вариантовъ. Мы приведемъ главные и старшіе. Вотъ еще одинъ изъ  
рукописи:

## 5.

### То же.

Не бушуйте вы, вѣтры буйныя,  
Не спѣши, зима, съ морозами:  
Не защита вы Очакову,  
Не спасеніе врагамъ нашимъ!  
5. Сыны храбрые Россійскіе,  
Въ нихъ сердца горятъ любовію  
Ко премудрой своей матери  
И ко храброму начальнику.

Какъ возговорить Потемкинъ князь:  
10. «Охъ вы дѣтушки-солдатушки,  
«Сыны храбрые Россійскіе!  
«Побѣдимъ врага невѣрнаго:  
«Намъ пришла пора сорвать луну,

---

<sup>15)</sup> Въ болѣе позднихъ прибавлено еще:

Твой безсильный другъ на Сѣверѣ  
За Арабскіе червонныя  
Не войну ведетъ, онъ разбой держитъ:  
Тамъ смирать его одни егари,  
Одни егари со козѣками:  
Не достоинъ онъ гранодерскихъ рукъ!

«Со окоповъ бѣлокаменныхъ  
15. «Разметать башни Турецкія!»

Не успѣлъ онъ слово вымолвить,—  
Повалились башни гордыя,  
Полилась рѣкой кровь Турецкая.  
Гдѣ бунчукъ стоялъ,  
20. Тутъ штандартъ блещетъ.  
Сѣраскиръ упалъ предъ Потемкинымъ,  
Преклоняючи свою голову,  
Умоляючи жизнь янычарамъ.  
Какъ возгóворитъ Потемкинъ князь:  
25. «Не тебѣ, царю, воевать съ нами!»

\*

6.

### О томъ же.

Всѣ армейскіе солдаты,  
Слѣдуй грудью во походъ:  
Командиры всѣмъ богаты,  
Мы пойдемъ точно въ разводъ.  
5. Всю солдатску нужду знаютъ,  
Ихъ не надобно учить:  
Аммуниціей пробавятъ <sup>1)</sup>,  
Такъ престанемъ же тужить.  
Хоть и свѣта кто лишится,  
10. Какъ на брани убіютъ,  
Къ ликамъ вѣчнымъ премѣнятся <sup>2)</sup>,  
Злы дѣла того уснутъ.  
Силу къ силѣ приберемъ,

---

<sup>1)</sup> „Аммуниціи прибавятъ.“—<sup>2)</sup> „преселится?“

Ничего мы не оставимъ,

15. Всѣ до éднаго умремъ!

А Потемкина прославимъ:

Мы сплетемъ ему вѣнецъ

Отъ своихъ, братцы, сердець <sup>3)</sup>!

Вождемъ будетъ ему Марсъ,

20. Подъяремникомъ Пегасъ <sup>4)</sup>.

Артикулъ насъ не пугаетъ,

Его твердо всякой знаетъ.

Той надеждой всегда льстимся,

Что мы Турокъ не боимся.

25. Ихъ крѣпкіе города

Не годятся никуда:

Какъ Очаковъ ни упоренъ,

Но теперь ужъ намъ покоренъ.

\*

А вотъ еще *четвертый* образецъ съ началомъ „Не бушуйте, вѣтры буйные,“ образецъ очень рѣдкій (ибо черезъ чуръ самонадѣянный и хвастливый), напечатанный впрочемъ уже 1791 года:

7.

### Море Средиземное.

Не бушуйте, вѣтры буйные,

Не волнуй ты, море синее,

Ты синѣ море, Средиземное!

Успокойся ты, лѣто красное (?),

5. Не мѣшай смирить вѣроломнаго,

Да султана намъ Турецкаго!

Какъ наѣдетъ прехраброй князь,

Его свѣтлость, предводитель нашъ,

Не объявить ли приказа намъ,

---

<sup>3)</sup> Это взято изъ пѣсни Румянцева; см. выше.—<sup>4)</sup> Очень одушевленно для солдатъ.

10. Намъ приказа государева,  
 Чтобъ подвинуться подъ стольной градъ <sup>1)</sup>,  
 Что подъ ту ли древню Грецію?  
 Мы бь тотчасъ сгубили мечети,  
 Ввели вѣру христіанскую!

\*

8.

### Поскорѣй бы взять Бендеры.

- Ужъ видать ли намъ, дождаться,  
 Намъ въ Бендеры-то забраться?!  
 Не для того, чтобы драться  
 И съ чалмами намъ считаться:
5. Умень сталъ ужъ бусурманъ.  
 Тѣхъ замѣтя силу знаковъ,  
 Какъ пропалъ его Очаковъ,  
 Сдалъ до слова Акерманъ.  
 То же будетъ, знать, и здѣсь:
10. Не вскричить—«На стѣны лѣзъ!»  
 И то вѣрно ужъ, не враки,  
 Что не будетъ съ ними драки.  
 Такъ и сила наша—рать  
 Ихъ не будетъ обирать:
15. Намъ червонцевъ не видать,  
 Ими сумъ не набивать.  
 А воздавши хвалу Спасу,  
 Ихъ попробуемъ запасу:  
 Пивца попьемъ вмѣсто квасу,
20. Пусть хоть тикъ вмѣсто атласу!  
 Ихъ повѣртлива нога:  
 Вонъ ихъ выѣхалъ ага!  
 Знать, упрямства, вѣрно, нѣту:

---

<sup>1)</sup> Царь-градъ.

Смѣло ѣдетъ онъ къ пикету.

25. Что-то скажетъ имъ нашъ Князь <sup>1)</sup>?

Ахъ, мы смали бѣ всѣхъ ихъ въ грязи!

Но не имѣтся тому вѣры,

Чтобъ вспротивились Бендеры!

Чу, и слухи раздаются,

30. Что они ужъ намъ сдаются!

Ну, инъ такъ тому и быть:

Мы не станемъ ужъ ихъ бить!

Пойдемъ въ крѣпость мы, пойдемъ;

Хоть тамъ хлѣбъ съ солью найдемъ!

\*

9.

**Браиловъ. Гассанъ.**

**Суворовъ-Рымникскій.**

Дней назначенныхъ дождавшись,

Съ сильной арміей поднявшись

Ко Браилову Гассанъ,

Тутъ хотѣлъ держать свой станъ.

5. Но, проведши одну ночь,

Въ кучѣ всю имѣя мочь,

Не лѣниво поднялъ ногу

На Фокшанскую дорогу,

Планъ имѣючи таковъ

10. И совѣты свои дивны,

Чтобъ достигнувъ рѣки Римны,

Потоптать тутъ Русаковъ,

Или кучами Азійцовъ

Подавить хотя Австрійцовъ.

---

<sup>1)</sup> Потемкинъ.

15. Но вдругъ слышитъ въ войскѣ рѣчи,  
 Что идутъ къ нему для встрѣчи  
 Не поклонъ свой отдавать,  
 А знать—лагерь разбивать,  
 Полки арміи Россійской  
 20. Совокупные съ Австрійской.

- Полынь вскрылась вмѣсто мѣду:  
 Поднимаетъ руки къ небу,  
 Онъ молится Магомеду,—  
 Не о томъ, чтобъ далъ побѣду,—  
 25. Въ томъ надежда будетъ ложна  
 И побѣда невозможна—:  
 Но хотъ столько бѣ имѣлъ внять,  
 Чтобъ помогъ весь лагерь снять.  
 Коль Русакъ идетъ—хохочетъ,  
 30. Знать, къ рукамъ прибрать все хочетъ,  
 Не считая за навозъ—  
 И палатки, и обозъ,  
 И котлы мѣдны, и блюда,  
 И бараны, и верблюды,  
 35. И буйволовъ, лошадей,—  
 Заберётъ всѣхъ сей злодѣй <sup>1)</sup>!

- Но Пророкъ мольбы не внимлетъ:  
 Въ раю съ гурьями, знать, дремлетъ.  
 А Русакъ ужъ на отвагу  
 40. Поприбавилъ къ стану шагу.  
 Хотя Турки и храбрились <sup>2)</sup>,  
 Но безъ всякого успѣха  
 И, надѣлавъ только смѣха,  
 Всѣ на полѣ повалились;

---

<sup>1)</sup> „Заберетъ сей чудодѣй.“—<sup>2)</sup> „Хоть Турки и храбрились.“

45. Иль, сказать, такъ Турокъ дули,  
 Что сномъ вѣчнымъ всѣ послули <sup>3)</sup>.  
 Глава высша главъ поганскихъ <sup>4)</sup>,  
 Войскъ начальникъ Оттоманскихъ,  
 Окончавъ къ нему <sup>5)</sup> мольбу,  
 50. По своимъ дѣламъ пальбу:  
 Знать, сердясь на Магомета,  
 Что гналъ силы ихъ со свѣта,  
 И, устлавъ поле тѣлами,  
 Самъ раздѣлался тѣмъ съ нами.  
 55. Обуяла какъ тоска,—  
 Не противно намъ, но мило <sup>6)</sup>,—  
 То онъ всё, что его было,  
 До послѣдня волоска,  
 Въ побѣгъ ударившись самъ <sup>7)</sup>,  
 60. Вездѣ всё оставилъ намъ.  
 Ура, ура, ты Гассанъ!  
 Попадай намъ въ руки самъ  
 И не дѣлай тамо <sup>8)</sup> споровъ,  
 Гдѣ Рымникской Графъ Суворовъ!

(„Поется мужественно.“—Много вариантовъ).

\*

10.

### Измаилъ.

- Толика нынѣ слава есть:  
 Русаку въ побѣдахъ честь.  
 Ступай, не робѣй. 2 (дважды).  
 Мы къ Измаилу пришли,  
 5. Незваные гости:  
 Много Турокъ тутъ нашли,

---

<sup>3)</sup> „Заснули.“—<sup>4)</sup> „Главный этихъ силъ поганскихъ.“—<sup>5)</sup> „Къ небу.“—<sup>6)</sup> „лимамо.“—<sup>7)</sup> „удалившись;“ „Въ побѣгу ударившись самъ.“—<sup>8)</sup> „тамъ ты.“

- Ихъ ломать всѣ кости.  
 Всѣ ужасно испугались,  
 Въ разны стороны бросались:
10. Имъ ужь некуда бѣжать. 2.  
 У боярина большого <sup>1)</sup>  
 Нѣтъ отзыва никакого:  
 Стой на мѣстѣ тутъ. 2.  
 Мы не будемъ тутъ дремать,
15. Или думать, или спать:  
 Пришли работаты! 2.  
 Кто и больше ростомъ насъ <sup>2)</sup>,  
 Будь товарищъ намъ въ тотъ часъ,  
 Ступай съ нами въ рядъ! 2.
20. Приказъ равной всѣмъ былъ данъ:  
 Послужилъ какъ намъ таланъ,  
 То намъ и сбылось,  
 Чего ждали мы.  
 Пушекъ грома не боимся,
25. Пуль и ядеръ не страшимся:  
 Не вновь привыкать!  
 А картечи какъ горохъ,  
 Тонуть въ воздухъ какъ въ мохъ,  
 А въ грудь ничего.
30. Какъ къ стѣнамъ поближе стали,  
 Тутъ его ужь штурмомъ брали:  
 Турокъ, не сердись,  
 Лучше помирись!  
 Намъ покониться пора,
35. Закричимъ теперь: «Ура,  
 Слава Русаку,  
 Слава Русаку!»

(Напѣвъ слѣтъ изъ двухъ—„Ужъ какъ по мосту-мосту“ и „Ахъ вы стѣны мои, стѣны,“ или, извѣстнѣе по пѣсни, развитой особенно впоследствии, „За горами, за долами“).

<sup>1)</sup> Потемкина?—<sup>2)</sup> Потемкинъ?



Этотъ образецъ, возникшій среди солдатъ, ближе къ народному, а слѣдующій обличаетъ болѣе искусственное желаніе приблизиться къ народному:

## 11.

## О томъ же.

Гдѣ ты, воронъ, былъ, гдѣ полѣтывалъ?

Ты скажи, воронъ, что видалъ-слыхалъ?

Что случилось во Туречинѣ,

Въ грозной арміи Суворова?

5. Не убить ли мой сердечной другъ,

Сердцу вѣрному зазнобушка?

«Я леталъ-леталъ, полѣтывалъ,

«По бѣлу свѣту погуливалъ,

«Въ слѣдъ за арміей православною;

10. «Я клевалъ-клевалъ, поклѣвывалъ

«Тѣло вражье-бусурманское;

«Я видалъ диво, диво дивное,

«Диво дивное, чудо чудное:

«Какъ нашъ батюшка, Суворовъ князь,

15. «Съ малой силой соколѣвъ своихъ,

«Разбивалъ полки тѣмъ-численны,

«Полонилъ пашей и вѣзирей,

«Бралъ Измаилъ, крѣпость сильную,

«Крѣпость сильную, завѣтную.

20. «Много пало тамъ солдатушекъ,

«За святую Русь, отечество,

«И за вѣру христіанскую.

«Я принесъ тебѣ и вѣсточку,

«Что твой милый другъ на приступѣ

25. «Палъ со славой Русска воина.

«Онъ велѣлъ отдать кольцо тебѣ

«Обручально, съ челобитьемъ,

- «Чтобы красная ты дѣвица  
 «Не кручинилась, не печалилась.  
 30. «Князь Суворовъ, нашъ отецъ родной,  
 «Смерть отмстилъ онъ своихъ дѣтушекъ  
 «Надъ главами басурманъ-враговъ:  
 «Онъ отпѣвъ тѣла геройскія,  
 «Проронилъ слезу отеческу  
 35. «И, по долгу христіанскому,  
 «Надъ могилой ихъ поставилъ крестъ.»

- Я пойду, млада, на улицу,  
 Расскажу я эту вѣсточку  
 Всѣмъ подружкамъ, всѣмъ голубушкамъ:  
 40. Пусть поплачутъ со мной, горькою,  
 Облегчатъ тоску смертельную  
 И утѣшатъ сиротинушку.  
 Охъ, мнѣ тошно жить безъ милаго,  
 Безъ сердечна друга вѣрнаго!  
 45. Я сама бѣ себя не видѣла  
 И сей бѣлой свѣтъ оставила!  
 Еслибъ не было ни матушки,  
 Ни роднаго сударь-батюшки,  
 Еслибъ Бога не боялася  
 50. И суда Его предвѣчнаго,  
 Тебѣ подняла руки бѣлыя  
 На главу свою злосчастную.

#

Кстати:

12.

**Мачинъ. Черезъ Дунай.  
 Репнинъ, Голицынъ, Кутузовъ,  
 Волконскій, Рибасъ.**

**Ужъ какъ нутка, кавалеры,  
 Расположимъ свои мѣры,**

- Прѣ Мачинѣ пѣсню сложить  
И побѣду подтвердить.
5. Князь Репнинѣ повелѣваетъ,  
За Дунай переправляетъ,  
И карен учредилъ,  
Генераламъ поручилъ,  
Онѣ тѣмъ планѣ свой объявляетъ,
10. Во баталію вступаетъ.  
Визирѣ съ войскомъ насѣ встрѣчалъ,  
Туркамъ онѣ «Алла» кричалъ,  
Въ драгѣ же стоялъ упорно,  
Защищаяся проворно:
15. Турки были храбродушны,  
Визирю во всемъ послушны.  
Штыкъ Голицына сверкаетъ,  
Турокъ смѣлыхъ поражаетъ.  
Что ихъ каменные горы:
20. Нѣтъ Кутузову упоры!  
Визирѣ, видя ослабленіе,  
Насыляетъ повелѣніе,  
Чтобы музыка играла,  
Собой Турокъ ободряла.
25. Турки вновь тутъ укрѣпились  
И на сабляхъ всѣ пустились:  
Дерзость ихъ Репнинѣ примѣтилъ,  
Князь Волконской тотчасъ встрѣтилъ.  
Двумъ кареямъ закричалъ:
30. «Стой, равняйся,» и наступалъ;  
Съ ними въ гору поспѣшаетъ,  
Себя славно отличаетъ.  
Рѣбасъ ловить ихъ на уду <sup>1)</sup>  
И кидаетъ въ одну груду.
35. А визирѣ не унываетъ,

---

<sup>1)</sup> Игра словами по поводу фамиліи „Рѣба.“

- Только свѣжихъ подеылаеть. . . . .  
 Всѣ карей подвигались,  
 Крѣпко съ Турками сражались:  
 Турки билися упорно,  
 40. Мы кололи ихъ задорно.  
 Изъ Браилова десантъ  
 Вздумалъ тутъ же помогать:  
 Три карей отправлялись,  
 Со десантомъ тѣ сражались.  
 45. Что вступили во сраженъе,  
 Такъ пошло вдругъ пораженъе:  
 Ихъ три сѣдна потопили;  
 А другія въ прахъ разбили.  
 Турки жару не стерпѣли,  
 50. Ну бѣжать, куда успѣли:  
 Во Дунай стали бросаться,  
 Чтобы тѣмъ отъ насъ спастись.  
 Турки шесть часовъ стояли  
 И надежду потеряли:  
 55. Своего пашу кидаютъ,  
 Съ поля лыжи наостряютъ<sup>2)</sup>.  
 Князь Волконской поспѣшаетъ,  
 Лагерь Турской занимаетъ:  
 Ставки, пушки забираетъ  
 60. И добычу раздѣляетъ.  
 Такъ побѣду одержали  
 И «ура» мы закричали.  
 День, пресчѣстливый сынамъ,  
 Еще радостнѣй былъ намъ!  
 65. Пусть въ томъ всякой разсуждаетъ,  
 Какъ Россія побѣждаетъ:  
 Да никакъ это не диво, —

---

<sup>2)</sup> „направляютъ.“

ослушаніе велико!

Командиры наши хвататы,

70. Да и сами мы, ребята,

Въ насъ къ отечеству любовь,

Мы прольемъ до капли кровь!

Что жъ теперя затѣвать?

Станемъ-ка вѣнки свиваты!

75. Мы ихъ множество навьемъ,

Командирамъ разнесемъ.

Репнину жъ князю вѣнецъ

Сработаемъ изъ сердецъ <sup>3)</sup>!

Его славныя дѣла,

80. Закричимъ ему «ура!»

\*

Къ этой войнѣ относятся нѣкоторыя любочныя картины съ любопытнымъ текстомъ въ стихахъ, въ родѣ: „Турки валятся какъ чурки, Росейскіе прямо стоятъ (Хоть и безъ головъ); Только воятъ одинъ покачнулся, Лежитъ во рву на боку, Проситъ покурить передъ смертью трубку табаку (Да еще Фалеру <sup>4)</sup>),“ и т. п.

\*

13.

### Хоръ на миръ съ Портою.

Звукъ оружія <sup>5)</sup> безсмертныхъ

Слышенъ съ громомъ въ облакахъ;

Съ нимъ и слава Россіи вѣрныхъ

Разлилася въ небесахъ:

5. Торжествуй, Екатерина,

Царствуй, кротко божество!

Вдѣ <sup>6)</sup> твой мечъ Перуновъ <sup>7)</sup> блещетъ:

Тамъ надежда и успѣхъ;

<sup>3)</sup> Опять изъ пѣсни Румянцеву.

<sup>4)</sup> Табакъ знаменитой впоследствии фабрики.

<sup>5)</sup> „оружіевъ.“ — <sup>6)</sup> „Гдѣ?“ — <sup>7)</sup> „Перуномъ?“ —

Врагъ страшится и трепещетъ,  
10. Остается безъ утѣхъ.

Торжествуй, о Мать народа,  
Царствуй, кротко божество!

(„Сей—хоръ—также славенъ у музыкантовъ по своему голосу.“).

\* \*

## Польша. Прага. Варшава.

### 1.

Холя <sup>1)</sup> съ гребнемъ приходила  
Буйну голову <sup>2)</sup> чесать;  
Мыть грозила—отступила <sup>3)</sup>:  
Руска грудь не идетъ назадъ.

5. Слава, слава Руской груди,  
Слава Рускому уму!  
Исполать вамъ, Руски люди,  
Что послушны вы ему <sup>4)</sup>!

Буйну голову—шершаву <sup>5)</sup>  
10. Кто клокóтилъ <sup>6)</sup>, кто трепалъ?  
Руской выступилъ на славу,  
Взялъ шершаву—разчесалъ <sup>7)</sup>.

Руской Богъ Россію славить,  
Бѣлой свѣтъ онъ въ ней вмѣститъ:  
15. Руской умъ полсвѣтомъ править,  
Руска грудь—булатной щитъ.

---

<sup>1)</sup> Нѣга; слово выбрано особенно по рѣмъ съ „волей.“—<sup>2)</sup> Поляковъ.—  
<sup>3)</sup> Хотѣла вымыть, привести въ порядокъ, устроить, да спасовала и прочь  
отступилась.—<sup>4)</sup> Припѣвъ послѣ каждой строфы.—<sup>5)</sup> Все это построено на  
томъ же остроуміи и созвучіи, которое дѣйствуетъ въ лубочныхъ карти-  
нахъ: „Варшава—шершава;“ „Варшава, гдѣ живетъ бабушка шершава.“—  
<sup>6)</sup> Не по Русски: нужно „клокочилъ, всклокочилъ.“—<sup>7)</sup> Въ двухъ смыслахъ  
устроилъ, причесалъ, и—рачесалъ въ пухъ, разбилъ.

Какъ на дѣло гдѣ сойдутся <sup>8)</sup>  
 Руской умъ да Руской Богъ:  
 Горы треснутъ—раздадутся,  
 20. Царства цѣлыя у ногъ!

(Старше всѣхъ у Н. Н. Дмитриева въ „Карманномъ пѣсенникѣ“ и нѣтъ устроена. Называлась обыкновенно „забавною пѣсней“).

Сочинитель въ своемъ тонкомъ остроуміи, какъ говорится, „черезъ чуръ, заранортовался,“ а подъ конецъ черезъ мѣру разхвастался. И литераторамъ а подавно солдатамъ, это было вовсе непонятно и дико. Потому для послѣднихъ явилась другая сочиненная пѣсня, къ сожалѣнію до насъ не дошедшая въ подлинномъ видѣ или мы не могли ея сыскать. Мы имѣемъ ее только въ „обратной“ передѣлкѣ, на народную:

## 2.

## О томъ же. Суворовъ.

Какъ не туча находила  
 И не сильны дожди льютъ:  
 Графъ Суворовъ показался,  
 Полки въ Польшу съ нимъ идутъ.  
 3. Онъ имѣлъ то повелѣнье,  
 Чтобы Польшу усмирить,  
 И не мудро угожденье,—  
 Взять Аршаву, покорить.  
 Гдѣ онъ шелъ скоро по Польшѣ,  
 10. Войско слѣдовало съ нимъ.  
 Какъ Аршавъ-городъ узнала,  
 Что Суворовъ къ ней идѣтъ,  
 Воздохнулъ тяжело Аршава,  
 Всѣ заплакали мѣста:  
 15. «Лучше скрозь землі пройтить,  
 «Отъ Суворова уйтить!»»

---

<sup>8)</sup> О Русскихъ людяхъ говоритъ напротивъ пословица, „Гдѣ двое къ дѣлу сойдутся, тамъ на вѣрно подерутся.“

Не туманъ съ войска поднялся  
 И военный грянулъ громъ:  
 Городъ ядрами покрылся,  
 20. Полчаса не видѣнъ былъ.  
 Намъ Суворовъ волю далъ,  
 Ровно три часа гулять:  
 Погуляемте, ребята,  
 Намъ Суворовъ приказалъ!  
 25. За его выпьемъ здоровье,  
 Мы проздравимте его:  
 Здравствуй, здравствуй, графъ Суворовъ,  
 Что ты правдою живешь,  
 Справедливо насъ, солдатъ, ведешь!  
 30. Ты военностей <sup>1)</sup> не тужишь,  
 Радъ хочъ въ воду и въ огонь;  
 Ты царицѣ вѣрно служишь!

(Записано П. В. К.—мъ въ Новгородѣ 1834 г. Сент. 11, отъ солдата изъ Тульск. губерніи и уѣзда).

\*

Какъ извѣстно по разсказамъ участниковъ осады и по непрерывному преданію, солдаты Суворова шли на приступъ Праги съ народной пѣсней, которую увидимъ цѣликомъ въ своемъ мѣстѣ.

Ахъ на что бы огородъ <sup>2)</sup> городить,  
 Ахъ на что было капусту садить?!  
 Ай лёли, ай люли, люли, люли,  
 Ахъ на что было капусту садить?!

\* \*

Возвращаясь еще разъ къ „пѣснямъ сочиненнымъ“ сей часъ предложенимъ, чтобы сказать объ нихъ заключительное слово, мы должны напомнить точку воззрѣнія, на которой основывалось сужденіе наше и высказанъ приговоръ объ нихъ: мы смотрѣли на отношеніе къ народу и народности, особенно къ народнымъ произведеніямъ изъ области историческаго пѣснотворчества. Съ этой стороны литературныя измышленія ниже всякой критики и практическаго примѣненія: они навязывались насильно, волею и неволею, продолжая, черезъ солдатъ, давленіе свое и на всю на-

<sup>1)</sup> Военностью, дѣломъ военнымъ.—<sup>2)</sup> Или: „На что было огорода“..



родную массу; они становились на ходули, преувеличивали, наивно и просто — лгали, фальшивили дорогими чувствами, развивали напускной азартъ и непомерную самонадеянность; они создавали привилегированную, невежественную, но вместе гордую и презрительную къ низшимъ братьямъ корпорацию; они развращали нравственно, они отрывали себя отъ народа, народъ отъ себя, роя въ промежуткѣ бездну, на которую послѣ приходилось плакаться; они подрывали истинный, творческій и художественный, вкусъ, ускоряя паденіе и безъ того клонившейся къ ослабленію народной пѣсни. Строгость такого приговора, конечно не нашего, а историческаго, не колебима: но она справедлива будетъ лишь тогда, когда соединится съ подлиннымъ безпристрастіемъ. — Исторія народа, народнаго творчества, и само историческое устное пѣснотворчество — не есть еще *вся, цѣльная и всеобщая исторія*: напротивъ даже, мы доселѣ ведемъ исторію, живемъ исторически, собираемъ матеріалы по исторіи, изслѣдуемъ ее и пишемъ — вовсе минуя упомянутый народный отдѣлъ, какъ часть и частное явленіе, а иногда и какъ *мелочь*, и какъ ненужное. Подъ взглядомъ сего рода *нашей* исторіи, „пѣсни сочиненныя“ означеннаго вида не только представляютъ важный историческій *матеріалъ*, но даже саму исторію и даже замѣчательное *явленіе* ея или *произведеніе*: думаемъ, что положивши на это трудъ, единственно только намъ возможный при обиліи нашихъ средствъ, собравши несобранное доселѣ и отпечатавши съ объясненіями (хотя и не во всей еще полнотѣ), мы оказали порядочную и сильную услугу, не одному только народному поэтическому слову. Въ самомъ дѣлѣ, въ представленныхъ образцахъ, такъ или иначе изложенная (а въ исторіи критика нужна повсюду), все-таки проходитъ передъ вашимъ взоромъ довольно полная исторія полувѣка завоеваній, славной Екатерининской эпохи, съ громкими *дѣяніями* и *именами*. И исторія, самой фальшью своей часто, такъ сказать, правдивая, ибо правда пробивается насквозь, сквозь безграничныя торжества и навязчивые восторги: по мѣрѣ, какъ слово касается здѣсь устъ солдатскихъ и взлетаетъ изъ чисто-солдатской груди, вы слышите въ немъ дѣйствительную богатырскую отвагу и храбрость, безпредѣльное мужество, *вѣру въ Бога*, въ народъ и въ себя, безграничное терпѣніе, готовность переносить все и вся ради высокой цѣли, дѣйствительную горькую долю — голода, жажды и бѣдности, хотя бы эту долю сочинители расхваливали какъ наше достоинство и преимущество передъ другими. Въ той же мѣрѣ пробивается вместе и неподдѣльное Русское чувство, и вѣское народное слово, и юморъ. и наша пронія. Пользуясь симъ такъ или иначе, литература по необходимости должна была поддѣлываться, а поддѣлка хоть и не къ чести, но при ней по крайности приходилось вслушиваться, подмѣчать, перенимать. Какъ болѣе яркій примѣръ плодовъ сего, нужно указать на *размѣръ* стиховъ: послѣ Ломоносова, это совершенно новая эпоха, нигдѣ на другомъ поприщѣ литературы не предупредившая. Размѣръ сей именно есть тотъ, которому послѣ усвоено имя *народнаго* (хотя онъ есть собственно тысячная доля, тысячный видъ народнаго пѣлаго), которымъ увлекался

Державинъ и Шишковъ, пробовалъ писать Карамзинъ; изъ за него долго писали и спорили отъ Гнѣдича и Востокова, Уварова и Капниста, до Черетева, Осталопова и Кубарева. Именно:

о о - о о о о о - о о  
 Не спѣши ты, зима, съ морозами, и т. п.,  
 совершенно то же, что

о о - о о о о - о о  
 Илья Муромецъ, сынъ Ивановичъ,

о — о о о о — о о  
 Онъ въ сидняхъ сидѣлъ ровно тридцать лѣтъ.

Литература, стало быть, исполняла здѣсь свою лучшую задачу—сдѣланіе устной и письменной области послѣ періода ихъ непосредственнаго совместнаго жительства или исключительнаго противодѣйствія. Слѣдуетъ критиковать ея частные образцы порознь: но не смѣяться на нихъ и не прости- рать сужденій на цѣлое. Когда цѣлое все (почти) теперь передъ вами, когда оно объемлетъ значительный историческій періодъ, когда вспомнимъ что это пѣлось многими тысячами по землѣ Русской, иногда въ поддѣльномъ, но на чистую душу и въ искреннемъ восторгѣ, и шли съ этими зау- камн на исполинскіе подвиги, и покрыли съ ними славою память свою и отчизну, когда и кто видѣлъ, засталъ, какъ мы, хоры, продолжавшіе это пѣть черезъ пятьдесятъ лѣтъ, съ одушевленіемъ Русскаго сердца и слезами на глазахъ,—тогда намъ всѣмъ это отнюдь уже не шутка. Кромѣ народной области есть еще *національная*, воспитанная въ кругозорѣ—какія есть—политическихъ идей и явленій, та область, въ которой большинствомъ мы живемъ, „люди образованные,“ скромно такъ называющіеся: вездѣ есть и была, и у насъ была и есть отвѣчающая сему „національная“ литература, та, которой нынче спѣшить присягать вся публицистика. Не будь того, вспомнимъ, за время Екатерины, что же осталось бы тогдашнимъ современникамъ при разлагавшейся области народной, скудные образчики которой подобрали мы выше? И нынче, ради нея, еще болѣе оскудѣвшей, а отчасти и внезапно пополнившейся трудомъ собирателей и издателей, вскрывшихъ неожиданныя сокровища, и нынче, представьте, что ради нея отказались бы мы отъ Пушкинской группы „письменныхъ“ поэтовъ или отъ романовъ и повѣстей нынѣ „народствующей“ литературы, отъ тѣхъ явленій, которыя, по масштабу современнаго состоянія народной словесности, собранныхъ памятниковъ ея, вкуса и разумія, стоятъ нисколько не выше, чѣмъ стояли „военныя сочиненныя пѣсни“ относительно своей эпохи. И такъ, литература сего рода, на свой пай и на свое время, дѣлала и сдѣлала свое дѣло: это не только матеріалъ для чего ни будь, но и замѣчательное произведеніе само по себѣ.—Не имѣя времени и призванія спеціально сему отдаться, приглашаемъ послѣдователей для разработки такого любопытнаго и не початаго вопроса. Между прочимъ, мы нигдѣ почти не приводили именъ *сочинителей*, хотя они и наворачивались или цитовались въ печати: истекало это изъ того убѣжденія, подтвержденнаго многими оим-

тами, что произведенія такіа, возникшая на почвѣ полународной, такъ сказать средней, носили и отпечатокъ, знаменующій произведеніи народныя и имъ подобныя, то есть, личность сочинителя въ нихъ скоро забывалась, или вовсе царствовала безличность; потому многое, вставленное въ „сочиненія“ извѣстныхъ нашихъ писателей, мы встрѣчали въ пѣсенникахъ годовъ гораздо болѣе раннихъ. Вопросъ здѣсь, стало быть, можетъ касаться только „исправленій“ или „редакцій“ (это совсѣмъ не то, что послѣдующія, на примѣръ, пѣсни, проникшія и въ народъ, но въ точности „написанныя“ Нелединскимъ, Долгорукинымъ, Мерзляковымъ, Дельвигомъ, Некрасовымъ). Ту же осторожность въ выводахъ мы рекомендуемъ и послѣдователямъ. Однако крайне будетъ интересно, если, подвергнувъ матеріалъ разработкѣ подробнѣйшей, они вскроютъ вновь нѣкоторыя имена сочинителей, года, мѣсто и ближайшее время сочиненія. То будетъ истинное приобрѣтеніе для литературы, котораго отъ всей души ей желаемъ.

---

V.

## Канты XVIII вѣка

### цослѣ Петра.

Обращаясь къ *Кантамъ*, мы переходимъ къ той, болѣе глубокой, ступени литературы, съ которой поднялись отчасти и „пѣсни сочиненныя“ XVIII вѣка. „Кантъ (Cantus),“ „Канта“ и „Кантычка“—Польская и Западно-русская форма того же самаго произведенія, которое извѣстно было у насъ въ древности подѣ именемъ „Стиха.“ Оторвавшись отъ основы народной и сдѣлавшись плодомъ литературы искусственной, какая только могла развиться на Сѣверо-западѣ и Юго-западѣ Россіи, Канта вмѣстѣ съ тѣмъ отъ исконныхъ духовныхъ произведеній Церкви и отъ религіозныхъ преданій области народной естественно перешла къ изображенію „всякихъ“ торжествъ, сколько религіозныхъ, столько же общественныхъ, школьныхъ и даже политическихъ, военныхъ триумфовъ и коронацій. На этой самой точкѣ стояла нѣкогда въ Западной Европѣ, при проснувшейся литературѣ XVII вѣка, такъ называемая „Ода.“ Ода же перешла и къ намъ, какъ первая форма для тѣхъ писателей-поэтовъ, которые воспитались новѣйшими иностранными образцами XVIII вѣка. Но, еще раньше того, съ XVII вѣка, хлынулъ къ намъ потокъ, въ источникъ изъ Польши, въ ближайшемъ разливѣ изъ Западной Россіи, потокъ ея литературы искусственной, вмѣстѣ съ массою вліятельныхъ переселенцевъ, къ намъ прибывшихъ. Объ этомъ событіи и вѣковомъ вліяніи нами такъ много и подробно было уже говорено въ прежнихъ изданіяхъ и статьяхъ, что остается только отослать туда любопытствующихъ \*). Нашъ собственный древній Стихъ (Cagmen) не

---

\*) При 4-мъ, 5-мъ и 6-мъ выпускѣ „Калѣкъ Перехожихъ“, въ статьяхъ („Православнаго Обзорѣнія“) „О судьбѣ нотныхъ пѣвческихъ книгъ“, „Юрій Крижаничъ“, особенно „Знаменательные года.... въ исторіи Церковнаго Русскаго пѣснопѣнія (а отчасти и при другіхъ нашихъ изданіяхъ).“ Къ сожалѣнію, въ послѣдней статьѣ, отъ выпуска цѣлой тирады изъ текста при печатаніи, произошла значительная несообразность на стр. 69—71. Говорится о дѣлахъ Елизаветы, продолжавшихъ начинанія Петровы, и въ

сдался на приманку сей новой текущей литературы, чтобы поддѣлываться и служить ея интересамъ: онъ остановился на старой ступени, и почти кристаллизовался въ устахъ елѣныхъ пѣвцовъ съ прежнимъ народнымъ характеромъ, если только не успѣлъ попасть раньше въ рукопись и за-твердѣть тамъ памятникомъ. За то цѣликомъ пересажены, восприняты и послѣдовательно развиты у насъ заносимыя Канты (частіе „верши, вирши, псалмы“ и т. п.): судьба ихъ примѣненія, иногда даже въ поддѣлахъ подъ народный складъ или въ перодѣлкѣ на древній ладъ, самая разнообразная \*\*). Вліятельные владыки, проповѣдники и ораторы, архіерейскіе дома и подворья, духовныя (долго бывшія общими) школы, массы школяровъ, архіерейскіе, соборные и „вольные“ пѣвческіе хоры, семьи духовенства, отчасти раскольниковъ, и т. п., все это долго было для Кантъ и убѣжищемъ, и пристанищемъ, и мѣстомъ широкаго развитія, и учрежденіемъ пропаганды. — Съ этого же предѣла имѣла возникнуть и остальная наша, собственно—Великорусская литература, когда начала высвобождаться отъ клерикальности къ мірскому или свѣтскому характеру и не успѣла еще овладѣть блестящими, но сляшкомъ еще новыми и занятыми издалека, тѣми формами письменной поэзіи, которыя такъ сказать брошены были въ образецъ и на удивленіе Россіи талантливымъ Ломоносовымъ. Долго, почти до 2-й четверти XIX вѣка, дѣйствовало послѣ обаяніе его Одъ и прочихъ подобныхъ формъ: но еще прочнѣе должно было утвердиться и дальше протянуться по племени ородное, по старой памяти Стиховъ привычное, воздѣйствіе Кантъ, къ тому же усиленно втѣсняемыхъ навязчивыми выходцами Западной Руси: отсюда, въ страшномъ общіи, всѣ эти, столя, навѣстныме, — „гимнъ, пѣснь (не пѣсня), преложеніе, размышленіе, гласъ, воцль“ и т. п., прамѣ и ближе, — по старой же памяти, — „Стихъ, Стихотвореніе.“ Изъ *Versus* у Западныхъ Славянъ и Русскихъ родилася „виршъ“ и „вершъ“, для обозначенія каждой стихоримованной строки: у насъ, по вызову и возбужденію Кантъ, но по имени древнему, отвѣчавшему похожей области, названіемъ для цѣлаго произведенія утвердилось — „Стихотвореніе (*Stichon*)“, для отдѣльной строки и ряда строкъ — „Стихъ, Стихи.“ Ясно, что собственное начало всякого нашего Стихотворчества идетъ — отъ Стиховъ древнихъ по имени, отъ Кантъ по сущности, предмету и ближайшему употребленію. Самъ Ломоносовъ, при всей его рѣшительности, напоминавшей Петра и съ разу поставившей насъ съ глаза на глаза передъ Западною Европою, въ ровень съ ея письменной поэзіей, минуя всѣ переходные мосточки образованности Западно-русской и Польской, самъ Ломоносовъ да-

томъ чиселъ, за пересмотромъ Виблейскаго текста, о пересмотрѣ текста шотного. Но далѣе, вслѣдствіе помянутаго выпуска, самое печатаніе новыхъ книгъ, совершившеся *десять лѣтъ* спустя при Екатеринѣ, разсматривается такъ, что ссылки на „императрицу“ незнающіе могутъ ошибкою отнести къ Елизаветѣ, вмѣсто Екатерины.

\*\*) Подробнѣе см. тамъ же

зено не чуждъ былъ направленіа „стихотворческаго,“ истекавшаго изъ Кантъ: преемникъ ему въ лучшихъ и подлинныхъ чертахъ поэзіи, еще болѣе его склонился къ „кантическому“ направленію Державинъ, а подавно уже Сумароковъ, Херасковъ и имъ подобные. Возбудительный источникъ такого вдохновенія и поддержка въ такомъ настроеніи были для каждаго слишкомъ близки и общи, коды бокомъ: весь XVIII-й вѣкъ не дремалъ, работалъ и дѣятельно подвизался на Великой Руси упомянутые „духовные“ родоначальники, покровители, приверженцы и создатели всякаго рода Кантъ. Для литературы дальнейшей, если не желала она замереть, выходъ отсюда, изъ заколдованнаго круга—то иностранныхъ образовъ, то возвращенныхъ дома стихоплетствъ кантическихъ, взаимно скрещавшихся, возможенъ былъ только на единственномъ пути: по мѣрѣ обращенія, какъ говорятъ нынче, къ національности, а лучше и прямѣе, и черезъ нее саму,—по мѣрѣ искренняго сближенія съ народомъ, народнымъ словомъ и поэтическимъ, или, еще иначе, по мѣрѣ возвращенія заблудшаго сына къ своему родному и исконному. Литературѣ, ей первой и передовой, предстояло совершить сію великую задачу и сослужить эту Русскую службу, со всѣми, уже обильными, ея средствами, съ письмомъ и печатью, со школьнымъ правиломъ и образованнымъ вкусомъ, съ помощью тысячелѣтнихъ преданій и опытовъ, которые не улетучивались въ воздухѣ вмѣстѣ съ устнымъ словомъ и груднымъ звукомъ (какъ это было у народа), напротивъ бережно копились и уцѣлѣли въ насѣ прочихъ письменныхъ памятниковъ. Но такое широкое дѣло требовало, разумѣется, не указка кабинета: до развитія новѣйшей общественности, оно шло весьма туго подъ перомъ даровитыхъ, но сидячихъ и кабинетныхъ, нашихъ писателей-поэтовъ, не смотря на тотъ убѣдительный признакъ и внушительный урокъ, не всегда кишь, къ сожалѣнію, признававшійся, что все лучшее у сихъ художниковъ и весь ихъ успѣхъ зависѣли единственно отъ степени сближенія ихъ съ народомъ и вѣковѣчными образцами его творчества въ преданіи, словѣ, сказаніи, нѣснѣ, сказкѣ, пословицѣ, игрѣ, обрядѣ, обычаяхъ и бытѣ. Чтобы шагъ къ перевороту былъ твердъ и рѣшителенъ, нужно было какое нѣ будь поле боя: вызовъ попрактичѣе, побужденіе поживнѣе, интересъ почувствительнѣе, голосъ погромче. Это и совершилось первый разъ на полѣ битвъ, въ обаяніи военной славы, черезъ среду геройскую и солдатскую. „Пѣсни сочиненныя“ были именно здѣсь первымъ крутымъ поворотомъ, самою яркою звѣздой возрожденія, не замедлившемъ увлечь и самихъ писателей, и ихъ письменную поэзію, и всякое творчество ихъ слова, и литературный оборотъ всякаго слова: вотъ почему, опять, мы должны привѣтствовать сію эпоху какъ дѣйствительную эру. Являясь черезъ 40, когда такое направленіе перешло въ XIX-й вѣкъ и начало витать соками патриотизма Отечественной войны, хорошее и благодарное дѣло опять было затянута и завяло подъ руками обильныхъ безталанныхъ писакъ; но пропасть оно не могло, для бесплодности было уже слишкомъ поздно: „Пѣсни сочиненныя“ связались тѣсно съ „Пѣсенниками,“ игравшими

столь важную роль, о которой вскорѣ скажемъ подробно; тѣ и другіе затрунули прямо себѣ „народную“, частію ее эксклютировали, частію, отбѣдавши ее и сроднившись, совсѣмъ были завлечены ею; началось собираніе народныхъ памятниковъ, открытіе, печатаніе, изслѣдованіе,—и—дѣло рѣшилось, дѣло подготовилось къ торжеству — уже не одного пѣснотворчества устнаго, а „литературы народной“,—понятіи и слова дотолѣ почти несовмѣстными,—по крайности въ лучшихъ ея представителяхъ, хотя бы десяти рѣдкихъ, или извѣстныхъ одними „опытами.“ Не забывая впрочемъ такъ далеко впередъ, и прежде еще всего этого, благополучно совершившагося на глазахъ нашихъ,—заглазно и до насъ, повторяемъ, уже рѣшено было переворотъ литературы.—Намъ понятны теперь связи и отношенія „народнаго“ творчества къ „сочиненному“, а старшее и выше—связи подобнаго сочиненія какъ со „стихотворствомъ кантическимъ“, такъ и съ „иностранными образцами“, привитыми помощію перевода или счастливаго подражанія со временъ Ломоносова. Одно вытекало изъ другаго и другъ за другомъ послѣдовало, либо другъ друга смѣняло. Понятно также, что Канты всего болѣе процвѣтали при Петрѣ (онѣ и отпечатаны нами въ порядковомъ облііи при 8-мъ выпускѣ) или непосредственно въ слѣдъ за ними: то была жаркая пора ихъ ревностнаго нововведенія у насъ; онѣ были то единственны на широкомъ полѣ „художественной“ литературы, не встрѣчая себѣ соперниковъ; онѣ звучали громко и—не безъинтересно, ибо забрали себѣ изображеніе не только триумфовъ и коронацій, но и текущихъ побѣдоносныхъ событій, сдѣлавши изъ своего рода Кантами „Историческими“, подобно какъ „историческая сочиненная пѣсня“, какъ „историческое пѣснотворчество народа;“ рѣчь ихъ была оригинальна и внушительна, уснащенная Церковно-Славянскими формами, не только почтенными для всей нашей древней письменности, но и обновленными, и возсозданными, и обогащенными талантомъ церковныхъ тогдашнихъ витій, школъ духовныхъ, или хотя одного такого писателя, какъ краснорѣчивый Дмитрій Ростовскій. Не то уже было съ Анны, а особенно при Елизаветѣ: явились счастливые соперники—иностранные образцы въ примѣненіи, переводѣ или передѣлкѣ; Канты продолжаютъ, но уже слабѣютъ, теряя самое содержаніе или приложеніе „историческое“, захваченное теперь Одами, похвальными Рѣчами и зарождавшеюся Военною пѣсней, напротивъ по необходимости ограничившись одними триумфами и торжественными возгласами на праздникахъ, всѣмъ этимъ безконечнымъ „ликовствуемъ, торжествуемъ, аско, согласно.“ И формы ихъ, чувствовалось, ветшаютъ, и образы повторительны, и полуцерковная славящина тяжела, и рѣчь не внятна, натянута, школярна. Еще шагъ—и раздался громко сочиненная военная пѣсня: Канты совсѣмъ примирѣли, начали смолкать или прятаться по уголкамъ, куда не проникалъ звукъ славнаго оружія, да по кабинетамъ, которые продолжали „стихотворствовать“ въ прежней узкой мономаніи. При Екатеринѣ, наконецъ, Кантъ уже вовсе мало, почти нѣту: учитель Павла, митрополитъ Платонъ былъ послѣднимъ ихъ настойчивымъ ревнителемъ и

покровителейъ, на впрямъ болѣе или менѣе нубадной. Это все мы сейчас увидимъ и проверимъ на самихъ образцахъ. Кантическіе цриверженцы думали еще послѣ того спастись отчасти рутинною, отчасти поддѣльною подъ наступавшую ару новыхъ патріотическихъ торжествъ, новыхъ временныхъ „информаций“ 12-го года: но ихъ была свѣтская общественность, которой присягнули Карамзинъ, Жуковский и Пушкинъ; ихъ была всеобщность искусства, связующая всѣ народы и сказавшаяся у насъ усвоенными въ переводѣ или передѣлкѣ Западными Европейскими образцами; ихъ была національность, не та, что подслащалась литературою, а та, что тянула къ практической дѣятельности и къ политической жизни, заговорившей новымъ языкомъ газетъ и журналовъ; а больше всего ихъ была и убила народность, сама ли воспрянувшая дивными памятниками во очю, проникшая ли въ художественную литературу и здѣсь воцарившаяся.

Итакъ, будемъ снисходительны и во всякомъ случаѣ любопытны къ бытѣмъ и добитымъ, нынѣ лежащимъ, столь недавно еще торжествовавшимъ:

## Анна.

1.

Да, здравствуетъ днесь императриксъ 1) Анна,

На престолѣ сѣдши, увѣнчанна!

Се благодать 2) всѣмъ отъ небесъ вѣется,

Что днесь вѣнцемъ Анна вѣзется 3).

5. Небо все нынѣ весело играетъ,

Солнце на немъ лучше катаетъ 4),

Вѣчные въ брегахъ станутъ свои токы,

Выбѣгутъ всѣ мерзкія пороки.

Прочь все отсюду, враждебныя ссоры:

Ю. Анна краснѣйша суроры.

Торжествуйте все, Россійскіе народы:

У насъ идутъ златые годы,

Имѣемъ мы днесь радость утѣждешиу 5),

Повсюду словно разнесениу!

И

15. Да, здравствуетъ днесь императриксъ Анна,

На престолѣ сѣдши, увѣнчанна,

Краснѣйша солнца и звѣзда сіяюща нынѣ

Въ императорскомъ чинѣ,

1) Императрица.—2) Значеніе имени Анны.—3) Увязается, вѣнчается.—4) Катится.—5) Пиршескую.



- Да здравствуетъ на многа лѣта  
 20. Порфиромъ златомъ одѣта!  
 Бѣгутъ къ намъ изъ всей мѣщи Сатурновы вѣщи:  
 Радуйтесь, человѣки!  
 Миръ, обиліе, счастье полно  
 Всегда будетъ у насъ доводъ.  
 25. Земля при Аннѣ вездѣ плодovitа будетъ,  
 И всякъ нужду избудетъ <sup>6)</sup>.  
 Воздухъ всегда въ Россіи здоровъ,  
 Переменятся злыя нравы.  
 Правда, благочестіе Анну окружаютъ <sup>7)</sup>,  
 30. Тѣмъ Анну прославляютъ.  
 Любовь къ подданнымъ, судъ и милость  
 Изъ всѣхъ сердецъ гонятъ унылость,  
 Всѣхъ въ любовь себѣ сердца преклонила вѣчну <sup>8)</sup>:  
 Вѣрность имутъ сердечну.  
 35. Всѣ почитаютъ должно Анну,  
 Самодержицу Богомъ данну.  
 Воспримемъ съ радости полные стаканы,  
 Мы, вѣрные гражданы!  
 Восплещемъ громко и руками,  
 40. Заскачемъ весело ногами <sup>9)</sup>!  
 Анна надъ Россіею воцарилась вѣсемъ,  
 Признаютъ всею душою.  
 То-то есть прямая царица,  
 То-то бодра императрица,  
 45. Краснѣйши солнца и звѣздъ сіяюща нынѣ  
 Въ императорскомъ чинѣ!  
 Да здравствуетъ на многа лѣта  
 Порфиромъ златомъ одѣта!

2. . . . . 61

Торжествуй, Россія, съ воинномъ преславнымъ <sup>1)</sup>,  
 Егда есть вѣнчанна орломъ двоеглавнымъ!  
 Съ небеси корону царственныя силы  
 Мы подъ щитомъ твоимъ людѣе пожйли <sup>2)</sup>.

<sup>6)</sup> Избавится отъ нужды.—<sup>7)</sup> Если это не наивность, то вѣроятно полное невѣдѣніе.—<sup>8)</sup> Въ любовь вѣчну.—<sup>9)</sup> Любопытно представить въ этомъ по-  
 ложеніи, означенныхъ покровителей Канта.

<sup>1)</sup> Остатокъ памяти о торжествахъ побѣдителя Петра.—<sup>2)</sup> Мы, люди, подъ  
 щитомъ твоимъ, получивши (черезъ тебя) съ неба корону царственной силы.

5. Нашей императрицѣ снѣ возопіемъ,  
 Анна есть камень вѣры, зри, что возглаголемъ  
 „Императрицѣ нашей даждь скинстромъ владѣти <sup>3)</sup>),  
 „Многа лѣта жити,  
 „Врага побѣдити,  
 10. „Вивать, вивать, виваты!“  
 Ми вси днесъ непрестанно, усердно,  
 Звѣствуемъ <sup>4)</sup> императрицѣ  
 Радость, привѣтствуемъ снѣ:  
 „Вивать, вивать, виваты!  
 15. „Днесъ, царица Россійская, торжествуй преславно:  
 „Се ти есть данно,  
 „Требъ <sup>5)</sup> вѣчнано!  
 „Вивать, вивать, виваты!“

\*

### 3.

- Прочь уступай, прочь,  
 Печальная ночь <sup>1)</sup>:  
 Солнце всходитъ,  
 Свѣтъ возводитъ,  
 5. Свѣтъ возводитъ,—  
 Радость рѣдитъ.  
 Колѣній у насъ мразъ  
 Вмѣхъ и умѣсъ!  
 Солнце Анна возсіяла,  
 10. Свѣтлый намъ день даровала.  
 Богомъ вѣчнана,  
 Августъ Анна,  
 Ты намъ ясный свѣтъ,  
 Ты и красный цвѣтъ,  
 15. Ты добрѣта,  
 Ты красѣта,  
 Ты велие  
 Веселіе!  
 Твоя держава—  
 20. Наша то слава!

---

3) Читай: „владѣти (Малорусское произношеніе).“—<sup>4)</sup> Возвѣщаемъ.—<sup>5)</sup> Какъ свидуетъ, какъ нужно и необходимо.

<sup>1)</sup> Начало многихъ, и старшихъ Каятъ, въ разномъ крайненіи.

- Да вознесетъ Богъ  
 Силы твоей рогъ,  
 Враги твоя побѣждая,  
 Тебе въ бѣдахъ заступая!  
 25. Рцыте, вси люди:  
 „О буди, буди <sup>2)</sup>!“

\*

4.

- Тріумфуй свѣтло, Сіоне избранный,  
 Свыше отъ Бога обрадованный!  
 Слава твоя днесь исходитъ ясна:  
 Императрица во славѣ красна.  
 5. Красуйся днесь, царская порфира,  
 Ликуй, веселися, христіанская вѣра <sup>1)</sup>!  
 Торжествуй свѣтло, Сіоне новшій,  
 Украси златомъ стѣны и все кровы:  
 Алчнымъ людямъ дадеса манна,  
 10. Намъ же днесь государыня Анна!  
 Тако пребуди невредима во вѣки,  
 Сіяющая между человеки.  
 Слава ея днесь процвѣтаетъ,  
 На главѣ вѣнецъ свѣтлости блистаетъ;  
 15. Скипетръ держащи во своей десницѣ,  
 Анна дражайша въ монаршемъ лицѣ <sup>2)</sup>.  
 Что Тебѣ, Творче нашъ, принесемъ  
 О дни днесь о торжественномъ семъ?  
 Велий Богъ нашъ, Ты еси съ нами,  
 20. Прославленъ буди во вѣки нами!  
 Прослави славно ея корону  
 Во общу славу и оборону!  
 Яко отъ Тебе сія намъ данна  
 Императрица славная Анна.

---

<sup>2)</sup> Впослѣдствіи та же Канта передѣлана на Елизавету со слѣдующими измѣненіями:

Солнце мнѣ возсіяло,  
 Свѣтлый намъ день даровало  
 Богомъ вѣнчанна Августа  
*Елисавета*

Ты нашъ ясный свѣтъ. И проч.

<sup>1)</sup> Читайте „вѣра.“—<sup>2)</sup> Когда она въ лицѣ, въ сонмѣ и числѣ монарховъ,

25. Возопіємъ вси днесъ согласно,  
 „Вѣвать“ Императрицѣ глаголемъ ясно.  
 Ликуй, преславна и пресильна,  
 Ликуй, Росія, отъ всѣхъ едина:  
 Мы за сіе радость ти приносимъ,  
 30. „Вѣвать, вивать,“ отъ Бога ти просимъ.  
 Осіянна свѣше свѣтомъ отъ Бога,  
 Царствуй мирно на лѣта многа!  
 Многа лѣтъ, многа лѣтъ, на многая лѣта!

\* \*

### Елизавета.

1.

Да здравствуетъ днесъ императрицѣ Елисаветъ,  
 На престолѣ сѣдши, увѣчання!  
 Се благодать всѣмъ отъ небесъ ліется:  
 Елисаветъ вѣнцомъ вьзется.

И прочее.

Это передѣлка одной и той же Канты съ Анны на Елизавету, столь поспѣшная, что даже не измѣнила перваго стиха въ рѣмѣ (прежде „Анна—увѣчанна“).

\*

2.

- Вѣвать преславна, Самодержавна,  
 Благостей дверь,  
 Елисавета На многа лѣта,  
 Петрова дщерь, Петрова дщерь!  
 5. Вивать возшедша Чрезъ Бога ведша  
 На Россійскій тронъ;  
 Ничто безбѣдно, Ибо наслѣдно <sup>1)</sup>:  
 Ея былъ онъ, Ея былъ онъ!  
 Вивать толь щедра, Для утѣхъ вѣдра <sup>2)</sup>,  
 10. Подданнымъ всѣмъ:  
 Винныхъ простивша, Свѣтъ удививша  
 Безмѣрно тѣмъ, Безмѣрно тѣмъ.

---

<sup>1)</sup> Бѣдъ тутъ не было, ибо тронъ наслѣдственный.—<sup>2)</sup> Въ радости яс-  
 ной.

- Вивать желанна, Ужь увѣнчанна  
 Драгимъ вѣнцемъ,  
 15. Скипетръ, державу Носяща въ славу,  
 Красна лицемъ, Красна лицемъ!  
 Вивать подданства, Всего гражданства  
 Честь-красотѣ,  
 И благородства, И полководства  
 20. Щитъ-высота, Щитъ-высота!  
 Вивать для чина <sup>2)</sup>, Коимъ единая  
 Вѣра цвѣтетъ:  
 Елисавета Духовная свѣта  
 Отъ нихъ всѣхъ ждетъ, Отъ нихъ всѣхъ ждетъ!  
 25. Вивать, котору Мы въ сію пору  
 Должно поемъ:  
 Здравствуй, дѣвица, Императрица,  
 Для всѣхъ при семъ, Для всѣхъ при семъ!

\*

### 3.

- Златые вѣки нынѣ наступили,  
 Златую радость всемірно явили  
 Входомъ <sup>1)</sup> дивная Елисавета сущи,  
 Во славу цвѣтущи.  
 5. Ты виновница радости толики:  
 Бряцайте днесь, вси тимпаны и лики <sup>2)</sup>!  
 Прочь всѣ отсюду, враждебныя ссоры,  
 Во дальныя горы <sup>3)</sup>!  
 Бѣжите скоро, Россійскіе народы,  
 10. Уже златые настали намъ годы;  
 Вплещемъ весело и громко руками:  
 Царствуетъ надъ нами!  
 Гряди, гряди днесь, мати всего царства,  
 Ты вождельница Русска государства:

---

<sup>3)</sup> Духовнаго.—<sup>1)</sup> Вступленіемъ (на престолъ).—<sup>2)</sup> Варіантъ за симъ:  
 „Усерѣтаючи монархиню славу,  
 Отъ Бога вѣнчанну.“—

<sup>3)</sup> За симъ варіантъ:

„Ощутили мы радость учрежденну,  
 Сюду и сюду тую вознесенну.“

25. Вздошѣмъ вси днесъ согласно,  
 „Вѣвѣтъ“ Императрицѣ глаголемъ ясно.  
 Ликуй, преславна и пресильна,  
 Ликуй, Россіа, отъ всѣхъ единая:  
 Мы за сіе радость ти приносимъ,  
 30. „Вѣвѣтъ, вивѣтъ,“ отъ Бога ти просимъ.  
 Осіянная свыше свѣтомъ отъ Бога,  
 Царствуй мирно на лѣта многа!  
 Многа лѣтъ, многа лѣтъ, на многая лѣта!

\* \*

### Елизавета.

#### 1.

Да здравствуетъ днесъ императрицѣ Елисаветѣ,  
 На престолѣ сѣдши, увѣнчанная!  
 Се благодать ведемъ отъ небесъ ліется:  
 Елисаветѣ вѣнцемъ вьзается.

И прочее.

Это передѣлка одной и той же Канты съ Анны на Елизавету, столь поспѣшная, что даже не измѣнила перваго стиха въ риму (прежде „Анна — увѣнчанная“).

\*

#### 2.

- Вѣвѣтъ преславна, Самодержавна,  
 Благостей дверь,  
 Елисавета На многа лѣта,  
 Петрова дщерь, Петрова дщерь!  
 5. Вивѣтъ возшедша Чрезъ Бога ведша  
 На Россійскій тронъ;  
 Ничто безбѣдно, Ибо наследно <sup>1)</sup>:  
 Ея былъ онъ, Ея былъ онъ!  
 Вивѣтъ толь щедре, Для утѣхъ вѣдра <sup>2)</sup>,  
 10. Подданнымъ всѣмъ:  
 Винныхъ простивша, Свѣтъ удививша  
 Безмѣрно тѣмъ, Безмѣрно тѣмъ.

---

<sup>1)</sup> Бѣдъ тутъ не было, ибо тронъ наследственный.—<sup>2)</sup> Въ радости ясной.

- Вивать желанна, Ужь увѣнчанна  
 Драгимъ вѣнцемъ,  
 15. Скипетръ, державу Носища въ славу,  
 Красна лицемъ, Красна лицемъ!  
 Вивать поддѣнства, Всего граждѣнства  
 Честь-красотѣ,  
 И благородства, И полководства  
 20. Щитъ-высота, Щитъ-высота!  
 Вивать для чина <sup>3)</sup>, Коимъ едина  
 Вѣра цвѣтетъ:  
 Елисавета Духовна свѣта  
 Отъ нихъ всѣхъ ждетъ, Отъ нихъ всѣхъ ждетъ!  
 25. Вивать, котору Мы въ сію пору  
 Должно поемъ:  
 Здравствуй, дѣвица, Императрица,  
 Для всѣхъ при семъ, Для всѣхъ при семъ!

\*

### 3.

- Златые вѣки нынѣ наступили,  
 Златую радость всемірно явили  
 Входомъ <sup>1)</sup> дивныя Елисаветъ сущи,  
 Во славѣ цвѣтущи.  
 5. Ты виновница радости толики:  
 Брицайте днесъ, вси тимпаны и лики <sup>2)</sup>!  
 Прочь всѣ отсюду, враждебныя ссоры,  
 Во дальныя горы <sup>3)</sup>!  
 Бѣжите скоро, Россійскіе народы,  
 10. Уже златые настали намъ годы;  
 Вплещемъ весело и громко руками:  
 Царствуетъ надъ нами!  
 Гряди, гряди днесъ, мати всего царства,  
 Ты возжелѣнна Русска государства:

---

<sup>3)</sup> Духовнаго.—<sup>1)</sup> Вступленіемъ (на престолъ).—<sup>2)</sup> Варіантъ за симиъ:  
 „Усрѣтаючи монархію славну,  
 Отъ Бога вѣнчанну.“—

<sup>1)</sup> За симиъ варіантъ:

„Ощутили мы радость учрежденну,  
 Сюду и сюду тую вознесенну.“

15. Тебѣ радостно быти вси желали <sup>4)</sup>,  
 Но и ожидали!  
 Тобою вси къ намъ триумфы приспѣли,  
 Тобой златыя времена наспѣли;  
 Тенерь, Россія, не престай бряцати  
 20. И совосклидати:  
 „Боже всесильный, въ тріехъ ипостасехъ,  
 „Управи престолъ, возносимый въ гласѣхъ,  
 „Императрицы Елисаветъ славны,  
 „Отъ Бога вѣнчанны <sup>5)</sup>!“  
 25. Вѣвать вѣнчанна, вивать вознесенна,  
 Вивать преславна, вивать предпочтенна,  
 Вивать, вивать, днесь усты восклицаемъ,  
 Много дѣтъ желаемъ!

✱

## 4.

Вселенная торжествуетъ,  
Что Россія господствуетъ;  
Всѣ едиными поють гласы,  
Новымъ вѣнцемъ покрывъ вѣсы (2: дважды).

5. Торжество днесь се ново,  
Россіапомъ слышать <sup>1)</sup> слово:  
Новымъ вѣнцемъ покрывъ главу <sup>2)</sup>,  
Нову Россомъ носятъ славу (2).  
Любимая чадою мати,

10. Юже зvoli Богъ вѣнчати,  
Подъять труда зѣло много  
За отечество и за Бога (2).  
Мзду воспріять—вновь корону,  
Честно взыде на холмъ трону <sup>3)</sup>:

15. Россійская вѣвать мати,  
Яко зvoli честь пріяти (2)!  
На престолъ посажденна,  
Во вѣкъ Россія проявленна,  
Льва зіянца <sup>4)</sup> укротила,

20. Гнѣздо орлу <sup>5)</sup> умягчила (2),

<sup>4)</sup> Всѣ радостно желали тебѣ быть царицей.—<sup>5)</sup> Славной, отъ Бога вѣнчанной.

1) Слышно (какъ „видать“—видно).—2) Императрица.—3) На возвышеніе трона.—4) Зіяющаго; Швецію.—5) Пруссію.



- Гордой луны <sup>6)</sup> сотры роги,  
Подъ христіанъ мещеть ноги.  
Вси радостно торжествуйте,  
Въичаянную привѣтствуйте (2):

25. „Россійская вѣвать мати  
„Божественной благодати,  
„Вивать, вивать многа лѣта,  
„Поки <sup>7)</sup> станетъ всего свѣта <sup>8)</sup> (2)!“

\*

### 5.

- Россіе, торжественно благоукрасйся,  
Во радости премнозѣ (2; дважды),  
Днесъ возвеселися (2):  
Яко дадеся тебѣ сугуба корона,  
5. Елисаветъ предрагая (2),  
Россійскаго трона (2),  
Соединенна кунно союзомъ доброты  
И увѣчанна вѣнцемъ (2)  
Божія красоты (2).  
10. Петръ величайшей прежде отецъ благодати:  
Днесъ же Елисавета (2)  
Россійская мати (2),  
Короною вѣчанна Россійскія державы,  
Въ порфиру облеченна (2)  
15. Безсмертныя славы (2).  
Тѣмже вси днесъ въ тимпаны, въ гусли ударяйте,  
Въ лицѣхъ и органѣхъ (2)  
Свѣтло восклицайте (2):

---

<sup>6)</sup> Турціи.—<sup>7)</sup> Пока.—<sup>8)</sup> Свѣтъ весь стоитъ; пока хватитъ всего свѣта.—  
Подобная Канта, болѣе краткая, составлена была и раньше на коронацію:

Слава Богу всемогущу,  
Въ тріехъ иностасѣхъ сущу:  
Благосердѣ намъ зрится быти,  
Надъ рабами милость явити.  
Днесъ вселенна торжествуетъ,  
Что Россія господствуетъ:  
Елисаветъ воцарися,  
Новымъ вѣнцемъ одарися!

- „Вѣвать Елисавета, вивать наша мати,  
 20. „Вивать державствующи (2)  
 „Въ Божьей благодати!  
 „Вивать Елисавета, вивать въ концѣхъ свѣта,  
 „На престолѣ сѣдяща (2),  
 „На многая лѣта (2)!“

✱

## 6.

- Воспоемъ пѣснь нову (2) Господеви Богу,  
 Яко даровалъ есть (2) Намъ радость премногу,  
 Увѣчавъ нову Есѣрь вѣнцемъ славы (2),  
 Посадивъ на еронѣ Россійской державы (2).  
 6. Органы съ псалтири (2) Благовосклицайте,  
 Цесареву Росску <sup>1)</sup> (2) Все днесь величайте,  
 Пѣсни триумфальны Оной приносяще (2),  
 „Вѣвать многая лѣта,“ Весело гласяще (2)!  
 Вивать, вивать, вивать (2) Въ вѣкъ Елисавета,  
 10. Вивать цвѣтъ чистѣйшій (2) Благовонна крина <sup>2)</sup>!  
 Вивать вѣнецъ славы И скипетръ носяща (2),  
 Вивать на престолѣ Россійскомъ сѣдяща,  
 Вивать, вивать, вивать Этъ бене вивать <sup>3)</sup>,  
 Вивать, вивать, вивать Этъ бене вивать!

✱

## 7.

Боже трипостасный, въ Троицѣ хвалимый,  
 Отъ ангелъ славимый!  
 Пріими отъ насъ земныхъ пѣніе хвалебно,  
 Дабы Тебѣ было и сіе потребно.

---

<sup>1)</sup> Варіантъ „Монархиню нашу.“ За симъ начало слѣдующаго: „Како воз-  
 величимъ мы ее достойно?“—<sup>2)</sup> Очевидно, по рѣшѣ, что здѣсь должна  
 быть „Екатерина.“ Это мы приводимъ какъ курьёзъ, въ примѣръ передѣл-  
 ки Кантъ съ одного имени на другое; первоначально же къ Елизаветѣ  
 обращены были по рукописямъ слѣдующіе стихи:

Вивать Дѣвица (2), днесь Императрица,  
 Вивать Елисаветъ (2), благовонный цвѣтъ.

<sup>3)</sup> et bene vivat.

5. Ты Царю Творче, предвѣчный Боже,  
Начати сіе дѣло <sup>1)</sup> Ты поможе <sup>2)</sup>!  
Который рабъ Твой желаетъ начати,  
И честно предъ Тобою хочетъ окончати <sup>3)</sup>.  
Снидитесь скоро, вси окрестны страны,  
10. Несите съ собою согласны органы:  
Радостно възграйте орлу двоеглавну <sup>4)</sup>.  
„Вѣвать, вивать,“ воспоемъ согласно,  
„Вѣвать, вивать,“ кликнемъ велегласно <sup>5)</sup>.

15. Радуйся славно  
Богомъ вѣнчанна,  
Елисавета предивна!  
Наша монархиня дивна  
Дѣлаетъ смѣло  
Честное дѣло!  
Вивать, вивать!

\*

8.

- Гряди нашъ свѣтъ, Елисаветъ,  
Во градъ самодержавный, Петромъ основанный,  
Великій во вѣки <sup>1)</sup>.  
Гряди смѣло <sup>1)</sup>, всещастливо,  
5. Гряди, о всѣхъ Мати, полна благодати,  
И лицемъ, и сердцемъ  
Гостыя вождѣнна, радость презѣльна,  
Милости пучина, доброта единая,  
Красота и слава, гряди мирная, здрава,  
10. Въ домъ наслѣдный <sup>2)</sup>,  
Въ день сей велій, полнъ веселій,  
Муромъ освященна, порфирой почтенна,  
За многу честь къ Богу,  
За любовь къ отчизнѣ во всей твоей жизни,

---

<sup>1)</sup> Дѣло воцаренія.—<sup>2)</sup> Второе лицо: ты помогъ.—<sup>3)</sup> Окончить.—<sup>4)</sup> За симъ пропускъ одного стиха въ нашихъ экземплярахъ.—<sup>5)</sup> За симъ приѣвъ ко всей Кантѣ; разный размѣръ стиха и напѣва обыкновенно сбивалъ нѣвцовъ, а еще болѣе издателей въ печати.

<sup>1)</sup> Читайте: „вики; смѣло.“—<sup>2)</sup> Ниже см. рѣшему „бѣдный.“

15. За то, что навѣты, толь многими лѣты,  
Храбро всѣ терпѣла <sup>3)</sup>, пока свободила  
Народъ бѣдный!  
Ибо міръ весь славится днесь <sup>4)</sup>,  
Ты бо страхи и замахы
20. Всѣ прочь отвратила, вѣкъ возобновила  
Сладчайшій, дражайшій,  
Въ которомъ побѣды—Петровы слѣды,  
Надъ Львомъ новымъ <sup>5)</sup>, безъ пролитой крови,  
Дщерь Екатерины,
25. Щастьемъ то единымъ.  
Гряди убо, и сугубо,  
Какъ Петръ, твой родитель, преславный владѣтель <sup>6)</sup>,  
Наляцай, успѣвай <sup>7)</sup>,  
И надъ люди буди-буди
30. Царствуй пресильно, вездѣ, безпредѣльно <sup>8)</sup>,  
Богато и свято.  
И всѣ тебѣ чини, мати благостыни,  
Старые и млада, родители съ чады,  
Въ стрѣчу исходя, слѣды лобызая,
35. Всѣ желаемы!

\*

9.

Приспѣ день красный, возсіяло вѣдро:  
Милость Россіи небеса прещедро  
Давно желанну зрѣти показали.  
Прочь всѣ печали!

5. Изъ всѣхъ сторонъ весело смотрѣти <sup>1)</sup>:  
Вдругъ сталъ свѣтъ дивный свѣтити <sup>2)</sup>,  
Се премѣнися вѣтръ <sup>3)</sup> зимній хладный  
Въ зефиръ прохладный,  
Аки полудень полунощъ сіяетъ,
10. Самая стужа плоды намъ являетъ.

<sup>3)</sup> Чит. „терпѣла.“—<sup>4)</sup> За симъ въ варіантѣ безтолковщина:

Что какъ ты выну  
Зрѣти не може никто же.

<sup>5)</sup> Шведомъ.—<sup>6)</sup> Чит. „владитель; безпредѣльно.“—<sup>7)</sup> Изъ псалма.

<sup>1)</sup> Чит. „смотри.“—<sup>2)</sup> Вар. „на свѣтъ;“ „свѣтъ дневный свѣтити;“  
„свѣтъ дивный и свѣтъ озаренный;“ „свѣтъ дивно власть свою имѣти.“—  
3) „Все премѣнися, и вѣтръ.“

Такъ Богъ содѣла, Россовъ озаря,  
Вся созерцаѣ <sup>4)</sup>.

Не одно, ни два, но многая лѣта  
Все дождь проливалъ и не было свѣта;

15. Тако жъ и пучина и слезъ безъизвѣстна <sup>5)</sup>,  
Богу извѣстна:

Сей Единъ свѣше видѣлъ всѣ печали,  
Въ нихъ же кто прирѣлъ, вси далече стали,  
Сѣрдца и жизни хотя не щадяще,

20. Умрети хотяще <sup>6)</sup>.

А теперь тая гдѣ туча презѣльна?  
Нѣтъ аквилона, ярость ужъ безбѣдна <sup>7)</sup>,  
Зло, видишь, знати не мощно: дорогѣ  
Сдѣланы многи <sup>8)</sup>.

25. Тогда <sup>9)</sup> Богъ велѣлъ вѣтромъ умолчати,  
Тишина стала: кто могъ противъ стати?  
О перемѣна! Богъ достойну выну  
Вознесъ едину.

Буди же Богомъ въ вѣкъ благословенна,  
30. Чрезъ Его милость дѣломъ совершенна!  
Се человеки называлъ достойнымъ  
Стадомъ избраннымъ <sup>10)</sup>.

Буди и ведро на всегда <sup>11)</sup> сія,  
Императрица, Петра дочь драгая!

35. Свѣтъ, наша мати <sup>12)</sup>, присѣщай, отрада,  
Россійскія чада!

Свѣтло встрѣчаемъ, свѣтло восклицаемъ,  
Твой, Елисаветъ, скипетръ, всѣ желаемъ <sup>13)</sup>,  
Да править Россовъ въ несочтенны годы,

40. Въ роды и роды!

(Много вариантовъ; между прочимъ одинъ, вставленный и у насъ, въ день въѣзда Императрицы въ Москву пѣтъ былъ воспитанниками Славяно-Греко-Латинской Академіи, въ бѣлыхъ одеждахъ, съ вѣнками на головахъ и лавровыми вѣтвями въ рукахъ, на Никольской передъ воротами, когда

---

<sup>4)</sup> „содѣлалъ, Россовъ одаряя, Вся созерцаѣ“—<sup>5)</sup> „Така жъ пучина И слезъ бѣ безвѣстна.“—<sup>6)</sup> оконч. *щм*.—<sup>7)</sup> Безъ бѣдъ.—Вар. „бездѣльна.“—<sup>8)</sup> Испорчено.—Вар. „За обиды жъ знати Не мѣжно дорогѣ Здѣланы многи.“—<sup>9)</sup> „Когда“—<sup>10)</sup> „Буди же Бога Въ вѣкъ благословенно Имя, иже се дѣло совершенно, Со человеки, Христовымъ названнымъ Стадомъ избраннымъ.“—<sup>11)</sup> „во всегда.“—<sup>12)</sup> „Свѣтъ нашъ, о Матерь.“—<sup>13)</sup> „верѣтая, восклицая;“ „скипетръ свѣтъ желаемъ.“

мимо въѣхала государыня. Помѣщенъ въ „Обстоятельномъ описаніи“ коронованія, С. П. Б. 1844, folio).

\*

10.

Днесь торжествуйте вси купно нынѣ <sup>1)</sup>...  
 Всякъ веселися, что воцарися  
 Императрица, самодержица,  
 Крестною силою, Христовой вѣрою <sup>2)</sup>,  
 5. Едина мать...  
 Хвалима буди, убо пріяла за своя труды  
 Чего желала...  
 Да узримъ прекрасну, надъ всѣми ясну  
 Елисавету самодержицу надъ нами...  
 10. Со славою честно, вси нечестно  
 Сынове—„Вивать,“  
 Съ Россіей Россы, уже мати  
 Изволи Творецъ послати,  
 Вивать на лѣта, на многа лѣта!

\*

11.

Торжествуй, непорочна  
 Церковь Россовъ восточна,  
 Зря дни пріятны, дни благодатны,  
 Вѣкъ щастливой, вѣкъ всѣмъ видѣмой.  
 5. Твоему вертограду  
 Тщится выну ограду  
 Распространяти Августѣ <sup>3)</sup> мати,  
 И се успѣлъ уже предѣлъ.  
 Прицѣпляется нова  
 10. Въ немъ вѣтвь, расти готова:  
 Чистится лоно земли, чтобы оно  
 Было не косно, плодоносно.  
 Терніе не угодно,  
 Съ нимъ и волчець, всё бесплодно,

---

<sup>1)</sup> По излишней длиннотѣ многое выпускаемъ.—<sup>2)</sup> Чит. „вирою.“

<sup>3)</sup> Августѣйшая.

15. Прочь-прочь бываютъ, да не вреждають  
Шипки красны, красны-ясны.

Источники свободны

Лить струи многогородны:

Не чѣмъ препяти воду истощати

20. Во прохладу вертограду.

Зими нѣтъ, Фебъ твой выну

Творить весну едину:

Лѣсъ стройнѣ крыеть, древо не ныеть,

Всегда цвѣты можно зрѣть.

25. Матерь убо державы

Торжествуя прослави,

Чудну въ порфирѣ проповѣждь въ мѣрѣ

Елисаветъ, полнѣ Петра цвѣты!

\*

## 12.

Россійская слава повсюду летаетъ,

Тріумфы многи всѣмъ днесь составляетъ,

Вѣнчанну (3) всѣмъ хвалить и величають:

Вивать Елисавета на многа лѣта <sup>1)</sup>!...

5. Емуже со страхомъ припадемъ подъ нозѣ,

Да веселимся о Тебѣ вси, Богъ <sup>2)</sup>:

Соблюди державу нашей днесь царицы,

Императрицы,

Еяже возлюбилъ есь <sup>3)</sup> и сохранилъ днесь,

10. На многая лѣта!

\*

## 13.

Торжествуй, Россійская земля, ликуй, веселися:

Се бо днесь мати твоя вѣнцемъ украсѣся,

Порфирю, и виссономъ, и златыми рясы;

Пой гимны красны, пой гимны красны!

5. Не такъ солнце сіяетъ на широкомъ небѣ,

Егда ходъ свой имѣетъ въ златовидномъ Фебѣ,

---

<sup>1)</sup> Пропускаемъ за симъ многое, ради длинноты и помѣщенія ниже. —

<sup>2)</sup> О Тебѣ, о Богъ. — <sup>3)</sup> Еси.

Яко императрица на Россійскомъ тронѣ,  
Въ златой коронѣ (2).

Славою велию повсюду сіяеть,

10. Россійскихъ сыновъ своихъ тако прославляетъ,  
Яко всходъ, западъ, полдень, полунощъ чудится,  
Весь міръ дивится (2).

Ей рецемъ <sup>1)</sup>: „Вѣвать, вивать Россійская мати,  
Елисавета, нынѣ въ новой благодати,

15. Вивать, вивать, вивать!“ Ей „вивать“ буди,  
Рцыте вси люди (2)!

Днесъ вивать Всероссійская императрица,  
Чудная и славная, благая дѣвица!

Да покрѣтитъ ю во вѣкъ Божія десница:  
20. Склоняемъ лица, склоняемъ лица!

✱

14.

Днесъ всѣхъ радостей радость приближися,  
Всему мірови радостна явися:

Ибо Елисаветъ императрица

На престолѣ вѣнчанна славою дѣвица <sup>2)</sup>....

5. Мы же, дѣти, будемъ пѣти:  
Вивать (3)!

✱

15.

Торжествуйте (2), музы, ясно,  
Ликовствуйте (2), музы, красно:  
Пулхерія <sup>3)</sup> воцарися,  
Въ тронѣ отческомъ посадися (2).

5. Слезы зѣницъ (2) отираеть,  
Да Греція (2) не рыдаеть:  
Аркадія бывъ лишениа,  
Но днесъ наки утѣшенна (2).

Радость нова (2) пастунила,  
10. Печаль всяку (2) потребила:

---

<sup>1)</sup> Вар. „За сердцемъ.“—<sup>2)</sup> Выпускаемъ всю середину по излишней длин-  
нотѣ.—<sup>3)</sup> Красавица. —Канта съ хитростію представляетъ Грецію и Арка-  
дію, а тамъ царицу Пулхерію.



Малы купно и велики  
 Сорадостно пойте лики (2)!  
 Царствующей (2) монархійѣ  
 Восклицайте (2) „вивать“ нынѣ,  
 15. Державнѣйшу чтите въ роды,  
 Непрестанно, по вся годы!

\*

Побѣда Турецкая и Шведская изображены передѣлкою Кантъ Петровскихъ: 1) „Днесъ, орле Россійскій, простри своя крылѣ („Днесъ Императрица вивать много лѣта“)“ и 2) „Радуйся, Росска земле („Турокъ побѣдися и Шведъ уязвися... Ликуй, Императрица наша, грады у нихъ взяша“).“ Ср. выпускъ 8-й.

Въ заключеніе мы не можемъ не привести распространенной Канты изъ временъ Елизаветы, гдѣ довольно характерно изображена Россія, а вмѣстѣ отчасти Елизавета, одна другою. Это напоминаетъ Ломоносова, употребившаго тотъ же самый пріемъ и конечно имѣвшаго передъ глазами самую Канту (въ его „Отвѣтъ Анакреону:“ „Тебѣ я пѣнѣ подражаю И живописца избираю;“ Конецъ: „О, коль изображеніе сходно, Красно, любезно, благородно! Великая, промолви, мать, И повели война́мъ престать!“):

16.

### Россія при Елизаветѣ.

Начну на флейтѣ стихи печальны <sup>1)</sup>,  
 Зря на Россію чрезъ страны дальны <sup>2)</sup>,  
 Ибо всѣ днесъ миѣ ея доброты  
 Мыслить умомъ есть много охоты:  
 5. Россія, мати, свѣтъ мой безмѣрный!  
 Позволь то, чадо прошу твой вѣрный.  
 Ахъ, какъ сѣдишь ты на тронѣ красно,  
 Небу Россійску ты солнце ясно!  
 Красятъ нинѣхъ всѣхъ златые скиптры  
 10. И драгоцѣнна <sup>3)</sup> порфиря, митры:  
 Ты собой скипетръ твой украсила  
 И лицемъ свѣтлымъ вѣнецъ почтила <sup>4)</sup>.  
 О благородствѣ твоємъ высокомъ  
 Кто бы не вѣдалъ въ свѣтѣ широкомъ?  
 15. Прямое сама вся благородство,

---

<sup>1)</sup> Элегію, по образцу древнихъ на флейтѣ.—<sup>2)</sup> По неизмѣримымъ ея странствамъ.—<sup>3)</sup> Варіантъ; „И драгоцѣнность.“—<sup>4)</sup> Своимъ лицомъ дала почетъ вѣнцу.

- Божіе, ей <sup>6)</sup>, ты свѣтло изводство <sup>6)</sup>!  
 Въ тебѣ вся вѣра благочестивымъ,  
 Къ тебѣ примѣру <sup>7)</sup> нѣтъ нечестивымъ:  
 Въ тебѣ не будетъ вѣры двойныя <sup>8)</sup>,  
 20. Къ тебѣ не смѣютъ приступитъ злыя.  
 Твои вси люди суть православны  
 И храбростію повсюду славны <sup>9)</sup>.  
 Чада, достойны таковой мати,  
 Вездѣ готовы за тебѣ стати.  
 25. Чѣмъ ты, Россія, не изобильна?  
 Гдѣ ты, Россія, не была сильна?  
 Сокровище всѣхъ добротъ <sup>10)</sup> едина,  
 Всегда богата славѣ причина.  
 Коль въ тебѣ <sup>11)</sup> звѣзды всѣ здравіемъ <sup>12)</sup> блещутъ  
 30. И Россіи не коль громко плещутъ!  
 Вивать Россія, вивать драгая,  
 Вивать надежда, вивать благая!  
 Скоичу <sup>13)</sup> на флейтѣ стихи печальны,  
 Зря на Россію чрезъ страны дальны:  
 35. Сто мнѣ языковъ надобно бѣ было,  
 Прославить все то, что въ тебѣ мило!

Эта Канта относительнымъ достоинствомъ своимъ искупаетъ пустословіе и скуку остальныхъ.

Мы сказали прежде, и видѣли здѣсь, что многія Канты Елизаветинскія передѣланы изъ Петровскихъ: ср. вып. 8-й. Потому и Петровскія извѣстны болѣе въ семъ видѣ, въ печати второй половины XVIII вѣка.

\* \*

## Екатерина.

### 1.

Россійская слава повсюду летаетъ,  
 Трiумфы многи всѣмъ днесъ составляетъ,  
 Вѣнчанну (3) всѣмъ хвалить и величаетъ:

---

<sup>6)</sup> Клятва.—<sup>6)</sup> Произведеніе, твореніе (какъ „изводъ“—редакція).—<sup>7)</sup> При-  
 косновенія; вар. позднѣйшій „примѣсу.“—<sup>8)</sup> Уніи: слышенъ Западный Рус-  
 скій.—<sup>9)</sup> Вар. „явны;“ „ясны.“—<sup>10)</sup> Вар. „добръ ты.“—<sup>11)</sup> Вар. „тебѣ.“—<sup>12)</sup>  
 Вар. „здравы.“—<sup>13)</sup> „Окончу.“

Вивать императрица Екатерина <sup>1)</sup>

5. На многая лѣта!  
Россія радостно тако возшумѣла,  
Егда отъ славы весель гласъ имѣла <sup>2)</sup>.  
Вѣнчанну, на тронѣ предсѣдящу,  
Всѣхъ веселящу,
10. „Ликуй, любезна мати, во благодати,  
„На многая лѣта,“  
Россійсти народи съ лики ликовствуйте <sup>3)</sup>,  
Съ радостны гласы тако венеруйте <sup>4)</sup>.  
Тебя вси днесъ хвалятъ, буди всѣмъ хвалима,
15. Превозносима!  
Играйте, вси органы и со тимпаны,  
На многая лѣта!  
Богу хвалу нынѣ отъ сердца приносимъ,  
Гласы шумящи громко днесъ возносимъ:
20. Даде намъ во вѣки превелю радость,  
Сущую сладость <sup>5)</sup>,  
Избра въ мѣръ царицу, императрицу,  
На многая лѣта.  
Ему же со страхомъ припадемъ подъ нозѣ,  
25. Да веселимся о Тебѣ вси, Божѣ:  
Соблюди державу нашей днесъ царицы,  
Императрицы,  
Ея же возлюбилъ есъ и сохранилъ днесъ,  
На многая лѣта!  
Передѣлана изъ Елизаветинской: см. выше № 12.

✱

## Екатерина и Павелъ.

2.

- Да радуется днесъ Россія славна,  
Во славѣ славна издавна,  
Судьбою нынѣ Бога вышняго спасенна!  
Да здравствуетъ Екатерина,  
5. Объемля лономъ Павла сына,

---

<sup>1)</sup> Такъ и видно, что была прежде „Елисавета.“—<sup>2)</sup> Когда получила отъ полвы извѣстie (восет de fama).—<sup>3)</sup> Варіантъ „ликовствуемъ.“—<sup>4)</sup> Вар. „привѣтствуемъ.“—<sup>5)</sup> Вар. „благодать.“

- На царство возведена!  
 Се Вышній милость намъ свою являетъ,  
 Отъ бѣдъ рукою избавляетъ:  
 Петрова твердость, Богомъ надша, сокрушился <sup>1)</sup>,  
 10. Цогматы церкви процвѣтають,  
 Противныхъ козни ниспадають,  
 Надежда утвердися.  
 \* Внутри отечества всѣ пользы не упали,  
 Которы расхищены стали <sup>2)</sup>:  
 5 Страхъ нашъ и ужасъ темной въ радость превратися,  
 Украсимъ мы себя вѣнками,  
 Примемъ лавры со цвѣтами <sup>3)</sup>:  
 Враговъ рогъ низложися.  
 Щедротою мы всѣ сія царицы,  
 20. Толикія императрицы,  
 Въ союзъ златаго вѣка крѣпко соплетемся;  
 Исполнимъ слятость всѣхъ законовъ.  
 Судъ воспримемъ Соломоновъ.  
 Блаженны наречемся.  
 25. Прочь отъ насъ всѣ нынѣ противныя ссоры,  
 Прочь суевѣрные раздоры <sup>4)</sup>:  
 Екатерина миромъ всѣхъ въ любовь связуетъ,  
 Надежду Павелъ общаетъ  
 И милымъ взоромъ то являетъ,  
 30. Всѣхъ миромъ привѣтствуетъ.  
 Воскликнемъ всѣ Россійскіе народы:  
 текутъ у насъ златые годы,  
 Екатерина намъ есть какъ Елизавета!  
 Восплещемъ весело руками,  
 35. Воскликнемъ громко и устами:  
 „Съ Россією Богъ свѣта!“  
 О Творче вышній, міра Вседержитель,  
 Единъ Россіи покровитель!  
 Мы вся Тебѣ взываемъ мыслію своею:  
 40. Екатеринѣ даждь корону,  
 Россія тверду оборону,  
 Молимъ всей душею!

---

<sup>1)</sup> Разумѣется латинство Римское въ Западной Россіи — <sup>2)</sup> Опять пользы Православныхъ; расхищенныя было Католиками. — <sup>3)</sup> Такъ и являлись духовные воспитанники предъ публику съ кантами: см. выше встрѣчу Елизаветы. — <sup>4)</sup> Расколы церковныя.

## 3.

## То же.

Что такъ сильно движетъ днесь къ веселію всѣхъ духъ?  
Отчего наполненъ разговорами воздѣхъ?

Что вси радостью пылаютъ  
И съ любовію срѣтаютъ

5. Днесь пришедша гостя.

Гость вождѣнный отъ восточныхъ странъ грядетъ,  
Прясная планета и Россійска солида свѣтъ:

Путь, которымъ протекаетъ,  
Дивнымъ свѣтомъ озаряетъ,

10. Грады всѣ и села.

Радостно течете на священный сей позоръ,  
Вси сердца прострите, возведя веселый взоръ!

Се грядетъ покровъ, одежда,  
Всѣхъ благъ твердая надежда,

15. Князь Великій Павелъ.

Восклоните, старцы, ужь согбенный свой хребетъ,  
Юноши, воззрите, гдѣ сей чудный блещетъ свѣтъ:

Зрите вси въ наслѣдной крѣви  
Праведны слѣды Петровы

20. Въ Великомъ Князѣ Павлѣ.

О, времена блаженны, что къ Россійской красотѣ  
Ужь Екатерина во всей царской лѣпотѣ

Судъ и милость всѣмъ вѣщаетъ:  
Павелъ то жь намъ обѣщаетъ

25. Къ святости <sup>1)</sup> законовъ.

Вы жь, Россійски чада, умножайте въ сердцахъ жаръ <sup>2)</sup>,  
Огнь любви вжигайте, да Божественный сей даръ

Долго лѣтъ не оскудеѣтъ,  
Въ совершенный возрастъ спѣетъ

30. При Екатеринѣ!

\*

(Изъ рукописей нашего собранія, В. М. Ундольскаго, Ф. Н. Вуслаева и другихъ, а также печатныхъ изданій и Добрынина 1799 года).

<sup>1)</sup> Варіантъ: „Святости.“—<sup>2)</sup> Ср. ниже такое же (взятое отсюда?) выраженіе въ „Хорѣ“ Павлу.

Мы не приводимъ здѣсь, но все-таки напомнимъ разные „хоры,“ сочиненные на повторявшійся день коронаціи Екатерины или тѣ, на примѣръ, которые сочинены Сумароковымъ и, въ обстановкѣ Волкова, пѣты въ масленицу 1763 года.

Всѣ приведенныя по рукописямъ Канты на нотахъ, такъ что ихъ можно пѣть до сихъ поръ, кромѣ изданій печатныхъ и Добрынина.

\* \*  
\*

## VI.

### Пѣсни Малорусскія.

Мы говорили выше, что со временъ Петра Былевая-Историческая пѣсня Малой Руси дружится съ Московскою или Великорусскою, правильнѣе сказать—обще-Русскою, и вторить сей послѣдней. Но само это творчество Малорусское было не многовѣчно: оно началось на старой Великорусской почвѣ, занятой пришельцами, тогда лишь, когда успѣли они развернуть здѣсь свое вольное козачество подъ властью самостоятельныхъ гетмановъ, съ XVI вѣка. То были „Думы,“ отвѣчающія отчасти нашимъ Былинамъ, только моложе нѣсколькими вѣками противу нашихъ Богатырскихъ-Владиміровыхъ, испорченнѣе складомъ, который уже съ самаго начала сбивалъ стихи, смѣшивалъ розный размѣръ или переходилъ въ скороговорку пересказа (подобно речитативу); не помогли здѣсь и инструменты, богато развитые и сохранившіеся гораздо дольше, чѣмъ у Москвы (прочіе козаки, особенно Донскіе и гулявшіе по Волгѣ, были еще счастливѣе въ семъ музыкальномъ отношеніи): не помогли потому, что народъ еще рѣшительнѣе нашего спускался въ низшій слой „простой,“ болѣе или менѣе невѣжественный; подъ панствомъ, которое шляхетствовало по Польски, а потомъ боярствовало по Московски; всего же больше, не смотря ни на какіе инструменты, повредило здѣсь школярство съ его искусственнымъ языкомъ и возлюбленною римой, — римой, которая съ тѣхъ же самыхъ поръ отличаетъ или, что то же, губить всѣ Малорусскіе образцы, даже древнѣйшіе по происхожденію. Такъ, уже въ цвѣтущую пору гетманства, какъ судимъ по уцѣлѣвшимъ примѣрамъ, Дума, во многомъ нисшая нашей Былины, спустилась противу сей послѣдней еще ниже, на ту степень, которую мы у себя называемъ Побывальщиной, Бабьей Стариной и всякою „Женскою“ пѣсней: раздробились и вновь образовались такъ называемыя „Думки,“ болѣе краткія, мелкія, слабыя и узкія кругозоромъ, какъ бы сказать—наши „Былины.“ Во всякомъ случаѣ Былево творчество Малоруссовъ всю первую свою эпоху держалось строго интересовъ мѣстныхъ, областныхъ, исключительныхъ, словомъ своихъ лишь Украинскихъ да частью Запорожскихъ: широты древней Богатырской, Владиміровой-Кіевской, въ немъ не было никогда и не могло быть. Извѣдать такую степень

пришлось лишь поздне. Именно, всеобщее историческое движеніе, расшевеленное гениемъ Петра для всей и всякой Руси, отозвалось и здѣсь: Думы и Думки поднялись своимъ *содержаніемъ* до этой общей Русской исторіи и стали въровень съ нашими пѣснями Историческими, перекликаясь съ ними то тѣмъ, то другимъ взаимнымъ отголоскомъ, какъ бы лозунгомъ или паролемъ великой эпохи. Но такой, довольно поздній для народа подъемъ, блескомъ своимъ не искунавшій долгаго ожиданія и многихъ вѣковъ младенчества, въ которомъ успѣвали состариться прежде достиженія зрѣлаго возраста, такой неожиданный подъемъ не могъ длиться долго и продолжаться прогрессивно: какъ и у насъ, относительно народа это было напряженіе послѣднихъ силъ, безспорно великихъ, но насмѣженныхъ сиднемъ подобно Ильѣ богатырю и вдругъ изъ долговременнаго сидѣнья расходившихся. Думки, вѣрныя одинъ разъ заданному толчку и направленію, продолжаютъ вторить нашимъ Историческимъ пѣснямъ и послѣ Петра во весь XVIII-й вѣкъ: но участь ихъ еще бѣдственнѣе Историческаго пѣснотворчества нашего. У насъ еще, какъ мы видѣли по образцамъ, цѣлый преобразованный вѣкъ продолжала твердо держаться концепція старой Москвы, сложившаяся вмѣстѣ съ сею послѣдней,—разумѣемъ складъ, размѣръ, строй, пріемъ и оборотъ Былины „Московской,“ сжатый, краткій, весьма художественно законченный, выразительный при всемъ, столь часто, лаконизмъ, ясный своею логичностью, искуснымъ указаніемъ причинъ и послѣдствій воспѣтаго событія, на сколько это доступно было творчеству безъ искусства личнаго и науки; у насъ помогло содержаніе, внезапно выросшее побѣдами, завоеваніями и всемірною славой: а когда и это все не спасло у насъ народнаго Историческаго творчества, на смѣну его у насъ подоспѣли „пѣсни сочиненныя,“ литература, которая то вбирала, то старалась реформировать, то для многихъ замѣняла и замѣнила народную пѣсню. Совсѣмъ не такъ откликнулось все это въ Малороссіи и не такъ было тамъ послѣ Петра. Думы и Думки, носившія внутри себя сѣмя неудержимаго разложенія, нами очерченнаго, не имѣли въ замѣнъ того опоры или регулирующаго образца, какимъ въ области творчества конечно *мога бытъ*, но на самомъ дѣлѣ не была Кіевъ въ параллель Москвѣ; громкія, занявшія у насъ всю сцену, военныя событія, для Малорусскаго свободнаго участія въ нихъ и отклика, не имѣли теперь на мѣстѣ прежней подставки и основы, еще существовавшей нѣкогда при Петрѣ: не имѣли прежняго гетманства, свободной по старому Украйны и даже вскорѣ не имѣли уже и Запорожья; не было базиса, на которомъ бы удержаться въровень съ нами и запѣть за одно съ нами братскимъ голосомъ. Славные наши подвиги слышались тамъ, издали и вблизи, но слышались большею частію *какъ наши* и висли надъ головами кажимъ-то господствомъ, родственнымъ и однако же стороннимъ: не были въ равной степени дѣломъ, соучастіемъ и торжествомъ мѣстнымъ, не были общими въ прежней мѣрѣ—Петровской, казались скорѣе исключительными—Московскими и Петербургскими. И центръ тяжести, и базисъ козачества передвинулся изъ прежней террито-



рія: на Довъ, на Волгу, на Яикъ, на Сибирскую Украйну, на Азовъ и Черноморье въ новой ихъ обстановкѣ, даже на Кубань и поодиѣ на Кавказъ; *тутъ* уже, а не по прежнему въ Малой Руси, видѣли мы параллель пѣснямъ Московскимъ, *тутъ* явилось козачество такъ сказать „Московское“ и даже „Подмосковное;“ *отсюда* оно двигалось, въ дѣйствительности и въ пѣснѣ, съ Азовскаго моря на Варяжское, съ Варяжскаго на Каспійское, изъ Черкасска въ Швецію, изъ Пруссіи въ Казань и Астрахань. Послѣ этого, въ чемъ же могъ быть выходъ для Малорусскаго пѣснотворчества, выходъ подобный тому, какъ у насъ въ подхватившей „пѣсенной литературѣ?“ Выходъ оставался одинъ—въ Кантахъ и къ Кантамъ: ступень еще болѣе глубокая, грубая и невѣжественная, чѣмъ наши „сочиненныя пѣсни;“ ступень тѣмъ болѣе ветшавшая на мѣстѣ, что и она передвинута была для прогресса въ Москву, и она уже успѣла замѣниться тамъ болѣе счастливымъ соперникомъ. Такова была роковая судьба: сама Малороссія (въ связи съ Сѣверо-западомъ) породила изъ себя, при помощи Польской, это гнусное школярство и типъ его искусственныхъ стихоплетствъ,—ей же самой пришлось и вкусить всю горечь своего плода, его невитательность, его ничтожество. А за тѣмъ развѣ оставались уже для спасенія блины, испеченныя Сковородою (въ видѣ искусственныхъ пѣсень), да нѣжные, но слишкомъ слабые, звуки козла Клязовскаго. Только горожанство-мѣщанство съумѣло еще воскресить тамъ какую-то пеструю смѣсь Канты и народной Пѣсни, съ пестрымъ языкомъ и характеромъ: но то уже были пѣсни не Историческія, а всякія другія „Женскія“ и преимущественно любовныя. Такимъ образомъ, при всякомъ изслѣдованіи нашего предмета за XVIII-й вѣкъ, мы можемъ итти весьма рачіонально отъ нашихъ „народныхъ“ Историческихъ пѣсень къ ихъ сестрамъ „сочиненнымъ,“ коренившимся на старомъ письменномъ стихотворствѣ; отъ нихъ къ самому „Стихотворству;“ отсюда къ заноснымъ „Кантамъ,“ какъ литературной ступени еще болѣе низкой и ветхой; а отсель къ мѣсторожденію Кантъ, къ Западной Руси и частиѣ къ Малороссіи, къ ей уцѣлѣвшимъ, подо всеѣмъ этимъ хламомъ, „пѣснямъ народнымъ, Думкамъ.“ Это ходъ ретроспективный. Но можно итти и обратно, то есть впередъ, и тогда мы пройдемъ отъ народныхъ Думъ Малороссіи къ ея Кантамъ, отъ тамошнихъ Кантъ къ нашимъ заноснымъ, отъ сихъ послѣднихъ къ пѣснямъ сочиненнымъ и, наконецъ, къ нашей Великорусской народной пѣснѣ, которая, можно сказать, не столько уцѣлѣла, сколько воскресла въ собранныхъ памятникахъ, а самой смертью, изъ подъ памятника, изъ за могилы, одушевила народнымъ дыханіемъ всю нашу новую литературу. Это подлинное воскресеніе и жизнь совершенно новая, преобразившаяся,—минута, въ которой только теперь мы начинаемъ жить сознательно: литература приняла завѣщанный ей народный духъ какъ священнѣйшее наслѣдіе, сперва почти какъ мистерію, потомъ какъ смутный образъ, далѣе какъ оживляющее начало, нынѣ же какъ дѣйствительную силу, самую реальную изъ реальныхъ, самую классическую изъ классическихъ. Съ Малороссіей не случилось и сего послѣд-

ниго, столь отраднаго, явленія: собирателей народной Малорусской поэзіи не смотря на воли вѣрныхъ сыновъ отчизны, нашлось мало, и тѣ на половину Великоруссы, а изслѣдователи и издатели ожидаются пока исключительно изъ сихъ же послѣднихъ. Вотъ почему и всякая литература тажъ, сколько ни будь съ лозунгомъ народности, являлась и является сепаративною, а какъ скоро избавляется отъ сего неблаговиднаго признака, то нетъ въ литературѣ обще-Русской, то есть Великорусской по основамъ и почти по синонимическому значенію.

И такъ вотъ чего мы можемъ ожидать отъ народной Исторической, частію и сочиненной, пѣсни въ Малороссіи XVIII вѣка, послѣ Петра, и вотъ что найдемъ въ предлагаемыхъ за симъ образцахъ.

Предупреждаемъ, что эти пѣсни, дабы еще больше не дробить ихъ, обнимаютъ нѣсколько шире, чѣмъ періодъ Екатерининскій и, подобно приведеннымъ у насъ Кантамъ, простираются отъ Анны до Павла \*).

\*

#### 1.

### Посылка на Линію а), на работы.

У Глухови у городи у вси <sup>1)</sup> дзвоны дзвоніють:  
Да вже <sup>2)</sup> нашихъ козаченькивъ на Линію гоніють.  
У Глухови у городи стрѣ(ѣ)льнули <sup>3)</sup> зъ гармáты <sup>4)</sup>:  
Не по однимъ козаченьку заплакала маты.  
5. У Глухови у городи стрѣльнули зъ ручницѣ <sup>5)</sup>:  
Не по однимъ козаченьку плакали сестрицы.  
У Глухови у городи поплѣтены сѣтки:

---

Во Глуховѣ во городѣ всѣ звонѣ трезвонятъ:  
То нашихъ козаченьковъ на Линію гонятъ.  
Во Глуховѣ во городѣ стрѣльнули изъ пушки:  
Не по одномъ заплакала матери-старушки.  
5. Во Глуховѣ во городѣ стрѣльнули ручницѣ:  
Не по одномъ козаченькѣ плакали сестрицы.  
Во Глуховѣ во городѣ поплетены сѣтки:

---

а) 1731 г. и далѣе.—<sup>1)</sup> Варіантъ „да й вси.“—<sup>2)</sup> „Да вже жъ.“—<sup>3)</sup> „стрѣлено.“—<sup>4)</sup> Отъ „армата“, „армада.“—<sup>5)</sup> ружье, пищаль.

Не по однимъ козаченьку заплакали дитки.

На быстрому <sup>6)</sup> на озері геть плавала качка <sup>7)</sup>:

10. Не по однимъ козаченьку плакала козачка.

У Грицькови огни горять <sup>8)</sup>, а въ Полтави дымно:

На могили гетьманъ сидить, — геть тамъ ёго видно <sup>9)</sup>.

«Допевняйся жъ, нашъ <sup>10)</sup> гетьмане, допевняйся платы:

«Якъ не будешъ допевняти, будемо втекти!»

15. — Ой идѣть-же вы, панове, до Петра до свита <sup>11)</sup>, —

— Ой тамъ буде вамъ, панове, велика заплата:

— По заступу у рѹченьки, да ще <sup>12)</sup> и лопата! —

Сидить козакъ на могили, сорочку латае:

Ой кинувся до черешка — копійки <sup>13)</sup> не мае.

20. Сидить пугачъ <sup>14)</sup> на ўбочу, на витиръ надувся:

Иде козакъ въ Украину, на лихо здобувся.

Не по одномъ козаченькѣ заплакали дѣтки.

На быстромъ на озерѣ вонъ утка плескалась:

10. Не одна жена по мужѣ слезьми заливалась.

Во Грицьковѣ огни горять, а въ Полтавѣ дымно:

На пригоркѣ сидить гетманъ, вонъ тамъ его видно.

„Домогайся же, нашъ гетманъ, хлопочи о платѣ:

„Коль не будешъ домогаться, будемъ утекти!“

15. — Ой идите, господа вы, ко Петру ко свѣту, —

— Ой тамъ будетъ, господа, вамъ велика заплата:

— По заступу во рѹченьки да еще лопата! —

Сидить козакъ на пригоркѣ, чинить рубашонку:

Не конейки не пайдетъ онъ, заглянувъ въ мошонку.

20. Сядетъ филинъ на закраѣ, отъ вѣтру надмится:

Пойдетъ козакъ на Украину, лихомъ поживится.

<sup>6)</sup> „На быстренькомъ.“ — <sup>7)</sup> Утка. — <sup>8)</sup> „огонь горить.“ — <sup>9)</sup> „гетьманъ стоитъ, геть намъ ёго видно.“ — <sup>10)</sup> „панъ.“ — <sup>11)</sup> У Максимовича „свата;“ но здѣсь другой стихъ съ рѣзкою пропущенъ, а это вѣроятно по памяти указаніе на Петра I-го и урочныя его работы. — <sup>12)</sup> „еще.“ — <sup>13)</sup> „копійца.“ — <sup>14)</sup> Филинъ.

Ишовъ <sup>13)</sup> козакъ на Ливію, да ѿ вельми надувся:

Ишовъ козакъ и-зъ Ливіи,—якъ лихо зогнувся.

(Помѣщалось въ старшихъ нашихъ пѣсенникахъ; ср. у Максимовича, под. 2-е).

✱

## 2.

### Пикинеры <sup>1)</sup>.

Ой надъ Бугомъ надъ рикою, на Турецкій на граници,  
Тамъ стояли пикинеры <sup>1)</sup>, зъ ними компанійци <sup>2)</sup>.

Зелёной Недилоньки <sup>3)</sup> орда наступае:

«Гей, панове, уступімо! Запасу не мае!»

5. — «Ой чо́го жъ намъ уступати, чо́го боембея?

— «Ой хоть орды багато <sup>4)</sup> йде, мы іѿ не дамось!» —

Иде орда изъ-за Гарда много зъ прапорами:  
Наложите жъ, пикинеры, отъ тутъ головами!

Шель козакъ на Ливію,—да какой надутий:

Пришель козакъ съ Ливіи,—какъ лихо согнутый!

## 2.

Ой надъ Бугомъ надъ рѣкою, у Турецкой у граници,  
Тамъ стояли пикинеры <sup>1)</sup>, съ ними компанейцы <sup>2)</sup>.

На Зеленой на Недѣль <sup>3)</sup> орда наступаетъ:

„Эй, господа, отступить бы, запасъ не хватаетъ!“

5. — „Ой, чего жъ намъ отступать-то, чего побоймся?

— „Хоть орды и вѣлить много, мы ей не дадимся!“ —

Идетъ орда изъ-за Гарда, всё-то съ знаменами:  
Подумайте жъ головами, что тутъ будетъ съ вами!

<sup>13)</sup> „Ихавъ.“

<sup>1)</sup> Съ 1738 г. и далѣе: полки, вербовавшіеся изъ Малоруссовъ въ болѣе регулярную службу.—<sup>2)</sup> Названіе, долго державшееся и послѣ за охочекомонными полками: позднѣе поступили они въ регулярную конницу и карабинерные полки.—<sup>3)</sup> На Зелёныхъ Святкахъ, обнимающихъ собственно ту недѣлю, которую занимаетъ Семикъ и отвѣчающій ему въ Христіанствѣ Троицынъ день, праздникъ кущей среди первой селени.—<sup>4)</sup> Богато, много.

Иде орда изъ-за Буга, и въ Бугъ не знабится <sup>3)</sup>:

10. Стали бидни пикинеры въ Бугъ-рику топиться.

Идутъ батьки й матери да сынивъ пытаются:

«—Да вже, батьки, вашихъ сынивъ орлы доглядають <sup>4)</sup>!

«—Не зхотѣли ваши сыны въ пикинер(а)хъ служити:

«—Сили собі слободою надъ Бугомъ-рикою.—»

15. Погорили степы, поля й зелени байраки,

Идутъ зъ вѣйска у города голыи козаки.

\*

3.

Киотринъ <sup>1)</sup>.

Ой на мѣри—на мѣри синѣнькимъ,

Тамъ плавала била лебѣдонька

И-зъ малѣнькими лебедятами.

Идетъ орда изъ-за Буга, и въ Бугъ не набится <sup>3)</sup>:

10. Стали бѣдны пикинеры въ Бугъ-рѣку топиться.

Идутъ отцы-матери, про сыновъ пытаются:

„—Сыновей вашихъ, отцы, орлы поджидають <sup>4)</sup>!

„—Не хотѣлось вашимъ дѣтямъ служить въ пикинерахъ:

„—Сѣли себѣ слободою надъ Бугомъ-рѣкою.—“

15. Погорѣли степи, нивы, зѣлены байраки,

Идутъ съ войска въ городъ голые козаки.

3.

Ой на морѣ-морѣ синенькомъ,

Тамъ плыла бѣла лебѣдушка

Со малыми лебедятами.

<sup>3)</sup> У Максимов. „не знобится,“ не стужится: и ноги еще не опускаютъ въ воду, не переходятъ еще.—<sup>4)</sup> Стерегутъ для добычи: выраженіе, извѣстное еще по Слову о П. Игор.

<sup>1)</sup> Намъ извѣстный, связанный далѣе съ Гостинюмъ-Хотинюмъ (отчего и орда: см. объ этомъ выше, при войнѣ Прусской).—

Да ся взявъ сизопирий орелъ:

5. Ставъ лебедку бити й забивати:

Стала лебедка до ёго промовляти <sup>2)</sup>:

«Ой не бій мене, сизопирий орлоньку,

«Скажу тобі всю щирую правдоньку.

«Якъ у тимъ мисци у Кистріни

10. «Да бьеться орда уже трі дни,

«Бьеться вона трі дни й три години:

«Розбилася вона на три половини.

«Течуть рички—да все кровавыи,

«Черезъ ты рички мостять мосты—

15. «Мостять мосты да все головками <sup>3)</sup>,

«Головками да все Московскими.»

✱

Гдѣ не взялся сизопѣрь орѣлъ:

5. Ну битъ-забивать лебѣдушку;

А лебѣдушка промолвилась <sup>2)</sup>:

„Не бей меня, сизопѣрь орѣлъ,

„Скажу тебѣ правду истинну.

„Какъ во городѣ во Кистріиѣ,

10. „Тамъ орда бьется уже трі дни,

„Бьется она трі дни, три часочки:

„Разбилася она на три рукавочка.

„Текутъ рѣчки—да все кровавыя,

„Черезъ рѣчки мосты мостили,

15. „Мосты мостять да все головками <sup>3)</sup>,

„Головками да все Московскими.”

✱

<sup>2)</sup> Начало почти одинаковое съ известною хороводной пѣсней. —<sup>3)</sup> Напоминается Слово о Н. Игор.

## 4.

Гостинъ-Хотинъ <sup>1)</sup>.

- Ой мала вдова сына сокола,  
 Выговдала—въ войско оддала.  
 Ой старша сестра коня сидлала,  
 А середуца <sup>2)</sup> хустку качала,  
 5. А наймолодша выпроважала,  
 А мати ёго выпытовала:  
 «Сыну мій, коли прійдешъ до насъ?»  
 —Тоди я, нене, прійду до васъ,  
 —Якъ павине перья на спидъ потоне,  
 10. —А млиновый камень на верхъ выплине <sup>3)</sup>!—

Вже жъ млиновый камень на верхъ выплинувъ,  
 Вже й павине перья на спидъ потонуло:

---

## 4.

- Имѣла вдова сына сокола,  
 Воспитавъ его—въ войско отдала.  
 Старшая сестра—коня сѣдлала,  
 А середняя платкомъ махала <sup>2)</sup>,  
 5. А меньшая сестра провожала,  
 А мать его—та выпытовала:  
 „Сынъ ты мой, когда жъ прійдешъ ты къ намъ?“  
 —Тогда я, родима, буду я къ вамъ,  
 —Какъ павино перье потонетъ на низъ,  
 10. —А камень жерновный выльветъ на верхъ <sup>3)</sup>!—

Вотъ камень жерновный выльветъ уже въ верхъ,  
 Вотъ павино перье на низъ потонуло:

---

<sup>1)</sup> О сѣмшеніи именъ (за одно съ жѣстомъ дѣйствія) см. у насъ выше.—  
<sup>2)</sup> „Середульша?—<sup>3)</sup> При проводахъ: народный обычай.—<sup>4)</sup> То же, что у насъ на первыхъ страницахъ лѣтописи („Оли камень начнетъ плавати“ и проч.), въ Былинахъ о Садкѣ и другихъ народныхъ памятникахъ.

«А ще мого сына зъ Гостинá не видно!»  
 Выйшла на гóру: «Ой вси полки йдуть,  
 15. «То мого сына коника ведутъ!»  
 Пытала вона всей старшинь:  
 «Чи не бачили сына сокола?»

—Чи не то твѣй сынъ, що семъ полкивъ вбивъ,  
 —За вóсьмымъ полкомъ головку зхиливъ?  
 20. —Зозуля литала надъ нимъ куючѣй,  
 —А коники ржали ёго везучѣй,  
 —Колёса скрипѣли пидъ нимъ котючѣсь <sup>3)</sup>,  
 —Служеньки плакали за нимъ идучѣй!—

*Климовскій* еще раньше, по старшему образцу, сочинилъ въ этомъ родѣ о поѣздкѣ козака за Дунай знаменитую пѣсню „Ихавъ козакъ за Дунай“, которая имѣла въ Западной Россіи и у насъ въ 18—19 вѣкѣ разнообразнѣйшія судьбы (см. о томъ прежнія наши изданія и ниже).

Нѣкоторые впрочемъ читаютъ такъ: „Коли жъ ты приѣдешъ до насъ у гостину,“—въ побывку; потому „А ще мого сына зъ гостинимъ не видно,“—не видно изъ побывки, изъ отлучки (или съ большой дороги). Но это, кажется, скорѣе порча, проникшая въ пѣсню Историческую.

\*

„А всё мого сына съ Хотина не видно!“  
 Взошла на гору: „Всѣ полки идуть,  
 15. „Да сыновняго коника ведутъ!“  
 Пытала она начальства всего:  
 „Не видали ль сокола, сына моего?“

—Что тотъ ли твой сынъ,—семъ полковъ разбилъ,  
 —За вóсьмымъ полкомъ головку склонилъ?  
 20. —Кукушка летала сверхъ куючѣй,  
 —А коники ржали его везучѣй,  
 —Колёса скрипѣли подъ нимъ бѣгучѣй,  
 —Служеньки плакали за нимъ идучѣй!—

\*

<sup>3)</sup> „котючи,“ форма очень возможная?



## 5.

Хотинъ <sup>1)</sup>.

Въ славнымъ мѣстѣ підъ Хотиномъ,  
Гей, гай, у потоку,  
Ой, бьеса Турокъ зъ Москалемъ  
Бильше якъ пивъ-року.

5. Коли стали тай Москали  
Видъ рана до ночи,  
Та не еденъ Турокъ-баша  
Замкнувъ свои очи;

Коли стали тай Москали  
10. Якъ у <sup>2)</sup> половинѣ,  
Не хай знае Турокъ-баша,  
Который день нынѣ;  
Коли крикнувъ Турокъ-баша  
Та на свои Турки,

## 5.

Подъ Хотиномъ славнымъ градомъ,  
У рѣки у брода,  
Бьется Турокъ съ Москалями  
Болѣе полгода.

5. Коли примется Москаль битъ  
Съ утра и до нѣчи,  
Не одинъ паша Турецкій  
Замкнетъ свои очи;

Коли примется Москаль битъ  
10. Днемъ, на половинѣ,  
Будетъ знать паша Турецкій,  
Который день нынѣ;  
Коли крикнетъ паша-Турокъ  
На свою на рать ту,

<sup>1)</sup> Текстъ по Вацаву зъ Олеська. — <sup>2)</sup> Вар. „Яко въ.“

15. Голосъ гуде <sup>3)</sup>: «Досить буде, погинемо тутки!

«Утикаймо въ Волощину,

«Въ Волоськее мисто:

«А-чей бы насть боронило

«Видъ Москаливъ мицно!»

20. Чорни кавы, чорни врены, круту гору врыли:

А молодыхъ Туркивъ-башивъ Москали побили.

\*

6.

**Степанъ Жадченко,  
набѣгъ на Ялту <sup>1)</sup>.**

Ой хто въ Крымѹ не бувавъ,

Той и дива не видавъ:

А мы въ Крымѹ бували,

Мы тамъ диво видали <sup>2)</sup>.

15. Гудить голосъ: „Нѣтъ, довольно,

„Намъ не погибать тутъ <sup>2)</sup>!

„Побѣдимте мы въ Волохи,

„Къ Волошскому граду:

„Не дастъ ли отъ Москалей намъ

20. Крѣпкую ограду!“

Чорны враны и вороны круту гору крыли:

Молодыхъ пашей Турецкихъ Москали побили.

6.

Ой кто въ Крымѹ не бывалъ,

Тотъ и дива не видалъ:

А мы во Крымѹ бывали,

Мы тамъ диво увидали <sup>2)</sup>.

<sup>2)</sup> Вар. „Голосъ иде.“—Довольно, иначе здѣсь погибнемъ.

<sup>1)</sup> Около 1771 г.—У Максимовича отнесено, предположительно, къ 1736 году.—<sup>2)</sup> Ср. выше почти такое же точно начало у нѣкоторыхъ нашихъ народныхъ пѣсенъ о Турецкой войнѣ.

## 5. Перекопскій комендантъ

Запорожьцямъ даѣ знать:

«Ой гóдѣ жъ (вамъ), Запорожьци,

«Въ Калантаѣ пробувать,—

«Ой ходімо на Ялты́ <sup>3)</sup>,

## 10. «Козáченькивъ ратоваты!»

Запорожьци якъ пишли,

Впередъ голову найшли:

А въ Жадченка Степана

Облуплена голова;

## 15. Въ Московського копитана

Спина обидра́на.

Лежать наши козáченьки

Якъ билéньки смычки:

## 5. Перекопскій комендантъ

Запорожцамъ даѣтъ знать:

„Запорожцы, будетъ вамъ

„Въ Калантаѣ пробывать,—

„Ой пойдѣмте на Ялту́,

## 10. „Козáченькамъ помогать!“

Запорожцы какъ пошли,

Вперѣдъ голову нашли:

У Жадченка у Степана

Облуплена голова <sup>4)</sup>;

## 15. У Московска капитана

Вся спини́шка ободра́на.

Лежать наши козáченьки,

Бѣлы́е <sup>5)</sup>, какъ мѣчки:

<sup>3)</sup> У Максимов. „Ялы.“—<sup>4)</sup> Азіатскій (перешедшій и къ Южнымъ Славянамъ) обычай сдирать кожу и волосы съ головы убитого, особенно „чубъ“, косу, какъ трофеей.—<sup>5)</sup> Бѣдные, съ испуга: лежатъ лежмя, пластомъ, растянувшись.

А въ Жадченка у Степана  
20. По-за нѳгтями спички.

По времени и значенію нашей Пугачевщинѣ отвѣчаетъ у Малоруссовъ „Уманьская рѣзня,“ воспѣтаѣ нѣсколькими пѣснями, которыя всѣ однако мѣстныя и исключительныя, безъ общаго Русскаго интереса, а потому здѣсь не приводятся нами.

Пугачевъ и самъ собою на Украинѣ имѣеть откликъ, но какъ у насъ скрывали опасное имя подъ передѣлками (см. выдѣ), такъ и тамъ воспользовались названіемъ „пугача“—оплинка:

## 7.

Пугачъ—Пугачевъ.

Ой спавъ Пугачъ на могилѣ <sup>1)</sup> да й крикнувъ винъ «Пугу!»  
Чи не дасть Богъ козаченькамъ хочъ теперъ потугу?  
Що день, що ничъ,—усѣ ждемо: поживы не маемъ,  
Давно була: Хмельниченька уже не згадаемъ <sup>2)</sup>!  
5. Ой коли-сь мы воѣвали; да больше не будемъ:

У Жадченка жъ у Степана  
20. Подъ ногтями спицы-спички <sup>6)</sup>.

## 7.

Ой спавъ Пугачъ на могилѣ <sup>1)</sup>, да и крикнулъ „Пугу!“  
Не дасть ли Богъ козаченькамъ хочъ теперъ подмогу <sup>2)</sup>?  
Что дѣнь, что нѳчь, всѣ-то ждемъ мы: а нѣту поживы,  
Давно была: Хмельниченька нѣту уже въ живѣ <sup>3)</sup>!  
5. Когда-то мы воевали; да больше не будемъ:

<sup>6)</sup> Остатокъ пытки, которою его мучили.

<sup>2)</sup> И по словопроизводству, и особенно потому, что весь Югъ нашъ усыпанъ могилами — курганами и холмами, „могила“ часто значитъ простой „приговоръ.“—<sup>3)</sup> Утѣху.—<sup>4)</sup> Ни вздумать, ни згадать его (ср. Слово о П. Игор.): не воротить.—Юрій Хмельницкій.

Того счастья й той доли по вѣкъ не забудемъ!  
 Да вже шабли заржавили, мушкеты безъ кѣрковъ:  
 А ще сердце козацьке не боится Турковъ!

\*

8.

### Пропала Сѣчь Запорожская <sup>1)</sup>.

Да встань, Харьку <sup>2)</sup>, да встань, батьку: годъ вже намъ  
 спати!

Ой ходимо до Царицы милости прохати:

«Ой Царице, наша мати! Змилуйся надъ нами,

«Ой дай же намъ прежни степы зъ темными лугами!»»

5. — Не дозволю Запорожцамъ степомъ обладати,  
 — Да прикажу Москалеви всю Сичъ розоряти!—

Ой ходитъ нашъ панъ Кошовый, шабельку стискае,—  
 Таки жъ бо вонъ Москалеви виры не дѣлае—:

Того счастья и той доли по вѣкъ не забудемъ!  
 Заржавѣли наши сабли, мушкеты безъ кѣрковъ:  
 А всё сердце козацкое не боится Турковъ!

8.

Встань-ко, Харько <sup>2)</sup>, встань-ко, батько: будетъ же намъ спати!  
 Ой пойдёмъ мы ко Царицѣ милости прашати:

„Ой Царица, наша мати! Змилуйся надъ нами,

„Отдай же намъ прежни степы съ темными лѣсами!“»

5. — Не дозволю Запорожцамъ степью обладати,  
 — А прикажу Москалю я всю Сѣчь разоряти!—

Ой ходитъ нашъ Кошевой панъ, сабельку сжимаетъ,—  
 Вѣдь всё-таки Москалю онъ виры не имаетъ—:

<sup>1)</sup> Просьбы Запорожцевъ Екатеринѣ относятся къ 1774, уничтоженіе Сѣчи къ 1775 году.—<sup>2)</sup> Герой Уманьскаго дѣла: по воспоминанію.

«О хто хоче зъ шабельками, а мы зъ кулаками, —  
10. «Не хай піїде наша слава по-межъ козаками!»

\*

9.

### О томъ же.

Изъ-за горы, зъ-за Лиману, вѣтеръ повивае:  
Да вже жъ Москва Запоризья кругомъ обступае.  
Ой облягла, обступила, да въ городъ вступила,  
Московскими знаменами городъ закрасѣла.  
5. Пишла Москва по куренямъ запасу збирати <sup>4)</sup>...  
Ой набрали сребла-злата да й стали гадати:  
«Ой якъ бы намъ, мили братья, Запоризья взяти?»  
Взяли сотню Кошового й Писаря Полкового,  
Щобъ не було Запоризья поки свѣта сѣго.

„Иной хочеть съ сабельками, а мы съ кулаками <sup>5)</sup>, —  
10. „Пусть же пойдетъ наша слава между козаками!“

9.

Изъ загорья, съ-за Лиману, вѣтеръ повѣваетъ:  
Москва уже Запорожье кругомъ обступаетъ.  
Облегла и обступила, и въ городъ вступала,  
Московскими знаменами городъ украшала.  
5. Пошла Москва куренями, запасъ въ нихъ сбирати <sup>4)</sup>...  
Ой набрали сребра-злата и стали гадати:  
„Какъ бы намъ, милые братья, Запорожье взяти?“  
Взяли сотню Кошевого да Писаря Полкового,  
Чтобы Запорожья въ свѣтъ не стало другаго <sup>5)</sup>.

<sup>4)</sup> Иди на насъ: а мы противъ сабель съ кулаками! — <sup>4)</sup> За симъ пронущенъ стихъ, выражавшій конечно негодованіе и кончавшійся словомъ „матн.“ —

<sup>5)</sup> Чтобъ не было Запорожья пока свѣтъ стоитъ.

10. Ой покрьлось Запоризье густыми лозами:  
Да вмылся Москалики дрибными слезами!

\*

10.

О томъ же <sup>1)</sup>).

Та казавъ еси, Калнышъ кошовый <sup>2)</sup>, що у Сичи мудро:  
Ой якъ выйшлы изъ Сиченькы, на серденьку нудно.  
Та казавъ есы, Калнышъ кошовый, що у Сичи гречи:  
Ой якъ выйшлы изъ Сиченькы, оббывъ ворогъ плечи.  
5. Ой у Сичи на базари побыто колочки:  
Идутъ наци Запорозци та и безъ сорочки.  
Та у Сичи на базари загачена гребля:  
Ой якъ выйшлы изъ Сиченькы, побывъ ворогъ ребра.

\*

10. Ой покрьлось Запорожье густыми лозами:  
Умылся Москалики слезными слезами <sup>3)</sup>!

10.

Говорилъ ты прежде, Калнышъ <sup>2)</sup>, что въ Сѣчи все стройно:  
Какъ мы вышли изъ Сѣченьки, въ сердцѣ неспокойно.  
Говорилъ ты прежде, Калнышъ, что въ Сѣчи есть гречи:  
Какъ мы вышли изъ Сѣченьки, оббилъ ворогъ плечи.  
5. А у Сѣчи на базарѣ побиты колочки:  
Идутъ наши Запорожцы, кто и безъ сорочки.  
Да у Сѣчи на базарѣ загачена гребля:  
А какъ вышли изъ Сѣченьки, побилъ ворогъ ребра.

\*

<sup>3)</sup> Не разъ послѣ вспомнили и пожалѣли, глядя на пустыню и не имѣя передоваго оплота противъ Татаръ-Турокъ.

<sup>1)</sup> По тексту Метлинскаго. — <sup>2)</sup> Послѣдній кошевой атаманъ Запорожскій: ревнитель и — по преданію — даже пѣвецъ Запорожья. Хорошо было въ Запорожьѣ по словамъ его: и точно, по выходѣ постигло Запорожцевъ зло и горе.

## 44.

О томъ же <sup>3)</sup>.

За лисомъ—за пролисомъ, за калыновымъ мостомъ,  
Тамъ стоялы хмары вѣйска Запорожецька.

Помижъ козакамы молодой отаманъ йде,  
Винъ ходѣ, винъ гуляе, такъ розказуе:

5. «О нуте жъ вы, есаулы молодѣнькыи!  
«Ой збырайте вы худобу Запорожецькую,  
«Вычищайте коныченькивъ все Украиньскыхъ,  
«А сидайте сиделечка все Черкеськыи:  
«Ой у ранци, Запорозци, на Дунай широкый!»

10. Ой якъ выйшовъ нашъ отаманъ на крутую гору,  
Якъ ударывъ нашъ отаманъ объ сырую землю:  
«Сыра земля, мать-матинька, хмары вѣйска прыняла,
- 

II <sup>3)</sup>.

За лѣсомъ-перелѣсьемъ, за мостомъ калыновымъ,  
Тамъ стояли тучи войска Запорожскаго.

Молодой отаманъ ходить межъ козаками,  
И онъ ходить, онъ гуляетъ, онъ приказъ даетъ:

5. „А нуте-ка, есаулы молодѣшенькыи!  
„Собирайте-ка вы бѣдность Запорожскую,  
„Вычищайте вы коньковъ своихъ Украинскихъ,  
„А сѣддайте вы сѣделечки Черкасскія:  
„Ой за-утра, Запорожцы, на широкъ Дунай!“

10. Какъ взошелъ ли отаманъ на крутую гору,  
Какъ ударился ли онъ объ сырую землю:  
„Приняла ты войска тучи, мать сыра земля,
- 

<sup>3)</sup> Оттуда же. Предыдущая пѣсня рисуетъ выходъ: а эта переходъ на Дунай (и за Дунай). Самъ отаманъ, съ горя по отчизнѣ покинутой, умираетъ.—Пѣсня замѣчательна, между прочимъ, своимъ размѣромъ и складомъ, очень древнимъ и сходнымъ съ нашими Былинами.



«Бурлацкого, Крымского, Запорожского, —  
«Прими жъ ище, сыра земля, мене молодого!»

\*

Г. Костомаровъ („Малорусскій сборникъ“ 1859) изъ Запорожцевъ передѣлалъ Донцовъ, ввелъ ихъ на Балканскую гору—то есть заставилъ служить въ войскѣ Русскомъ при Турецкомъ походѣ, отослалъ въ Москву „на квартиры“ и, вмѣсто кончины отъ скорби по родинѣ,—заставилъ полковника искать смерти съ этого тяжелаго „Московского“ зла.

## 12.

О томъ же.  
Галка <sup>1)</sup>.

Ой полети, ой полети,  
Да чорная галко,  
На Донъ рыбы исти:

„Что бурлацкаго, изъ Крыму, Запорожскаго, —  
„Прими жъ еще молода меня, сыра земля!“

## 12.

Полети-ка, полети-ка,  
Ты чорная галка,  
На Донъ рыбу всти:

<sup>1)</sup> Какъ „Чайку (см. ниже)“ приписываютъ нѣкоторые Мазепѣ, другіе Кальнашу или еще нѣкоторымъ лицамъ, такъ сочиненіе и этой пѣсни относятъ къ тому же Кальнашу, послѣднему Кошевому Запорожскому атаману: этого не можетъ быть, она пѣсколько позднѣе и принадлежитъ хору войска строеваго. Важно намъ то, что сами ученые Малоруссы, какъ на примѣръ Максимовичъ, видятъ здѣсь пѣсню „сочиненную“, надъ которою, стало быть, напрасно такъ умиляются и льютъ слезы наши пристрастные (тенденціозные) писатели о Малороссіи, снабжая пѣсню для эффекта подправками и выводя изъ нея чудовищныя заключенія или передѣлывая ее на „Полтаву“ и относя къ старшимъ Великорусскимъ завоеваніямъ (ср. вып. 8, стр. 174, 175 и друг.). Пѣсня дѣйствительно рисуеъ полнѣйшее разрушеніе Сѣчи, но вмѣстѣ относится къ нему съ яркимъ юморомъ, даже

Ой принеси, ой принеси,  
 5.           Да чорная галко  
               Д' кошового <sup>2)</sup> висти!

---

Принеси-ка, принеси-ка,  
 5.           Ты чорная галка,  
               Кошевыя <sup>2)</sup> вѣсти!

---

насмѣшкою: конечно она возникла на Украинѣ, и при томъ при сближе-  
 нии со строевыми полками Московскими, при чемъ явился козацко-солдат-  
 ский хоръ, въ которомъ Малоруссы всегда отличались счастливымъ изоб-  
 рѣтеніемъ, музыкальнымъ исполненіемъ и прекрасными голосами. — Дѣло  
 въ томъ, что „напѣвъ“ Галки вполне сохранился доселѣ и усвоенъ нашему  
 современному „солдатскому (также „сочиненному“) хору“, напѣвъ отчасти  
 протяжный, отчасти отрывистый и веселый. Именно это —

Эй ребята, Русскіе солдаты (есть и другое начало)!

А гдѣ жъ наши матки?

Наши матки

Бѣлыя палатки,

Вотъ гдѣ наши матки!

Эй ребята, Русскіе солдаты,

А гдѣ жъ ваши сестры?

Наши сѣстры

Сабли, сабли востры,

Вотъ гдѣ наши сѣстры! И т. д.

Здѣсь тройкій размѣръ: а) Дважды 4 слога или звука = 8; б) 6 слоговъ  
 или звуковъ; в) 4 слога или звука, то есть половина стиха осьмисложнаго.  
 Этому совершенно соотвѣтствуетъ музыка, напѣвъ и дѣленіе на колѣна:  
 осьмисложный стихъ начинается запѣвалой, четырехсложный и шести-  
 сложный подхватывается хоромъ, при чемъ слышенъ (какъ во всѣхъ по-  
 добныхъ хорахъ) строевой маршъ, звукъ барабана и рожокъ или клар-  
 нетъ. — Отъ того, при настоящемъ печатаніи, мы имѣемъ возможность при-  
 вести весь размѣръ въ порядокъ и правильно раздѣлить стихи, чего на-  
 прасно стали бы вы искать въ Малорусскихъ изданіяхъ, доселѣ имѣвшихъ  
 руководствомъ *одинъ текстъ*. „Чорная галка“ — обыкновенный образъ при  
 началѣ многихъ солдатскихъ хоровыхъ пѣсенъ (есть и въ дѣтскихъ: „Чор-  
 ная галка, далеко ли была, Много ли вѣстей подъ крыломъ привнесла?“)  
 Но упоминаніе тутъ же нерѣдко „Марусеньки“ указываетъ на вліяніе Ма-  
 лороссіи. Такъ и для подлежащей сочиненной „Галки“ была основа въ  
 народной пѣснѣ — „Ой полети, галко.“

<sup>2)</sup> Сокращалось при пѣніи изъ „одъ“ (съ концомъ предыдущей „галко“  
 это и составляло „одъ“). Но въ подлинникѣ вѣроятно было „кошевыя, ко-  
 шевыи,“ вѣсти кошевыя, что дѣлается въ кошѣ.

- Да вже жъ мѣни не летати  
 — На Донъ рыбы исти,  
 — Да вже жъ мѣни не носити  
 10. — Д' кошового вѣсти! —

- Ой вы Запорозци,  
 Ой вы молодѣи!  
 Повдавались 'динъ въ одного  
 Якъ братья ридныи!  
 15. Ой вы Запорозци,  
 Ой вы молодѣи,  
 А де жъ ваши кони?  
 « «Наши кони <sup>3)</sup>  
 « «Въ паца на пригони <sup>4)</sup>,  
 20. « «Сами жъ мы въ неволѣ.» »

Ой вы Запорозци,  
 Ой вы молодѣи!  
 А де жъ ваши узды?

- Мнѣ ужъ больше не летати  
 — На Донъ рыбы вѣсти,  
 — Мнѣ ужъ больше не носити  
 10. — Кошевыя вѣсти! —

- Ой вы Запорожцы,  
 Ой вы молодѣе,  
 Уродились другъ во дружку  
 Какъ братья родные!  
 15. Ой вы Запорожцы.  
 Ой вы молодѣе,  
 А гдѣ жъ ваши кони?  
 „Наши кони  
 „На панскомъ пригонѣ <sup>4)</sup>,  
 20. „Сами жъ мы въ неволѣ.“

Ой вы Запорожцы,  
 Ой вы молодѣе!  
 А гдѣ жъ ваши узды?

<sup>3)</sup> Это и есть половинный стихъ сравнительно съ осмысленнымъ. — <sup>4)</sup> Въ крѣпостной работѣ на пана.

- «Наша узда»**
25.       «Въ коней на зануздѣ,  
          «Сами жъ мы у нужди.»»
- Ой вы Запорожцы,  
Ой вы молодые!  
А де жъ ваши списы <sup>6)</sup>?
30.       «Наша списы  
          «У пана у стриси <sup>7)</sup>,  
          «Сами жъ мы у лиси.»»
- Ой вы Запорожцы,  
          вы молодые!
35.       Де жъ ваши ручници?  
          «Нашъ ручници  
          «У пана въ свѣтлицѣ,  
          «Сами жъ мы въ темницѣ.»»
- 

- „Наша узда“
25.       „У коней въ зануздѣ <sup>6)</sup>,  
          „Сами же мы въ нуждѣ.“»
- Ой вы Запорожцы,  
Ой вы молодые!  
А гдѣ жъ ваши пики?
30.       „Наша пики  
          „Пану шли на крышки <sup>7)</sup>,  
          „Намъ лѣса велики <sup>8)</sup>.“»
- Ой вы Запорожцы,  
Ой вы молодые!
35.       Гдѣ жъ ваши ручницы?  
          „А ручницы  
          „У пана въ свѣтлицѣ,  
          „Сами жъ мы въ темницѣ.“»
- 

<sup>6)</sup> Уздами нашими взнузданы кони на чужую работу; или просто висятъ на зануздкѣ, а кони на волѣ.—<sup>6)</sup> Съ Нѣмецкаго.—<sup>7)</sup> Пошли пану въ слѣги на стрѣху, въ соломенную или тростниковую крышку пана.—Пожалуй „Наша копыя Въ крышу шли на снопы.“—<sup>8)</sup> Сами же мы въ лѣсу, бѣжали „до лѣсу:“ намъ самимъ велики, просторны лѣса, можно тамъ надѣлать новыхъ пики.

Ой вы Запорозци,  
 40. Ой вы молодцы!  
 А де жъ ваши лѹки?  
     «Наша лѹки  
     «Побрали гайдѹки<sup>9)</sup>,  
 «Сами жъ мы въ розлѹки.»»

Ой вы Запорозци,  
 Ой вы молодцы!  
 Де жъ ваши жупаны?  
     «Наш' жупаны  
     «Поносили паны,

50. «Сами жъ мы пропали!»»

Ой полети, ой полети,  
 Да чорная галка (и прочее, въ концѣ повторяется на-  
     чало)...

\*

Ой вы Запорожцы,  
 40. Ой вы молодые!  
 А гдѣ жъ ваши лѹки?  
     „Наша лѹки  
     „Побрали гайдуки<sup>9)</sup>,  
     „Сами жъ мы въ разлѹкѣ.“»

Ой вы Запорожцы,  
 Ой вы молодые!  
 Гдѣ жъ ваши жупаны?  
     „А жупаны  
     „Износили паны,

50. „Сами жъ мы пропали!“»

Полети-ка, полети-ка,  
 Да чорная галка (и прочее, въ концѣ повторяется начало).

\*

<sup>9)</sup> Не хайдуки-разбойники, какъ у Южныхъ Славянъ, а господскіе велико-  
 рослые служители, легко вооруженные, лишь для красоты.

## 13.

То же объ Украинѣ.

Чайка <sup>1)</sup>).

а)

Ой беда, беда чайци небози,  
Що вывела дитки при битій дорозѣ!  
«Кигі, Кигі <sup>2)</sup>!» Злетивши въ гору <sup>3)</sup>,  
Тильки втопиться въ Чорному Морю <sup>4)</sup>!

5. Жито поспило,  
Приспило дило <sup>5)</sup>:  
Йдуть женьци жати,

---

## 13.

а)

Ой бѣда тебѣ, чайка убога:  
Вывела ты дѣтокъ, гдѣ торна дорога!  
«Киги, Киги <sup>2)</sup>!» Взлетѣвъ высоко  
Да пасть ей въ море Чорно-глубоко <sup>4)</sup>!

5. Жито поспѣло,  
Приспѣло дѣло <sup>5)</sup>:  
Идутъ жнецы жати,

---

<sup>1)</sup> Это кстати. „Галка“ породила „Чайку:“ уже явно сочиненную, лирическую и даже тенденціозную, стало быть позднѣйшее сочиненіе поэта, котораго называютъ различно, хотя до сихъ поръ безъ точныхъ доказательствъ. Здѣсь уже не Запорожье, а вся Украина, вся Малороссія, вѣжная мать дѣтокъ; въ куликѣ видятъ Польшу, въ „бугаѣ-бугу“ („бугу“, его крикъ), то есть въ быкѣ или быкѣ-птицѣ, выпи, узнаютъ Москву, Великую Русь. Варіантовъ много (вслѣдствіе большаго употребленія); мы печатаемъ сначала по Максимовичу.—<sup>2)</sup> Крикъ чайки.—<sup>3)</sup> Въ верхъ.—<sup>4)</sup> Это припѣвъ послѣ каждыхъ двухъ стиховъ.—<sup>5)</sup> Размѣръ здѣсь помѣняется противу начала: начинается стихъ „двойной“, съ рифмою въ концѣ обѣихъ половинъ.

Дитокъ забирати.

«Киги, Киги!» и проч.

10. «Ой дити, дити!  
«Де васъ подити?  
«Чи мѣни втопиться,  
«Чи зъ горя убиться?»

- И куликъ чайку  
15. Взявъ за чубайку;  
Чайка кигиче:  
«Згинь ты, куличе!»

- А бугай-бугу  
Гне чайку въ дугу:  
20. — Не кричи, чайко,  
— Бо буде тяжко! —

«Якъ не кричати,  
«Якъ не летати?

Дѣтокъ забирати.

„Киги, Киги!“ и про ч.

10. „Ой дѣти, дѣти!  
„Гдѣ васъ мнѣ дѣти?  
„Что мнѣ, утошиться,  
„Иль съ горя убиться?“

- Взялъ куликъ чайку  
15. За хохоль-чубайку;  
Чайка вопити:  
„Сгинь, пропади ты!“

- А бугай-бугу  
Гидѣть чайку въ дугу:  
20. — Не кричи, ну же,  
— Иль будетъ хуже! —

„Какъ не кричати,  
„Какъ не летати?

«Дѣтки малѣньки,  
25. «А я ихъ мати!»

«Киги, Киги!» Злетивши въ гору,  
Тильки втопиться въ Чорному Морю!

\*

Мы прибавимъ къ этому варианту изъ собранія кн. Церетелева, такъ какъ пѣсня очень распространена:

б)  
Ой беда, беда  
Чайци небоги,  
Що вывела дитокъ,  
Край самой дороги!  
5. «Киги, Киги!» Взлетивши въ гору,  
Прійдется втопиться въ Чорному морю!  
Жито пожовтіло,  
Подобно <sup>1)</sup> поспило:  
Идуть женци жаты,  
10. Дитокъ забираты!

И кулыкъ чайку  
Взявъ за чубайку;  
Чайка кигиче:  
«Згинь ты, кулычо!»  
15. А бугай въ лугу  
Гне чайку въ дугу:  
— Не кричи, чайко,  
— Буде тобі тяжко! —

«Дѣтки малѣньки,  
25. «А я имъ мати!»

«Киги, Киги!» Валетѣть високо  
Да пасть ей въ море Чорно-глубоко!

\*

б) Пѣсня не народная, а потому мы не гоняемся за точнымъ и лучшимъ переводомъ.

<sup>1)</sup> Видимо, по всему.



«Якъ не кричаты,  
 20. «Якъ не литаты?  
 «Дитки маленьки,  
 «А я ихъ маты!»  
 «Киги, Киги!» Взлетивши въ гору,  
 Приїдется втопиться въ Чорному морю!

\*

14.

### Кинбуръ <sup>1)</sup>.

Ой стоялы на гавани, протывъ Яныкѡля,  
 Ой тамъ була хуртовына изъ Чорного моря.  
 Ой въ недилю по раненьку, якъ стало свитаты,  
 Ой ставъ нашъ <sup>2)</sup> Головатый на хлопцевъ гукаты:  
 5. «Пидыймайте, добри хлопцы, паруса вси въ гору,  
 «Ой бѣе Турокъ изъ Кинбѹру зъ пѹшокъ на тревогу!»  
 Пиднялы <sup>3)</sup> добри хлопцы вси паруса въ гору,  
 Пійшлы Днипромъ протывъ воды корабли на воду.  
 Пійшлы наши добри хлопцы Днипромъ протывъ воды:  
 10. Набралыся сердешными превелыкѣй биды.

14.

Ой мы въ гавани стояли, противъ Еникѡля,  
 Всѣ держала злая буря отъ Чорнаго моря.  
 Въ воскресенье ранымъ-рано, какъ стало свѣтати,  
 Началъ папъ нашъ Головатый на хлопцевъ кричати:  
 5. „Подымайте, добры хлопцы, паруса въ дорогу,  
 „Вонъ бѣетъ Турокъ изъ Кинбѹра пушками тревогу!“  
 Поднимали добры хлопцы паруса въ дорогу,  
 По Днѣпру протѣвъ воды шли корабли на воду.  
 Хлопцы шли Днѣпромъ рѣкою, протѣвъ ихъ шли воды:  
 10. Сердешные набралися великой невзгоды.

<sup>1)</sup> Текстъ по Метлинскому: ср. пѣсни „сочиненныя.“ — <sup>2)</sup> „нашъ папъ?“ —

<sup>3)</sup> „Ой пиднялы?“

Ой оглянувь <sup>4)</sup> нашъ Головатый въ прозорную трубу:  
«Ой теперь я вражихъ Туркивъ бояться не буду!»

✱

15.

### Очаковъ.

Збиралися комисары пидъ царьски палаты,  
Пишуть листы <sup>1)</sup> на Вкраину—пидъ аршины брати <sup>2)</sup>.  
Написали на Вкраинѣ вдовиного сына:  
«Ой то жъ козакъ уродливый <sup>3)</sup>, доходить аршина!»

5. Ой зачуетъ жъ стара ненька, Ивасёва мати:  
—Ой де жъ тебе, мій сыноньку, я маю сховати?—  
«На що жъ мене, матусенько, ты маешъ ховати?  
«Буду тобі изъ столици червонными слати.»  
—На що жъ мени, мій сыноньку, червонный твой,  
10. —Що некому поховати головоньки мени?—

Глянуль трубкою подзорной атаманъ оттуда:  
„Вотъ теперь я вражихъ Турковъ бояться не буду!“

15.

Сбиралися комисары подъ царьски палаты,  
Пишуть листы <sup>1)</sup> на Украину—подъ аршинами брати <sup>2)</sup>.  
Записали на Украинѣ вдовиного сына:  
„Хорошъ козакъ уродился, по мѣрѣ аршина!“

5. Заслышитъ стара родима, взговорить дитяти  
Ванюшкина мать:—Сыночекъ, гдѣ жъ тебя дѣвати?—  
„На что меня, матушка, ты будешь сберегати?  
„Буду тебѣ изъ столицы червонные слати.“  
—На что мнѣ твоихъ червонныхъ, сыночекъ мой, горы,  
10. —Какъ некому схоронить здѣсь головушки хворой?—

<sup>4)</sup> „Ой глянувь?“ Всего этого требуетъ размѣръ стиховъ.

<sup>1)</sup> Грамоты, указы (письма).—<sup>2)</sup> Вербовать по росту и мѣркѣ.—<sup>3)</sup> По природѣ хорошій, „по уродѣ“ у насъ „хорошъ уродился.“

«Поховають, моя нене, тебе добри люде,  
«Ой якъ мене, молодого, до тебе не буде.»

Вдовинъ сынокъ, вдовиченко, коня наповае:  
Его ненька старесенька въ окно поглядае.

15. Вдовинъ сынокъ, вдовиченко, коника сидлае:

Его ненька старесенька сильненько рыдае.

Вдовинъ сынокъ, вдовиченко, на коня сѣдае:

Его ненька старесенька крыжемъ упадае <sup>4)</sup>.

Вдовинъ сынокъ, вдовиченко, зъ двора выизжае:

20. Его ненька старесенька за стремѣнь хапае.

Ой въ городи въ Очакови вдарили изъ лука:  
Да вже жъ тобі, вдовинъ сыну, зъ матерью розлука!  
У городи въ Очакови вдарили зъ гарматы <sup>5)</sup>:  
Уже жъ тобі, вдовинъ сыну, матки не видати!

\*

---

„Похоронять, родимая, тебя добры люди,  
„Какъ меня здѣсь, молодого, при тебѣ не будетъ.“

Вдовинъ сынокъ, сиротинка, коня себѣ пѣить:

Родимая старѣшенька въ окно на то смотреть.

15. Вдовинъ сынокъ, сиротинка, коника сѣдлае:

Родимая старѣшенька сильненько рыдае.

Вдовинъ сынокъ, сиротинка, на коня садится:

Родимая на земь пала и крестомъ ложится <sup>4)</sup>.

Вдовинъ сынокъ, сиротинка, съ двора выѣзжаетъ:

20. Родимая старѣшенька за стремя хватаетъ.

Во городъ въ Очаковѣ стрѣльнули изъ лука:  
Это тебѣ, вдовинъ сынокъ, съ матерью разлука!  
Во городъ въ Очаковѣ стрѣльнули изъ пушки:  
Больше тебѣ не видати матери старушки!

\*

---

<sup>4)</sup> Обычай, отъ католиковъ, ложиться „крыжемъ“, крестомъ на землю для молитвы: такъ выражается порою и горькое отчаяніе, которому остается прибѣжищемъ одинъ крестъ.—<sup>6)</sup> См. выше.

## 16.

Тамъ же <sup>1)</sup>.

Ой изъ низу зъ-за Лиману витеръ повивае,  
 А вже Супрунъ до Калныша лысты посилае:  
 «Ой чи звелышъ, пане Калнышу, у неділю <sup>2)</sup> рушаты,  
 «Ой чи звелышъ, пане Калнышу <sup>3)</sup>, понеділка ждаты?»  
 5. — Ой не велю тобі, козаче Супруне <sup>3)</sup>, у неділю рушаты,  
 — А велю тобі, козаче Супруне <sup>3)</sup>, понеділка ждаты.—

Ой не знавъ же козакъ Супрунъ, якъ славы зажити:  
 Веде військо Запорозьке пидъ Очакивъ, велить орду бити <sup>4)</sup>.  
 Ой выстрелывъ зъ малої пушки, а зъ одної двичи:  
 10. А сунула вража орда а осой въ вичи.  
 Ой козакови Супрунови та назадъ <sup>5)</sup> руки вяжуть,

## 16.

Съ низу было съ-за Лиману вѣтеръ повѣваетъ,  
 А Супрунъ козакъ Калнышу письма посилаетъ:  
 „Не велишь ли въ воскресенье, Калнышъ, подыматься,  
 „Или лучше въ понедѣльникъ и его дождаться?“  
 5. — Не велю я въ воскресенье, Супрунъ, подыматься,  
 — А велю я въ понедѣльникъ и его дождаться.—

Ой Супрунъ козакъ не знаетъ, какъ славы добыти:  
 Ведетъ войско подъ Очаковъ, орду велить бити <sup>4)</sup>.  
 Выстрѣлилъ изъ малої пушки, изъ одной два раза:  
 10. Налетѣла орда вражья осой въ оба глаза.  
 Ворогъ козаку Супруну руки назадъ вяжетъ,

<sup>1)</sup> По тексту Метлинскаго.—<sup>2)</sup> Судя по размѣру стиховъ, должно быть: „Ой чи звелышъ, панъ-Калнышу,“ „пане Калнышъ“, или „Чи звелышъ, пане Калнышу;“ „въ неділю.“—<sup>3)</sup> Д. б. „Не велю тобі, Супруне;“ „А велю тобі, Супруне.“—<sup>4)</sup> Д. б. „Веде військо пидъ Очакивъ, велить орду бити;“ а еще вѣроятнѣе, Очаковъ вставленъ позже, съ начала же было: „Веде військо Запорозьке, велить орду бити.“—<sup>5)</sup> Д. б. „Козакови Супрунови назадъ.“

А козакъ Супрунъ двомъ <sup>6)</sup> мурзакамъ правдонькы не ка-  
жетъ:

«Ой поведить мене, та два мурзакы, а на Паліеву могылу <sup>7)</sup>,

«Не хай же я самъ побачу, де марно загыну!»

15. Ой якъ глянувъ та козакъ Супрунъ а на свою та великую  
сылу <sup>8)</sup>:

«А берите двоохъ мурзакивъ, бо я ще не згыну!»

Отселъ идуть собственно пѣсни Черноморскія.

\*

17.

Тамъ же <sup>1)</sup>.

Ой хотивъ же та панъ Супрунъ та славы зажиты,

Веде військо пидъ Очакивъ, велить Турка биты <sup>2)</sup>.

Били Турка денно-нично и храбро ступали,

А въ середу по раненьку зъ Кубани рушала,

5. А восьмой недиленькы у Варшави стали <sup>3)</sup>.

А Супрунъ мурзамъ поганимъ правды все не скажетъ.

„Поведите-ка меня вы на мою могилу <sup>7)</sup>,

„Дайте прежде посмотрѣть мнѣ, гдѣ напрасно сгину!“

15. Какъ завидѣлъ тамъ Супрунъ свою велику силу:

„Эй, берите мурзъ поганныхъ, я еще не сгину!“

17.

Захотѣлъ же панъ Супрунъ нашъ славы придобати,

Ведеть войско подъ Очаковъ, велить Турка бити <sup>2)</sup>.

Били Турка денно-ночно, храбро подвизались,

А въ середу по раненьку съ Кубани поднялись,

5. На восьмую на недѣлю Варшавы добрались <sup>3)</sup>.

<sup>6)</sup> „двомъ“ лишнее.—<sup>7)</sup> Замѣтно, что должно быть первоначально: „Поведить мене, мурзакы, на мою могилу;“ древняго и славнаго Палія очевидно пѣвецъ вставилъ ради поэтической вольности и красоты.—<sup>8)</sup> Въ подлинникѣ конечно было: „Ой якъ глянувъ козакъ Супрунъ а на свою силу.“

<sup>1)</sup> Оттуда же.—<sup>2)</sup> Смотри такой же стихъ въ предыдущемъ образцѣ, по требованію размѣра.—<sup>3)</sup> Пѣсня предупреждаетъ послѣдовавшее вскорѣ движеніе козакѣвъ подъ Варшаву,

- А въ неділю по раненьку конькѣ розыгрався,  
 А къ вечеру нашъ панъ Супрунъ въ неволю попався.  
 Надъ ричкою надъ Дунаемъ орлы загравалы,  
 А козаки отамана зъ неволи досталы.
10. Надъ ричкою надъ Дунаемъ короговка вьється:  
 Ой тамъ-то нашъ та панъ Супрунъ зъ Татарыномъ бьється.  
 Надъ ричкою надъ Дунаемъ короговка мае:  
 Десь нашего та Супруна на свити не мае.  
 Ой не стрилы громовыи, гарматы ворожськыи <sup>4)</sup>
15. Напирають на козаківъ та на Запорозцівъ.  
 «Бійте, бійте та Супруна, пана коменданта,  
 «Бійте, бійте, не жалуйте, хочъ ридного брата!»  
 Ой не орла, не сокола збираються вбиты:  
 Ой то жъ пана та Супруна ведуть загубиты.
20. «Ой не ведить мене, братця, въ глыбоку долину,
- 

- Въ воскресенѣ ранимъ-рано конькѣ разыгрався,  
 А къ вечеру панъ Супрунъ нашъ въ неволю попался.  
 Надъ рѣчкою надъ Дунаемъ орлы заиграли,  
 А козаки атамана изъ неволи взяли.
10. Надъ рѣчкою надъ Дунаемъ хоруговка вьється:  
 Тамъ-то, было, панъ Супрунъ нашъ съ Татарыномъ бьється.  
 Надъ рѣчкою надъ Дунаемъ хоруговку видно:  
 Что-то нашего Супруна на свѣтѣ не слышно.  
 Ой не стрѣлы громовыи, а пушка ворожѣ
15. Напираетъ на козакѣвъ, внуковъ Запорожѣ <sup>4)</sup>.  
 „Бейте, бейте вы Супруна, пана коменданта,  
 „Бейте, бейте, не жалѣйте, хотъ роднаго брата!“  
 Не орла, не соколѣ тамъ сбираются бити:  
 Ужъ какъ пана тамъ Супруна ведуть загубити.
20. „Не ведите меня, братцы, въ глыбоку долину,
- 

<sup>4)</sup> Д. б. „ворожськы“ или, пожалуй, еще старшая форма „ворожсьци.“ — Черноморцы были внуками Запорожѣ послѣ истыхъ сыновъ или дѣтей его

«Ой поведить мене, ворогы, на високу <sup>5)</sup> могылу:  
«Не хай буде знаты <sup>6)</sup> Украина, де панъ Сунрунъ згы-  
нувъ!»

\*

18.

### Измаилъ <sup>1)</sup>.

Видъ Кылыи до Измайлова <sup>2)</sup> покопани шанци:  
Ой вырубалы Туркы Новодинцивъ <sup>3)</sup> у середу въ рэнци.  
А Чорноморци, храбри Запорожци, черезъ Дунай переиз-  
дылы,  
Воны жъ тую проклятую Измайливську орду зъ батарей  
збили.  
5. Ой дали жъ, дали Измайливски Туркы Надольскому баши  
знаты:

„Поведите на високу, вороги, могилу <sup>5)</sup>:  
„Пусть узнаетъ Украина, гдѣ я, Сунрунъ, сгину!“

18.

Отъ Киіин къ Измаилу шанцы покопали:  
Въ среду рано Новодонцевъ <sup>2)</sup> Турки вырубали.  
Козаки же Черноморцы, славны Запорожцы,  
Черезъ рѣку чрезъ Дунай они переѣзжали,  
5. Орду тую проклятую съ батарей сбивали.  
Измайловскіе Турки дали пашѣ знати:

<sup>5)</sup> Д. б. „Ой поведить на високу, ворогы, могылу,“ а еще проще, и вѣро-  
ятно старше, „Ой поведить мене, братця, на мою могылу.“ Ср: выше преды-  
дущій образецъ.—<sup>6)</sup> Конечно „Не хай знае.“

<sup>1)</sup> Оттуда же.—<sup>2)</sup> По размѣру, которому и мы обычно слѣдовали, нужно  
бы „до Измайла,“ или, какъ приведенъ г. Метлинскимъ варіантъ, „до Шмай-  
лова.“ Но размѣръ уже явно попорченъ и по два стиха втиснуто въ одинъ.—

<sup>3)</sup> Донцовъ, „новыхъ“ козаковъ сравнительно съ Запорожскими и Украин-  
скими.

«Що не мусишъ, Анадольскый башо, противъ Черномор-  
цевъ стояты.»»

Ой ставъ же та Измайливскый баша бѣлый флагъ выкидаты:  
Ой тоди стали славны Запорозци запасы й ружъя видби-  
раты.

Ой брали ружъя й кони вороныи,  
40. Брали й сукна дорогии,  
Усе розмылише... которихъ порубалы,  
То тихъ у вострови поховалы,  
А котори поранени, у Кылію одправлялы.

\*

19.

**Тамань. Гетманъ Потемкинъ.  
Пѣсня Черноморская <sup>1)</sup>.**

Ой годи намъ журитися, пора перестати:  
Дождалися отъ Царицы за службу заплаты!

„Что паша ли Анадольскій, паша, глава наша,  
„Нельзя противъ Черноморцевъ тебѣ устояти.“  
Ой с алъ паша флагъ свой бѣлый со стѣнъ выкидаты:  
10. Стали Запорожцы ружъя, запасъ отбирати.  
Брали ружъя, брали коней, кони вороныи,  
Брали коней, брали сукна, сукна дорогія.  
Все побрали, растрепали... Кого порубили,  
Тѣхъ на острову, какъ должно, въ землю хоронили,  
15. А который былъ пораненъ, въ Кылію возили.

19.

Полно же намъ тосковати, пора перестати:  
Дождалися отъ Царицы за службу заплаты!

<sup>1)</sup> Потемкинъ набралъ изъ Запорожцевъ охочее войско, подъ именемъ Черноморцевъ, и, послѣ Очакова, гдѣ они отличились, самъ получилъ ги-



Дала <sup>2)</sup> хлѣбъ-соль и грамоты за вирныя службы:

Отъ, теперъ мы, мили братця <sup>3)</sup>, забудемъ вси нужды!

5. Въ Тамани жить, вирне служить, границу держати,

Рыбу ловить, горилку пить: ще й будемъ багати!

Да вже треба женитися и хлѣба робити,

А хто прїйде изъ невірныхъ <sup>4)</sup>, то якъ чорта <sup>5)</sup> бити <sup>6)</sup>!

Слава Богу и Царици, а покой Гетьману <sup>7)</sup>:

10. Заличили въ сердцахъ нашихъ <sup>8)</sup> великую рану!

Благодаримъ мы Царицу, молимся Богу,

Що вона намъ указала на Тамань дорогу!

\*

Дала <sup>2)</sup> хлѣбъ-соль и грамоты за вѣрныя службы:

Вотъ теперь мы, милы братья, забудемъ все нужды!

5. Жить въ Тамани, служить вѣрно, границу держати,

Рыбу ловить, пить горѣлку: вотъ будемъ богаты!

Да ужъ нужно намъ жениться, свой хлѣбъ заводить,

А кто придетъ изъ невѣрныхъ, ихъ какъ чорта бити <sup>6)</sup>!

Слава Богу и Царицѣ, а покой гетману <sup>7)</sup>:

10. Залѣчили въ сердцахъ нашихъ великую рану!

Мы благодаримъ Царицу, молимся мы Богу,

Что она намъ указала на Тамань дорогу!

\*

туль ихъ Гетмана, а Черноморцы въ 1792 г. поселены на Тамани. На праздникъ, по случаю присланныхъ утвердительныхъ Царскихъ грамотъ, 15 Августа 1792 года, явилась и пѣта означенная пѣсня: сочиненіе ея приписываютъ Войсковому Судѣ, который привезъ въ Черноморскій кошъ и грамоты, *Головатому*, извѣстному также „Вершею“, которую онъ произнесъ Потемкину отъ лица Запорожцевъ въ Свѣтлое Воскресенье („Христось воскресъ, радъ мїръ увесъ:“ собственно это его передѣлка, ср. „Калѣки Перехожіе“). Пѣсня помещалась и въ нашихъ Пѣсенникахъ, но тамъ она приводится какъ „сочиненіе извѣстнаго *Оковорода* (такъ шутки вообще все эти указанія на лица при пѣсняхъ „сочиненныхъ:“ ср. во многихъ мѣстахъ выше).—<sup>2)</sup> Варіантъ „Дали.“—<sup>3)</sup> Вар. „миле братья.“—<sup>4)</sup> „Хто прїйде къ намъ изъ невірныхъ.“—<sup>5)</sup> „Якъ врагъ.“—<sup>6)</sup> Значительный варіантъ (послѣ встрѣчи съ Черкесами): „Тутъ-то мы будемо жити, и рыбу ловити, И вражого да Черкеса по кручамъ (высотамъ) гонити.“—<sup>7)</sup> Потемкину.—<sup>8)</sup> Вар. „Зличили намъ въ сердцахъ нашихъ.“—Между прочимъ лѣченьемъ указана наставшая безжоннымъ и безработнымъ Запорожцамъ необходимость—жениться и обрабатывать пашню для хлѣба.

**Костюшко.—Потоцкій <sup>1)</sup>.**

На широкимъ поли бѣлый орелъ вбитый:  
 Пишли жъ наши Ляшки Французамъ служить.  
 Костюшко Французамъ за надежду служить:  
 Охъ, якъ же винъ дуже за Польщю тужить!

5. Домбровского <sup>2)</sup> пришлють насъ всихъ вызволити:  
 Не будемъ Москалямъ видъ души платити.  
 Въ тотъ часъ вдаримъ твердо на наши сусиди,  
 Що насъ набавили нужды и всей биды:  
 А де очерета, тамъ люде сидали,  
 10. А де жизни <sup>3)</sup> поля, Москали стояли;  
 Матери и батьки очи выплакали,  
 Що ихъ сыны чужи вѣйска въ рекруты забрали.
- 

На широкомъ полѣ бѣлый орелъ вбитый:  
 Пошли наши Ляхи Французамъ служить.  
 Костюшко Французамъ по надеждѣ служить:  
 Да какъ же о Польшѣ онъ крѣпко и тужить!

5. Домбровскаго <sup>2)</sup> пришлють насъ освободити:  
 Москалямъ не будемъ подушны платити.  
 Мы ударимъ твердо, пусть знаютъ сосѣды,  
 Отъ которыхъ вышли всѣ нужды и бѣды:  
 Плетень тростниковый,—тамъ люди сажались,  
 10. Гдѣ житное поле,—съ Москвы становились;  
 Матерямъ ли, батькамъ, слезъ имъ не достало,  
 Какъ дѣтей чужое войско въ рекруты забрало.
- 

<sup>1)</sup> По тексту О. М. Бодянского, изъ „Чтеній“.—Образецъ не хорошъ по складу и азшкѣ.—<sup>2)</sup> Генерала того времени.—<sup>3)</sup> „Житны?“ Хотя по лѣтописамъ жито именуется и „жизнью“, и „жиромъ“ (ср. Слово о П. И. Игор.).“

Ой ты, пане Потоцькій, Воеводський сыну <sup>4)</sup>,  
 Запродавесь <sup>5)</sup> Польшу, Литву й Україну!  
 15. Твоя гадка була королёмъ зистати:  
 Пишовсь <sup>5)</sup> до Царици помощи прохати!  
 Прийде тотъ часъ, прийде, и тая година,  
 Счезнешъ, бисе проклятый, и твоя родина!

\*

(Текст Малорусскихъ пѣсенъ приведенъ нами всего чаще по Максимовичу, Мотилевскому и некоторымъ другимъ)

## 21.

Костюша <sup>1)</sup>.

(Губ. Московск., у. Звенигор., с. Ильинское).

Лежать Ляхи на три шляхи <sup>2)</sup>, москаль на четыре <sup>3)</sup>:  
 Лежать ранены Поляки по сту по четыре,  
 По сту по четыре, ни каждой долинь.  
 Л.жить раненъ панъ Костюша у бѣлаго камня.  
 5. Къ нему панья <sup>4)</sup> прїѣзжала, жена молодая,  
 Она плакала-рыдала, слезно причитала:  
 «Не я ль тебѣ, панъ Костюша, не я ль говорила,  
 «Говорила я, Костюша, не ѣзди въ Бѣлой городъ <sup>5)</sup>,

Ой ты, панъ Потоцькій, Воеводський сыну <sup>4)</sup>,  
 Запродавъ ты Польшу, Литву, Україну!  
 15. Думаль и гадалъ ты королемъ въ нихъ быти:  
 Пошолъ ты къ Царицѣ помощи просити!  
 Придетъ тебѣ часъ тотъ, придетъ тое время,  
 Исчезнешъ, проклятый бѣсъ, семья твоя, племя!

\*

<sup>4)</sup> Глава конфедераціи.—<sup>5)</sup> Запродавъ еси, пошолъ еси.

<sup>1)</sup> Помѣщаемъ въ концѣ Малорусскихъ пѣсенъ, такъ какъ это явная передѣлка изъ нихъ.—<sup>2)</sup> По трѣмъ большимъ дорогамъ (съ Нѣмецк., см. выше).—

<sup>3)</sup> Это начало чисто-Малорусское изъ некоторыхъ тамошнихъ пѣсенъ.—

<sup>4)</sup> Госпожа.—<sup>5)</sup> Бѣлостокъ?

«Полно, полно, панъ Костюша, съ Москвой воевати,—  
10. «Москва славна и велика, больше нашей Польши <sup>6)</sup>!»

(Записано П. В. К.—мъ въ 1833 году).

Эта Великорусская передѣлка изъ Малорусской пѣсни крайне замѣчательна, и по характерности, и потому, что подлинника Малорусскаго не имѣемъ.

Г. Мордовцевъ („Литературный сборникъ“ 1859) вздумалъ было напечатать какую-то хитрую „Малорусскую (хотя плохимъ Малорусскимъ языкомъ писанную)“ сказку, гдѣ очень тонко выводитъ злую бабу „Катерину“ съ войскомъ, „Короля“ и несчастную жертву ихъ „Полянина (не лучше ли называть собственнымъ именемъ?):“ но мы здѣсь, разумѣется, не помѣстимъ ни такихъ выдумокъ г. Мордовцева, ни фантазій почтеннаго г. Костомарова. При всей внутренней порчѣ, о которой мы говорили, при всей тенденціозности, которая мѣстами сюда проникла по мѣрѣ „сочиненія“ и которая вовсе не помогаетъ, а напротивъ вездѣ вредитъ искусству, наконецъ при всей нескладности или складности искусственной и рѣимъ, наложенной школярствомъ, приведенныя Малорусскія пѣсни, въ лучшихъ и избранныхъ образцахъ своихъ, достойны величайшаго вниманія и высокой безотносительной цѣны. Многія изъ нихъ, въ борьбѣ внутренней за народность пѣсни и борьбою сей побѣждая трудности, оказываются равны современнымъ для нихъ Великорусскимъ (Московскимъ по началу) краткимъ Былинамъ или пѣснямъ Историческимъ, въ своей концепціи, сжатой и художественно законченной, въ меткомъ образѣ и словѣ: рѣзкость же и грубость нѣкоторыхъ Великорусскихъ (вездѣ почти проскользающая) замѣняется, восполняется, счастливо вознаграждается и смягчается нѣжностью, деликатностью и какой-то дѣвственностью Малорусской. Кромѣ того, относительно древности, мы встрѣчали (и отмѣчали) столько параллелей со Словомъ о Полку Игоревѣ, старѣйшей лѣтописью, нашими лучшими Былинами и пѣснями старины: а это значить, что нить, связующая народное творчество съ его высокимъ прошедшимъ, у Малоруссовъ до конца эпохи, нами оглянутой, была жива и дѣйствительна въ значительной силѣ. Такое пѣснотворчество судить много и будущей мѣстной, и всякой Русской литературы, если она захочетъ во время воспользоваться естественными стихіями своего искусства. Слабые, какъ опытъ, наши переводы старались подержать по возможности такое впечатлѣніе.

\* \* \*

<sup>6)</sup> Отзывъ уже чисто-Великорусскій, но умѣвшій выдержать въ яркое „нашей Польши.“

## VII.

### Историческія пѣсни Сербскія

(свѣзанныя съ Русскими послѣ Петра).

Мы говорили уже прежде, что со временъ Петра расширились предѣлы какъ *оутри* самого пѣснотворчества, вслѣдствіе сближенія народнаго съ личнымъ, устнаго съ письменнымъ, хотя и ко многимъ невыгодамъ перваго, въ знакъ его наступившаго ослабленія, такъ точно раздвинулись границы *оушміа*, въ силу союза съ пѣснями Малоруссовъ и Южныхъ Славянъ. Но мы также сказали, что съ той же самой поры, какъ и у насъ, и на Украинѣ, самое представительное творчество Историческое, — „Юнацкія пѣсни“ Сербовъ, то есть произведенія эпоса героическаго, Богатырскаго и Молодецкаго, постепенно начали разлагаться и клониться къ упадку, еще „повторяя“ прошлое, еще „воспроизводя“ его, но безостановочно скудѣя „производительностью“ при откликѣ на текущую, новѣйшую исторію. Была, правду сказать, не утѣшительна тамъ и сама исторія внѣшняя: безконечныя, мѣстныя, одиночныя драки съ Турками не могли уже вызвать такого вдохновенія, какъ на примѣръ судьбы благаго самостоятельнаго царства или времена Королевича Марка; примѣнялись еще пріемы, обороты, выраженія, рѣчи и слова, образы и краски эпоса стараго; но именно лишь примѣнялись, не создавались вновь для жизни, и Турецкое вліяніе скорѣе было способно воротить Сербовъ въ ихъ старый эпосъ, чѣмъ возбудить къ новой исторіи въ пѣснѣ, къ новой пѣснѣ въ области исторической. На оборотъ, когда уже самъ народъ, какъ у насъ и у Славянъ повсюду, спустившійся здѣсь въ низшіе и простѣйшіе слои, освободился наконецъ отъ пластовъ, изстари его давившихъ, и почва, подъ пятою Турка, одинаково изъ всѣхъ слоевъ претворилась въ единый земледѣльческій черноземъ; когда и сама пята Турокъ принуждена была искать иного цоприща, оставляя за собою только старыя слѣды на почвѣ Сербской; другими словами, когда возникло „Княжество“, а съ нимъ ожиданія или ожидаемая самостоятельность прочихъ областей Сербскихъ: и тогда „Пѣсенъ Юнацкихъ“ сложилось не довольно много, и не особенно онѣ ярки, счастливы, живучи и вліятельны. Новое доказательство тому, что исторія и здѣсь

опоздала помочь письменному, а эпосъ перервался развитіемъ и не въ силахъ уже подняться до уровня исторіи текущей, ему виѣшней, То есть, *въ собственной своей исторіи*, Эпосъ и пѣсня Историческая приблизились къ концу своего „естественнаго,“ природнаго существованія: возможенъ остался одинъ исходъ,—взаимный союзъ съ литературою, печатаніе того, что осталось памятникомъ народнымъ и вновь вызвано къ общественной жизни, а съ другой стороны живая память самой печати о томъ, что служило, должно служить и всегда будетъ служить для письменной поэзіи неизсякаемымъ источникомъ одушевленія.—Понятно, что, при такомъ положеніи дѣла, между самими Сербамъ не довольно находится охотниковъ собирать и записывать „песне новieg времена,“ болѣе краткія, сбивчивыя, слабыя и плохія сравнительно со старшими, притомъ не столько любопытныя по собственному содержанію, которое и безъ того слишкомъ извѣстно изъ положительной исторіи. Желая ознакомиться съ ними, мы должны довольствоваться кой-чѣмъ. Скорѣе, напротивъ, если попадется Сербамъ въ руки наше изданіе, жадно схватятся они за Русскіе образцы, мало имъ вѣдомые и пополняющіе ихъ собственную пѣсню: такимъ образомъ, для народнаго устнаго творчества дѣлается теперь могучимъ посредникомъ литература, обобщающая и связующая концы Славянства (дай Богъ, чтобы концы по территоріи, не по времени и существу). Стало быть, не отъ холодности къ Русскимъ, находимъ мы у Сербовъ мало образцовъ послѣдняго времени, касающихся Русской исторіи. Изъ Славянъ Южныхъ одни лишь Болгаре до сихъ поръ въ эпическомъ кругѣ своего письменнаго творчества заняты исключительно внутреннимъ процессомъ своего народнаго возсозданія, а потому мѣстными интересами, событіями, лицами и именами: Сербъ уже давно вышли изъ этихъ тѣсныхъ границъ къ Славянскому общенію со всѣхъ сторонъ. Въ уцѣлѣвшихъ Сербскихъ пѣсняхъ, какъ скоро дѣло касается Руси, нѣтъ даже этого чувства къ чему-то „стороннему,“ чувства вездѣ столь замѣтнаго у Малоруссовъ примѣнительно къ Руси Великой и Общей: для Сербовъ эта область отнюдь не сторонняя, подавно не чужая; они горячи ко всякому Русскому дѣлу и имени, гдѣ бы оно ни попало, а особенно въ привычной имъ поэтической формѣ. Русь, безъ различія ея вѣтвей, остается для нихъ великою страной, „стороной“ далекою, но стороною родною, любимой, привлекательною, сочувственною. Тѣмъ болѣе интересна Сербамъ Историческая наша пѣсня съ половины XVIII вѣка, и всякая собственная ихъ пѣсня Юнацкая, простертая на ту же эпоху въ соприкосновеніи съ Русью; тѣмъ болѣе, говоримъ, интересна, что здѣсь на сценѣ—ихній и нашъ общій врагъ—Мусульманинъ, а за нимъ въ пѣснѣ, какъ и въ самой исторіи, стоитъ всегда Южный Славянинъ, обыкновенно затянутый во всякую Турецкую войну: и въ былые янычары, и въ современные гарнизоны крѣпостей, въ инженеры, піонеры, саперы, наконецъ, среди массъ народа, волею и неволею отъ войны всѣхъ больше страдающій. При такомъ „сложномъ“ интересѣ, каждая Историческая пѣсня, свя-

зующая Турка и Славянина, пріобрѣтаетъ еще новый и увлекательный от-  
дѣтъ, какъ скоро міръ Турко-Славянской освѣщается отблескомъ Россіи,  
той или другою Русскою чертою, проникающей сюда какъ свѣтлый лучъ  
изъ братскаго, сильнаго и могучаго, края: тутъ оживаетъ и надежда, и  
бодрѣетъ духъ Славянской, и разъясняются грядущія судьбы полуострова  
Балканскаго въ связи со всѣмъ Востокомъ, и внимательный слушается, и  
скорѣй записывается такая пѣсня. Потому, какъ съ полной достовѣрностью  
можно ожидать теплаго пріема нашему изданію, особенно настоящему вы-  
пуску, въ средѣ Сербской, и это конечно заохотитъ многихъ Славянъ со-  
бирать ревностнѣе ихъ собственныя пѣсни новыя: такъ и мы, по тому же  
закону взаимности, обязаны пополнить и характеризовать нашъ 9-й вы-  
пускъ какимъ-бы то ни было народнымъ произведеніемъ пѣвучей Сербіи  
въ точкахъ сближенія міра Русскаго, Турецкаго и Славянскаго, изъ заня-  
мающаго насъ XVIII вѣка.

## 1.

**Москва подарила,  
Турки отдачили.**

Сятне книге землю приедѣше, Приедѣше землю и градове, Докле книге к дивану додѣше, Муезиту цару Турачкоме.	Чѣтки письма проѣзжали землю, Проѣхали землю съ городами, Пока письма прибыли къ дивану, Къ Муезиту ко царю Турецку.
5. Ево книге од Москве простране	Вотъ и письма отъ Москвы широ- кой,
И уз книге господски дарови:	Вотъ при письмахъ и дары господ- ски:
Самом цару од злата синия, На синии од злата джамия, Око не е змѣя исплетена,	Самому царю поднось <sup>1)</sup> изъ злата, На поднось мечеть золотая, Вокругъ ней змѣя переплелася,
40. На глави ѣй адем камен драги, При коме се ходити видяше	Въ головѣ змѣи дорогой камень, Самоцвѣтный яхонтъ,—при немъ видно
Усред тавне ноти без месеца,	Безъ мѣсяца среди тѣмной ночи,

<sup>1)</sup> Собственно иазеньскій столикъ для кушанья: взято Турками съ Латин-  
скаго села (наше *слинь*, *слии*—мѣсто сидѣнья, *сани*—садни).

- |   |  |
|---|--|
| <p>Како у дан, када грне сунце;</p> <p>Ибрахиму, сину царевоме,</p> <p>15. Додѣше му двѣ сабле бритке:<br/>На сабляма два гайтана златна,</p> <p>На гайтанѣмъ два камена драга;</p> <p>Наѣстарѣй царевой султани,<br/>Наѣ бѣише од злата бѣшика <sup>2)</sup>,</p> <p>20. На бѣшици соко тѣца сѣва.</p> <p>А кад цару дари допануше,<br/>Од дара се царѣ узмучио,<br/>Ер не има дара за уздарѣ.<br/>Све мислио, нѣе с' домислио:</p> <p>25. Когодъ цару бѣше доходно,<br/>Свакомѣ се царѣ поѣалюе,<br/>Какви су му дари допанули<br/>Од великогъ царя Московскогъ <sup>3)</sup>,<br/>Не би ли га ткогодъ научно,</p> <p>30. Шта те послат' у землю Московску.</p> <p>Доде нему паша Соколовѣть <sup>4)</sup>,</p> <p>Фали му се царѣ за дарове;<br/>По том доде ходжа и кадѣи <sup>5)</sup>,<br/>Смерно ми се цару поклонѣше,</p> | <p>Словно днѣмъ ходи, какъ солнце<br/>свѣтитъ;</p> <p>Ибрагиму, царя Турска сину,<br/>Пришли ему двѣ вострыя сабли:<br/>На сабляхъ двѣ перевязи злат-<br/>ныхъ,</p> <p>Всяка перевязъ съ дорогомѣмъ кам-<br/>немъ;</p> <p>Самой старшей у царя султаншѣ,<br/>Еѣ прислана зыбка золотая,<br/>А на зыбкѣ соколъ, птица сѣва.</p> <p>Какъ царю дары эти достались,<br/>Отъ даровъ измучился онъ мукой:<br/>Нѣтъ равнаго дара — отдарити.<br/>Всѣ онъ думалъ, да нѣтъ, не при-<br/>думалъ:</p> <p>Кто бы ко царю ни приходилъ бы,<br/>Похваляется царь передъ каждыѣмъ,<br/>Каковы дары ему достались<br/>Отъ великаго царя Московска <sup>3)</sup>,<br/>Авось либо кто его научить,<br/>Чтѣ послать ему въ Московску<br/>землю.</p> <p>Разъ приходитъ паша Соколо-<br/>вѣчь <sup>4)</sup>,</p> <p>Хвалится обычно царь дарами;<br/>Потомъ входятъ ходжа и кадѣи <sup>5)</sup>,<br/>Поклонилися царю смиренно,</p> |
|---|--|

<sup>2)</sup> Съ Лат. *seneca*, пузырь (у насъ изъ рыбы *езига*): потомъ все легкое, качающееся и надуваемое — колыбель, зыбка; далѣе у Сербовъ — мѣхъ (н. можно надуть), „мехур“, вслѣдствіе чего Латинское *seneca* (колыбель и дѣтскія пеленки, подстилки) сходится съ нашимъ *куны* — мѣха, кожи. А потому обратно *seneca* можно роднить съ нашимъ *вис-ить* и *вис-ть*, какова висѣчая колыбель и *езига* въ видѣ жилъ. — <sup>3)</sup> Мы видѣли и въ Русскихъ пѣсняхъ, что такъ нерѣдко называется *царь* даже *при государыняхъ*. — <sup>4)</sup> Изъ Славянъ, потурченнѣй. — <sup>5)</sup> Представители духовной и судной власти.



35. Любише му руку и колено;  
Пак с' и нима царе пофалюе,  
Бавви су му дари допанули;  
По том царе нима беседио:

«Слуге мое, ходжа и кадиё!

40. «Не бисте ли мене научили,  
«Шта тю послат' у землю Москов-  
ску

«За уздаре из моего царства?»

А они му стыдно беседише:

«Воля царе, драги господару!

45. ««Ми ниесмо од наука твога,  
««Нит' можемо тебе научити;  
««Но дозови старца патриарха:  
««Хоте тебе старац научити,

««Шта ти послат' у землю Мо-  
сковску

50. ««Великоме цару Московскоме.»»

А кад царе речи разабрао,  
Брже посла своего гаваса <sup>6)</sup>,  
Те дозваше старца патриарха.  
А кад доде старац патриаре,

55. И нему се царе пофалюе,

Бавви су му дари допанули;  
Пак му по том царе беседио:

«Слуга моя, стари патриаре!

«Не би л' мене научио, слуга,

60. «Шта тю послат' у землю Москов-  
ску?»

Цѣловали его руку и колѣно;  
Царь и передъ ними похвалялся,  
Каковы дары ему достались;  
А потомъ бесѣдовать сталъ съ ни-  
ми:

«Мои слуги, ходжа и кадиё!

«Какъ бы вы меня понаучили,

«Что послать мнѣ во Московску  
землю,

«Отдарить ее отъ моего царства?»

Они ему скромно отвѣчали:

««Воля твоя царска-государска!

««Мы не вѣдаемъ твоей науки

««И тебя не можемъ научить мы;

««Ты призови старца патриарха:

««Онъ тебя, тотъ старецъ, и на-  
учитъ,

««Что послать тебѣ въ Московску  
землю

««Для великаго царя Московска.»»

Разобравши таковыя рѣчи,  
Скоро царь послалъ своего каваса <sup>6)</sup>,  
И призывали старца патриарха.  
Старецъ патриархъ на зовъ прихо-  
дитъ,

Похваляется предъ нимъ султанъ  
Турецкій,

Каковы дары ему достались;

А потомъ съ нимъ держитъ раз-  
говоры:

«Ты слуга моя, патриархъ старецъ!

«Ты меня, слуга, понаучилъ бы,

«Что послать мнѣ во Московску  
землю?»

<sup>6)</sup> Полцейскаго, служителя исполнительнаго.

- Нему старац стидно беседио:  
 — Султан-царе, огрияно сунце!  
 — Я нисам од наука твога,  
 — Ёр е тебе и Бог научио.
65. — Иманш, царе, у твоему царству,  
 — Ти имадеш дара за уздаре,  
 — Кои нису теби за потребу,  
 — А нима би врло мило било:  
 — Пошли штаку Неманитя Саве <sup>1)</sup>,
70. — Златну круну цара Костантина,  
 — И одежду светога Јована,  
 — Брсташ баряк Српског кнеза-  
 Лазара <sup>2)</sup>.  
 — То ти, царе, ништа не требуе,  
 — А нима те врло мило бити. —
75. А кад царе речи разабрао,  
 Он приправи господске дарове  
 И даде их Московским делиям <sup>3)</sup>.  
 Испрати их старац патриаре,  
 Још их учи старац патриаре:
80. — Ид'те с Богом, Московске  
 делие!
- Ему старецъ скромно отвѣчаетъ:  
 — Царь-султанъ нашъ, пресвѣт-  
 лое солнце!  
 — Я не вѣдаю твоей науки,  
 — Научилъ тебя, султана, Богъ  
 самъ.  
 — А имѣешь, царь, въ своемъ ты  
 царствѣ,  
 — Ты имѣешь, чѣмъ бы одарити,  
 — Есть дары, совсѣмъ тебѣ не  
 нужны,  
 — А Московскимъ были бѣ очень  
 милы:  
 — Пошли посохъ Неманича Сав-  
 вы <sup>1)</sup>,  
 — Вѣнецъ золотъ царя Констан-  
 тина,  
 — Да одежду свята Іоанна,  
 — Да князь-Лазаря <sup>2)</sup> крестово  
 знамя.  
 — Всѣ это тебѣ, царю, не нужно,  
 — А имъ всѣ то будетъ очень  
 мило. —
- Разобравши таковыя рѣчи,  
 Царь дары господски приготовилъ  
 И Московскимъ удалцамъ <sup>3)</sup> ихъ  
 отдалъ.  
 Старецъ патриархъ ихъ провожа-  
 етъ,  
 Провожая старецъ еще учить:  
 — Теперь съ Богомъ, удалцы Мо-  
 сковски!

<sup>1)</sup> Извѣстнаго Сербскаго святителя, сына Немани.—<sup>2)</sup> Крестовое знамя Сербскаго князя Лазаря, съ которымъ вель онъ войско и погибъ на Косовомъ полѣ.—<sup>3)</sup> Посланнымъ: предполагается, что они были отборные, герои, удалцы.

- Не идите другом царевнем,  
 — Ветъ идите гором кроз планину:  
 — Єр те за вам' силна поточ поти.
- Отете вам хриштянска знаме-  
 ня <sup>4)</sup>.
85. — А я сам ветъ изгубио главу  
 — И тело є мое погинуло:  
 — Ма ми не те душа, ако Бог да!
- Пак се с нима раздвоио беше.
- Бад є царє дарє оправно,  
 90. Он се за то сваком пофалює.
- Б нем' долази паша Соколовить,  
 Вако нему царє беседио:
- «Знаш ли, пашо, моя верна слуго,  
 «Шта сам посл'о у землю Москов-  
 ску?»
95. «Послах штаку Неманитя Саве,  
 «Златну круну цара Константина,  
 «Крсташ баряк Српског кнєз-Лазаря
- «И одежду светого Іована:  
 «То ми ние ништа требовало,  
 100. «А нима те врло мило бити.»
- Ма га пита Соколовить паша:  
 — «Султан-царє, огрияно сунце!
- Не ходите вы большой дорого и  
 — А идите лѣсомъ черезъ горы:  
 — Будеть слѣдомъ васъ сильна  
 погоня,  
 — Христіански знаменья <sup>4)</sup> отни-  
 муть.
- Голову свою уже сгубилъ я  
 — И погибнуть будетъ моему тѣ-  
 лу:  
 — Но душа не сгибнетъ, если  
 Богъ дастъ!—
- Съ этими словами и разстался.
- Царь пословъ дарами отдарив-  
 ши,  
 Хвалится о томъ онъ передъ вся-  
 кимъ.
- Входитъ къ нему паша Соколовичъ,  
 Онъ о томъ же молвить и съ па-  
 шею:
- «Знаешь ли, паша, слуга мой вѣр-  
 ный,  
 «Что послалъ я во Московску зем-  
 лю?»
- «Послалъ посохъ Неманича Саввы,  
 «Вѣнецъ золотъ царя Константина,  
 «Князь-Лазаря крестовое знамя
- «И одежду свята Іоанна:  
 «Ничего мнѣ этого не нужно,  
 «А имъ всё то будетъ очень мило.»
- Но царя пытается Соколовичъ:  
 — «Царь-султанъ нашъ, пресвѣт-  
 лое солнце!

<sup>4)</sup> Знаки, регалии, святыни; чудеса и источники чудесъ.



125. И паша се царю пуняше,  
Да не виде Московско деане.

Онда царя паша говорио:  
«Иди, пашо, моя верна слуго,  
«Те погуби старца патриарха!»

130. Хитро нега паша послушао,

Онъ увати старца патриарха;  
Хоче паша да погуби старца,  
Ма е старац пашин беседно:  
— Аман мало, пашо господару!

135. — Не губи ме на землии сухой:

— Ер те за мною обратити суша <sup>\*)</sup>  
— Три године даца без престан-  
ка! —

А кад паша старца разумно,  
Поведе га на то море сине;

140. Кад на море он доведе старца,

Ту га хоче паша да погуби;

Опет нему старац говораше:

— Аман, пашо, ако Бога знадеш!

— Не губи ме на мору синему:

145. — Ер те за мною обратит' време-  
но <sup>?)</sup>,

— Устануте моря и езера,

— Поволитя ладе и ракы,

И паша царю о бывшемъ клялся,  
Чте Московскихъ удалцовъ не ви-  
дѣлъ.

Говорилъ пашѣ султанъ Турецкій:  
«Ну иди, паша, слуга мой вѣрный,  
«Погуби ты старца патриарха!»

Въ томъ паша проворно его  
слушалъ,

Ухватилъ онъ старца патриарха;  
Хочетъ Воколовичъ смерти старца,  
А пашѣ премолвить старецъ рѣчи:

— Заклинаю, подожди не много!  
— Не губи меня на землѣ твер-  
дой:

— Оборотится за мною суша <sup>\*)</sup>  
— Безъ дождя на цѣлыхъ на три  
года! —

Разумѣвши, что старикъ вѣщаетъ,  
Велъ его паша на сине море;  
Какъ привелъ паша на море стар-  
ца,

Хочетъ его тутъ предать злой  
смерти,

Старецъ снова говоритъ съ моль-  
бою:

— Заклинаю, если Бога знаешь!

— Не губи меня на синемъ морѣ:

— Иль за мною встанетъ непо-  
года <sup>?)</sup>,

— Приподнимутся моря, озѣра,

— Стоятъ они лодки съ кораб-  
лями

<sup>\*)</sup> Во слѣдъ за мною поворотится погода и станетъ бездожде. — <sup>?)</sup> По Сербски „время“, какъ у насъ „погода (изъ смыслъ непогоды)“, „пора дождливая“.

— И сву землю на четири стра- — И всю землю на четири края! —  
 noi — Обмануть хотѣлъ его нашъ ста-  
 Вараше га стари патриаре, рець,  
 150. Ал се паша варат' не даваше: Но паша обману не даваден:  
 Саблѣм ману, осече му главу <sup>2)</sup>. Махонъ саблѣм голову отсѣкъ онъ <sup>3)</sup>.

Погубише старца патриара: Загубили старца патриарха:  
 Бог му дао у раю населе, Дай ему въ раю Господь Богъ мѣсто,  
 Нама, братѣ, здравѣ и веселе! А намъ, братья, здравѣе и веселье!

\*

\*

Записавшій эту Историческую пѣсню <sup>1)</sup> прибавляетъ, что «по  
 всему народу Сербскому существуетъ мысль, будто помянутыя драго-  
 цѣнныя и святыя вещи были у Турокъ, а потомъ отнесены въ  
 Россію.» Въ другой пѣснѣ, приводимой у него вариантомъ, раска-  
 зывается, какъ Московская царица «госна Елисавета (государыня  
 Елизавета)» писала письмо Турецкому царю «султанъ-Сулейману»,  
 что у царя хранится ея отцовское наследство:

Златна круна цара Симеона <sup>2)</sup>, Вънець золоть царя Симеона <sup>3)</sup>,  
 И одежда светого Іована, И одежда свята Іоанна,  
 Крстат баряк цара Костантина, Царя Константина съ престомъ  
 знамя,  
 Златна шатака светог оца Саве, Златой досохъ свята отца Саввы,  
 Бритка сабля Сильного Стефана <sup>3)</sup> Востра сабля Сильного Стефана <sup>3)</sup>  
 И икона оца Димитрія <sup>4)</sup>; И отца Димитрія <sup>4)</sup> икона;

такъ пусть же царь пошлетъ ей это, а она ему за то, въ от-  
 плату дара, даруетъ миръ на тридцать лѣтъ, и пшеницы на девять  
 лѣтъ кормить войско, и сверхъ того сольетъ ему мечеть изъ золота,

На джамии тридесет мунара, На мечети тридцать минаретовъ,  
 А лемето сие од сува аdata, А верхушѣи всѣ икъ прасна злата,  
 И од злата дванаест ябука, Да еще дванадцать златныхъ яблокъ

<sup>2)</sup> Въ слѣдъ за симъ припѣвъ пѣвца.

<sup>1)</sup> Пѣкойный В. Ст. Караджичъ (ср. его 3-ю кн. „пѣсенъ“). — <sup>2)</sup> Сербско-го. — <sup>3)</sup> Душана. — <sup>4)</sup> Солунскаго, чтимаго общеславянскаго подвижника, героя Стиховъ и Эпоса.

И у овакой: бесценъ камень драги. И во всякомъ бѣзъ цѣны драгъ  
камень.

Колика в од злата джамия, — Какова мечеть та золотая, —  
Д' у нѣй кланя дванаест Турака, Въ ней двѣнадцать кланяются Ту-  
рокъ,

Да се сян насред Цариграда Пусть сіяетъ среди Цареграда  
У по ноти од злата джамия, Въ саму полночь мечеть золотая,  
Као ярко усред подне сунце. Словно ярко солнце средь полудня.  
«Ако ли ми не даш очевине, «Если жь мнѣ отцовскаго наслед-  
ства

«Войску купи, царе Сулеймане, «Не отдашь, царь Сулейманъ, то  
войско

«Войску купи, айде на Києво <sup>5)</sup>, «Собирай и къ Киеву <sup>5)</sup> иди съ  
нимъ,

«Да юначки мейдан <sup>6)</sup> поделимо «Да подѣлимъ богатырски поле <sup>6)</sup>  
«И сабляма землю размеримо: «И мы саблями размѣримъ землю:  
«Ял' повратит' мою очевину, «Либо отчину мнѣ воротити,  
«Ял' Московску саблю отпасати!» «Саблю ли Московску отпоясать!»

На это ей Турецкій царь отвѣчалъ пристойно и мирно, что от-  
чина ея больше уже не находится у него, «Ветъ у Крму у цара  
Татара,» «Но во Крымѣ у царя Татарска.» Тогда она написала  
царю Татарину и просила его, дабы послалъ ей должное, а она  
обѣщаетъ миръ еще дольше, и пшеницы больше, и мечеть еще  
лучше. Но царь Татаринъ отвѣтилъ ей очень грубо и непристойно,  
говоря, что отцовское ея наследство точно у него, но что онъ не  
отдастъ его, а напротивъ подвигнетъ на нее войско, «Петрибора  
(те) с' землѣмъ поравнити,» «Петербургъ сравняетъ онъ съ землею,»  
сыновей же, дочерей и самоё неё возметъ въ полонъ да потуре-  
читъ <sup>7)</sup>. Такъ открылась война, и «госпа Елисавка (смѣшанная  
здѣсь съ Екатериной)» завладѣла Крымомъ, придобывъ отцовское  
наследство.

<sup>5)</sup> Сербское „Кієво (поле, мѣсто)“ есть здѣсь древнѣйшая форма послѣ  
женскаго рода („Кієва, Кіѣва, Куява“), старше рода мужескаго („Кієвъ“):  
ср. у насъ выше объ именахъ городов. — <sup>6)</sup> Поле единоборства, поеди-  
нокъ. — <sup>7)</sup> Ср. выше Русскія пѣсни: „Пишетъ-нишетъ — король и султанъ“ къ  
государынямъ.

Намъ особенно бросается здѣсь въ глаза увѣренность Сербская: что Русскихъ связуетъ связь съ Греціей до самопожертвованія; что святыни Сербскія суть общія Славянамъ, а Русскимъ составляютъ даже, «отцовское наследіе», что все это возвращено отъ Турокъ либо Татаръ и хранится теперь на Руси; что этимъ-то и держалось Турецкое царство, а безъ того должно пасть; что мы прежде всего добиваемся сихъ драгоцѣнностей и готовы изъ за нихъ, въ случаѣ неудачи, «отпоясать свою Московскую саблю»; что Востокъ волей-неволей подчиняется намъ въ концѣ концовъ, и т. д., и т. д.

\* \* \*



Желаая вкратцѣ очертить общій характеръ Екатерининской эпохи относительно народнаго пѣснотворчества, мы не имѣемъ надобности повторять здѣсь тѣ подробности, которыя одинъ разъ обстоятельно уже изложены нами по этому вопросу въ журналѣ „Зоря \*);“ только перечислимъ отсюда выводы или имена и названія, да нѣсколько пополнимъ недостававшее. Извѣстны слова самой императрицы, благосклонно отзывавшейся о томъ народѣ, который поетъ пѣсню или, лучше, продолжаетъ еще пѣть ее: „народъ, который веселится и поетъ, худа не думаетъ;“ но слова эти нужно понимать условно, если хотимъ вѣрно уразумѣть смыслъ отзыва. Не столько народная, какъ Елизавета; по рожденію, воспитанію, образу жизни, воззрѣніямъ и убѣжденіямъ, сама Екатерина не могла конечно снизойти до этихъ массъ, распѣвающихъ громко по деревнямъ и полямъ, по рѣкамъ и лѣсамъ, на завалинѣхъ избы въ будни и при каждомъ раздолѣ праздника, на работѣ и на досугѣ, съ радости и горя: не могла сочувствовать этому всеобъемлющему дѣлу-бездѣлю, ни даже выслушивать съ любопытствомъ, или хоть равнодушно, этого оглушающаго гула и рѣзкихъ его звуковъ. Она понимала и цѣнила эту область литературно, съ литературной точки зрѣнія, которой принадлежала сама долею собственной профессіи: она видѣла здѣсь „литературное“ занятіе народа, полезное ему и развивающее, безъ различія, все равно, устное ли вѣковое, или вновь сочиненное въ родѣ пастушеской влѣгн и патріотическаго гимна; съ другой стороны, по необыкновенному таланту своему, она не могла не усмотрѣть здѣсь обильнаго матеріала и живительной стихіи для литературы высшей и общественной, личной и искусственной, художественной. Такъ точно взглянула она, извѣстно, и на самый языкъ, такъ точно обращалась съ его вопросами, въ своихъ литературныхъ и сравнительно-научныхъ изысканіяхъ. Подобнымъ же образомъ, и мы доказали это нѣкогда окончательно, императрица воспользовалась отчасти Былинами, гораздо болѣе Сказками, а всего обильнѣе чисто-народными Пѣснями: цѣликомъ вставляла ихъ въ свои драмы (ср. выше („Во селѣ Покровскомъ,“ а также „Перекатно красно солнышко,“ „По свѣечкамъ-свѣечкамъ,“ „Ты расти, расти, чадо мое“); поручала или позволяла дѣлать выборку пригодныхъ стиховъ и выраженій; передѣлывала или давала обрабатывать для хоровъ; занимала содержаніе пѣснѣй изъ Былинъ и Сказокъ. Прямое дѣло литературы и литературы лучшей, въ которой даровитая писательница симъ способомъ далеко

---

\*) Апрель, 1870: „О вліяніи народнаго творчества на драмы императрицы Екатерины и о цѣльныхъ Русскихъ пѣсняхъ, сюда вставленныхъ.“ Почтенный П. К. Щербальскій, въ послѣдующихъ статьяхъ своихъ о сочиненіяхъ Екатерины, воспользовавшись нашими указаніями и выводами, умолчалъ однако же о самой статьѣ нашего имени, хотя она и шла даже черезъ его руки (къ сожалѣнію, по заглавному печатанію, сюда вкралось нѣсколько самыхъ грубыхъ опечатокъ).

опередила не только свой вѣкъ, но и начало будущаго. Любопытно же спросить: что служило здѣсь источникомъ для сочиненія и черезъ какое посредство? Прямого, непосредственнаго отношенія къ устному творчеству, мы говорили, Екатерина не имѣла никакого; собранія памятниковъ, въ нынѣшнемъ смыслѣ ради нихъ самихъ и для изданія, тогда еще не существовало. Произведенія народныя, цѣлкомъ или скорѣе по частямъ, издревле у насъ проникали въ письменность, весьма отъ нея отличаясь передъ опытнымъ взглядомъ: вставлялись, служили для примѣненія, пользованія, или ссылки и сноски. Позднѣе, особенно съ XVII вѣка, а именно со старшаго пока примѣра — знаменитой тетрадки Ричарда Джемса, начали у насъ появляться „отдѣльныя рукописи,“ которыя уже вполне передавали разныя Былины и нѣкоторые Стихи, порою же — хотя рѣже — и прочія пѣсни, но записывали ихъ случайно, или по требованію извѣстныхъ обстоятельствъ, или по желанію заинтересованныхъ лицъ, или по личному влеченію досужаго пѣвца: это совсѣмъ еще не то, что послѣдующіе „Пѣсенники;“ образцемъ остается до сихъ поръ трудъ Кирши Данилова. Изъ трехъ драгоценныхъ манускриптовъ, тѣсно связанныхъ судьбами, Остромирово Евангеліе, Слово о Полку Игоревѣ и Кирша Даниловъ, всѣ три сдѣлались извѣстны въ Екатерининскую эпоху: два послѣдніе нынѣ уже исчезли въ подлинникахъ; два первые, въ спискахъ, найдены были въ покоехъ и бумагахъ императрицы: почти несомнѣнно, что тамъ же, въ рукахъ писательницы, побывалъ и третій изъ нихъ. Но то были — памятники языка и Вѣры, или древнѣйшей художественной литературы (на основѣ Былинъ), или цѣлкомъ народныя устныя Былины (Кирша), которыми драматическая сочинительница воспользовалась, вмѣстѣ со Сказками, весьма не много (преимущественно въ драмѣ „о Васильѣ Буслаевѣ“). Стало быть, существовали источники еще болѣе подручныя, ближайшіе и обильнѣйшіе: это были „Пѣсенники,“ о которыхъ сейчасъ скажемъ пространнѣе, а теперь, относительно Екатерины, прибавимъ, что они — въ современной тогдашней печати — сохранили намъ тотъ самый матеріалъ, которымъ для своей драмы пользовалась императрица, удержали всѣ черты ея эпохи и употребленія, сохранили намъ даже пѣсни объ ней, или же съ примѣненіемъ и отношеніемъ къ ней. Собственными теченіемъ исторіи возникшіе, „Пѣсенники“ при поддержкѣ и подѣ покровительствомъ Екатерины, а всего ближе по ея примѣру, послужили въ ея вѣкъ посредствомъ между устами и печатью, народною словесностью и художественною литературою.

Не только прежде, но даже, мы видѣли, при Елизаветѣ вся область Русской жизни, особенно семейной и бытовой, отчасти же исторической (по мѣрѣ уцѣлѣвшаго отношенія къ жизни общей и государственной), оглашалась громко народною пѣсней и переполнена была живѣйшими къ ней интересами. Когда стало замѣтно народному чутью ослабленіе пѣснотворческой памяти; когда начали забываться, а вмѣстѣ съ тѣмъ разлагаться и теряться лучшіе образцы; когда не видѣлось дви-

женія впередъ, а приходилось лишь повторять или воспроизводить старое; когда для народа исчезали вокругъ, одинъ за другимъ, прочіе интересы, общественные, церковные и политическіе; но когда въ то же время представляла услуги свои грамотность и распространявшаяся литература своимъ вѣяніемъ манила къ опытамъ на письмѣ и бумагѣ: тогда, и первымъ дѣломъ, явилось стремленіе послужить своему истинному творчеству, записать ходячія, знакомыя, любимыя и подручныя пѣсни, во всей ихъ подлинности, про себя и про домашній обиходъ, для семьи, круга пріятелей и собственнаго досуга; чтобы подъ часъ обратиться къ этому завѣтному другу, съ нимъ побесѣдовать и поспѣть. Произошло это, разумѣется, прежде всего по городамъ; особенно Москва сдѣлалась средоточіемъ: въ посадскихъ, мѣщанскихъ и купеческихъ домахъ развелись сего рода тетрадки и рукописныя книжки. Проникшія изъ Западной Россіи подобныя же рукописи и ноты съ Псалмами, Кантатами, Вершами, со стихотворствомъ своего рода и съ передѣлкою нашихъ Стиховъ древнихъ—поддерживали соревнованіе, въ которомъ однако духовная область скоро уступала первенство мірской и свѣтской. Переводы и передѣлки иностранныхъ образцовъ также втѣснялись изъ литературы; наконецъ поднялись и завладѣли вниманіемъ „сочиненныя пѣсни“ военныя, современныя текущей эпохѣ. Помогло этому и сообщило бойкій ходъ особенное обстоятельство: „боярство“ или „барство“, разставаясь съ прежними условіями жизни и переходя съ одной стороны въ „дворянство“ позднѣйшаго смысла, съ другой въ новую казенную „службу“, весьма отличную отъ старыхъ „служилыхъ людей“, а съ третьей—въ жизнь „помѣщичью“ по усадьбамъ и по палатамъ для отдыха въ Москвѣ, — все это сопровождалось явленіями совершенно особаго быта, столь еще не давно развито у насъ и только теперь на глазахъ нашихъ исчезающаго. Образованность смысла высшаго, связанная въ этомъ быту съ литературою, и національный духъ, охватившій тогда своимъ подъемомъ, не замѣнили собою простой народности, напротивъ побудили склониться къ ней и трактовать ее особыми пріемами. Крѣпостныя отношенія были дурною, близость къ народу и привычки совмѣстной жизни съ нимъ, при обмѣнѣ взаимныхъ интересовъ, были хорошею стороною сего быта, и, между прочимъ, поддерживали старый, привычный пѣсенный строй, либо давали ему новый ходъ и движеніе усиленными средствами. Посадскіе и слободскіе сборники смѣшались барскими или помѣщичьими, а чрезъ нихъ поднялись градусомъ: очистились вкусомъ, развились красотою. Они вошли еще выше, даже ко Двору, вмѣстѣ съ самими лицами, окружавшими тамъ и подвизавшимися, а равно и по сходству быта, розвившагося только нѣсколькими ступенями: и тамъ былъ свой домашній обиходъ съ пѣснями, были лица руководившія, были обученные исполнители и руководства въ письменныхъ сборникахъ. Царствованіе Елизаветы, сказалъ Державинъ, было вѣкомъ пѣсенъ: „правленіе Екатерины“, прибавимъ, „было вѣкомъ Писемниковъ.“ Въ „вѣкѣ пѣсанъ“, кромѣ самой цесарев-

ны, воспитались, и остались вѣрны воспитанной склонности—Чернышовъ Вахаръ Григорьевичъ, Румянцевъ Задунайскій, Потемкинъ, Суворовъ, Державинъ. И любопытно, по вліянію наступившаго тогда печатанія подлинныхъ церковныхъ напѣвовъ, а главное, по тѣсной связи ихъ съ пѣніемъ народнымъ, большая часть помянутыхъ лицъ и имъ подобныхъ извѣстна одинаково расположеніемъ къ пѣнію церковному; въ нему охотно прибѣгали при торжествахъ своихъ, особенно Потемкинъ и Румянцевъ, и среди жизни частной (Чернышовъ и Державинъ), и на простомъ взирокѣ (Суворовъ). „Вѣкъ Пѣсенниковъ,“ отсюда же истекшій, еще обильнѣе былъ яркими явленіями, ибо связывался съ печатью и всею литературой: сборники рукописные, разумѣется, великъ печатнымъ. Каждый крупный барскій, и даже многіе мелкіе помѣщичьи дома имѣли у себя оркестръ домашнихъ музыкантовъ и хоръ пѣвчихъ, большею частію изъ дворовыхъ, мужчинъ, женщинъ и дѣтей, между которыми цѣнились по голосамъ Малоруссы подъ управленіемъ доморощенныхъ артистовъ, а нерѣдко и нанятыхъ пріѣзжихъ, изъ коихъ выдавались впередъ Чехи. Но они же, еще ревностнѣе, берегли у себя про домашній обиходъ, какъ дѣло и развлеченіе праздниковъ, какъ занятіе для семьи и какъ угощеніе гостямъ, въ качествѣ своего рода домашней лѣтописи, цѣннаго искусства и даже извѣстнаго хозяйственнаго запаса,—„рукописные сборники народныхъ пѣсенъ:“ всеобщихъ и любимыхъ, слагавшихся вновь для цѣлой Россіи или даже фамиліально принадлежавшихъ по преимуществу тому или другому дому. Такіе сборники дошли до насъ, въ значительномъ обиліи, и всего чаще изъ временъ Екатерины. Кстати замѣтимъ, что и П. Я. Кирѣевскій имѣлъ ихъ довольно, и мы собрали у себя еще больше. Къ сожалѣнію, С. А. Оболевскій, съ которымъ мы такъ часто мѣнялись рѣдкими книгами, спасши нѣкогда отъ гибели рукописный сборникъ *Соникъ-скій* (нынѣ опять затерянный \*) и построивши великолѣпный шкафъ, какъ хранилищу, для листочковъ Кирѣевскаго \*\*), взявъ наши рукописи къ себѣ, не за долго до своей смерти \*\*\*), собираясь составить библиографію „Пѣсенниковъ:“ по кончинѣ, съ помощію наследниковъ, мы рылись въ его библіотекѣ,—и увы,—ничего уже не нашли тамъ, такъ что лишены были пособія при изданіи настоящаго выпуска. По счастью, мы успѣли прежде хорошо ознакомиться съ содержаніемъ сихъ рукописей, которое вошло послѣ цѣликомъ и въ Пѣсенники печатные. Составлялись онѣ въ главныхъ пунктахъ государства Московскаго и особенно въ Москвѣ: потому, изъ Былинъ, содержатъ въ себѣ только *Суздальскія* да *Московскія*, особенно же съ *Грозною*; ни Владиміро-

---

\*) См. означеную статью въ „Зорѣ.“—\*\*) Ср. въ выпускѣ 8-мъ.—\*\*\*) Но уже послѣ „Этнографической выставки,“ гдѣ еще помѣщались онѣ между нашимъ собраніемъ; съ рукописными были вмѣстѣ старшіе и лучшіе Пѣсенники печатные, которыхъ также не нашлось, но которымъ есть по крайности въ нашихъ рукахъ дублиаты.

ныхъ-богатырскихъ, ни Новгородскихъ, нѣтъ здѣсь ни одной, исключая позднихъ отрывковъ; за тѣмъ идутъ, Московскія же по своему началу и употребленію, *Историческія пѣсни*, до послѣднихъ годовъ, современныхъ сборнику, а при нихъ военныя „сочиненныя“, немного ходячихъ *Малорусскихъ*, частію и Кантъ, и школьныхъ; всего же больше, по поламъ того и другаго, а) переведенныя, или передѣланныя съ иностраннаго, по чужеземному образу, *стихотворенія*, т. е. романсы, элегіи, идилліи, элоги, съ именемъ „пѣсней нѣжныхъ, пастушескихъ, любовныхъ, забавныхъ, критическихъ“ и т. п., да б) *пѣсни чисто-народныя*, всѣхъ временъ, разрядовъ и видовъ; преимущественно мелкія, бытовныя, семейныя или женскія, по нашему „лирическія (о тѣхъ и другихъ мы скажемъ подробнѣе при выпускѣ 10-мъ и далѣе);“ наконецъ въ нѣкоторыхъ, по вліянію театра и литературы, прибавлялись еще *театральныя* или (гораздо позднѣе) *Цыганскія*. Благодаря такому общему явленію, воспитались въ немъ и выросли изъ него сперва „національныя“, потомъ даже „народныя“ наши поэты и музыканты, производившіе уже во сферѣ личной, художественной и письменной, вплоть до самого Пушкина и Глинки, не цитуя болѣе мелкихъ. Обычай многихъ частныхъ, и притомъ знатныхъ домовъ, повторяемъ; отозвался еще громче при Дворѣ, на его внутреннихъ занятіяхъ и увеселеніяхъ, при обиліи средствъ и пособій.

Еще одинъ шагъ, отселѣ уже обратный, ибо онъ шелъ больше съ верху,—и всѣ эти „рукописные сборники“, цѣликомъ того же состава и употребленія, превратились помощію печати въ „*Пѣсенники*“, оттиснутыя книжки, за которыми удержалось на всегда это техническое и распространенное названіе. Печатные Пѣсенники возникли: *исключительно во времена Екатерины* и съ ея эпохи; старшіе въ *Петербургѣ*, болѣе или менѣе *вокругъ Двора*, стало быть по его литературному вліянію (исходи въ дѣлахъ „національной цивилизаціи“ задавалось оно съ верху); по вызову и съ пособіемъ *знатныхъ особъ*, къ которымъ обыкновенно обращалось посвященіе; трудомъ *лицъ, ближе стоявшихъ къ сему послѣднимъ и ко Двору*; спустя немного, и то сначала перепечаткою, въ *Москвѣ*, а за нею уже, позднѣе, и въ *другихъ городахъ* (на примѣръ въ Орлѣ, Твери, Ярославлѣ); сперва *для текста*, но скоро и *для нотъ*, съ нотами (объ этомъ постарался Петербургъ, гдѣ раньше привилась музыкальность иностранная подъ именемъ всеобщей, гдѣ не могли знать хорошо голоса „съ наслышки“, такъ, какъ въ Москвѣ, и гдѣ раньше вывелись гусли, связанные съ Кантами и школярными произведеніями).—Главными дѣателями и издателями, по части текста, были: 1) *Чулковы*, Василій (собиратель-владѣлецъ-исполнитель) и Михайлъ (издатель) въ сотрудничествѣ съ М. А. Поповымъ (см. выше; С. П. Б. 1770—74,—первое изданіе; второе 1776, при немъ „Прибавленіе“).—2) *Н. И. Новиковъ* (М. 1780—81,—первое *Московское* изданіе; за нимъ третья перепечатка Чулкова, въ видѣ *Чулковскихъ* 4-хъ частей съ Прибавленіемъ, но съ экземпляра Нови-

ковскаго, именуемая иначе „старымъ Московскимъ изданіемъ,“ собственно же второе Новиковское, четвертое въ общей сложности, 1783—88). Составъ здѣсь нѣсколько разнится отъ Чулковскаго, вслѣдствіе прибавленія 5 и 6-й части, съ пѣснями „сочиненными“ и „романсами.“—4) *И. К. Шморъ*, его и *Т. П.* издивеніемъ (вскорѣ за Чулковымъ и Трутовскимъ, въ Петербургѣ же: пѣсенникъ *третьяю* особаго состава, преимущественно „придворнаго“ по выбору и вкусу, уже въ 1791 г. *вторымъ* изданіемъ).—4) *В. Ст. Соликовъ*, Петербургскій сидѣлецъ Новикова, послѣ самостоятельный книгопродавецъ и библиографъ (рукописный подлинникъ пѣсенника найденъ и снова пропалъ, см. „Зорю;“ это редакція *четвертая*, С. П. Б. 1792; въ Москвѣ 1795 и 1797, съ „прибавленіями“ изъ Чулкова).—5) *В. Ив. Окороковъ*, преемникъ въ Новиковской типографіи и торговлѣ (отпечатавшій только отобранныя уже Новиковымъ пѣсни новѣйшія „сочиненныя;“ М. 1791).—6) *Василій Глазуновъ*, одинъ изъ старшихъ книгопродавцевъ, удержавшихъ торговый домъ доселѣ (М. въ типогр. Рѣшетникова, откуда Пѣсенникъ называется еще „Рѣшетниковскимъ,“ 1799 г.; выборка изъ прежнихъ, но самостоятельная и послѣ повторявшаяся съ дополненіями).—7) На переломѣ двухъ столѣтій, въ 1801 г., „Веселая Эрата на Русской свадьбѣ,“ пѣсни свадебныя, пока еще насъ не касающіяся (М. у Рѣшетникова).—По части *напѣва*, *музыки*, и притомъ съ *текстомъ*: 1) *Василій Федоровичъ Трутаевскій*, придворный священникъ, Малороссъ, гусларь и пѣвецъ (пѣсни употребительнѣйшія при Дворѣ и въ высшихъ кругахъ, съ хорошимъ выборомъ и вкусомъ, въ томъ числѣ Малорусскія; музыка имъ самимъ „положена“ или, какъ говорили, „переложена“—съ народнаго; С. П. Б., 1-я часть въ 3-хъ изданіяхъ, 1776, 1782 и 1799 г.; 2-я, 3-я и 4-я, по одному изданію, въ 1778, 1779 и 1795 годахъ; текстъ разнится отъ Чулковскаго и Новиковскаго, музыка отъ ближайшихъ преемниковъ).—2) *Прачь*, Чехъ, докторъ (вслѣдствіе чего, между прочимъ, изданія его разосланы были по губернскимъ Медицинскимъ Конторамъ и, сдѣлавшись рѣдкими, тамъ только и находились искателями; *вторая* редакція по тексту и музыкѣ, съ обѣихъ сторонъ удовлетворительная для своего времени, хотя и уступаетъ Трутовскому въ оригинальности; С. П. Б. 1790 и потомъ еще два изданія, послѣ смерти, съ дополненіями, 1806 и 1815 года. Самъ Прачь издавалъ пѣсни и тетрадками или „книжками:“ но это уже такая рѣдкость, что дай Богъ кому ни будь хоть увидать глазами).—3) *Герстенбергъ* съ Дитмаромъ, музыкантъ и умный издатель-продавецъ, съ практическими пѣлями, безъ особенностей текста (музыкальный магазинъ былъ въ П. Б. на Большой Морской, въ домѣ Шарова; „Пѣсенникъ“ собственно въ двухъ частяхъ, 1790, но есть и отдѣльныя книжки до 1795 г.).—4) *Матвей Гютри*, Французъ, медикъ, писавшій самъ по Французски (главное его сочиненіе извѣстно подъ заглавіемъ „Dissertations sur les antiquités de Russie,“ гдѣ, кромѣ пѣсенъ съ нотами, рисунки старыхъ инструментовъ, умныя замѣтки и дѣльныя



анія о народной Русской музыкѣ).—5) *Безъ текста* или только съ *началомъ* ея, ноты и музыкальныя „переложенія:“ *Хандошкини, Козловскаго, Ребенштейна, Борденау* („Борденафъ“); *Кайзера, Нерлиха, Баме, Себастьяна Жоржа, Мекера, Пиллау, Баумбаха, Бродскаго*, и т. д., все въ Петербургѣ; при чемъ слѣдуетъ упомянуть и знаменитаго *Мареча* (по Польски *Marzes*), Чеха, творца пресловутой „роговой“ музыки, композитора и исполнителя на ней.—Таковы *есть главнѣйшіе, до нашего столѣтія* \*).

Замѣтимъ здѣсь очень важное обстоятельство, хотя и забѣжимъ этимъ нѣсколько впередъ. Пѣсенники первой и даже отчасти второй четверти нашего столѣтія, за маловажными исключеніями, *почти ничью народную не прибавили* противу конца XVIII вѣка, то есть противу вѣка Екатерины и упомянутыхъ нами тогдашнихъ нѣсколькихъ редакцій: они только *перепечатывали* изъ прошлаго вѣка и другъ отъ друга, такъ или иначе перетасовывая, иногда съ неминуемою порчею и обмолвками, даже съ пропусками; такъ, на примѣръ, они постоянно обходили отличный пѣсенникъ Шпоровскій и художественный трудъ Трутовскаго, которые уже не повторялись больше, потому ли, что служили ближе Двору и не достигали массъ, а вѣрнѣе по страху передъ ними и по извѣстному намъ опасенію, „какъ бы не попасться.“ Постепенно подбавляя вновь „сочиненныя“ и „правленныя,“ особенно „романсы“ и всякія пѣсни „нѣжныя,“ они полнѣли преимущественно „театральными,“ куплетами, аріями и хорами, а послѣ „Цыганскими,“ „Тирольскими,“ изъ разныхъ трактировъ и кофеенъ, отъ публичныхъ пѣвцовъ и пѣвицъ, пока въ наше время совсѣмъ обратились въ постыдную спекуляцію, эксплуатирующую и развращающую народъ изъ за мелкаго барыша, посредствомъ рассчитанной порчи послѣдняго его вкуса. Однако и тутъ Богъ не безъ милости: на спасеніе явились ревностные „собиратели“ подлинныхъ памятниковъ народныхъ, а за ними выдвинулись „издатели,“ въ рукахъ которыхъ видимо сплѣтъ счастливая будущность для словесности народной. Тѣмъ поучительнѣе и любопытнѣе выводъ: стало быть „Пѣсенники XVIII вѣка“ или „Екатерининскіе“ собственно и суть только „единственные Пѣсенники,“ создавшіе и получившіе это званіе въ особомъ его смыслѣ; что они представляютъ собою своеобразное явленіе литературы, на рубежѣ между устами и книгою, голосомъ и печатью, Русскимъ и Европейскимъ инструментомъ, творчествомъ народнымъ и искусствомъ личнымъ. Обойти ихъ въ исторіи нашей словесности и литературы никакъ нельзя: и вотъ новая плодотворная задача молодымъ силамъ для занимательныхъ монографій.

Теперь, минуя пѣсни „чисто-сочиненныя,“ о которыхъ довольно уже говорено у насъ въ отдѣлѣ Историческомъ и придется еще говорить въ

\* ) Болѣе подробныя, съ величайшимъ трудомъ собранныя, свѣдѣнія о сихъ лицахъ и изданіяхъ см. въ упомянутой статьѣ „Зорі.“

другихъ отдѣлахъ; опуская изъ виду и тѣ вынужденныя измѣненія, которымъ подвергалась пѣсня черезъ чуръ уже близкая къ современнымъ лицамъ и щекотливая: остается сказать нѣсколько словъ о другихъ, произвольныхъ „поправкахъ, передѣлахъ и поддѣлахъ.“ Къ чести старшихъ и собственныхъ Пѣсенниковъ слѣдуетъ упомянуть, что поддѣлки въ родѣ Сахаровскихъ, достаточно ими обличенныхъ, равно какъ увлеченія въ родѣ Костомаровскихъ, были совершенно для нихъ немислимы и невозможны. Исправленія проскользали лишь случайно, всего чаще по недоразумѣнню или просто отъ неразборчивости подлинныхъ рукописей (какъ у Чулкова и Новикова). Малкія передѣлки зависѣли отъ тѣхъ, кто самъ дѣлалъ и сочинялъ, стало быть простирались только на сочиненное, „намѣренной“ же и „крупной передѣлки“ сверхъ вынужденныхъ обстоятельствъ, долго не рѣшался простереть нигде на „текстъ народный.“ Пѣсенники были простыми лишь передатчиками и посредниками, болѣе и менѣе точными, осторожными, полезными и предприимчивыми. Первый покусился на то *М. А. Погоинъ*: но коснулся однихъ пѣсенъ лирическихъ, женскихъ и кое-какихъ ходячихъ, да и то вскорѣ встрѣтилъ осужденіе, по крайности не вызвалъ ни въ комъ сочувствія. Смѣлый шагъ, предсказавшій печальное будущее вблизи, и отважный походъ, при томъ прямо на пѣсни Историческія, принадлежалъ даровитому *И. И. Дмитріеву* („Карманный пѣсенникъ“ 1796 г. М.). Онъ одинъ собственно въ XVIII вѣкѣ положилъ силу своего таланта, хотя иногда съ замѣчательною меткостью, на жалкую и недостойную профессію сего рода, которая смутила Пѣсенники XIX вѣка до того, что между ними безпрестанно приходится сомнѣваться въ подлинности, либо заглядывать отсюда къ Дмитріеву, не понесъ ли извѣстный образецъ слѣдовъ реформаціи его пера. Но эти несчастныя послѣдствія переходятъ уже въ наше столѣтіе, а XVIII-е все-таки остается само по себѣ непричастнымъ сему и чистымъ въ его общемъ направленіи.

Послѣ этого не трудно изложить заключительные выводы о плодахъ Елизаветинскаго времени въ дѣлѣ пѣсенотворчества. Кромѣ сближенія по существу и кромѣ общенія *внутренняго*, между областями разными и передъ тѣмъ далеко было разошедшимися, между областью народною-устною и между литературною, произошли нѣднѣ явленія въ самомъ пространствѣ и территоріи, въ *объемѣ*, во *внѣшности* и въ *видимомъ соотношеніи* сихъ областей. Народное творческое устное слово, нѣкогда исключительно царившее, а недавно ослабѣвшее или подавленное, прошло теперь снова отъ низшаго простоародья и крестьянства по всѣмъ среднимъ и высшимъ общественнымъ слоямъ до самаго Двора; литературная дѣятельность, и особенно форма, со всѣми своими средствами, по преимуществу черезъ печать, черезъ это скорѣйшее и вѣрнѣйшее орудіе, проникла и спустилась также точно, по ступенямъ искусства, отъ высшихъ сферъ, блестящихъ, могучихъ, образованныхъ, обладающихъ своего рода тактомъ и вкусомъ, черезъ всѣ сферы бѣднѣйшаго исключенія:



отъ палатъ царскихъ и боярскихъ, отъ усадьбъ помѣщичьихъ, запертыхъ крѣпко купеческихъ хоромъ, домовъ и семействъ духовенства, мѣщанскихъ и посадскихъ жилищъ, до порога самой послѣдней, лишь бы грамотной, крестьянской избы. Пѣсенники все это соединили подъ рядъ и въ ровень. Мы на примѣръ встрѣчаемъ въ нихъ, особенно же въ „придворныхъ“ и поставленныхъ подъ какое ни будь знатное покровительство, всевозможныя этикетныя и шарканья, присѣданья и поклоны: то передъ Чернышовымъ, то передъ старою Лопухиной, то передъ пѣснями Елизаветы или передъ театральными интригами эпохи Екатерининской, то даже передъ самою Екатериной, до того, прибавимъ образчикъ, что пѣсню „Какъ пошли наши подружки, въ лѣсъ по ягоды гулять“ долго не пускали въ ея подлинномъ видѣ и *Катеринушку* замѣняли вездѣ выраженіемъ „млада сельская дочушка (въ подлинникѣ „хороша была подружка Катеринушка“)“. Но... рядомъ же пробирался сюда и Разинъ, и Каинъ, загуливала Танька, разыгрывалось все прѣстѣйшее и беззапѣвичное, даже ухорское, нагое или голенькое, ибо въ чувствѣ матери - природы XVIII-й вѣкъ не такъ былъ щепетливъ и придиричивъ, какъ мы. Сколько этимъ способомъ безразличія спасено отъ забвенія и смерти! Съ переворотомъ въ дѣлахъ Западной Европы и въ воззрѣніяхъ самой Государыни, Пѣсенники попались подъ бѣду въ лицѣ Новикова, даже были осуждены и потерпѣли кару, ибо, по извѣстному отзыву *Московского* Платона, поставлены были въ числѣ книгъ „сумнительныхъ, могущихъ служить къ разнымъ вольнымъ мудрованіямъ, а потому къ заблужденіямъ и разгоряченію умовъ.“ Но и это уже не могло остановить потока: Пѣсенники плодились, росли, проникали всюду и до того „употреблялись“, что нынче почти невозможно найти старое, не только порядочное, но даже сноснаго или хоть бы истрепаннаго экземпляра (только мы счастливы этимъ въ нашемъ личномъ многолѣтнемъ собраніи. Не всѣ же произведенія литературы изъ прошлаго вѣка или другихъ временъ могутъ похвалиться подобнымъ сбытомъ, потребленіемъ и пользованіемъ! Такимъ образомъ, если ожидалось еще обильнѣйшее „собраніе“ и научное „изданіе“ памятниковъ, а на передней сценѣ : недоставало „самыхъ памятниковъ“ во всей ихъ древности, красотѣ и величіи; если оставалось еще впереди единеніе народное и торжество всѣхъ вліаній со стороны *ископечества, народнаго*: то все-таки, какъ дѣло XVIII вѣка и какъ даръ Екатерининской эпохи, мы должны привѣтствовать на *подришъ литературы* созданное начало единства *національнаго* и первое вкушеніе *плодовъ національныхъ*, при посредствѣ объединяющей пѣсни и объединеннаго пѣсеннаго слова:

\*  
.....

Время государя Павла ничѣмъ особеннымъ не отличается въ нашемъ дѣлѣ отъ предшествующаго и отъ всего XVIII вѣка вплоть до Петра. По краткости сего періода и малочисленности пѣсенныхъ образцовъ, мы не разиѣщаемъ народныхъ и устныхъ порознь отъ сочиненныхъ или отъ кантъ и тому подобныхъ, печатая все подъ рядъ.

## VIII.

### ПРИ ГОСУДАРѢ ПАВЛѢ.

#### 1.

**Суворовъ въ Итали и противъ Французовъ.**

(Борисоглабск. у., Тамбовск. г.).

Не двѣ тученьки, братцы, не двѣ грозныя, братцы, ахъ,  
изъ горъ выкатались,

Ахъ, изъ горъ выкатались:

Выходила да наша сила - армія, братцы, ахъ, во чистое поле,

Ахъ, во чистое поле;

5. Выходилъ да онъ, всё нашъ родный батюшка, братцы,  
ахъ, да нашъ графъ Суворовъ,

Ахъ, да нашъ графъ Суворовъ.

Онъ своею да генеральской палочкой, братцы, ахъ, да  
онъ командруеть,

Ахъ, да онъ командруеть:

«Ой вы братцы, да братцы вы солдатушки, братцы,  
бейте, не робѣйте,

10. «Ахъ, бейте, не робѣйте,

«Свинцу-пороху, братцы, вы солдатушки, братцы, ахъ,  
да вы не жалѣйте,

«Ахъ, да вы не жалѣйте!

»У государя, да братцы, вы солдатушки, братцы, ахъ,  
у него <sup>1)</sup> казны много,

---

<sup>1)</sup> „У“ въ сихъ случаяхъ, какъ и выше „у государя,“ произносится почти какъ съ.

«Ахъ, у него казны много.

15. Самого-то вы врага Француза, братцы, ахъ, на штыкъ  
посадите,

«Ахъ, на штыкъ посадите,

«А молодую-то всё его хозяйшку, братцы, ахъ, на во-  
струю саблю!»

(Записано и сообщено намъ покойнымъ Н. Е. Лясковскимъ въ 1869 г.).

\*

Суворовъ въ народныхъ пѣсняхъ не очень выдается, и постоянно въ од-  
номъ образѣ: командуетъ своею палочкой да убѣждаетъ свою армію „не ро-  
бѣть, свинцу-пороху не жалѣть,“ или, какъ вообще выражаются пѣсни,  
„свою силу утверждалъ. (нашъ Суворовъ генералъ).“

Слѣдующую пѣсню о томъ же, хотя и „сочиненную,“ можно назвать от-  
части „полународною:“

2.

### О томъ же.

Батюшка Никола съ нами  
И Суворовъ, другъ его,  
Павелъ царь: ура, горами  
Сплющимъ чорта самого!

5. Цѣлый свѣтъ на штыкъ поднимаемъ.  
А Французъ лишь чорту свать:  
Въ адъ его, мы въ адъ закинемъ,  
Чтобъ не сталъ бурлить опять!

Экой варваръ! Безъ управы  
10. Ладно жить, онъ говоритъ:

А безвиннымъ для забавы  
Головы вездѣ пилятъ;  
Скипетръ королей ломаетъ,  
Вѣру ставить ни во что,

15. И такую комедь играетъ,  
Что не слыхивалъ никто.

Полно жъ, полно упиваться  
Кровью, слѣзами людей:

- Часъ пришелъ тебѣ киваться,  
 20. Выставляй богатырей!  
 Вивать, Русскіе солдаты,  
 Вивать! Время работать:  
 Царь изъ Невскія палаты  
 Всѣ изволить примѣчать <sup>1)</sup>.
25. Храбрымъ скажетъ онъ: «Ребята,  
 «Вы какъ надо молодцы!  
 «Здѣсь изъ лавра вамъ заплата,  
 «Въ небѣ же изъ звѣздъ вѣнцы!»  
 Маршъ впередъ, впередъ скорѣе,  
 30. Залпъ, поближе подлетѣвъ,  
 Въ мигъ въ штыки, коли ловчѣе,  
 Намъ музыка—пушекъ ревъ!

\*

Слѣдующая совсѣмъ уже „сочиненная“, безъ всякой поддѣлки подъ народность:

3.

### При Требін.

- Къ ружью <sup>1)</sup>! Друзья, летите,  
 Ударъ въ рукахъ несите:  
 Россійскіе сыны  
 Къ побѣдамъ рождены!
5. Отечество прославимъ,  
 Царю вѣнокъ счлестемъ,  
 Враговъ дрожать заставимъ,  
 Къ Парижу потечемъ!
- Суворовъ, мы съ тобою!
10. Полночный зри народъ:  
 И грудью, и душою  
 Съ тобой идемъ впередъ <sup>2)</sup>!
- Какъ облакъ сизо-чорный  
 Стремится Галль упорный

<sup>1)</sup> Варіантъ: „Изъ-за Невскія палаты“ царь изволить примѣчать.“

<sup>2)</sup> Вар „Къ оружію!“—<sup>2)</sup> Какъ примѣтъ повторяется послѣ каждой строфы.

15. На насъ со всѣхъ сторонъ  
 Нѣтъ мужеству препона,  
 Изъ рукъ перуны мечеть,  
 Градъ огненный пустиль,  
 Земля подъ нимъ трепещетъ  
 20. И воздухъ помутить.  
 Но Россовъ—князь предводитъ,  
 И лавръ въ подаяхъ находитъ  
 На Требскихъ берегахъ;  
 Побѣда на штыкахъ  
 25. Россійскихъ веселится;  
 Смирися гордый Галлъ,  
 Повергнуть мечъ стремится  
 И самъ къ ногамъ упалъ.  
 Исчезнетъ Галловъ слава,  
 30. Россійская держава  
 Оливой процвѣтетъ<sup>3)</sup>;  
 Суворовъ насъ ведетъ!  
 Побѣдою владея,  
 Не дастъ ей убѣжать:  
 35. Царей карать умѣя,  
 Умѣетъ и спасать.

\*

4.

### Хоръ императору Павлу по прибытіи въ Москву.

- Громы славы раздаются;  
 Громы радости несутся,  
 Торжествуй, Москва, ты днесъ:  
 Милосердый царь твой здѣсь!  
 5. Славься, Павелъ несравненный,  
 Славься, первый въ міръ царь<sup>4)</sup>!  
 Зри тобою оживленныхъ  
 И щедротой изумленныхъ:

<sup>3)</sup> Посоветившись при вопросѣ, по какимъ губерніямъ процвѣтетъ олива, поэты исправили „со славой процвѣтетъ.“

<sup>4)</sup> Повторяется какъ пригвѣзъ послѣ каждой строфы.

Всѣмъ отцомъ тебя зовутъ,  
10. Слезы умиленія льютъ.

О, веселія содѣтель!  
Будь усердія свидѣтель,  
Зло, коварство истребляй,  
Вѣчной мудростью сіяй!  
15. Духъ мы кротостью питаю,  
Въ ней блаженство обрѣтаю,  
Къ мыслямъ склонимся твоимъ,  
Честъ имъ должну воздадимъ.

Подъ твоею мы державой  
20. Всякой трудъ почтемъ забавой:  
Множь къ себѣ въ насъ сердца жаръ,  
Дай намъ пѣсней даръ!

Воскресають здѣсь утѣхи,  
Игры, рѣзвости и смѣхи;  
25. Ты монаршій бросилъ взглядъ:  
Всякъ принести жизнь въ жертву радъ.

И Марія кроткимъ взоромъ,  
Тихихъ прелестей соборомъ,  
Наши души оживить,  
30. Будто солнцемъ озарить.

Ваши отрасли драгія  
Намъ залогъ судьбы влаты:  
Уже скрылася война,  
Низлетаютъ миръ, весна!

(Сочиненъ былъ для „Польскаго“).

\*

Напомнимъ также разныя „стихи“ съ хоромъ, поднесенные Навгу въ дни коронаціи, на примѣръ извѣстные — „Россія въ сердцахъ — во Кремль—Царь Павелъ пребывалъ И милости оттолъ народу проливалъ;“ или: „Какіе солнца озаряютъ Великолѣпный Русскій тронъ?... Не возвращенъ ли намъ судьбиной Великій Петръ съ Екатериной? Се Павелъ Первый и Марія, Се поданныхъ отецъ и мать,“ и т. п.

Заключается слова пѣсней народныхъ:

## 5.

**Умеръ Павелъ императоръ.**

(Губ. Калужской, у. Лихвинскаго, с. Андроновское).

Что жь это въ каменной Москвѣ за тревога?

Во призывный новый большой колоколъ прозвонили,

Въ печальны славны барабанчики указы били <sup>1)</sup>?Переставилася нашъ родный батюшка Павелъ импе-  
раторъ,5. По всей матушкѣ каменной Москвѣ ладонъ споши-  
баеть <sup>2)</sup>,

Изъ палатъ несутъ его гробницу, несутъ золотую:

Во передъ-то идутъ самой гробницы попы-патріархи,

Позади идутъ самой гробницы все князья-бара,

По правую руку идетъ гробницы самъ сынъ царевъ <sup>3)</sup>.10. Онъ ни такъ плачетъ, младый сынъ царевъ <sup>3)</sup>,—  
только что рѣка льётся <sup>4)</sup>,Онъ ни такъ плачетъ, младый сынъ царевъ,—только  
что быстра льётся.« Ты не плачь-ка, младый сынъ царевъ, не плачь,  
не печалься! » »

— Да и какъ-жѣ мнѣ не плакать, да какъ не тужить?

— Подошли-то года плохіе, госнода лихіе:

15. — Изведуть-то меня, млада царенча <sup>5)</sup>, за млада  
лѣта <sup>6)</sup>,— Ни дадутъ мнѣ, младу царевичу, да мнѣ спому-  
жати <sup>7)</sup>! —

(Завис. П. И. Якушкинымъ).

\* \* \*

**IX.**Мы переходимъ къ послѣдному отдѣлу, очень любопытному и по-  
учительному.

<sup>1)</sup> Указы читали при звукѣ барабановъ. — <sup>2)</sup> Бьетъ въ носъ, пахнетъ. —  
<sup>3)</sup> Рѣдка, хотя естественная, форма прилагательнаго (гдѣ ѣ=й, подобно  
какъ „Алексѣй—Алексѣевъ“). — <sup>4)</sup> Извѣстное намъ отрицательное сравненіе  
(гдѣ само сравниваемое стоитъ съ отрицаніемъ): онъ плачетъ—что рѣка  
льется. — <sup>5)</sup> Подобно какъ отъ „Алексѣй“—„Алексѣвичъ“ вм. „Алексѣевичъ“. —  
<sup>6)</sup> Въ молодыхъ еще лѣтахъ. — <sup>7)</sup> Возмужать, созрѣть.

Не разъ мы замѣчали, что въ *пѣснотворчествѣ* народномъ есть своя исторія и, кромѣ того, *для самого пѣснотворчества*, какъ и для цѣлаго народа, существуетъ также совершенно *своя особая исторія*, которая служитъ иногда вызовомъ или содержаніемъ пѣсни Исторической, нисколько не освѣдомляясь объ насъ и объ томъ, какъ относится этотъ историческій предметъ, любезный или важный народу, къ остальной *нашей исторіи*, въ которой мы думаемъ фигурировать членами, носителями или представителями. Не рѣдко тутъ совершается въ послѣ попадается нашему взору или слуху, очерченная разсказомъ или воспѣта творчествомъ, такая „исторія“, которой мы вовсе не дали бы подобнаго имени, которую сочли бы случаемъ мелкимъ, частнымъ, бытовымъ, короче такимъ, какой отнюдь не достоинъ подняться до высоты исторической, болѣе или менѣе обязательной всѣмъ и каждому, всей Россіи, всякому интересу и вниманію.

Нижеслѣдующее событіе и сложенная объ немъ Историческая пѣсня, со всѣми потребными признаками подлинной исторіи и вдохновеннаго пѣснотворчества, всѣмъ почти, ближе или дальше, извѣстныя, распространившіяся по всей Россіи и въ ней пропѣтыя или поющіяся, заглажившія собою страничку въ наидомъ порядочномъ Пѣсенникѣ, а слѣдовательно въ литературѣ вѣка, наконецъ не вымысленныя и не „сочиненныя“, а реально прожитыя и естественно сложившіяся, съ полною свободою повѣствующаго и творящаго народнаго духа, наконецъ, вмѣстѣ съ симъ, на вѣки оставшіяся неколебимымъ народнымъ „памятникомъ“, — служатъ всему сказанному совершенно яснымъ доказательствомъ и яркимъ подтвержденіемъ.

Какъ скоро мы по слухамъ и свѣдѣніямъ, хотя давно уже къ намъ дошедшимъ, убѣдились въ такой важности и въ такомъ интересѣ явленія, мы сочли долгомъ ближе ознакомиться съ нимъ на мѣстѣ, во всѣхъ его подробностяхъ, чтобы исчерпать и положительныя данныя, и уцѣлѣвшія преданія, и округленныя фантастически сказанія, и черты, издалика болѣе или менѣе туманныя, въ самой пѣснѣ: мы поспѣшили переѣхать въ Кусково, прожили тамъ два лѣта и при помощи того сообщаемъ здѣсь результаты изысканій, доставшіеся довольно сложною работою, какой не пойметъ лишь развѣ тотъ, кто не пробовалъ собирать и издавать, такъ какъ мы, народные памятники во всѣхъ ихъ обстановкѣ, и притомъ пѣсни „Историческія“, обязующія ко многимъ опытнымъ познаніямъ и пріемамъ сверхъ вопросовъ одного творчества какъ творчества.

Благодаря геройской личности и любезному для народа образу Бориса Петровича, весь кругъ Петровскихъ пѣсень, а отсюда и нашъ 8-й выпускъ, проникнутъ участіемъ и обогащенъ именемъ графскаго рода *Шереметьева*. Такого же происхожденія событіемъ и именемъ начинается нашъ 9-й выпускъ: ему суждено тѣмъ же самымъ и заключиться.



**Графиня Прасковья Ивановна Шереметева,  
урожденная крестьянка села Кускова.**

Примѣръ Московскихъ государей и государынь, въ полукругѣ опоясавшихъ окрестности Москвы загородными селами, съ дворцами, садами и народными гуляньями, отъ Тайнинскаго до Коломенскаго и до самыхъ Воробьевыхъ горъ, отозвался подражаніемъ наближенныхъ боярахъ, потомъ на крупныхъ барахъ Петровскаго времени, искавшихъ въ Москвѣ отдохновенія и спокойствія, а наконецъ на прочихъ богатыхъ дворянахъ-помѣщикахъ XVIII вѣка. Возникшимъ новымъ „Подмосковнымъ“, со всѣми соединенными дарами природы, искусства и образованія, не было конца: теперь это достояніе равнодушнаго купечества, гнѣздо пріютившихся мелкихъ дачъ или — пустырь. Въ той же мѣрѣ процвѣтали здѣсь нѣкогда и домашніе оркестры, пѣвческіе хоры, а въ концѣ XVIII вѣка „Пѣсенники“, хотя не вновь уже записанные изъ устъ, а только исполнявшіеся на практикѣ по печатному, — и преимущественно сытою дворовой челядью. Новыхъ причинъ и побужденій, которыя вызвали бы вдохновеніе народнаго пѣснотворчества, съ каждымъ годомъ становилось все меньше и меньше около центровъ сей загородной жизни: силы крестьянства напротивъ всячески истощались и шли — либо на пополненіе дворовыхъ, гдѣ безслѣдно исчезали, либо на рекрутскую службу за прочихъ, либо на громадныя работы въ поддержку величія „Подмосковныхъ“, либо на удовлетвореніе барскихъ прихотей и страстей. Мы знаемъ, что народъ въ своей пѣснѣ заключалъ XVIII вѣкъ отзывомъ: „Подошли-то года плохіе, господа лихіе.“ Немного было исключеній и, въ числѣ ихъ, такой приговоръ не простирался единственно на одинъ только родъ боярскій — *Шереметевыхъ*: сколько ни славились они благодѣтельной щедростью за всѣ вѣка, и сколько разъ ни оскудѣвали на извѣстный промежутокъ времени, — для возобновлявшагося богатства и довольства ихъ не было длинныхъ „годовъ плохихъ“, сколько ни наживались вокругъ нихъ и какъ ни злоупотребляли ихъ довѣріемъ довѣреніе, до самаго того періода, когда, въ нашу пору, многіе ихніе крестьяне, при вопросѣ освобожденія, принуждены были отойти безъ угодій, столь имъ привычныхъ ярежде, — сами „господа“ никогда не были для народа „лихими“, напротивъ примѣрными и всегда были искренно любимы народомъ. Такъ хорошо жилось у нихъ, что крѣпостные не откупались, когда имѣли къ тому всю возможность, на

оборотъ все свое подписывали на имя графское: „графа Шереметева“—виднѣлась надпись на тысячѣ домовъ, имуществъ, сдѣлокъ, подрядовъ, и это было всегда символомъ достатка, залогомъ общаго довѣрія. Съ другой стороны, господа весьма рѣдко отпускали „на волю,“ хотя бы за нее предлагались громадныя суммы: не нуждались въ томъ, а если нуждались, то довѣряли текущей бытовой жизни; и это довѣріе оправдалось, когда настала пора всеобщаго выкупа, когда въ замѣнъ накопившихся долговъ притекли въ графскую казну многіе надлишныя милліоны. Шереметевскіе крестьяне знали хорошо историческую и дѣйствительную славу своихъ графовъ: пѣли объ нихъ и пѣснями разносили ихъ народную извѣстность по тысячѣ селъ и деревень, по всему лицу необъятной Россіи, — причина, почему между прочимъ... дошло къ намъ столь много пѣсенъ съ именемъ Шереметевскимъ. Эти массы „простаго народа“ живо интересовались всѣмъ, что касалось ихняго владѣльческаго дома, имущества, угодья: такъ, что даже за послѣдовавшимъ отчужденіемъ, даже при послѣднихъ новодахъ недовольства, можетъ стать изъ пѣсѣхъ освобожденныхъ крѣпостныхъ одинъ только бывшій Шереметевскій крестьянинъ съ напряженнымъ вниманіемъ слѣдить по прежнему за ходомъ барскаго хозяйства, радуется радостнымъ извѣстіямъ объ немъ, скорбитъ о разореніи древностей, о развалившихся дорожныхъ зданіяхъ, о запущенныхъ великолѣпныхъ садахъ, о потравленныхъ лугахъ, объ уничтожаемыхъ вѣковыхъ, нѣкогда заботливо посаженныхъ, рощахъ. Черезъ это именно посредство, и не иначе, какъ черезъ посредство любящаго народа, чья, благо, достоинство и преемство рода Шереметевыхъ сдѣлалось, не частнымъ уже, а Все-россійскимъ и Историческимъ: принадлежитъ нашей общей Исторіи и пѣдой Россіи, ее интересуетъ, ее привлекаетъ вниманіемъ и озабочиваетъ.

За смертію старшаго сына отъ перваго брака <sup>1)</sup> и за денежнымъ вознагражденіемъ меньшаго <sup>2)</sup>, сынъ графа Бориса Петровича отъ втораго брака <sup>3)</sup>, рожденный въ Прилукахъ 1713 г. и восприятый гетманомъ Скоропадскимъ, *Петръ Борисовичъ* остался единственнымъ наследникомъ славы и состоянія послѣ отца. (1719 г.). Начавши военнымъ поприщемъ, онъ при Елизаветѣ обратился на болѣе сродную придворную дорогу и достигъ здѣсь высокихъ почестей. Будучи близокъ къ Петру II-му, онъ съ тою же придворной ловкостью устранился отъ несчастной судьбы Долгорукихъ и собственной сестры своей, знаменитой Натальи Борисовны (на что она намекаетъ въ своихъ запискахъ). Впрочемъ, послѣ козни супруги своей и нѣкоторыхъ другихъ семейныхъ огорченій, онъ во время умѣлъ удалиться отъ

<sup>1)</sup> Михаилъ Борисовичъ отъ Евдокіи Александровны, урожд. Чириковой. — <sup>2)</sup> Сергій Борисовичъ. — <sup>3)</sup> Съ Анною Петровною, урожд. Салтыковой, семнадцатилѣтнею вдовою послѣ близкаго царскаго родственника Льва Кирилловича Нарышкина († въ М. 1728 г., девятью годами переживши престарѣлаго мужа).

хлопотливаго участія въ событіяхъ Двора и, только по назначеніи „выборовъ“, при главнокомандующемъ Захарѣ Григорьевичѣ Чернышевъ, явился первымъ Московскимъ предводителемъ дворянства. Тогда-то, среди полного досуга, по обычаю эпохи отдался онъ загородной жизни; но при этомъ напрасно иные полагаютъ, что онъ самъ по себѣ не достаточно владѣлъ средствами: отцу его жаловали и дарили много помѣстій, хотя конечно болѣе отдаленныхъ, и между ними знаменита на примѣръ Малорусская „Борисовка“, названная такъ по имени владѣтеля, съ домомъ самого Бориса Петровича, а вмѣстѣ съ жилищемъ Петра Великаго. Во всякомъ случаѣ, село *Кусково* (позднѣе „Спасское“ по церкви), отъ Москвы въ 7 верстахъ между Рязанскою и Владимірскою дорогою, по прозванію, какъ думаютъ, отъ „куска“ родоваго имущества, а въ самомъ дѣлѣ точно такое же, какъ „Кучково“, какъ ближнее „Перово“, „Останьково“ и т. п., Кусково, говоримъ, было изстари у Шереметевыхъ родовою ихъ Подмосквою. Здѣсь-то (на мѣстѣ нынѣшняго оранжерейнаго зданія, гдѣ уцѣлѣла старая домовая церковь) стоялъ первый домъ владѣльцевъ, за которыми, въ память эпохи Петровской и для собранія во едино Голландскихъ памятниковъ, сооруженъ дадыне второй, „Голландскій (1749 г.)“ <sup>4)</sup>. Но, разумѣется, всѣ главные источники для своихъ причудливыхъ плановъ прибрѣлъ молодой графъ, женившись на *Барварѣ Алексеевнѣ Черкасской* <sup>5)</sup>, дочери извѣстнаго Алексѣя Михайловича <sup>6)</sup> и наследницѣ несмѣтныхъ, въ томъ числѣ Сибирскихъ, богатствъ, прибавивъ—наследницѣ особаго изящнаго вкуса, ибо отецъ завѣдывалъ строеніемъ дворцовъ и садовъ, равно какъ устройствомъ художественныхъ ремеселъ. Съ нею достались счастливцу: „Останкино“, не менѣе славное своимъ домомъ, отдѣлкой, утварью, садами и прудами, празднествами, народнымъ до сихъ поръ гуляньемъ, а главное—достались всѣ ближнія и отличнѣйшія имѣнья, простирающіяся, кромѣ Владимірки и прочихъ направленій, отъ Москвы чуть не до Коломны. Въ томъ же числѣ, на Рязанской дорогѣ, применило къ селу Кускову „Вяшилково“, лежащее между Владимірскою и Измайловскимъ Звѣрищемъ съ одной стороны, между Перервою и селомъ Коломенскимъ съ другой: то близкое подмосковное убѣжище ин. Одоевскихъ <sup>7)</sup>, куда, мы знаемъ, навѣщать сына

<sup>4)</sup> Къ удивленію мало повторенъ до сихъ поръ. — <sup>5)</sup> Родилась 1716; † 1767 г. По матери была Трубецкой Марья Юрьевна; дочери Юрья Юрьевича.

<sup>6)</sup> Род. 1680, † въ М. 1742: богатый наследникъ послѣ Сибирской службы отца, отчасти самъ честный, хотя и недостаточно дѣятельный канцлеръ Анны и Елизаветы — <sup>7)</sup> Сынъ Никиты Ивановича Яковъ прибрѣлъ много въ супружествѣ на Шереметевую, дочь бѣлаго боярина Федора Ивановича; потомъ, безъ сыновей, за его дочерью перешло имѣніе Черкасскимъ, а наконецъ снова возвратилось къ Петру Борисовичу. Въ томъ дѣлѣ состояло и спешное съ Кусковымъ Вяшилково, о которомъ фамильный преданіи еще поминаны и сообщалъ намъ пріязненный Кн. В. Ѳ. Одоевскій.

и утѣшать отца сворачивалъ нѣкогда къ Никитѣ Ивановичу страстный охотникъ и всадникъ царь Алексѣй. Свадьба совершилась въ 1743 году: понынѣ рассказываютъ, какъ поѣздъ ея, прибывая въ Вешняки, кондомъ своимъ тянулся еще у Московскаго вала. Молодая графиня здѣсь провела свое дѣтство: чтобы связать мѣсто дорогихъ для ней воспоминаній, отъ любимаго ея Вешнякова до Кускова предприняты и потонулись первыя великолѣпныя постройки и блестящія улучшения <sup>5)</sup>.

Глядя со стороны Кускова, между нимъ и Вешняковыми, въ право отъ соединяющей дороги, разбитъ былъ вѣковой лѣсъ на простѣи и аллеи, съ посадкою деревьевъ и съ особымъ зданіемъ „Руина“ по срединѣ <sup>1)</sup>.—Въ лѣво, среди купъ засаженныхъ по роцѣ липъ, изъ которыхъ многія сдѣлались теперь уже вѣковыми, раскинулся громадный „Звѣринецъ“, занимавшій, съ жильемъ слугъ по краямъ и воротами, 1.383 сажени вокругъ, обнесенный весь оградой, съ прекрасною въ центрѣ каменною круглою бесѣдкой, украшенною колоннами: жилище всевозможныхъ дикихъ животныхъ и искусственное поприще для большой охоты, подъ смотрѣніемъ особыхъ звѣринщиковъ <sup>2)</sup>.—Еще лѣвѣе его, поднялся смежный, построенный обширнымъ замкомъ, „Конюшенный дворъ“ со „Скотнымъ“ и „Псарнымъ“, или „Охотничьимъ“, гдѣ жили со своими сворами псаря и ловчіе <sup>3)</sup>.—Все это про-

---

<sup>5)</sup> Достопримѣчательности Кускова описаны были въ печати много разъ (въ „Моск. Вѣдом.“ старинъ годовъ, „Отеч. Зап.“, „Сѣв. Цвѣтахъ“, „Вѣстникъ Европы“, въ Путеводителяхъ по Москвѣ и окрестностямъ, въ сочиненіяхъ Долгорукова, Воейкова, у С. М. Любецкаго и отдѣльными книжками): но или отрывками, или по слухамъ, или по памяти безъ надлежащей точности, а отъ того со множествомъ ошибокъ и путаницы. Въ краткомъ нашемъ очеркѣ точность добыта съ большимъ трудомъ изъ документовъ и разысканія на мѣстѣ.—<sup>1)</sup> Лѣсъ нынѣ совсѣмъ заброшенъ и заросъ. Остатки прежняго, съ подростками и лугами, истребляются пастбищемъ, отданнымъ въ наймы подъ гурты воловъ, прибывающихъ съ сосѣдней Рязанско-Козловской дороги: это бичъ молодаго лѣса, гуляющихъ дачниковъ и мѣстныхъ частныхъ стадъ, безпрерывно отъ того поражаемыхъ болѣзнями.—Руина построена въ 1786 году „на подобіе развалишагося строенія въ двѣ пирамиды“, она стояла долго и разобрана не такъ давно, когда камень понадобился, чтобы починить въ Вешняковѣ ограду и кое-какія постройки при церкви.—<sup>2)</sup> Звѣринщиковъ состояло всегда двое; по штату 1786—89 г. положено было содержать: оленей Нѣмецкихъ 20, Американскихъ 100, волковъ Сибирскихъ черныхъ 12, сайгакъ Американскихъ 6, зайцевъ безъ счету; въ 1799 г. было уже оленей Нѣм. 9, Америк. 146; потомъ съ каждымъ годомъ менѣе, пока въ 1809 г. много вывели и распродаютъ, съ 1810—11 отдавали уже Звѣринецъ подъ попись, а нынѣ, безъ слѣда зданій и ограды, подвергся онъ одинаковой участи съ прочими роцями.—<sup>3)</sup> Конюшенный на 88 стойлъ, Скотный и Псарный построены въ одно время съ Руиной: уцѣлѣлъ лишь полуразрушенный первый. Конюшевъ было 11, послѣ меньше. Псарей и ловчихъ въ концѣ XVIII вѣка то больше, то меньше.

странство, сверхъ соединительной проѣзжей дороги, прорѣзано было особенною „проезжей“, черезъ которую видно было Кузкову все Вешняково. Лицомъ къ сему послѣднему и къ проезду, въ протяженіи поперечномъ, рукою знаменитаго архитектора Вадли, воздвигнутъ былъ, на каменныхъ сводахъ и подвалахъ, деревянный двухъ-этажный „Домъ“, великолѣпный по тому времени, прочный, прекрасный и удобнѣйшій доселѣ, *третій* по порядку упомянутыхъ нами зданій, извѣстный съ тѣхъ поръ подъ именемъ „Большаго:“ полный какъ чаша всѣмъ, столь извѣстнымъ имуществомъ знатныхъ богачей изъ XVIII вѣка, въ томъ числѣ Гобеленовыми работами, древнимъ оружіемъ, библіотекою, картинною и преимущественно портретною галлереей (о которой скажемъ ниже), бюстами, вазами и т. д. <sup>4)</sup>. По бокамъ его уцѣлѣла еще желѣзная рѣшетка, сдѣланная по рисунку, который во время пребыванія здѣсь на досугѣ набросала Екатерина.—На лѣво отъ дома, и въ одно время съ нимъ, построена вторая, послѣ первой домовой, каменная „Церковь“ во имя Спаса (перваго, августа 1-го), куда изъ старой перенесена главная утварь и поступило нѣсколько драгоценностей <sup>5)</sup>.—

---

<sup>4)</sup> Благодаря удивительной прочности и достоинству матеріала, домъ доселѣ, кромѣ незначительныхъ мелочей внутри, таковъ точно, какъ за сто почти лѣтъ. Верхній этажъ собственно — антресоли; подвалы назывались „Фражскими погребами“, съ Фражскими винами. Послѣднихъ, въ томъ числѣ очень старыхъ, рѣдкихъ и дорогихъ, при перевозкѣ въ Москву 1810 года, нашлось 1023 бутылки и посуды. Но любопытно, что въ опекунскомъ реестрѣ оказались по наличности совсѣмъ другія, болѣе простые и дешевыя вина, даже наливки и воды, вмѣсто числившихся дорогихъ по прежнимъ бумагамъ. Тутъ же, въ подвалахъ, была часть провизіи и содержались кладовыя, между прочимъ пушки — трофеи Бориса Петровича, употреблявшіяся послѣ для стрѣльбы по праздникамъ и увеселеній.— Библіотека была довольно велика, на разныхъ языкахъ, и теперь больше не существуетъ на лицо; въ ней стояли бюсты Вольтера, Руссо, Франклина, множество фигурокъ, зрительныя и слуховыя трубки, географическія карты, камеръ-обскуры и т. п. Когда въ 1810 г. книги всѣ отправлены были въ Московскій Воздвиженскій домъ, ихъ оказалось 40 сундуковъ съ 11,668 нумерами. Старшимъ библіотекаремъ при нихъ былъ *Вас. Воробьевскій*, оставившій намъ „Литцерскіе переводы“ — „Оружейная“ или „Кригсъ-камера“ содержала 572 №№, въ 1817 г. отправленныхъ въ Останкино: между ними сѣмь Карла, отбитое при Полтавѣ и подаренное герою битвы Петромъ. Подлѣ дома кухня и уничтоженная нынѣ „Офиціанская“ съ „Гостиннымъ флигелемъ“.—

<sup>5)</sup> Между прочимъ крестъ, бывшій постоянно на груди фельдмаршала, теперь надѣланный въ ручку для употребленія. Переправлена въ 1801 и 1818 году. Зимняя же домовая передѣлана въ 1830 г. и расписана живописцемъ *Михайлою Лавыженковымъ*. Въ причтѣ состояли — старшіе: священникъ *Александръ Федоровъ*, а потомъ *Петръ Матвеевъ* и *Дмитрій Ивановъ*; дьяконъ *Петръ Васильевъ*, потомъ *Григорій Яковлевъ* и *Федоръ Христофоровъ*; дьячекъ *Иванъ Павловъ*, потомъ *Иванъ Егоровъ*; пономарь *Дмитрій, Илья* и *Иванъ Васильевичи*; просвирня *Анна Федорова*. Жили они сначала за Скотнымъ прудомъ

Передъ лицомъ дома, между нимъ и помянутою просѣкою, съ которою открывался видъ на Вешняково, воспользовавшись болотистой мѣстностью, вырыли громаднѣй „Прудъ“, съ теченіемъ времени обратившійся въ озеро, съ трубами и каналами, отъ которыхъ зависятъ тѣ пруда ниже въ лѣво, пруды и каналы въ саду. Какъ всѣ работы по Кускову, обычаемъ Череметевыхъ, щедро оплачивались, такъ и для этой, весьма тяжелой, употребили силы бѣдняковъ, дабы дать имъ средства въ годъ 1770 года. Вообще прудовъ, прорѣзавшихъ и онаясавшихъ Кусково, до 17-ти: главнѣйшій превосходилъ ихъ затѣями украшенія. Тамъ, гдѣ онъ къ Вешнякову вдавался въ просѣку узкою полосой, при входѣ въ сію послѣднюю съ обѣихъ сторонъ поставлены два каменныхъ „Обелиска“, а при концѣ полосы на берегу устроена была превосходная „бесѣдка съ каскадами“ поднятой воды; по среднѣй пруда островъ съ другою „Китайскою“ бесѣдкою; по берегамъ,—противъ дома „щитъ на подобіе руины“, а по бокамъ его искусственныя „рыбачьи хижинны“ съ развѣшанными снастями ловли; на поверхности пруда, сверхъ разнаго вида лодокъ, большая раззолоченная „Яхта“ съ пушками, „Китайское судно“, „Баржа“ и „Шлюпка“, доставленная изъ Петербурга и т. п., а для нихъ особые матросы и гребцы; по праздникамъ мелькали здѣсь ночные огни и горѣли блестящіе фейерверки; внутри—рѣдкое обиліе саженой рыбы \*).—Между тѣмъ, вырытая съ прудоваго ложа земля перенесена за домъ, по другую его сторону, и пошла на уравниеніе или планировку нѣсколькихъ десятинъ подъ садъ и подъ дальнѣйшія сооруженія въ немъ. вмѣстѣ съ тѣмъ мы сами теперь оборачиваемся на другую сторону Большаго дома и смотримъ съ задняго его фасада, гдѣ устроена терраса.—„Садъ“, открывавшійся съ нея взору, вплоть до означеннаго выше оранжерейнаго зданія (какъ и доселѣ), разбитъ

---

на углу Старой Слободки, потомъ, послѣ артистовъ, въ ихъ корнусахъ по линіи Большой дороги. Нынѣ церковь приходитъ въ ветхость и штукатурка обваливается. — \*) „Обелиски“ поставлены въ 1786 году, тогда же „щитъ-руина“ и тогда же устройство яхты (отдѣлана архитекторомъ А. Мироновымъ). Матросовъ, состоявшихъ при яхтѣ и сначала нанявавшихся для обученія другихъ съ Сухаревой башни, было трое, въ шкиперскихъ кафтанахъ и суконныхъ шароварахъ, кофейнаго или вишневаго цвѣта, съ бѣлыми пуговицами, для работъ камзола и шаровары парусинные, шляпы круглыя поарковныя съ желтыми лентами, галстуки кумачные, кушаки стамедовые, башмаки, чулки гарусные или бумажные; гребцовъ 13, въ кафтанахъ и штанахъ суконныхъ желтыхъ съ бѣлыми пуговицами или въ камлотовыхъ полосатыхъ камзолахъ, кафтаны и шляпы съ серебрянымъ позументомъ, малиновые ленты, башмаки, чулки, пряжки, подвязки. Изъ пруда вынута была разъ раковина съ жемчугомъ; рыбы столько, что за разъ, на примѣръ, снастями вылавливалось до 2000 карасей. Нынче главнѣйшій прудъ уже начинаетъ заростать травой; бесѣдки съ каскадами; руины и рыбачьи хижинны нѣтъ, нѣтъ ничего и на острову; яхта со шлюпками и лодками сгнила въ сараяхъ; рыба частодохнетъ; стоитъ нѣсколько безобразныхъ, полуразрушенныхъ купаленъ.



былъ, на квадратъ въ 200 сажень, во французскомъ вкусѣ, съ открытыми клумбами разнообразнаго рисунка для дорогихъ цвѣтовъ, по бокамъ со шпалерами подстриженныхъ липъ и березъ, образовавшихъ аллей, а за ними послѣдними, за лиственницей и кедрами, съ рядами елей, тонолей, рябины, черемухи, сосенъ и т. д., чѣмъ дальше отъ середины къ краямъ, тѣмъ гуще. Онъ дѣлился на двѣ неравныя половины, поперегъ разгороженныхъ узористою рѣшеткой <sup>7)</sup>, и названъ садомъ „Большимъ“ (въ отличіе отъ „Малаго,“ старшаго, о которомъ ниже). Въ самой срединѣ сада помѣщался прудъ, нынѣ заросенный лугомъ; дорожки, перекрестки и переходы украшались множествомъ мраморныхъ статуй, подаренныхъ Екатериною и дополненныхъ другими простѣйшими, алебастровыми на гранитѣ, своей Московскій работы <sup>8)</sup>. Садовая кайма шпалеръ и аллей отдѣлялась отъ крайней чащи другихъ саженыхъ деревьевъ, съ права, съ лѣва и впереди (за оранжереей) ровомъ или довольно глубокимъ каналомъ съ проведенною отъ прудовъ чистою водою: на высокомъ берегу канала, кончавшемъ края сада, съ трехъ же сторонъ обнесена была высокая ограда въ каменныхъ столбахъ <sup>9)</sup>.—Красивѣйшія зданія, воздвигнутыя въ одно время съ Большимъ домомъ, пришлись *внутри* этого воднаго обвода, среди аллей. То были: *на право* отъ домовой террасы, каменный такъ называемый „Гротъ,“ выложенный внутри разнообразными морскими раковинами, съ типическими статуями приморскихъ жителей, въ томъ числѣ и нашихъ, съ рѣдкостями въ родѣ мамонта и т. п. <sup>10)</sup>; съ боку его, между нимъ и Итальянскимъ домомъ, прудъ съ особенно-рѣдкою рыбою, ходившею по звонку, а на берегу, на пригоркѣ, мраморная статуя Сирены надъ фонтаномъ <sup>11)</sup>; далѣе „Итальянскій домъ,“ предназначенный собственно для памятниковъ Итальянскаго искусства, преимущественно дорогихъ картинъ,—передъ нимъ статуи, фонтаны, цвѣтники <sup>12)</sup>; тутъ же, правая сторона обводнаго канала служила для плаванія рѣдкихъ птицъ, особенно лебедей, съ ихъ жилищемъ на высо-

<sup>7)</sup> Рисунка Екатерины, тою самою, что послѣ перенесена къ Большому дому (ср. выше). — <sup>8)</sup> По видимому ради невысокаго ихъ достоинства: предназначались прежде для садовъ Потербургскихъ, ихъ до 70-ти. Гипсовые бюсты въ 1785 г. дѣлалъ Мартинъ Андреевичъ. — <sup>9)</sup> Слѣды ея столбовъ видны доселѣ. — <sup>10)</sup> Полъ въ залѣ изъ Орлеанскаго мрамора, въ кабинетахъ—сняго и бѣлаго мрамора; 12 статуй деревянныхъ съ перламутромъ и раковинами; столы со мраморными досками. При нѣкоторой портѣ и ветхости, сохранился доселѣ, хотя въ пыли и грязи. — <sup>11)</sup> Порядочная рыба есть доселѣ; статуя Сирены снята. — <sup>12)</sup> Внѣшность дома обезображена, внутри теперь жилые покои, съ мебелью Петровскаго времени, картины и рѣдкости вынесены. Прежде вездѣ, кромѣ картинъ и статуй, были мраморъ, золото, хрусталь, бисеръ, рѣзба по дереву, штофъ, атласъ, живописные плафоны и фрески. Поврежденъ послѣ отдачи въ наемъ и когда жила здѣсь Н. П. Щ. Особый садикъ передъ домомъ былъ огороженъ: въ немъ бассейны и фонтаны (вода изъ Водовзводной башни, ср. ниже), мраморныя вазы, статуи, пирамиды, отлитыя утки и т. п.

комъ берегу, что къ оградѣ,—такъ называемая „Менажеріа“ (*Ménagerie*) или „Менажерей“, пять изящныхъ каменныхъ домиковъ съ окнами и воротцами, рѣшетками и колоннами <sup>12)</sup>; наконецъ, всего дальше, на перекресткѣ аллей въ правомъ углу, круглая деревянная зеленая бесѣдка, вершина куполомъ съ 8-ю окошками, служившая именованная сначала „Бельведеромъ“ <sup>13)</sup>.—Настоящій же „Бельведеръ“, каменный, сооруженъ немного спустя, въ крайнемъ углу сада съ той же правой стороны: иначе „Круглая бесѣдка“, а позднѣе „Обсерваторія“ <sup>14)</sup>.—На *юго* отъ террасы, прежде всего, по сю сторону прудика, соединеннаго съ главнымъ прудомъ посредствомъ пролива, стояла деревянная „Сквозная, Раскрытая, Столбовая (т. е. съ колоннами) бесѣдка“ или Разрѣзная Галлерея, съ двумя кабинетами по бокамъ; а напротивъ, по другую сторону прудика, при садовой загородкѣ на валу, стояла такая же каменная въ родѣ триумфальныхъ вбортъ, служившая для подъѣзда къ саду со стороны Москвы: она отличалась необычайною красотою и величавостію постройки, въверху съ Діаной на скалѣхъ и нѣсколькими статуями; съ боку ея помѣщался подъемный мостъ черезъ проливъ на дорогу къ подъѣзду Большаго дома <sup>15)</sup>.—На третьемъ берегу прудика, съ третьимъ спускомъ для катанья и уженья, стоялъ помѣнутый двухъ-этажный „Голландскій домъ“, весь выложенный внутри изразцами или плитками самаго разнообразнаго рисунка, съ мраморнымъ поломъ, украшенный по стѣнамъ множествомъ картинъ съ Голландскими видами, Фламандской школы и Итальянской, рисовавшей природу или домашній бытъ (Итальянскій домъ напротивъ вмѣщалъ

<sup>12)</sup> Отъ Итальянскаго дома черезъ валъ сюда велъ мостикъ; кругомъ домиковъ ограда, рѣшетки позолочены; фронтоны съ позолоченною рѣзбою. Лебедей было до 20 и болѣе, при нихъ „лебединчики“, журавли, Американскіе гуси, фазаны, утки красныя Американскія и кривоносыя Голландскія, куры Цесарскія и лучшія Русскія, позднѣе Пеликаны, и при нихъ люди птишники (старшій *Николай Соколовъ*). Теперь, кромѣ какой-то избушки, нѣтъ этому слѣдовъ, ровъ вездѣ сухой. — <sup>13)</sup> До постройки каменнаго (см. ниже). Въ потолокъ была люстра въ видѣ куста розоноу; по стѣнамъ, обитымъ золоченою травчатой кожей, висѣли виды Кускова. Послѣ уничтожено. — <sup>14)</sup> Внутри расписной плафонтъ, купидоны съ вазами, вокругъ зала четыре кабинета, изъ одного лѣстница въ верхъ, а съверху четверо дверей на балконъ, чтобы любоваться видами (*bel-veder'*); снаружи площадка вокругъ съ вазами и амурами. Уцѣлѣлъ въ полуразрушенномъ видѣ.—<sup>15)</sup> Первая цѣла въ полуразрушенномъ состояніи: кабинеты ея, съ зеркалами и картинами, служили для ночлега гостямъ, а послѣ отдавались въ наемъ. Вторая цѣла еще была въ 1812 г., но послѣ совсѣмъ исчезла и только удивляетъ насъ на картинахъ. Подъемный мостъ ея, черезъ проливъ, отвѣчалъ другому на противоположномъ концѣ, за церковью и кухней. И точно, эта триумфальная бесѣдка для подъѣзда сдѣлалась практически не нужна, какъ скоро къ торжеству 1786 и 87 года (см. ниже) устроенъ былъ новый подъѣздъ при Большомъ домѣ, прежде не существовавшій.



картины историческія, библейскія и евангельскія); при немъ отличная кухня, буфетъ, погребцы, а сзади дома Голландскій садикъ съ тюльпанами, съ гвоздикой, и хозяйственный огородъ; внѣшность дома, довольно грубая, хоть и оригинальная, выигрывала отъ красивыхъ пристроекъ по бокамъ, столбиковъ, рѣшотокъ, мостиковъ, снарядовъ для уженія, плаванія и катанья <sup>2)</sup>.—Между этими пристройками, среди галлерей, стоялъ „Пагоденбургъ“, иначе называемый „Индійскою бесѣдкой“ <sup>3)</sup>: сводъ потолка былъ расписанъ „небомъ“, по стѣнамъ лѣсные виды и особо большая картина, изображавшая Кусковскій проспектъ на Перово, съ профилею сего послѣдняго. Совсѣмъ исчезшій нынѣ, онъ замѣненъ довольно безобразною „Китайскою бесѣдкой“, перенесенною изъ Англійскаго сада (см. ниже) и потерявшею свои старыя, Китайскія или Японскія, украшенія внутри. Сюда же принадлежали двѣ раскидныхъ „Палатки“, такъ называемыя „Персидская“ и „Китайская“, изъ дорогихъ восточныхъ тканей и съ восточными узорами <sup>4)</sup>.—Отъ Голландскаго дома поворотъ, съ каменными столбами и рѣшотками, велъ къ устроенной въ аллеѣ „игрѣ Малли (jeu de mail)“ <sup>5)</sup>. Наконецъ, рядъ крупныхъ и дорогихъ зданій въ Большомъ саду, ближе къ срединѣ его отъ Голландскаго дома и дальше отъ террасы дома Большаго, въ перекресткѣ липовыхъ аллей замыкалъ двухъ-этажный краснѣйшій „Эрмитажъ“, построенный въ Мавританскомъ вкусѣ тѣмъ же Валли, съ четырьмя выступами наружу, павильонами или по старому кабинетамъ, откуда съ балконовъ открывались вокругъ виды, съ бюстами въ наружныхъ нишахъ и статуей Ганимеда на кровлѣ. Украшенія его отвѣчали всей остальной роскоши, но превосходили ее изяществомъ: плафоны зала и кабинетовъ прекрасной живописи, зеркала на стѣнахъ и простѣнкахъ, пилястры и десюпорты, карнизы съ фризомъ и архитравомъ, и все это, въ цѣльныхъ рамахъ, на панеляхъ и дверяхъ или при особыхъ кронштейнахъ, отдѣлано дубомъ съ позолоченою

---

<sup>2)</sup> При домѣ этомъ жилъ долго, въ особомъ жильѣ, особый хранитель Голландецъ; теперь, кромѣ разбитыхъ плитокъ, внутри не осталось никакой утвари; нѣтъ ни сада, ни огорода; но зрителя продолжаетъ плѣнять легкость сводовъ и лѣстницъ, удобство и прочность постройки, къ сожалѣнію страдающей отъ сырости безъ вентиляціи, а особенно главный кабинетъ или залъ, весьма хорошо сохранившійся. — <sup>3)</sup> Не принимая объясненій Голландскихъ, думаемъ по этимъ даннымъ, что то была Индійская *Пагода*, въ отличіе отъ Бельведера, послѣ того какъ онъ построенъ изъ камня. Къ сожалѣнію, нѣтъ соответственнаго рисунка и на картинахъ по бокамъ Голландскаго дома мы видимъ только украшавшія его пристройки, свѣтлаго цвѣта (самый домъ темно-красный, кирпичный. — <sup>4)</sup> Онѣ хранились послѣ въ сараяхъ или пошли на обивку стѣнъ и мебели; отсюда-то, изъ сего рода бесѣдокъ и палатокъ, разсѣяно теперь въ Шереметевскихъ домахъ столько Китайскихъ, Японскихъ, Индійскихъ и Персидскихъ мелочей. Въ Москвѣ также былъ свой „Китайскій домъ“, дѣлавшійся украшеніями съ Кусковымъ. — <sup>5)</sup> Нынѣ не осталось слѣда.

рѣзью. Сколько привлекаетъ знатока эта, уцѣлѣвшая изъ всего прочаго, отдѣлка, столько нынѣшнихъ посѣтителей занимаетъ конечно обыкновенная принадлежность тогдашнихъ „отшельническихъ жилищъ“, дававшая возможность интимному кружку на верху обходиться безъ прислуги вокругъ, — машина, поднимавшая съ низу диваны и столовый приборъ на 16 человѣкъ, по знаку проведенныхъ колокольчиковъ <sup>4)</sup>.—Отъ Эрмитажа, параллельно серединѣ сада, упиравшагося въ Оранжерею, шла, сохранившаяся понинѣ въ томъ же направленіи, большая аллея къ выходу въ Англійскій садъ, на Сѣверъ. Здѣсь, во первыхъ, гдѣ нынче круглый запущенный цвѣтникъ, помѣщалась, въ каменныхъ стѣнахъ, „Карусель“ съ разными затѣйливыми играми <sup>5)</sup>.—Далѣе, на томъ же проспектѣ, деревянный „Бассейнъ“, по срединѣ мраморная статуя Плутона, вокругъ Миносъ, Евридика, Персефона, Орфей, 16 фонтанных трубокъ, скамьи и двѣ мраморныя собаки <sup>6)</sup>. — Въ заключеніе передъ самымъ выходомъ, гдѣ слѣдомъ остался теперь трехъугольный выступъ сухаго рва при оградѣ, „Пещера огнедышащаго дракона“, стража выходу и входу, а подлѣ, для маскированія входу, декорация руины и деревьевъ, да два шалаша, покрытые мохомъ, въ одномъ капуцинъ, въ другомъ деревенская дѣвушка. Все это рано было сломано и перенесено съ измѣненіемъ въ сосѣдство Дома Уединенія (о которомъ ниже), а поближе къ сему послѣднему (ибо отъ Большаго дома далеко) устроены были съ краю пещеры въ столбахъ „Фрижскій обогревъ“ для винъ <sup>7)</sup>.

Намъ остается теперь „Оранжерейный домъ“, старшее Кускоеское зданіе (см. выше), въ которое упирался разбитый средній Большой садъ и за которымъ нынѣшніе ворота. Фасадомъ къ Сѣверу (обратно Боль-

<sup>4)</sup> Уцѣлѣла внутреннія украшенія по стѣнамъ и попорченная машина; въ верху при тарелкѣ графа помѣщалась шестерня, для движенія приборовъ снизу и кругомъ стола. — <sup>5)</sup> Здѣсь былъ деревянный досчатый кругъ на ходу, на кругу двѣ деревянныя лошади съ полнымъ уборомъ для ѣзды и двѣ одноколки; 6 рапиры; 6 дротиковъ съ желѣзными наконечниками; 15 стрѣлъ съ желѣзными конейцами; разныя кольца, мячи и столъ съ прорѣзными кругомъ, куда ихъ метали; одна кегля на 4-хъ столбахъ съ висѣющимъ шаромъ, другіе въ ящикъ; фортуна, ящикъ съ жолобомъ для шаровъ и колокольчикомъ; на столбахъ цѣль—деревянная утка съ лосомъ и крыльями желѣзными; столбъ съ кругомъ, на кругу латтеры; качели висѣяшія и круглыя на столбахъ, и т. п. Теперь все уничтожено. — <sup>6)</sup> Нѣтъ слѣда. — <sup>7)</sup> Въ пещерѣ находился одинъ большой драконъ съ крыльями и два маленькихъ, „двѣ гадены позлащящихъ“, лѣтъ изъ холстнымъ, обвившіеся вокругъ дерева, надъ входомъ надпись „Non furit, sed indomitus“, Не ярится, но не укротимъ (послѣ сдѣлали пещеру „львиною“, см. ниже); тутъ же была каменная плита съ оклепѣлыми жорскими раковинами, найденная близъ Кукова. — Подъ манежкомъ капуцина былъ кожаный черный стулъ, на столкѣ чернѣйшая и песочница, черныя глиняныя: когда послѣ, въ Англійскомъ саду, сдѣлали вѣсто того Діогена, народъ по памяти капуцина звалъ и зоветъ философа доселѣ „монахомъ“. Дѣвушка держала блюдо съ грибами.

шому дому); отъ времени Бориса Петровича оставалось оно въ такомъ видѣ: вытянутое въ длину, по серединѣ имѣло оно круглый залъ подъ куполомъ съ хорами, съ 4-мя дверьми на выходъ, съ нѣсколькими статуями внутри въ нишахъ, столчими большими канделябрами и кожаной мебелью; изъ двухъ половинъ по обѣимъ сторонамъ, каждая въ два этажа; одна, на лѣво къ Карусели (см. выше), представляла два особыхъ покоя, или, какъ говорили тогда, „кабинета“, раздѣленныхъ кухней, съ висячими люстрами, каминами, нѣсколькими бюстами и самой простой мебелью, — это жилые покои; въ другой половинѣ, на право къ церкви, двѣ галлерей, — съ оружіемъ, съ картинами и рѣдкостями <sup>10)</sup>. Когда молодой наслѣдникъ, устроившись съ дѣлами своими при началѣ правленія Елизаветы, сталъ чаще посѣщать подмосковную, онъ поправилъ въ 1742 году церковь во имя архангелова Чуда (6 сентября), помѣщавшуюся на правомъ концѣ зданія, и по ранней архитектурной страсти своей началъ отдѣлывать покои. Женидба вскорѣ дала ему лучшія средства: тогда, изъ наполнившихся галлерей, Голландскіе и тому подобные старые памятники съ картинами перенесены въ соответственный второй домъ 1749 г. (см. выше), портреты помѣщены въ первой „Портретной“ сего имени кладовой или галлерей надъ церковью, а оружіе поступило позднѣе въ Кригс-Камеру при Большомъ домѣ. Въ одно время съ постройкою сего послѣдняго, въ 70-хъ годахъ, обращенная къ нему вся задняя половина, состоявшая изъ одного высокаго этажа, передѣлана въ Оранжерею, стеклами на Югъ, въ садъ. Сѣверная половина, уменьшившаяся вдвое, тѣсна стала для жилыхъ покоевъ: здѣсь позднѣе назначено жилье главнымъ садовникамъ, а въ опустѣвшихъ галлерейхъ устроена „Кордегардія“ для прочихъ садовниковъ съ учениками. Такъ возникла „Большая Оранжерея“, смѣнившая старую, что въ Маломъ саду за Управительскимъ домомъ (см. ниже; тамъ было 5 деревянныхъ оранжерей и 2 грунтовыхъ сараевъ): теперь въ Большой помѣстилось самое рѣдкое и цѣнное, доставшееся особенно отъ Черкасскихъ, между прочимъ безцѣнные лавровыя и померанцовыя деревья, громадной величины и нѣсколькихъ сотъ лѣтъ; съ боку къ Слободкѣ раскинулось со временемъ еще нѣсколько оранжерей, теплицъ и грунтовыхъ сараевъ, доселѣ замѣчательныхъ, а въ старину снабжавшихъ всѣ окрестныя помѣстья и самую Москву. Въ промежуткѣ ихъ оставались старшія людскія, кухни, погреба, кладовыя. Такое устройство постепенно совершалось въ пер-

---

<sup>10)</sup> Въ залѣ образъ св. Іоанна Предтечи, 4 гипсовыхъ статуй, 4 пальмовыхъ дерева съ вызолоченными трубками для свѣчь; въ кабинетахъ висѣли „паннады“ съ кустомъ розоновъ, 11 гипсовыхъ бюстовъ, 2 трюмо съ составными зеркалами, занавѣсы, виды Кукова, о которыхъ ниже. Корпусъ въ жилыхъ покояхъ часто послѣ переправлялся, и каждый разъ къ худшему, пока для живущихъ здѣсь дачниковъ сдѣлался источникомъ ревматизма.

выхъ 70-хъ годахъ, въ концѣ ихъ почти окончилось и въ частностяхъ за ново исправлено къ 1786 году <sup>11)</sup>).

Сооруженія, сей часъ нами описанныя, при всей порчѣ, во внѣшнемъ видѣ своемъ большюю частію сохранились доселѣ на лицо, благодаря относительной прочности матеріала, не поддававшася времени и управителямъ: отчасти на картинахъ и рисункахъ, а еще болѣе въ описяхъ,

<sup>11)</sup> Церковь, послѣ постройки Спасской, обращена въ домовую и зинную; здѣсь былъ прежде грудной крестъ, тѣльничъ фельдмаршала. Кладовая надъ ней, превращенная въ первую Портретную галерею, вмѣщала тогда 26 портретовъ, на половину фамильных, нѣсколько эстамповъ и Кусковскихъ видовъ. — Старшіе главные садовники были: *Петръ Ракъ* съ 1786; *Іоанъ Шредеръ* съ 1798; Англичанинъ *Романъ Кернсъ* съ 1808; *Романъ Маннерсъ*; за нимъ нѣсколько Русскихъ, съ которыми начались злоупотребленія; снова иностранцы *Деммеръ* и *Гюсске*, и снова Русскіе, запустившіе дѣло. Садовыхъ подмастерьевъ въ старину 4, учениковъ 13 и болѣе, изъ нихъ многіе женаты съ семействами. Вешняково при Черкасскихъ и особенно Останкино имѣло свои богатѣйшія оранжереи, откуда и черпалъ главные рѣдкости, постепенно разраставшіяся и пополнявшіяся. Такихъ лавровыхъ и померанцевыхъ деревьевъ, по древности и величинѣ, нѣтъ въ Россіи, а только на югѣ Европы при знатнѣйшихъ налѣдахъ и въ образцовыхъ садахъ; но и кромѣ нихъ много драгоцѣннаго: только наши ученые Московскіе ботаники не знаютъ этого, не видятъ и не изслѣдуютъ. По старшимъ описямъ, лавровыхъ „съ мѣрою“ было 23, безъ мѣры 13, молодыхъ отъ 9 до 17; лимонныхъ болѣе 130; померанцевыхъ до 80, нѣкоторые огромной величины; апельсиновыхъ 21; абрикосовыхъ до 70 (и до 100), персиковыхъ до 80 противъ молодыхъ (а съ ними до 323); фиговыхъ 40, мелкихъ до 80 почти всѣ пропали; яблонныхъ болѣе 100; грушевыхъ до 200 сверхъ дичковъ; вишневыхъ столько же; сливныхъ около 150, кромѣ молодыхъ; миндальныхъ, виноградныхъ (въ грунтѣ 33, въ горшкахъ 135), лавровишневыхъ, лотусы, гранатовыя, арабикки, оливковыя, каштаны, бананы, олеандры; ананасныхъ плантовъ 95<sup>1)</sup>; ягодныхъ кустовъ всякаго рода безъ счету; цвѣтовъ до 120 званий, нѣмцы въ нѣсколькихъ видахъ, однихъ розоновъ до 300 кустовъ. Въ случаяхъ болѣзни или порчи дерева нарядилось слѣдствіе или съѣзжался совѣтъ изъ окрестныхъ лучшихъ садовниковъ, отъ которыхъ отбирался мнѣніе и голоса. Употреблялось, дарилось и продавалось фруктовъ и ягодъ возамъ; отсюда заводились сады другіе, учились и выходили садовники въ Москву и по окрестностямъ. Это важный періодъ для исторіи ботаники и садоводства въ Россіи (не тронутый доселѣ наукою и печатью). Ценою была все невнимательность и алчность онекумовъ по смерти Николая Петровича и въ малолѣтство Дмитрія Николаевича; нынѣ одинъ Богъ хранить и одинъ вѣдаетъ плоды столѣтій, все еще по виду насъ удивляющіе. —

Переведа Деляевы „Сады“, А. Воейковъ вставлялъ сюда описаніе нѣкоторыхъ Русскихъ, между прочимъ:

Примѣръ Двора озаиченъ вельможамъ, богачамъ,  
Во всѣхъ родилась страсть извѣстная къ садамъ:  
Въ Архангельскомъ саду, чертогахъ и аллея,  
Какбы твореніе могущей нѣкой Фен,

хотя и отрывочных<sup>12)</sup>. Обыкновенно думали и увѣряли до сихъ поръ, что все это, созданное съ помощію средствъ Варвары Алексѣевны, дѣлалось именно для нея и она тѣмъ утѣшалась: точно, задумано было для нея, въ счастливые годы жизни съ нею, но исполнено было графомъ, когда она давно уже была въ могилѣ, именно съ 70-хъ годовъ и даѣе. Петръ Борисовичъ все это выполнилъ не для кого либо, даже, скажемъ, не для себя самого и не для посѣтителей, а ради одного искусства. Но видя наконецъ задуманное въ счастливомъ исполненіи и сажное дѣло какъ бы завершившимся, а между тѣмъ безъ подруги жизни, унесенной въ могилу, вдовецъ графъ успѣлъ этимъ скоро наскучить. Другой бы опустилъ руки, продолжалъ бы только пользоваться или кончилъ бы смертію: предприимчивый безъ усталости, графъ такъ сказать перекинулся на другую сторону и съ тѣмъ вмѣстѣ перевелъ насъ къ Сѣверу, за садъ и оранжерею.

Все, что мы кратко очертимъ въ слѣдъ за симъ, начато непосредственно послѣ упомянутыхъ сооружений, но нѣсколько позднѣе, а отдѣлывалось еще медленнѣе: то-есть съ конца 70-хъ годовъ, а въ отдѣлкѣ

---

За диво бы почли и въ Англіи самой.  
Село Кусково, гдѣ бояринъ жилъ большой,  
Любившій Русское старинно хлѣбосоольство,  
Народни праздники и по трудахъ спокойство. —

По случаю праздника (см. ниже), въ 1786 г. оранжерейный корпусъ превращенъ былъ на время въ вокзалъ, а залъ его въ танцевальный.

<sup>12)</sup> Кромѣ стѣнныхъ видовъ Кускова, болѣею частію поврежденныхъ и исчезшихъ, есть нѣсколько прекрасныхъ масляныхъ картинъ, хотя также попорченныхъ; 13 гравюръ, къ сожалѣнію не совсѣмъ точныхъ, сдѣланныхъ „мастеромъ *Михиломъ Махаевымъ*“, который самъ воспитался въ Кусковѣ, съ Русскимъ и Французскимъ текстомъ (впослѣдствіи онъ былъ извѣстенъ подъ именемъ *Махова*); прекрасная инкрустація на столѣ (въ Большомъ домѣ) съ видомъ Кускова; видъ, вырѣзанный на столикѣ изъ дерева (почти исчезъ, ибо на немъ умывались и дерево разодрано); планъ, составленный и отпечатанный геодезистомъ *Александромъ Ивановымъ*, жившимъ въ Кусковѣ (см. ниже) и т. п. Всѣ они берутъ время *Петра Борисовича*, болѣею частію 70-хъ годовъ: есть еще „Круглая деревянная Бесѣдка“ въ саду, вторая „Сквозная“, пристройки при домѣ Голландскомъ, Карусель, бесѣдка „съ Касками“, планъ Англійскаго сада и Лабиринта, видъ „Портретной галлерей“ и т. п., но нѣтъ еще „Дома уединенія“, ни сооружений вокругъ него, ни даже Театра, а тѣмъ болѣе подвижныхъ зданій. — „Описи“ мы разумеемъ письменныя (о печатныхъ выше), которыми мы занимались, разбирая послѣднимъ лѣтомъ Архивъ Кускова, помѣщенный въ Театрѣ. — До сихъ поръ мы шли въ виду сооруженія, ограниченнаго пространствомъ Большаго Сада и его округи: она, кромѣ Большаго дома, почти всѣ каменныя и этому много помогала „Кирпичный заводъ“, нарочно для сего устроенный П. Бѣченъ въ Вешняковѣ и продолжавшій дѣйствовать до конца вѣка. Напротивъ слѣдующія за симъ постройки, въ Гай, около его, по слободамъ и въ саду Большомъ были уже по большей части деревянныя.

при началѣ 80-хъ, не за долго до смерти графа и даже при его снѣѣ. Именно, отъ фасада Оранжерей и Большаго сада на Сѣверъ. (къ теперешней желѣзной дорогѣ), распланировано было обширное дѣсное мѣсто, съ посадкою новыхъ деревьевъ, съ дорожками и аллеями, въ двухъ большихъ половинахъ. Лѣвая (глядя на Сѣверъ) или Западная, къ Гирееву и Тетерькамъ, разбита въ „Англійскій Садъ“, съ тѣнистыми аллеями среди природной чащи: глубина его называлась и называется „Глемъ“, имя, которое вѣроятно унесъ къ себѣ еще Борисъ Петровичъ изъ любимой Малороссіи и которое равно дорого было сыну, тамъ родившемуся. Середняя дорожка, аллеей, приходилась прямо противъ того входа въ Большой садъ, гдѣ мы видѣли Драконову пещеру и за тѣмъ Эрмитажъ: при концѣ ея, подлѣ перекрестка съ другими дорожками, раньше прочихъ построекъ воздвигнута была „Портретная галлерея (вторая)“, куда, вслѣдствіе пополненій, перенесены портреты изъ кладовой надъ церковью. Это было четвероугольное, продолговатое и довольно высокое деревянное зданіе съ деревянною крышей. Стояло оно къ помянутой аллеѣ поперекъ, входъ былъ изъ аллеи наискось въ средину, такъ что приходился почти противъ дорожки, съ которой видѣтъ былъ Эрмитажъ; на оборотъ, отъ Эрмитажа прямо, вышедши изъ Большаго сада, по аллеѣ Англійскаго входили въ переднія сѣни Галлерей. На право и на лѣво, на оконечностяхъ длинны, стояло по кабинету съ извѣстными убранствами; по бокамъ у дверей правого были портреты Бориса Петровича и супруги, у лѣваго портреты Алексѣя Михайловича и Марьи Юрьевны Черкасскихъ. Въ срединѣ зданія, въ залѣ, по четыремъ стѣнамъ, обитымъ холстиною и выбѣленнымъ, сверху до низу въ три ряда, а также въ простѣнкахъ у дверей, висѣли портреты, почти всѣ въ рѣзныхъ золоченыхъ рамахъ; съ извѣстною системою размѣщенія, въ огромномъ уже количествѣ — *ска двадцати осми*. Когда послѣ, безъ поддержанія, зданіе обветшало и крыша стала протекать, портреты, почти того же количества, въ первыхъ 10-хъ годахъ сего столѣтія перенесены въ Большой домъ, а зданіе срыто <sup>1)</sup>.—Правая или Восточная половина всего расчищеннаго и об-

<sup>1)</sup> Гай теперь весь заросъ и въ немъ пасется стадо; зданія же адѣшніа всѣ, и ниже перечисленныя, не поддержанныя въ теченіе опекуинства надъ Дмитриемъ Николаевичемъ, опали и разобраны; пнище отъ нихъ лишь слѣды фундаментовъ, по мѣстамъ разбросанные камни; да нащѣбѣ ихъ кучи крѣпкимъ и бурьяномъ; аллеи и кое-гдѣ англійскія дорожки еще замѣтны.—Кабинеты Галлерей были расписаны, съ покойными канаями. Залъ былъ убранъ очень дроско. Кромѣ портретовъ, между окнами и дверьми въ простѣнкахъ было 4 историческія картины „баталий“, по угламъ гипсовыя кувидоны. Изъ портретовъ, въ первыхъ 8-хъ рядахъ, начиная съ Грознаго, царевенныя фамиліи, Русскія, потомъ иностранныя намъ родственныя, 47; помянутыхъ 4 родоначальника; въ одномъ кабинетѣ особо Ромодановскій, въ другомъ особо же десаръ Юзэфъ І; далѣе передовые Русскіе дѣятели XVIII вѣка (адѣш. А. А. Матвѣевъ и Сунароковъ, адѣшныя Н. П. Голицына и герцогиня В. Курякина

саженного пространства, на Востокъ отъ Англійскаго Сада къ Слободкѣ, обращена въ „Лабиринтъ“, совершенно правильный четырехугольникъ, изъ подстригавшихся тѣнистыхъ березъ, со входомъ съ Запада (отъ Портретной галлерей): дорожки среди березъ, сами по себѣ тѣнистыя и кромѣ того непроницаемыя отъ частыхъ кустовъ по бокамъ, представляли видъ цвѣтка, такъ что въ серединѣ былъ кругъ, а отъ него лепестки на подобіе округленной звѣзды; входившій долго могъ путаться <sup>2)</sup>.—За Англійскимъ Садамъ и Лабиринтомъ все углубленіе на Сѣверъ (или собственный „Гай“) занято было тѣнистою рощей съ прудами: оно прорѣзывалось большимъ „Проспектомъ“, который однимъ концемъ велъ къ Сѣверному выходу, а началомъ своимъ приходился противъ Оранжерей Большаго сада, какъ и донныѣ. Гдѣ перекрещивался Проспектъ аллеею Поперечною, при самомъ Сѣверо-Западномъ углу Лабиринта, не много поглубже нынѣшней безобразной деревянной лавочки, отдаваемой по найму, въ слѣдъ за Портретною Галлереей построенъ, *четвертый* по счету (см. выше), барскій „Домъ Уединенія“, окончательно отдѣланный въ 1782 — 86 годахъ. Сюда ушелъ, какъ отшельникъ, Петръ Борисовичъ, покинувъ опостылѣвшій Большой Домъ и Садъ: здѣсь отчасти повторилъ, въ новомъ видѣ, прежнія сооруженія, отчасти, увлекшись, въ изобиліи создалъ новыя, еще болѣе затѣйливыя. Въ прежнихъ массивность, прочность, дороговизна, великолѣпіе, иностранные образцы, вѣковѣчные памятники искусствъ, обширность для публичныхъ пріемовъ: здѣсь рассчитанное отшельничество, намѣренная простота, уютность и удобство, мелкіе узоры, вкусъ болѣе Русскій. „Домъ Уединенія“ или, иначе, „во уединеніи“, повторилъ собою — только по Русски — прежній Эрмитажъ. Онъ былъ четвероугольный, продолговатый, деревянный, на каменномъ фундаментѣ, съ тесовою крышей; фасадъ на Сѣверъ, одинаково со старымъ Оранжерейнымъ домомъ, отворотившись отъ Дома Большаго; 3 крыльца съ сѣнями: съ передняго буфетъ, проходная, гостиная съ каминномъ,

---

ская), 21 + 3 + 3 + 5 + 5; за тѣмъ 3 Русскихъ дамы и Прокоповичъ, 4; владѣтели и владѣтельницы иностранные, 18 + 3; царь Алексѣй Михайловичъ (портретъ второй, въ латахъ, и потому вѣроятно онъ попалъ сюда), Грузинскій Ираклій и Королева Прусская, 3; наконецъ нѣсколько королей и королевъ, особенно Польскихъ, да папа Климентъ XIV, 4 + 4 + 2. Въ Кусковѣ есть еще нѣсколько дублетовъ симъ портретамъ, тамъ и сямъ разбросанныхъ; въ Большомъ же домѣ прибавилось нѣсколько еще, прежде тамъ бывшихъ, или вновь написанныхъ, равно какъ фамильныя Шереметевыхъ и изъ кладовой надъ церковью. Вообще эта исторія въ лицахъ, по выбору и исполненію, въ Кусковѣ одна изъ лучшихъ на всю Россію. — <sup>3)</sup> Въ 1810-хъ годахъ, при поминутыхъ обстоятельствахъ, нашли излишнимъ продолжать посадку, березки безъ ухода и подстрижки вытянулись въ вышину, кусты поломаны, дорожки затоптаны или измѣнены, и запущенный Лабиринтъ обратился въ прибрежіе нынѣшняго чаепитія, для гуляющихъ и особенно для богомольцевъ между Москвою и Косинымъ.

спальня, будуаръ; за тѣмъ спальня *Анны Николаевны*, весьма важнаго въ Кусковѣ лица, Калмычки, постоянно жившей съ графомъ, а послѣ перебравшейся въ Большой Домъ (и тогда сдѣлана здѣсь уборная Николая Петровича, предспальная и контора или конторка для хозяйственныхъ дѣлъ; это отдѣленіе съ середняго крыльца); наконецъ, соединенная коридоромъ, собственно женская половина, по видимому строенная въ память Варвары Алексѣевны,—спальня (послѣ обращенная въ гостиную и билиардную), узкая проходная, уборная и наугольная гостиная. Всего 12 — 13 комнатъ, убранныхъ не столько роскошно, сколько комфортно и хозяйственно; вокругъ лужокъ, рѣшетка въ столбахъ и противъ хоромъ на каменномъ столбѣ солнечные часы. Домъ началъ ветшать съ 1810-хъ годовъ, его занимали для лѣтней дачи, между прочимъ столь извѣстная *Елизавета Семеновна Сандунова*, въ 1812 году, прельщенная преданіями старины и Кусковского театра; а послѣ, чтобы не поправлять, былъ онъ сломанъ и оставилъ намъ одни слѣды фундамента <sup>2)</sup>.—Отсюда-то Петръ Борисовичъ постепенно раскинулъ свои затѣи вплоть до крайней Сѣверной границы рощи. Во первыхъ, на поперечной аллѣе, что шла отъ Дома Уединенія къ Галлерей и кончалась Западнымъ выходомъ изъ Гая, въ направленіи къ „Тетерьской рошѣ“ и къ Москвѣ, по сторонамъ воротъ, которыми въѣзжали гости къ Дому Уединенія, для лучшаго вида ихъ взорамъ, поставлены были на столбахъ три большихъ „Декорациі“ изъ тесу, гдѣ разными красками изображены были красивые ландшафты и строенія (какъ дѣлывалъ Потемкинъ для проѣзда Екатерины). За воротами, внѣ

<sup>2)</sup> Въ 1й, мужской половинѣ, находились: барометръ, столики карточные и шахматные, образа Бориса и Глѣба (Борисъ Петровичъ) и Ап. Петра (ангелъ графа); у окна Анны Николаевны колокольчикъ для приманки голубей (см. ниже); въ конторѣ барометръ, бандура и 2 сундуки, календари 1782, 85 и 86 г., нисѣненные приборы, шкафъ для книгъ, большою частію съ гравюрами въ ящикахъ и съ книгою „объ операхъ“, подзорная трубка; въ половинѣ женской образъ Св. Варвары, роскошная спальная кровать, утварь для бѣлья, термометръ, комоды, картины „свадьбы“, вообще въ домѣ много картинъ на мѣди, стеклѣ, атласѣ, а болѣе на бумагѣ съ пасторальными сюжетами или сельскими видами, статуетки, кораблѣики, чучела птицъ. Вещи перенесены послѣ въ „Новый домъ (см. ниже)“ или въ Останкино (съ 1795 г.). — Весною 1812 г. нанялъ было купецъ 1-й гильдіи Чертковъ, но отказался; за тѣмъ въ іюнѣ нанималъ М. О. Вестужевъ, за 500 р., и также отказался изъ опасенія сырости; уже въ іюлѣ явилась „придворная актриса“ Сандунова и давала 350 р. ради упущеннаго времени: по опекуну, цѣна домъ „тысячъ въ 50 и болѣе“, разсудили отказать „политическимъ образомъ“, а въ самомъ дѣлѣ потому, что она жила съ мужемъ въ разводѣ, состояніе ея было неизвѣстно и опасались „неблагопрістойныхъ компаній“. Судьба спасла Сандунову отъ послѣдующей встрѣчи здѣсь съ Французами, а ограбленный ими домъ былъ вскорѣ сломанъ (объ этомъ курьезѣ наша особая статья).



сада, помещень былъ большой деревянный „Скотный дворъ (впоследствии перенесенный, когда отстроили каменный Конюшенный корпусъ <sup>4)</sup>).“ Вокругъ самого дома, кромѣ „лакейскаго флигеля,“ ближе всего была „Голубятня,“ въ столбахъ, деревянная, рѣшетчатая, шестиугольная, о 3-хъ этажахъ, съ бѣлою желѣзною крышей, а по угламъ колокольчики, на верху желѣзный шпиль съ кольцами и вызолоченный драконъ; при ней „Птичникъ“ плетеный изъ жестяной проволоки, въ верху шаръ съ рѣзнымъ золоченымъ ястребомъ: это было повтореніе Менажерей, съ дорогими птицами, домашними и пѣвчими <sup>5)</sup>. — Тутъ же, въ право (гляди отъ дома на Сѣверъ) знаменитый „Сѣнной Стогъ“—снаружи, а внутри его расписная бесѣдка съ плафономъ, съ 4-мя окнами, двумя стеклянными дверями, на стѣнахъ съ шестью зеркалами, вокругъ которыхъ кусты розановъ для свѣчей и тутъ же деревянные стѣнные часы, бой съ кукушкой, а по срединѣ большой круглый столъ <sup>6)</sup>. — Влизъ Стога „Костры“ или „Костыръ,“ расписанная на подобіе костра бесѣдка изъ бревенъ. — Далѣе „Открытый Воксалъ,“ для музыки и танцевъ, съ наутольными кабинетами, снаружи и внутри фонари и колокольчики, деревянный (вмѣсто каменнаго оранжерейнаго; рано сломанъ, ср. ниже). — При его выходѣ, но въ связи съ нимъ, такъ что воксалъ обращался въ зрительную залу, стоялъ старый „Театръ,“ заступившій мѣсто „Домашняго“ и въ свою очередь сломанный для „Новаго“ въ 1785 г. — Потомъ бесѣдка „Трефилъ,“ снаружи и внутри обитая равендукомъ, съ расписанными стеклами, на ней надпись: „Найтить здѣсь спокойство,“ напротивъ ея живописная достатая „Декорация,“ представлявшая домики, при ней ворота съ замкомъ и скобками (то и другое рано сломано). — „Бельведеръ трельяжный (вмѣсто стоявшаго въ Большомъ саду, ср. выше),“ рѣшетчатый деревянный, внутри винтовая лѣстница на верхъ, напротивъ двѣ башенки трельяжныя съ золочеными флюгерами и также достатая „Декорация,“ съ видомъ бесѣдки, скамьи и воротъ по срединѣ (также рано сломаны). — „Философскій домикъ,“ надъ дверьми Французская и Русская надпись золотомъ; стѣны и потолокъ обиты березовою корою съ уборкою подреватаго камня; травяные или дерновые диваны; внутренней буфетъ, на столѣ мраморныя книжки и накладки (прессъ-папье), полъ бѣлыми и синими плитками, двѣ статуи — одна изъ нихъ Діана. — Возлѣ, изъ подреватаго камня, „Львиная Пещера,“ повторившая известную намъ Драконову, съ тою же самою надписью золотыми лите-

<sup>4)</sup> Отъ Декораций и Скотнаго двора теперь нѣтъ и слѣда. — <sup>5)</sup> Видно, еще мѣсто въ деревьяхъ. Голубей, козырныхъ и простыхъ состояло по 20 паръ; были „черные Турецкіе красноглазые; глинистые; бѣлые грибастые; бѣлые трубастые; бѣлые чернопокрытые“ и т. д.; изъ пѣвчихъ: чижей 70, зяблицъ 30, щегловъ 70, чечетокъ 20, жаворожковъ 10; снегирей 10, снегирокъ 5; рябиловыхъ 30; овсянокъ 30; урковъ 20; клестовъ 5 и т. д. (1786 г.). — <sup>6)</sup> Прѣжніе описатели почему-то сочинили, что здѣсь сидѣли „мужички, пьяная компанія:“ см. ниже.

рами на мраморной доскѣ и съ мелкими фонтанами вокругъ: внутри изъ глины расписанный левъ. — Наконецъ, въ томъ же направленіи, ближе къ Восточному выходу за Лабиринтомъ, противъ Озерка (см. ниже), вмѣсто помянутого капуцина, „Диогенъ:“ врытый въ землю дубовый чанъ со сдѣланной крышкою, обложенный камнями (они уцѣлѣли до сихъ поръ), „внутри того чану (говорить описъ) сидитъ философъ. Диогенъ, сдѣланный изъ алебаstra и расписанъ подѣ цвѣтъ натуральнаго тѣла. На немъ обложено байла сѣрой два аршина; передъ нимъ поставлено двѣ чашечки муравьиныя, внутри зеленныя, а снаружи выкрашены мумією, горшокъ муравьиный (кушнень) и чашечка, кидга шнуровая въ кожаномъ переплетѣ; въ правой рукѣ держитъ перо (его то и звать мародъ, и доселѣ вспоминаеть „монахомъ).“ — Въ Лабиринта, по Восточной его сторонѣ, за Театромъ, вблизи посаженныхъ кедровъ, поднималась сдѣланная „на подобіе улитки“ гора, сохранившаяся доселѣ: въ верку, на шести точеныхъ столбахъ, стояла бесѣдка, съ обитыми холстиною и выбѣленными потолкамы; внутри, на деревянной подставѣ, глиняная, съ металлической обѣзкою, статуя особенно чтимой графомъ „Діаны,“ съ лукомъ и колчаномъ стрѣлъ; подѣ нею ястребъ, по сторонамъ подставы четыре годовы животныхъ. — Въ самомъ Лабиринтѣ на центральной площади сооруженъ былъ „Храмъ Гвины,“ съ 4-мя окнами, 3-мя дверями, до нововѣды стеганными; и простымъ сосновымъ поломъ: внутри стояли только, въ знакъ молчанія, двѣ гипсовыя вазы, замкнутыя крышками. — Такова была вся лѣнія сооруженій, шедшая вдоль помянутой поперечной аллеи, мимо Портретной Галлерей и Дома Уединенія, отъ Западнаго до Восточнаго выхода, позади Англійскаго Сада и Лабиринта, отдѣлая сѣмъ: послѣдніе отъ Гая или отъ той глубины роши, которая продолжалась на Сѣверъ.

Но и глубина высокой чаши скоро оживилась. По самой Сѣверной ея границѣ, на оконечности къ Гиреву, къ полю и Владыччу, съ Запада на Востокъ тамъ среди болота быстрой „Ручей,“ который играетъ важную роль въ нашемъ дѣлѣ. Онъ былъ расчищенъ, углубленъ, обложенъ по берегамъ камнями и обращенъ въ нѣтъ называемую „Ручку,“ отъ Рѣчки сдѣланы оковы и каналы, между ними вырыты четыре довольно большіе родоса: такъ возникли нѣжныя *четыре пруда*, уцѣлѣвшихъ доселѣ, соединенныхъ между собою извилистою рѣчкою, отянуто въ ту пору отдѣльныхъ, обставленныхъ и расукрашенныхъ, съ живописными берегами, островками, перепадами мосточками, на мосточкахъ золоченныя перила, тамъ башенки, тутъ бесѣдки. Первый, съ Запада, „Локасийскій,“ потомъ, послѣ извилины протекавшей сквозь него рѣчки, „Длинный“ или „Безъимянный,“ дальнѣ „Круглый,“ и на самомъ Востокѣ „Озерокъ,“ болѣе глубокий и природный: отъ Озерка Ручекъ (или Рѣчка), поворачивая, входитъ подѣ мостъ, который, ведъ и ведетъ, вѣдь изъ Кускова къ деревнѣ Владыччу, и дальнѣ къ Косину, — мѣстность столь же занятая для нашихъ „ро-

просовъ <sup>1)</sup>. — Здѣсь-то, между прудами и между линіей означенныхъ сооружений, въ самой глубинѣ роши, возникла новая и послѣдняя черта затѣи Петра Борисовича. — Начиная съ Запада, къ Локасинскому пруду спускалась маленькая, искусственная или образцовая деревенька, населенная впрочемъ особо помѣщавшимися здѣсь выборными крестьянами, по имени Основателя (Петра Борисовича) Деревня,“ или же иначе „Тентерева,“ названная такъ въ параллель лежавшихъ въ виду за лѣсомъ Тетерекъ (намъ уцѣлѣлъ лишь срубъ отъ колодца при деревенькѣ). — Немного выше ея, на пригоркѣ къ Портретной Галлерей, построенъ былъ въ 1785 году прекрасный домикъ „Лакасинна“ или „Локасино,“ отлпчавшійся внутри и снаружи особеннымъ изяществомъ, какъ дорогая игрушка: деревянный въ столбахъ, покрытый тростникомъ; входная дверь съ Востока, дверь разрывная къ пруду и въ садъ; комната о двухъ окнахъ съ каминномъ, передняя, буфетъ, внизу погребъ, вверху свѣтелка. Долго еще въ нашемъ вѣкѣ любовались этимъ памятникомъ Кусковскіе жители <sup>2)</sup>. — Нѣсколько правѣ или Восточнѣе, подъ Голубятнею къ пруду, поставлена была „Метрѣя (maitre)“ или, какъ называли, Матерея, маленькій образцовый свотный дворъ подъ надзоромъ самого графа, для рациональнаго хозяйства: со стороны Дома Уединенія обнесена была чугуною рѣшеткой, надъ воротами башня съ фальшивыми часами и колоколомъ. Здѣсь, на право со двора, рабочая или крестьянская изба; въ сѣняхъ 55 футляровъ съ чучелами птицъ и одинъ съ чучелами пѣтуховъ; въ просторной и рѣзной избѣ стоялъ столъ съ ковромъ, браные завѣсы, зеркала и нѣсколько картинъ. На лѣво покой самого хозяина: въ сѣняхъ картины съ видами городовъ, дачь, охоты, пристаней, судовъ; комната съ каминомъ, выложена Голландскими плитамъ (вообще внутренность напоминала собою Голландскій домъ); кухня съ очагомъ; скатертная съ русскою печью, полная дорогой посуды, чашь, корзинъ,

<sup>1)</sup> Ручеекъ теперь быстръ и силенъ только ниже моста, среди болота, подъ лѣсочкомъ, что къ Косину; выше моста, гдѣ онъ спускался къ мосту изъ Озерка, его завалили, отчасти перерыли, отчасти онъ заросъ травою, а отъ того и всѣ пруды лѣтомъ затагиваются, они заростають или нечисты; только весной, въ разливъ, Ручеекъ беретъ свое и пруды запасаются водою на все лѣто; еще же выше прудовъ, на Западѣ, вѣтъ Кукова, идетъ онъ ниже подъ мостомъ желѣзной дороги Владимірской, а началомъ своимъ теряется подъ Гиреевскою рошею и Тетерьками. — <sup>2)</sup> Теперь его нѣтъ. Приходило на мысль, что при прудахъ и озерахъ это было старое „le Casino,“ близъ лежащее Косино: на самомъ дѣлѣ это, съ Итальянскаго, казино, увеселительный домикъ, la Casina или lo Casino. — Стѣны были обиты Нѣмецкими обоями, потолокъ въ четверо холстиною, полъ крашеный и лащенный; зеркала, пятнадцать портретцевъ, маленькія картины, мраморные медальоны, мраморная статуя Юнони, мраморные — столики, шандалы, вазы, пирамидки; вездѣ легкая позолота; въ стеклянныхъ ящикахъ „Китайскій маскарадъ;“ стулья съ рѣшетчатыми раскрашенными спинками; узорчатныя панели, и т. п.

лотковъ, ставцовъ, грѣлокъ. Изба скотника убрана была также столарною работою; въ погребѣ полки съ фарфоровой посудой и разною утварью для молока. По сторонамъ два хлѣва, въ нихъ стояла съ лучшими коровами и быками; Американскіе и Китайскіе поросята; на дворѣ утки шипуны съ селезнями и отборныя Русскія куры; позади двора садикъ. Все это хозяйство рушилось со смертію Петра Борисовича. — Еще правѣе отъ Метрен, то спускаясь къ прудамъ, то соединяясь съ Діогеномъ, Трефиломъ и Трельяжемъ, шло еще нѣсколько подобныхъ построекъ, между прочимъ: „Кофейная,“ съ очагомъ о двухъ большихъ камфорахъ и Голландскою печью (рано перенесена и обращена во флигель для танцовщиковъ на слободѣ, см. ниже); „Рыбачій домикъ“ съ неводами, сѣтями, кошелами, вершами, удочками шелковыхъ лесъ, позади домика Мамонтовы кости; на плотинѣ, откуда съ Запада спускалась Рѣчка каскадомъ, стояла статуя „Венеры“ съ дельфиномъ (взята послѣ къ Итальянскому дому); на островѣ Круглаго пруда „Китайская Бесѣда (см. выше)“ съ Китайскими фонарями, картинами, посудой, мебелью, занавѣсами; противъ бесѣдки къ мостику по обѣимъ сторонамъ два шеста съ разноцвѣтными флагами; на берегу, близъ дороги, отъ солнца „Китайскій парасоль,“ на деревянномъ столбѣ огромный зонтикъ, съ крашенымъ чехломъ и желѣзными прутьями, подъ нимъ канапе, на шпиль колокольчики, и т. п. Наконецъ при самомъ мостѣ, что ко Владычню надъ Ручейкомъ, „Водовзводная башня,“ снаружи выкрашенная подъ кирпичъ, съ лѣстницею вверхъ, гдѣ стоялъ наполненный чанъ, снизу два насоса, на крышѣ золоченый флюгеръ: отсюда шли фонтанныя трубы ко „Львиной пещерѣ“ и „Китайской бесѣдѣ;“ отсюда же, къ величайшему удивленію многочисленныхъ прохожихъ по мосту, особенно богомольцевъ, по желанію ихъ въ жары или для шутки сюрпризомъ и невзначай обрызгивали ихъ съ ногъ до головы мелкимъ дождемъ изъ брызгалокъ (рано сломана и отъ трубъ ея остался нынѣ колодезь близъ Театра; ей отвѣчала другая для Мыльни, на Восточной сторонѣ сада, о чемъ ниже).

Таково было все услуженіе на Сѣверѣ; но на Восточной окраинѣ Лабиринта и близъ дороги, гдѣ мы видѣли храмъ Діаны, не доходя его и Театра, стояло еще нѣсколько сооружений; изъ которыхъ замѣчательнѣе два „Шомбергъ (schaumburge, хижина, крытая соломой),“ одинъ старый и другой — въ 80-хъ годахъ — новый. Первый по стѣнамъ былъ выхоженъ мохомъ и фигурами изъ раковинъ, потолокъ въ листьяхъ и раковинахъ (то было отчасти повтореніе „Грота“), зеркала въ томъ же убранствѣ, скамьи на березовыхъ сучьяхъ въ видѣ пней; на столѣ, съ подстольемъ ннѣ во мху, стоялъ столовый полный приборъ изъ перламутра, перламутровые — чайникъ, чайница, сахарница, шкатулка, чернилица и песочница, подносъ съ чарками въ перламутрѣ; въ томъ же родѣ, цвѣтами и листьями, убранъ былъ буфетъ, выходящій дверью къ Слободѣ. Другой, болѣе новый, всего сильнѣе распространилъ басно-

словные рассказы о Кусковѣ, не столько убранствомъ, весьма простымъ, съ двумя стеклянными дверьми, четырьмя окнами, Русскими обоями и гравюрами по стѣнамъ, сколько своимъ круглымъ столомъ съ знаменитыми фигурами застольныхъ гостей, представлявшихъ разные характерные типы: въ сожалѣнію, онъ еще въ первыхъ 90-хъ годахъ былъ обокраденъ, стѣны же сломаны очень не давно, гораздо позже другихъ памятниковъ Кускова <sup>3)</sup>. — Памятники эти на Восточной сторонѣ

---

<sup>3)</sup> Портной Иванъ Пучковъ и обойщикъ Нефедъ Никитинъ въ ночное время перебили куклы, отшибли инымъ голову, другимъ руки, изломали хлѣбъ и колбасу, платье ободрали, похитили и продали въ Москвѣ; остальное довершили мыши. Вѣроятно вслѣдствіе такого ранняго опустошенія возникла ошибка описателей, относившихъ застольную группу въ Сѣнному Стогу и видѣвшихъ въ ней „мужичковъ,“ какими дѣйствительно казались изуродованныя фигуры, особенно передъ взоромъ простаго народа. Между тѣмъ старинная опись такъ рассказываетъ о группѣ въ первобытномъ видѣ: „Въ срединѣ онаго Шомъера поставленъ столъ круглый на 6 точеныхъ ножкахъ; на немъ доска бѣлая, выкрашена изъ масла, бортъ выкрашенъ ярью. На томъ столѣ поставлено 6 блюдецъ овальныхъ и одна тарелка фаянсовая: на нихъ, на первомъ сдѣланная изъ воску жаркая курица; на второмъ изъ воску 5 лимоновъ соленыхъ; на третьемъ изъ воску 4 съ половиною яйца куриныхъ; на четвертомъ салатъ и три четверти яйца; на пятомъ три хлѣба французскихъ и половина колбасы; на шестомъ пять яблокъ, одна зеленая маковица и одна груша; на тарелкѣ 5 сливъ и 3 огурчика.... Вокругъ онаго стола 6 стуловъ березовыхъ рѣзныхъ, сидѣнья и спинки обиты золотой трапчатой кожей, ветхіе. На нихъ сидятъ пять куколъ мужскихъ и одна женщина, головы и руки сдѣланы изъ воску.—Первая *Виліусъ*. На немъ кафтанъ и камзолъ перленевой, штаны черные саржевые, рубашка коротенькая бѣлая холстинная, манжеты миткалевныя, галстукъ полотняной бѣлой, на пучкѣ кошелекъ черной тафтяной, на ногахъ чулки бѣлые шелковые штопаные, башмаки черные старые, пряжки шліфныя стальные, а башмашныя просметалныя бѣлыя.—Вторая *Господинъ безъ печали, веселой братъ*. На немъ шлафорокъ набойчатой кофейной полосатой на набойчатой же пестрой подкладкѣ, камзолъ суконной фіолетоваго цвѣту и обложенъ мишурнымъ краснымъ гасомъ, рубашка коротенькая холстинная, манжеты бѣлыя кисейныя, на головѣ картузь зеленой клееношной, тулья бѣлая тафтяная, по краямъ зеленая ленточка и пришитъ кругомъ узенькой желтой позументикъ, штаны черные саржевые, пряжки стальные, на ногахъ сапоги черные кожаные старые.—Третій *Французъ*. Въ правой рукѣ держитъ и читаетъ Французскія газеты, на немъ кафтанъ шелковой матеріи съ полосками и черными крапичками, камзолъ шелковой же матеріи мелкополосатой, — бѣлыя, зеленныя, оранжевыя и съ черными пятнышками, и обложенъ шелковой же тесемочкою, пуговицы обтесанныя и плетенныя подъ цвѣтъ же матеріи, штаны черные шелковые канфовые, рубашка полотняная, манжеты шитыя кисейныя съ кружевомъ, галстукъ бѣлой кисейной съ кружевомъ, кошелекъ черной тафтяной старой, пряжки шліфныя мѣдныя, чулки шелковые бѣлые штопаные, башмаки черные кожаные новыя съ рантомъ, пряжки мѣдныя прорѣзныя посеребренныя.—Четвертая *Турка*. На немъ фуфайка стамедная брусничнаго цвѣту на

отъ Лабиринта или, лучше, въ Юговосточномъ углу всего занимающаго насъ пространства, заключались самымъ достойнымъ — Театромъ.

Говоря о Кусковскомъ „Театрѣ“ вкратцѣ, нельзя умолчать того, что изъ Русскихъ частныхъ театровъ это былъ самый старшій и лучшій, не уступавшій Петербургскимъ придворнымъ и далеко превосходившій устройство тогдашняго Московскаго, содержавшагося Медоксомъ; послѣдній жаловался даже по начальству на отбой зрителей, и получилъ такое же форменное объясненіе графа, что „театръ у него бываетъ не ежедневно и притомъ входъ въ него бесплатный.“ Деревянный, вырубленный изъ цѣльныхъ, громадныхъ и отличныхъ брусевъ, а потому прочный доселѣ, превосходно расположенный внутри, по своей акустикѣ, по своей сценѣ и ложамя въ три яруса, съ партеромъ, онъ объемомъ зрительной залы равнялся нынѣшнему Московскому Малому и Народному, но, разумѣется, удобствомъ, вкусомъ, изяществомъ и богатствомъ отдѣлки, блестящей до сихъ поръ, превышалъ и превышаетъ ихъ, вышедши изъ рукъ того же знаменитаго Валии (по его плану), обрисовавшись рисунками даровитаго Гонзаго и напоминая близко подобныя сооруженія Западной Европы. Начать онъ, по единогласному преданію, годъ спустя послѣ „барскаго дома“ (вѣроятно „Дома Уединенія“): но, такъ какъ, мы знаемъ, домовъ этихъ послѣдовательно воздвиглось нѣскольکو, а отстраивались они медленно, притомъ и театръ былъ не одинъ, поему позднѣйшій и послѣдній, извѣстный нынѣ, отличался постоянно названіемъ „Новаго“ или „Новоустроеннаго.“ Сначала былъ „Домашній,“ потомъ „Старый,“ при Воксалѣ въ Гаѣ (см. выше), съ теченіемъ времени совсѣмъ сломанный, наконецъ „Новый,“ о построй-

холстинной бѣлой подкладкѣ и по борту обложено узенькими бѣлыми мишурными гасикомъ, камзолъ зеленой стамедной, около рукавовъ и на брюхѣ обложено широкимъ и узенькимъ бѣлымъ мишурнымъ гасикомъ, кушакъ желтой стамедной, шаровары такіе жъ стамедные желтые, на ногахъ туфли желтыя сафьянныя новыя, на шеѣ галстукъ бѣлой миткалевой, на головѣ чалма розовая китайчатая и вокругъ оной обвито Голландскимъ бѣлымъ покатомъ и приткнутъ изъ бѣлыхъ перьевъ султанчикъ. — Пятая докторъ *Вамбасъ*. На немъ кафтанъ суконной старой коришневая цвѣту съ золотыми петлицами и съ мѣдными позолоченными пуговицами, вокругъ воротника обложено узенькимъ золотымъ позументикомъ, камзолъ суконной алой старой съ нашивными золотомъ горошками и съ мѣдными золочеными пуговицами, штаны черныя саржевые, пряжки просметалныя бѣлыя, рубашка коротенькая холстинная, манжеты бѣлыя филейныя, галстукъ бѣлой полотняной, комелекъ черной тафтой новей, чулки бѣлыя шелковые штопаные, башмаки черныя кожаные старыя, пряжки оловянные круглыя. — Шестая *Дама*. На ней роборондъ и юбка пукетовая, по голубой землѣ разныя цвѣты и клѣточки, мантилія бѣлая тафтяная съ канцпономъ, обшита шелковымъ кружевомъ, манжеты кисейныя бѣлыя съ кружевомъ, косиночка бѣлая полотняная, на шеѣ ленточка алмазная тафтяная, въ ушахъ серьги мѣдныя съ бѣлыми хрустальными камушками (одна была вырвана поминутными ворами), въ головѣ приткнутъ цвѣтокъ и бѣлыя перушки.

къ котораго извѣстія начинаются съ 1784 года, но который съ полною отдѣлкою посѣлъ во всемъ убранствѣ лишь въ 1786—87 годамъ. Такимъ образомъ, въ новомъ видѣ онъ дѣйствовалъ весьма не долго, передъ кончиной Петра Воробьевича и въ первые лишь годы Николая Петровича, особенно не причинамъ, которыя увидимъ ниже въ подробности, ибо онъ играетъ важную роль въ нашихъ вопросахъ. Гремкую славу стяжалъ онъ у современниковъ и образованнѣйшихъ посѣтителей отличными исполненіемъ богатаго репертуара и счастливыми выборомъ главныхъ исполнителей, которые воедѣ не были многочисленны, но за то хорошо поддержаны массою танцовщицъ, особенно же благоустроеннымъ оркестромъ музыкантовъ и хоромъ пѣвчихъ. Обиліе и красота декорацій, гардероба, занавѣсовъ и прочей обстановки отвѣчали устройству существенному. Лѣтомъ, въ избранные дни, исполнители его и средства переходили въ другой Театръ „Воздушный“, помѣщавшійся подъ открытымъ небомъ въ Большомъ саду между Итальянскимъ домомъ и деревяннымъ Бельведеромъ, гдѣ и теперь уцѣлѣвшіе слѣды привлекаютъ вниманіе искуснымъ выборомъ мѣста для сцены и замѣчательною акустикой для стороны зрителей. Давались — нѣсколько Драмъ, съ десятокъ Комедій, до 20 Балетовъ и особенно Оперы, болѣе 40. Иныя мѣсы своимъ появленіемъ упрещали здѣсь Дворъ и Эрмитажъ, другія были единственными для своего времени, почти все было лучшимъ по исполненію \*).

Обстаеся нѣсколько словъ о сооружеиіяхъ и предметахъ „служебныхъ“, подчиненныхъ или служившихъ главному искусству, которое въдохновляло, и вкусу, который рѣководилъ графа въ нестоимой его дѣятельности. Почетные и званіе гости, прибывавшіе въ Кусково топахи, размѣщались по господскимъ домамъ и бесѣдкамъ разнаго рода: но были еще гости нужные для всякихъ дѣлъ и вольноприходящіе посѣтители. По построеніи Большаго дома немедленно въ близи его, около Церкви, поставленъ былъ для нихъ деревянный, огромный и богатый, „Гостинный флигель“ въ 17 оконъ, съ нѣсколькими пе-

\*) Театръ былъ рано запечатанъ, съ начала нашего столѣтія, а потому уцѣлѣлъ лучше, почти въ томъ самомъ наружномъ видѣ, въ какомъ дѣйствовалъ: онъ только мѣстами покосился и при незначительныхъ поправкахъ могъ бы быть пушенъ въ ходъ даже теперь; если же нынче опасенъ для посѣщенія, то это потому, что въ небреженіи, полъ продолжаетъ осѣдѣть, доски не закрыты, внизу подмостковъ вода, самая впрочемъ сурдоболезная изъ враговъ искусства и древности, ибо до сихъ поръ не успѣла подмыть и сгноить строеніи. Было даже время, когда, лѣтъ 12 тому назадъ, въ залушномъ театрѣ поселились, говорятъ, мошенники цѣлою шайкою и едва были оттуда выгнаны: *res nullius cedit primo occupanti*. По крайности, принадлежности двѣдцатому въ послѣдній годъ, при описи, нѣсколько прибранныхъ. Дѣ сожалѣнію, меньше всего можно узнать объ его прошломъ въ Кусковѣ: архивъ, здѣсь хранившійся, заимѣно посѣщаемъ былъ какимъ ни будь театральномъ прежде (названа была и книжка — „Кусковскій перевозчикъ“), а можетъ статься, какъ увидимъ даѣе, очищенъ давно отъ щекотливыхъ подробно-

тами, Нѣмецкими обоями, занавѣсами, ширмами, зеркалами, мебелью, рѣзьбою. По удаленіи въ Домъ Уединенія къ простотѣ, фангаль естественно былъ сломанъ (уже въ 1786 г.) и близъ новаго барскаго помѣщенія, въ Гаѣ, на мѣсто поманутаго Воксала, построенъ „Домикъ для пристанища хорошимъ людямъ,“ деревянный, въ одну просторную комнату съ сѣнями и кухней, простой, но все еще красивый и удобный, съ зеркалами, карточнымъ столомъ и т. п. Между тѣмъ, онъ не всегда же бывалъ занятъ и еще болѣе нужны были подручные исполнители: тамъ онъ обратился въ Домикъ „Прикащичій“ съ пристройками для офиціантовъ.—Съ другой стороны, при всей любезности хозяина, большинство гостей хлопотливо было держать возлѣ себя, а кромѣ того прибывало много бегомольцевъ въ Косино, по дорогѣ туда и обратно: потому, вмѣсто прежняго пристанища, наискось отъ Театра и по другую сторону большой дороги, тамъ, гдѣ это зданіе существуетъ почти безъ перемѣнъ до нынѣ, въ замѣнъ старой маленькой по-

стей по приказанію самого хозяина: только все почти, касающееся Театра, отсюда вынута, такъ что даже въ оберткахъ „Описи Театру“ вставлены совсѣмъ другія бумаги. — Валии начерталъ только планъ; самъ Петръ Борисовичъ соображался еще съ планомъ и профилемъ стараго театра Московскаго: довершеніе было послѣ дѣломъ Гонзаго, равно какъ „своихъ“ художниковъ и мастеровъ, во главѣ которыхъ стоялъ архитекторъ Мироновъ.—Послѣ „Домашняго“ и „Стараго,“ что при Воксалѣ въ Гаѣ (см. выше; сломанъ 1785 г.), въ теперешней конструкціи Театръ документально извѣстенъ съ 1784-го, когда начать, доработать же снаружи и въ фундаментѣ 1786—87 года, частію и подиѣе. Потолокъ былъ обитъ холстомъ и выбіленъ, съ него свѣшивалась люстра, по бокамъ большія жирандоли (статуетками) и шандалы для освѣщенія; обитъ бумажками; на авансценѣ между колоннъ четыре гипсовыхъ статуи; въ ложахъ плісъ, на скамьяхъ алое сукно; простѣнки расписаны по холсту; медальоны гипсовые съ масками; много краски, хрустала, золота, но съ большиною вкусомъ.—Расписанныхъ по холсту занавѣсовъ 8, одинъ цѣльный зеленый и одинъ малиновый канчатный; 194 живописныхъ декораціи на холстѣ, главныхъ, до 52 подставныхъ (почти всѣ уничтожены цѣлкомъ) и 68 мелкихъ декоративныхъ аксессуаровъ—на холстѣ, на бумагѣ или изъ дерева; нѣсколько еще изорванныхъ недавна (въ сараѣ) и 30 „поддухъ“ или облаковъ; колеса, арматуры, бревна, гири и т. п.; одна классическая деревянная колесница съ золоченою рѣзьбой, любопытная для насъ своимъ употребленіемъ.—„Кабинеты,“ уборныя и гардеробныя весьма удовлетворительны. — Много помогали здѣсь собственные, изъ крѣпостныхъ, живописцы (каковъ, на примѣръ, при Петрѣ Б. извѣстный *Иоаннъ Леонтьевъ Ариуновъ*), малары, обойщики, столяръ и т. п.—О полнотѣ и богатствѣ гардероба можно судить по тому, что въ 1810 году, при опекунахъ, по сдѣланной описи, „театральнаго платья“ парчеваго, бархатнаго, шелковаго, суконнаго, шерстянаго и бумажнаго, оказалось на лицо большихъ *семнадцати сундуковъ*; а когда опекуны, въ 1811 году, по обычаю присудили продать „излишнее, порченное и никуда не годное,“ нашлось изъ Театра платьевъ, уборовъ, обуви, военныхъ оружій, бунчуговъ, знаменъ, звѣринныхъ кожъ, андуръ, масокъ, разноцвѣтныхъ перьевъ, занавѣсовъ и т. п., *звонилъ* съ 423



стройки выведенъ былъ вновь обширный деревянный „Гостинный флигель“ (второй этого имени и собственно третій по назначенію), въ двѣ большихъ половины, правую и лѣвую, каждая снова раздѣлена продольнымъ коридоромъ на переднюю и заднюю часть, лицевыя окна на большую дорогу и къ Театру. Матеріалъ и пошибъ постройки указываютъ на одно время съ новымъ Театромъ, вѣроятно тотчасъ въ слѣдъ за нимъ. Внутри большое удобство, изразчатая печи кафлями, зеркала, подзоры, занавѣсы, красивые обои, покрытый холстомъ и выбѣленный потолокъ, тамбуры при дверяхъ, обильная—хотя и простая—мебель. Дѣленіе флигеля на двѣ половины и четыре части давало возможность удовлетворять гостей и прохожихъ, но въ то же время пользоваться частью и „Прикащику;“ послѣднее же быстрое развитіе дѣлъ усложняло собою управленіе и требовало высшаго ранга, отсюда падъ Прикащикомъ явился „Управитель,“ и флигель постепенно перешелъ въ помѣщеніе его и „Конторы,“ подъ именемъ „Управительскаго“).“ Сзади флигеля нѣкоторое время оставались еще отъ эпохи

---

по 559 № (=186 №№), въ 76 сундукахъ, картонахъ и ящикахъ.—О развитіи музыкальной части для исполненія Оиеръ свидѣтельствуетъ показаніе, что въ томъ же 1810 году изъ Кускова въ Москву отправлено было 3 сундука съ нотами, „113 папокъ съ симфоніями, увертюрами, Русскими партиціями, со-ватами, дуэтами, концертантами и тріо, коихъ числомъ 913 партій“.—Исполнители помѣщались въ особнхъ корпусахъ близъ Театра (см. ниже), „свои“ же иногда и по собственнымъ домамъ; пѣвчіе, родоначальники знаменитой Шереметевской капеллы, къ несчастію нынѣ распавшейся, изъ „своихъ,“ преимущественно Малороссовъ; пѣвцы — солисты, музыканты, актеры и актрисы (танцовщики и танцовщицы особо)—изъ своихъ и приглашенныхъ за плату; въ старшихъ музыкантахъ было много иностранцевъ, главные *Файеръ* и *Фациль* или *Фацкусъ*, а изъ „своихъ“ Русскихъ *Дмитрій Трехваловъ*; позднѣе *Алексій Схоорцовъ*, *Осипъ Домоноговъ* и *Василій Зайцевъ*. Любопытно, что музыкантамъ иностранцамъ, особенно же актерамъ и актрисамъ, предпочтительно предъ прочими сожителями и на равнѣ съ семьей графскою, отпускались изъ прудовъ къ столу „нараса,“ иногда (напр. Русскимъ въ посты) въ большомъ количествѣ на весь корпусъ, такъ что, глядя на счеты, можно бы съ перваго раза подумать, не считалось ли это принадлежностью и лучшимъ питаніемъ жрецовъ сценическаго искусства.—Стражами Театра состояли—старшій „Гусаръ (при П. Бор. *Иванъ Бѣлый*)“ съ шестью рабочими.—Отъ Воздушнаго театра уцѣлѣли—расчищенная сцена, мѣста для подставныхъ декорацій, кулисы, оркестра и зрителей.—Прочія указанія прежнихъ описателей, о томъ, на примѣръ, что Театръ выстроенъ въ 1771 году, въ полгода, къ именинамъ графа и т. п., принадлежать воображенію—Этотъ важный эпизодъ для исторіи нашего искусства ждетъ особенной и обширной монографіи —“) Мы теперь понимаемъ, почему въ бумагахъ всѣ эти домики называются то Гостинными и Пристанищами, то Прикащичьими и Управительскими. При Петрѣ Борисовичѣ и даже послѣ долгое время, возвышенный изъ Прикащиковъ, Управителемъ или, иначе, „Главнымъ Командиромъ“ состоялъ Алексѣй Алексѣевичъ Агаповъ, по которому Управительскій

фельдмаршала пять старших оранжерей и два грунта, существовавшие здѣсь, подъ именемъ „Малаго Сада,“ при маленькомъ жилищѣ садовниковъ, до отдѣлки Оранжерей каменной ири Садъ Большомъ (см. выше; нынѣ уцѣлѣлъ какой-то глухой и заросшій чащело пустырь, окруженный полуразвалившейся оградой); самый же флигель, сохранившійся очень хорошо снаружи и внутри, дорогъ намъ воспоминаніями, о которыхъ ниже. Еще шагъ, послѣдній,—и вмѣсто флигеля, отошедшаго къ Управителю и его „Конторѣ,“ оказалось нужнымъ ставить еще „четвертое“ зданіе, самое уже простое, для прохожихъ богомольцевъ: по той же сторонѣ большой дороги, не много ближе къ Владыченскому мосту, при лѣсочкѣ, гдѣ нынѣ остались слѣдами рытвины, насупротивъ затѣйливыхъ, но бесполезныхъ бездѣлушекъ отцовскихъ, добросердечный Николай Петровичъ поставилъ деревянный „Круглый покой для обогрѣванія гостинныхъ людей“ зною, для отдыха лѣтомъ (такой же и тогда же сдѣлалъ онъ въ Останкинѣ).

Вмѣстѣ съ нимъ мы выбрались теперь на „Вольшую дорогу:“ она шла собственно съ Коломенской и Рязанской, сворачивая при Вешняковѣ на Кусково и Косино; Кусковымъ же тянулась по краю Зѣринца, а потомъ между прудами—Большимъ и тремя Нижними, отсюда мимо Большаго сада, Театра и Лабиринта, пока, миновавъ Шомбергъ и Водонзводную Башню, вступала на Владыченскій мостъ, послѣ котораго или прямо вела во Владычно, или, главнымъ образомъ, для чего и была проторена, поворачивала на Косино въ 3¼ верстахъ отъ Кускова. Ею шли, какъ и теперь идутъ многія тысячи богомольцевъ (железной Владимірки еще не было). Слѣдовательно, на Кусковской Шереметевской землѣ, Большая дорога соединяла два крайнихъ пункта: Вешняково и Владыченскій Мостъ; съ Моста видно было Вешняково, изъ Вешнякова видѣнъ былъ Мостъ, гдѣ, на границѣ Кускова и при началѣ земли Владыченской, стояли тогда, какъ и теперь подъ шлагбаумомъ, въѣздные Кусковскіе „Воротъ.“ Эти двѣ оконечности прямой линіи пригодятся намъ послѣ для параллели: на одной, въ Вешняковѣ и изъ Вешнякова, вѣта богатая невѣста, рѣшившая судьбу воздвигнутаго къ славѣ Кускова; на другой, отъ Моста и Ручейка, взята бѣдная дѣвушка, судившая Кускову паденіе. — А пока, идя по Восточной

флигель донынѣ часто еще зовутъ „Агаповскимъ“.—Управитель съ теченіемъ времени, за графомъ, перебрался на лѣто въ Останкино, на зиму былъ въ Москвѣ и Петербургѣ; Прикащикъ (старшіе *Модестъ Балагасовъ, Иванъ Архуновъ, Алексій Бахтемировъ, Алексій Билзевъ, Петръ Александровъ* и др.), подобно какъ теперь, живя постоянно въ Кусковѣ, соединялъ распоряженіе близъ лежащими вотчинами, Вешняковымъ, Выхою, Жулебиннымъ, Вязовками, Островцевою, иногда и Константиновскою волостью. При Кусковской Конторѣ его, въ томъ же флигелѣ, куда послѣ Управителя перебрался Прикащикъ, состоялъ „Пищикъ,“ иначе—ноздѣе—„Подъячій,“ еще ноздѣе „Повытчикъ,“ „Канцеляристъ,“ „Копистъ“ и „Конторщикъ (при Петрѣ Бор. Петрѣ Козельской и послѣ Семенѣ Кондыревѣ).“

сторонѣ Большой дороги отъ Моста, мы получаемъ во первыхъ помянутый Круглый Гостинный Покой, потомъ Управительскій флигель съ Конторою и Оффиціантскими, далѣе еще рядъ нѣсколькихъ деревянныхъ флигелей, помѣщенныхъ насупротивъ Большаго Сада и сохранившихся большею частію доселѣ, но теперь отдаваемыхъ въ наймы дачникамъ или занятыхъ Кусковскими службами, а въ старину служившихъ искусству и наукѣ.—Именно, изъ флигелей, слѣдующихъ за Управительскимъ, первые два (съ колоннами) заняты были *Актерами и Актрисами*,— „Актерскіе.“ Третій и четвертый (длинный, со множествомъ оконъ) были „Пѣвческій“ и „Музыкантскій.“ Пятый, болѣе просторный, флигель посвященъ былъ „Больницѣ“ <sup>6)</sup>. Послѣдній, самый нижній, къ прудамъ — „Школа,“ заведенная Петромъ Борисовичемъ, особенно поддержанная сыномъ его и полѣвка процвѣтавшая въ Кусковѣ, пока въ началѣ нашего столѣтія переведена въ Останкино <sup>7)</sup>. Въ связи съ нею, кромѣ обыкновеннаго мастерства, развивалось преимущественно искусство „Живописное,“ оставившее намъ нѣсколько выдающихся именъ, но послѣ также съ успѣхомъ пересаженное въ Останкино <sup>8)</sup>. При всѣхъ флигеляхъ находились садики, а сзади ихъ, на Востокъ, около „Скотнаго Пруда,“ стояла Слободка, именуемая нынѣ „Старою,“ съ домами церковнаго причта и дворами, изъ которыхъ нѣкоторые были довольно обширны и отдѣланы, съ своими садами и огородами. — Па-

---

<sup>6)</sup> Здѣсь состоялъ Нѣмецъ (старшій штабъ-лѣкарь *Ростъ*, потомъ *Занденъ*) и при немъ „лѣкарскій ученикъ (*Петръ Герасимовъ*),“ впоследствии самостоятельный „подлѣкарь.“—<sup>7)</sup> Школа состояла изъ трехъ комнатъ, 2 для классовъ и 1 для учителя; дѣлилась сначала на 3, потомъ на 2 класса; штатъ назначенъ П. Б—чемъ въ 12 человекъ изъ дѣтей дворовыхъ, по 4 на классъ, а съ 1791 г. въ 24 человека, на лицо же бывало гораздо больше, до 30 слѣшкомъ, и изъ стороннихъ жителей; ученики, кромѣ полнаго содержанія, получали еще денежное (въ старшемъ 3-мъ классѣ по 3 р. на человека). Грамотѣ и письму обучалъ Дьячекъ (старшій *Иванъ Павловъ*, потомъ *Петръ Павловъ*); арифметикѣ Архитекторъ, имѣвшій и своихъ специальныхъ учениковъ (старшій, при Петрѣ Бор., *Алексѣй Мироновъ*); „Словесныя науки“ долго преподавалъ особый учитель *Степанъ Носовъ*, изъ ружейниковъ, отличавшійся выпивкою, а позднѣе *Савинъ Фед. Рябининъ* (изъ крестьянъ) и *Ермолай Маткинъ*; были экзамены, давались аттестаты, представлялись барину списки и отчеты. При опекунахъ, въ концѣ 1810 года, школа уничтожена, принадлежности перешли въ Останкино къ первому тамошнему учителю *Михайловскому*, а шесть послѣднихъ Кусковскихъ учениковъ отданы въ Москву учиться Геодезіи.—

<sup>8)</sup> Изъ живописцевъ, кромѣ помянутаго *Ивана Аргунова* и сына его *Якова*, въ XVIII в. извѣстны *Кондратій Фунтусовъ*, *Семенъ Калининъ*, *Семенъ Михайловъ*, *Назаръ* и *Петръ Машковы*, *Григорій Бурютинъ*, *Алексѣй Поздневъ* и сынъ его *Истръ*, *Авдеевичъ Балагаевъ* съ сыномъ *Петромъ* и ученикомъ *Никитой Васильевымъ*, *Никита Булбенковъ*, *Григорій Патокинъ*, и др.; въ Останкинѣ искусство началось съ *Семена Калинина* и ученика его *Николая Шемаева* (въ концѣ прошлаго и началѣ нашего вѣка), а продолжалось до современника нашего *Николая Иван. Подключникова*: почти

раздельно Скотному пруду, по обѣ стороны Большой Дороги стояли разные сараи: два Театральныя съ декораціями, Каретные съ экипажами и срубы, большой Матеріальный, Ельники — одинъ съ мебелью, другой съ гребными судами и т. п.: часть ихъ со стороны Сада снесена прочь при Николаѣ Петровичѣ, когда на этой сторонѣ воздвиглась новая барская постройка (см. ниже). — Наконецъ, при поворотѣ съ Большой дороги на Юго-Востокъ къ Нижнимъ прудамъ, стояла „Кузница“ (гдѣ и нынѣ), а за ней, прямо противъ подъема моста, замыкала все большой деревянный, „Старый Конюшенный дворъ“, служившій до постройки каменнаго, да и при немъ еще „Черногавочью конюшней“.

Къ Москвѣ, Владимірѣ и Тетерькамъ (гдѣ нынѣ желѣзная дорога и усадьба Купріяновская) шелъ густой Кусковский лѣсъ (въпослѣдствіи Разумовскаго, Лукаша и прочихъ раздробившихся владѣльцевъ). Сквозь него, отъ Кусковскаго Большаго дома, сада, пруда и подъема моста велъ одинъ только громадный „Проспектъ“, обсаженный деревьями и уцѣлѣвшій доселѣ большою дорогою: тамъ, гдѣ теперь Столбы и шлагбаумъ, на выѣздѣ съ Кусковской земли въ сторону Перова и Опекунова, при поворотѣ къ Тетерькамъ, стоялъ деревянный столбъ съ надписью, приглашавшею посѣтителей Кускова „веселиться, какъ кому угодно, въ Домѣ и въ Саду.“ И точно, благодаря радушію хозяевъ и рѣдкостямъ хозяйства, число посѣтителей гуляющихъ въ XVIII вѣкѣ доходило по праздникамъ до 50.000, званыхъ гостей до 2.000, да „своихъ“ всегдашнихъ жителей состояло въ Кусковѣ до 1.000. Съ начала нашего вѣка число посѣтителей и жителей уменьшилось значительно. Но быстрое сооруженіе недавнихъ желѣзныхъ дорогъ, при которомъ Кусково отутлилось въ углу между двумя — Владимірскою и Рязанскою; освобожденіе дворовыхъ, вслѣдствіе котораго создалась „Новая Слобода“, въ сторону Гирсева и Тетерекъ; наконецъ послѣдніе годы жизни Дмитрія Николаевича, проведенные лѣтомъ въ Кусковѣ, — все это отчасти обновило, хотя и не воскресило, прежнюю жизнь Кускова <sup>9)</sup>.

всѣ они были вмѣстѣ иконописцами. Кромѣ того приглашались живописцы и со стороны, напр. въ 1785 г. служитель кн. Голицыной *Александръ Петровъ*, расписавшій снаружи Лакасну, куполъ въ Гротѣ, Бесѣду въ Звѣриницѣ. — При живописцахъ состояли — Лѣпщикъ (старшій *Иванъ Хожбинъ*), Мраморщикъ (*Григорій Страховъ*), Золотарь (*Петръ Рыбаковъ*), съ учениками: ученики при каждомъ мастерѣ поддерживали постоянное развитіе впередъ. — <sup>9)</sup> Въ эти послѣдніе годы, хотя не было уже прежнихъ званыхъ пріемовъ и увеселеній, а въ саду становилось жутко отъ часовыхъ, остальная мѣстность пользовалась еще совершенною свободою для всѣхъ и каждого, изстари отличавшею владѣнія Переметевыхъ: потому снова устремлялись сюда гуляющіе, а дачъ настроилось громадное множество. — Что касается до жителей постоянныхъ и дворовыхъ, то, по штату Петра Борисовича, 1786 года, кромѣ помѣнутыхъ нами выше, на примѣръ Главнаго Командира или Управителя, Прикащика съ конторою, Са-

Естественно, что, при такомъ рѣдкомъ устройствѣ подмосковной, владѣлецъ дождался къ себѣ посѣтителей самыхъ знатныхъ и высокихъ по тому времени. Имѣя въ своемъ воспитаніи, характерѣ, взглядѣ, образѣ мыслей и дѣйствій весьма мало народнаго, а еще менѣе прямой связи съ народомъ, императрица Екатерина тѣмъ болѣе любила показываться народу и собственными очами видѣть возбужденіе его патріотическихъ чувствъ. Она не создала и не оставила по себѣ, подобно предшественникамъ, въ Москвѣ и подъ Москвою, какого ни будь постоянного мѣста, которое упрочило бы память ея имени въ народѣ, поддержало бы обычаи народа или вызвало его къ празднеству, гульбищу, пѣснѣ и пѣснотворчеству. Со стороны Петербургской дороги начала она Петровскій дворецъ, но и тотъ довершенъ въ подробностяхъ лишь впоследствии, а гульбища и увеселенія въ его саду никогда не шли дальше официальныхъ и ниже слоевъ привилегированныхъ. На протяженіи известной намъ старой линіи подмосковныхъ, именно за Перервою и Коломенскимъ, въ сторонѣ, откуда приходилось государынѣ совершать торжественныя вѣзды послѣ успѣховъ на Югѣ, начатъ былъ для нея дворецъ Царицынскій, въ мѣстности и обстановкѣ, обѣщавшей удачу,

---

довника, Архитектора, Лѣкаря, Церковнаго причта, Квартермистра, управлявшаго матросами и гребцами (старшій, при П. Бор., *Никита Емельяновъ*), художниковъ и артистовъ, Звѣринщиковъ, Ловчихъ и Псарей, Конюховъ, Лебединщика и Птичниковъ, Скотниковъ и Скотницъ, Учителей, Живописца, Маляра, Лѣпщика, Мраморщика, Золотара и т. д., — все это по большей части со своими подмастерьями или учениками, — состояли еще: для непрерывной громадной планировки или разбивки участков постоянный „Геодезистъ (старшій *Александръ Ивановъ*, оставившій намъ планъ Кускова, потомъ *Алексѣй Дубровинъ*);“ „Свисы,“ т. е. Швейцары (народъ произносилъ и доселѣ называетъ „Свистъ:“ „онъ служитъ свистомъ“), въ пышныхъ нарядахъ, въ кафтанѣ и камзолѣ, въ чулкахъ и башмакахъ, въ поярковой или пуховой шляпѣ съ позументомъ, съ желтою перевязью, блестящими пуговицами, баса-нами, позументомъ и плисомъ въ отдѣлкѣ; особый состоялъ при Большомъ домѣ (главный, старшій, любимецъ графа, *Петръ Кузнецовъ*), особый при домѣ Голландскомъ, Итальянскомъ, Уединенія, при Мыльнѣ и Бельведерѣ, при Портретной и Картинной галлерей, вообще въ главныхъ пунктахъ, гдѣ помѣщался или долго оставался владѣлецъ. Изъ нихъ при Голландскомъ — Голландецъ, а впоследствии Русскій, носившій это имя (уже при *Петрѣ Бор. Иванѣ Бушуевѣ*), ходилъ въ „шкиперскомъ“ платьѣ. Далѣе Ключникъ, прихорасходчикъ хлѣбныхъ запасовъ (въ Сушилѣ) и на погребѣ (*Павелъ Халдинъ*); Ружейникъ и „Ложный мастеръ,“ Слесарь съ ученикомъ; Полочистъ; 6 Кузнецовъ; 2 Печника и ученикъ; 5 Столяровъ и 3 ученика; 3 Рѣщика; 2 Плотника; Колесникъ; Обойщикъ съ ученикомъ (прославившійся *Нефедъ Никитинъ*); Паяльщикъ съ ученикомъ; 2 Токаря и ученикъ; Сапожникъ съ ученикомъ; Башмачникъ; Портныхъ 2 и ученикъ; Оконничниковъ 2 и ученикъ; Обручникъ; 2 Трубочиста; Басманиковъ и Квасниковъ по 2; Лѣсниковъ 4; Приѣмщики матеріаловъ 2; Дворникъ на псарнѣ для присмотра; Дровяникъ и Угольщикъ; караульные и сторожа; мальчики въ постугахъ; Наряд-

среди прекрасных прудовъ и обильныхъ рощей, съ садомъ, цвѣтниками, между населеніемъ, отличающимся пѣвучестіемъ и яркими особенностями напѣва: но предпріятіе не вызвало удовольствія императрицы и было брошено на половинѣ. Тѣмъ, сильнѣе однако желала всегда Екатерина дарить народу торжества временныя, кстати или при случаѣ, разливая вокругъ себя мгновенный блескъ и поражающую милость. Если здѣсь не много выигрывалъ народъ съ его народностію, то за то поднималось чувство національное и, при свѣтѣ какого либо историческаго событія, составлявшего предметъ празднику, при разсчитанномъ искусствѣ въ его устройствѣ и при пособіи воспѣвавшей литературы, спланивались связи или узы націй, ликующей по мановенію царской десницы и по указанію жезла государственнаго. Таковъ, въ семь родѣ, былъ „для нея“ устроенный „народный“ праздникъ во славу Турецкой войны, послѣ выгоднаго мира и въ честь героя Задунайскаго, извѣстный праздникъ на Ходынкѣ, среди лагеря и полковъ. Марта 22-го, бывши въ Москвѣ, а послѣ Ходынского торжества въ Августѣ 23-го числа 1775 года императрица, въ сопровожденіи двора и иностранцевъ, посѣтила Кусково. Устройство сего послѣдняго держалось тогда еще на первой своей половинѣ, далеко не было завершено и не представляло достаточной пищи празднеству: мы видѣли, что высокая гостя сама еще чертила рисунки послѣдующихъ украшеній сада (на примѣръ рѣшетки). Она отмѣтила, чего Кускову недоставало, подарила саду статун и—

---

чикъ на конюшнѣ (*Гаврило Новожиновъ*); 12 Гусаровъ, во главѣ съ „Гусарскимъ командиромъ (старшій *Василій Дубовъ* и потомъ долго *Павелъ Билый*); „Метръ д-отель (старшій *Григорій Тереховъ*); „Кухеншрейберъ (*Сматинъ*)“ и Повара (*Осинъ Андреевъ*, *Гаврило Жуковъ*); Мундшенкъ (*Седрахъ Балагановъ*); Кофешенкъ (*Харитонъ Традичъ*), Скороходы и т. д. Штатъ сей не „сокращался“, напротивъ, когда „обновлялся“ и совсѣмъ „прекратился (въ концѣ жизни Николая Петровича и при послѣдующихъ опекунахъ)“, образовались „заштатные“, получавшіе содержаніе, особо пенсіонеры и особо въ богадѣльняхъ. По штату же шло всѣмъ симъ лицамъ жалованье деньгами и содержаніе мукою, крупами, печенымъ хлѣбомъ, солодомъ, квасомъ, поливомъ, мясомъ, рыбою, масломъ, квартирою, освѣщеніемъ, дровами, угольями, одеждою, да еще награды и въ извѣстную пору подарки. Всего при Петрѣ Борисовичѣ, около 1786 г. и послѣ до 90-хъ годовъ, ежегодныхъ штатныхъ расходовъ по Кускову составлялось слишкомъ на 16.000, а за исключеніемъ отсюда домашнихъ запасовъ, деньгами почти на 8.000. Это было свое особое княжество или герцогство: хозяинъ всегда назывался въ бумагахъ и словесно „Его сіятельство графъ *исударь*“. У него были свои *табельные* дни, когда, подобно праздникамъ, никто у него не работалъ (на пр. 28-е Іюня — день рожденія сына и 29-е — именины хозяина). Онъ съ извѣстной стороны самъ входилъ въ „штатъ“ и Петръ Борисовичъ получалъ изъ своего „казначейства“ по 1.000 р. въ мѣсяцъ „на собственные расходы“, обыкновенно серебряными рублями въ мѣшечкѣ. Кромѣ того въ Вешняковѣ поддерживались нѣкоторое время прѣжнія оранжереи, устроена обширная богадѣльня на мужчинъ и женщинъ, состоялъ смотритель, церковный причетъ, сторожа и т. д.

особенно—массы мрамора, зная очень хорошо, что при обработкѣ его конечно не забудутъ имени и дѣяній десницы дарующей. Притомъ послѣднее посѣщеніе было лишь проѣздомъ: съ тою же свитой, да еще съ батальонами гвардіи, посѣтительница направилась изъ Кускова верстъ за десять, въ имѣніе, недавно предъ тѣмъ пріобрѣтенное Румянцевымъ, въ село *Троицкое*, чтобы продолжить тогдашній триумфъ героя въ его собственномъ домѣ и владѣніи. Блескъ встрѣтившаго и проводившаго императрицу тамошняго праздника конечно позабылся въ народѣ безъ слѣда; скоро уничтожены были всѣ памятники, которые напоминали бы тамъ кратковременную жизнь полководца (онъ уѣхалъ оттуда и скончался далеко); напротивъ яркія краски, рисующія быть его наследниковъ, эти „Фенино“ и „Зенино“, названія, по знакомому для насъ обычаю данныя участкамъ въ память любимцевъ и дочерей послѣдующаго владѣльца (Афимьи, Зинаиды), а вмѣстѣ съ сими переходъ помѣстья изъ Румянцевскаго рода въ руки другихъ фамилій,—все это не могло привлечь вниманія народнаго, ни заинтересовать памяти исторической въ массахъ самого народа. Тѣмъ не менѣе „Кайнарджи“, имя, подаренное здѣшнему дому и селу изъ устъ державной гостыи, „Кагуль“, которымъ пооднѣе прозвана ближняя ферма, а малобольше мраморный памятникъ, воздвигнутый среди села въ честь Екатерины сыномъ Задунайскаго, — эти звуки, хотя бы лишь коверкались въ устахъ безучастнаго народа, эти слѣды, хотя бы затирались колесами мужицкихъ телегъ, не помнящихъ давняго историческаго явленія, за грубыми нуждами дня,—все-таки говорятъ образованному слуху и воору, все-таки принадлежатъ исторіи, если даже и не дошла она до народа, не рассказывается и не воопѣвается его устами. Исторія эта ждетъ будущаго времени, когда съ нею познакомится народъ черезъ нашу литературу. Такое же точно, безъ всякаго притязанія на смыслъ народный, наступило вскорѣ торжество въ Кусковѣ, приготовленное для той же государыни. Толпы, недавно глазѣвшія на разную диковину въ селѣ Троицкомъ, допущены были вдоволь поглазѣть на диковины еще болѣе рѣдкія. Конецъ 1785 и начало 1786 года посвящены были въ Кусковѣ ревностному сооруженію „Обелисковъ“ изъ царскаго дарованнаго мрамора: подрядчики усердно строили, привѣтливо ухаживая хитрымъ затѣямъ графа, весьма щедро платившаго къ спѣху. День коронованія Екатерины, день рожденія сына и канунъ графскихъ именинъ, 28-е Іюня 86-го года назначено было для открытія, установленія наконецъ Обелисковъ.<sup>10)</sup> Одинъ, помѣщенный въ глубинѣ Большаго Сада, тамъ, гдѣ нѣкогда перегораживала его рѣшетка по рисун-

<sup>10)</sup> Обелиски дѣлали „мраморныхъ дѣлъ мастеръ *Василій Пановъ*“ (онъ же вѣроятно и часть статуй или бюстовъ);“ помогалъ *Мартынъ Андреевичъ*. — А такъ какъ вмѣстѣ съ этимъ и Театръ получилъ окончательную отдѣлку, то отсюда возникли поманутые рассказы, что онъ построенъ на скоро къ именинамъ графа.



ку императрицы, имѣлъ (и сохранилъ) на вершинѣ статую—якобы Минервы, но гораздо похожѣе фигуру самой государыни (вмѣсто шлема скорѣе Фригійскій колпакъ, символъ тогдашнихъ свободныхъ учрежденій), съ надписью о носѣщеніи 1775 года „въ память чего благодарность сей монументъ изъ пожертвованнаго Ея Величествомъ мрамора соорудила.“ Другой, близъ Большаго дома, пирамидальный, гласитъ, что „Екатерина II пожаловала графу П. Б. Шереметеву (мраморъ) въ 1785 году, во время бытности его губернскимъ предводителемъ Московскаго дворянства.“ Для открытія задуманъ и выполненъ былъ праздникъ со всѣмъ Шереметьевскимъ искусствомъ и богатствомъ: съ иллюминаціей, прозрачными картинами и пирамидами, отъ которыхъ горѣла вся окрестность, съ хорами пѣвчихъ и оркестрами музыкантовъ, съ танцующими въ Оранжереѣ, которая превращена была въ громаднѣйшій воксалъ (см. выше), и т. п. Однако все это было лишь разсчитанною репетиціей: слухъ о затѣйливомъ весельѣ дошелъ до Екатерины и, ровно черезъ годъ, отпраздновавши въ Москвѣ того же 28-го іюня двадцатипятилѣтіе своего царствованія, на третій день—іюня 30-го 1787 года,—въ 3 часа по полудни, императрица отправилась въ Кусково со всѣмъ дворомъ, блестящею свитою и великолѣпнымъ княземъ Тавриды. То было послѣднее званіе въ ряду триумфальныхъ торжествъ, начавшихся путешествіемъ въ Крымъ, продолжавшихся подъ Коломенскимъ, при Серпуховской заставѣ и въ Москвѣ.<sup>1)</sup> Тамъ, гдѣ нѣкогда при Тетерькахъ, со стороны Перова, остановился шагъ Елизаветы, Екатерина ступила дальше на Кусковскую землю чрезъ великолѣпную арку; при выѣздѣ къ саду, въ извѣстной намъ разрывной триумфальной Бесѣдкѣ<sup>2)</sup>, украшенной дорожками деревьями и цвѣтами, размѣщены были символическія картины, съ привѣтственными надписями<sup>3)</sup>, а вверху галлерей играла музыка; на Большомъ пруду съ многочисленныхъ, украшенныхъ флагами, судовъ и съ береговъ гремѣли пушечные салюты; къ Большому дому вела галерея живая,—здѣсь стояли попарно жители и служители Кускова съ корзинами цвѣтовъ, дѣвушки въ бѣлыхъ платьяхъ и вѣнкахъ разсыпали бунеты по пути. Черезъ Большой садъ хозяйинъ провелъ государыню въ садъ Англійскій и Лабиринтъ, гдѣ при вечернемъ солнцѣ показалъ свои прихотливыя сооруженія и рѣдкости, а отсюда пригласилъ въ Театръ, гдѣ давали оперу „Самнитскіе браки“ и въ заключеніе балетъ. Ревностная служительница сценическаго искусства оцѣнила достойно новый его храмъ, только что отдѣланный и заверченный<sup>4)</sup>; она допустила артистовъ къ рукѣ

<sup>1)</sup> Не зная ея, прежніе описатели увѣрили, что триумфальныя ворота сооружены были нарочно вновь, среди проспекта. — <sup>2)</sup> Нѣкоторые изъ этихъ картинъ уцѣлѣли до сихъ поръ.—<sup>3)</sup> Представленія предшествующія можно считать репетиціями: только съ этихъ поръ піэсы вступили на свою настоящую дорогу, при окончательномъ устройствѣ Театра (см. выше). Впослѣдствіи давали здѣсь собственныя произведенія императрицы, на примѣръ „Февей.“



и раздала имъ подарки; восторгъ отъ милости, столь рѣдкой тогда, былъ неописанъ и разлился по всему Кускову въ ходившихъ долго воспоминачіяхъ и разсказахъ. На возвратномъ пути изъ Театра Большой садъ весь уже блестѣлъ огнями; передъ Большимъ домомъ, на главномъ пруду, разнообразно иллюминированы были суда, катались посѣтители и нѣсельники съ пѣснями; два обелиска,—колонны на противоположномъ берегу, извѣстныя намъ и къ тому же времени отдѣланныя, обращены были въ маяки; между ними съ вензелемъ государыни щитъ; вдали, при концѣ рукава къ Вешнякову, каскады воды изъ знакомой намъ бесѣдки сыпались разноцвѣтными огнями <sup>14)</sup>. Подобно древней Ольгѣ, Екатерина пустила изъ рука голубя съ огнемъ: загорѣлся щитъ, начался громадный и дорогой фейерверкъ, безчисленныя толпы народа любовались, гуляя цѣлую ночь. Ужинъ былъ въ „Галлерей“, въ теченіе его пѣвчіе исполняли Екатерининскую канту („Славься симъ, Екатерина,“ см. выше). По дорогѣ, освѣщенной плошками, фонарями и смоляными бочками, государыня воротилась въ Москву къ утренней зорѣ. Разохоченный графъ повторилъ праздникъ и гулянье, уже больше для мѣстныхъ жителей, въ престольный праздникъ 1-го Августа или Перваго Спаса, потомъ 6-го Августа въ Спасъ Преображенъ: по совершеніи этого по видимому ничего больше не оставалось графу дѣлать, и онъ умеръ, заснувши сномъ праведника, 30-го ноября 1788 года <sup>15)</sup>.

Образецъ Екатерининскаго вельможи-богача, ловкій, хотя не слишкомъ услужливый и довольно самостоятельный придворный; съ хитростью, блестѣвшею въ его—нѣсколько скошенныхъ—глазахъ; важный, но не надменный и со всѣми до низшихъ ласковый; не любившій головоломнаго труда, но очень крѣпкій природнымъ умомъ и образованный по Французски; членъ знати Европейской и вмѣстѣ хлѣбосольный Русскій баринъ; артистъ въ душѣ для всѣхъ искусствъ—строительнаго, скульптурнаго, живописнаго и сценическаго, съ отличнымъ во всему вкусу—до изысканной гастрономіи и равно до тяжелыхъ дѣдовскихъ блюдъ; дѣятельный въ теченіи каждаго дня и готовый на всякую затѣю, хотя далеко не расточительный и весьма осторожный въ расходахъ; превосходный хозяинъ, устроившій систематическую экономію и строгіе штаты со смѣтами; наконецъ безстрастный, ничѣмъ безъ краю не увлекавшійся и во всемъ способный успокоить душу свою; отчасти благочестивый, сколько требовало достоинство его сана, нравственный въ мѣру порядочнаго человѣка,—Петръ Борисовичъ провелъ долгій вѣкъ свой безмятежно. Оплакавъ раннюю смерть жены и нѣсколькихъ дѣтей <sup>16)</sup>, онъ сохранилъ довольно энергію, чтобы послѣ нихъ обога-

<sup>14)</sup> Особенно иллюминирована была, на подобіе дорогихъ разноцвѣтныхъ каменьевъ, триумфальная сквозная бесѣдка, которую описатели вторично сочли здѣсь новымъ сооруженіемъ.—<sup>15)</sup> Похороненъ въ монастырѣ Новоспасскомъ.—

<sup>16)</sup> Сынъ Алексѣй и дочь Марья скончались дѣтми 1748 г.; Борисъ—уже корнетомъ и 13-ти лѣтъ, 1758 г.; самая любимая Анна Петровна, блестя-

тить любимое Кусково всѣми диковинками свѣта, показать ихъ всему людскому свѣту, прославиться передъ свѣтомъ вышнимъ, а уходя на другой свѣтъ, бросить спокойный взоръ надежды на единственного сына и наследника, графа Николая, въ цвѣтущемъ возрастѣ обѣщавшаго поддержать честь, богатый достатокъ и достоинство рода <sup>17)</sup>.

Мы перечислили вкратцѣ только тѣ памятники Кускова, созданные ревностью Петра Борисовича, которые наиболее замѣчательны, не были прежде описаны или изображались неувѣрно; исчезли въ настоящемъ и даже вовсе исчезли бы изъ памяти исторической безъ нашего изслѣдованія на мѣстѣ. Между тѣмъ всякой теперь видитъ, что они занимаютъ важную страницу въ исторіи искусствъ и цивилизаціи

---

щая флейрина при Екатеринѣ и невеста Никиты Ивановича Панина, умерла внезапно (отъ оспы? Ср. записки гр. Блудовой), 24-хъ лѣтъ, въ 1768 году, на другой годъ послѣ матери: это обстоятельство и огорчило особенно отца, удалило его отъ службы и — заняло дѣятельностью въ Кусковѣ (онъ уволенъ 29 іюля 1768 г., а въ 1770 г. уже за постройками Большаго дома и зданій Большаго сада). Въ живыхъ остались только Николай Петровичъ да *Варвара Петровна* (род. 1750 г.), вышедшая за *Алексея Кирилловича Разумовскаго* (1774 года) и унесшая съ собою въ приданое значительную часть имѣнья около Кускова: вотъ, кромѣ мѣстнаго сосѣдства и исторической связи черезъ Тетерьки, еще семейная связь Перова, Гиреева и Гореновъ (конфискованныхъ послѣ Долгорукихъ и поступившихъ къ Разумовскому) съ Кусковымъ. — <sup>17)</sup> И. М. Долгорукій, родной внукъ Наталья Борисовны, такъ описывалъ и поминалъ Кусково:

Дворецъ роскошнаго вельможи,  
Москвы любимый вертоградъ,  
Гдѣ жизни день бывалъ дороже  
Среди безчисленныхъ отрадъ,  
Чѣмъ годъ въ иной странѣ прекрасной:  
Тебѣ ли знать удѣлъ несчастный?  
Земли лоскутъ \*) драгоцѣнный,  
Кусково, милый уголокъ,  
Одема сколокъ сокращеній,  
Въ которомъ самый тяжкій рокъ  
Въ воскресный день позабывался  
И всякой чѣмъ ни будь плѣнялся.  
Восторги новыя всечасно  
Мѣнялись тамъ какъ облака:  
Кусково было всѣмъ запасно,  
Проси хоть птичья молока.  
Куда пять пальцевъ ни протянешь,  
Вездѣ пріятности достанешь.  
Свобода, мать увеселенья \*\*).

---

\*) Намекъ на производство имени отъ куса. — \*\*) Указаніе надписи на столбѣ при въѣзѣ въ Кусково.

вообще; тамъ болѣе въ Россіи, гдѣ такъ жалуются до сихъ поръ на слишкомъ малое количество созданныхъ крупныхъ „цѣнностей.“ Безъ сихъ памятниковъ и безъ участія Шереметьевского рода исторія нашего XVIII вѣка не полна, теряетъ много жизни и красоты своей. Если же прибавимъ сюда историческое значеніе Шереметевыхъ *въ Кускова*, а съ другой стороны массу передовыхъ историческихъ нашихъ лицъ и событій, оставившихъ провѣсть слѣдовъ своихъ въ Кусковѣ, то тамъ, то здѣсь, и доселѣ памятныхъ мѣстнымъ жителямъ: тогда мы поймемъ, что на основѣ нашего, черезъ чуръ простаго, народнаго бытія всѣмъ этимъ слагалась извѣстная историческая сфера, извѣстная среда впечатлѣній, воззрѣній, воспоминаній и убѣжденій, въ которой народъ волею и неволею воспитывался, въ которой онъ жилъ и доселѣ живетъ исторически. Сверхъ самого Кускова, окрестности его, —

И роскошь съ нею за одно  
Изобрѣтали наслажденья  
Для тѣхъ, кому судьбой дано  
Кидать сребра и злата кучи,  
Какъ сыплютъ градъ небесны тучи.  
Завали мягкія равнины,  
Цвѣтами воздухъ не курятъ;  
Лужайки, тропочки, долины  
Мальчишки всячинкой сорятъ;  
Валются стѣны залъ огромныхъ  
И въ нихъ не слышно звуковъ стройныхъ... \*)  
Пустыня \*\*) нѣтъ ужъ для вапризу,  
Въ которой множествомъ пружинъ  
Могли на верхъ подняться съ низу  
Безъ лѣстницъ гость и господинъ,  
И молча требовать оттуда  
Въ звонокъ на столъ различны блюда.  
Изсякли мраморны фонтаны,  
Нептуновъ сухъ водопроводъ \*\*\*),  
И брызговъ челюсти мѣдны  
Не шлютъ столпомъ въ небесный сводъ:  
Прохлады нѣтъ при солнцѣ яромъ  
И зной полдня варитъ все варомъ.  
Подохли карпы златоперы,  
Которыхъ звонъ въ колокола \*\*\*\*)  
Съивалъ на край пруда материй:  
Волна ихъ сизая несла,  
Нырнуть на пристань, усь разложить

\*) Это могло только относиться къ Воксалу, который замѣненъ новымъ Театромъ: прочее не валялось и не валится до сихъ поръ. —

\*\*) Эрмитажъ, отлично сохранившійся доселѣ. — \*\*\*) Водовзводная башня, близъ Владыченскаго моста. — \*\*\*\*) Итальянскій прудъ при Гротѣ.

Измайловскій Звѣринецъ, Перово, Гиреево, Тетерьки, Вешняково, Троицкое, и т. д., живутъ до сихъ поръ памятью прошлаго и разказами. Торжества Петра Борисовича не заглушили воспоминаній о злополучной сестрѣ его, отъ которой нѣкогда съумѣлъ онъ отстраниться. Въ галлерейхъ помѣщались и теперь въ Большомъ домѣ висятъ портреты Натальи Борисовны, невѣстою и монахиней: тутъ же и мужъ ея, а изъ удѣлѣвшаго въ рукахъ наследниковъ, съ конца прошлаго вѣка до 1812 года, хранилось при домѣ, послѣ князя Ивана Алексѣевича, нѣсколько Долгоруковскихъ вещей, простой бѣдной мебели и посуды <sup>18)</sup>. Между тѣмъ, по близости на Владиміркѣ лежатъ еще „Горенки“, старое имѣнье Долгорукихъ, отлично устроенное, съ знаменитымъ одинаково садомъ и съ церковью, гдѣ вѣнчались несчастные супруги <sup>19)</sup>. Рассказываютъ, что по той же Владиміркѣ, на дорогѣ изъ Сибири, княгиня съ ребенкомъ свернула въ Кусково и въ темный осенній ве-

---

И хлѣбъ изъ рукъ господскихъ гложутъ.

Цари, царицы \*), посѣщая  
Москву-старушку иногда,  
Какъ боги въ самомъ нѣдрѣ рая,  
Въ Кусковѣ тѣшились всегда;  
И тамъ веселой черни смѣхи  
По рощамъ разносили эхи.  
Куда владыка твой дѣвался,  
Кусково, царство всѣхъ страстей?  
Графъ Петръ Борисовичъ казался  
Безсмертнымъ быть на тверди сей:  
Его печали не касались \*\*)  
И всѣ затѣи удавались.  
И ты, сей точки обладатель,  
Великолѣпнѣйшій богачъ,  
Столицы всей очарователь,  
Въ улыбку превращавшій плачь,  
И ты съ Кусковымъ распростился,  
Въ землянкѣ тѣсной уложился!  
Отъ восхода солнца до заката  
Промча въ забавахъ жизни кругъ,  
Послѣдній вздохъ пустилъ на злато,  
Готовилъ пиръ — и умеръ вдругъ!....

И т. д. „Прогулка въ Кусковѣ“.—Воспоминаніе его о театрѣ см. ниже.

<sup>18)</sup> Шкафы, ставцы, кровать, столы и стулья, блюда и тарелки. Объ этомъ особая наша статья.—<sup>19)</sup> Послѣ Долгорукихъ, при Разумовскомъ Горенки соединены были съ Перовымъ красивою дорогою — проспектомъ (черезъ Гиреево).

---

\*) Екатерина, Павелъ, Іосифъ—Фалькенштейнъ, эрцъ-герцогъ Карлъ, Станиславъ Понятовскій. Позднѣ Марія Ѳедоровна, Елена Павловна. — \*\*) Какъ съ гуся вода, легко ему обходилось, хотя очень часто случалось.

черъ подошла къ старому родительскому дому: все было заверто и ни огонька. Путница провела ночь въ домѣ священника, и не братняя любовь, а милость государыни вскорѣ возвратила ей спокойствіе и средства жизни, честь и достояніе <sup>20)</sup>. Такъ держатся и помнятся здѣсь изъ исторіи не однѣ свѣтлыя стороны, а и страданія, и участь бѣдности съ сиротствомъ. Подобное настроеніе жителей, а вмѣстѣ всѣхъ вообще Шереметьевскихъ крестьянъ, соединенныхъ, говорили мы, тѣсною нравственною связью съ судьбами знаменитаго рода, настроеніе, постоянно обращенное къ прошедшему и поддерживанное яркими его памятниками, не могло и не можетъ оставаться безслѣднымъ: оно воспитываетъ, оно учитъ смотрѣть, говорить и жить сообразно настроенію, оно сказывается словомъ, если не пѣсней, то охотною повѣстью, или живучимъ преданіемъ, или по крайности не умирающей памятью, складомъ ума и сердца, обычаемъ и пріемомъ. Вы убѣждаетесь въ этомъ на каждомъ шагу: слышите подъ собою почву, по которой прошла извѣстная исторія, обильная своеобразными лицами, дѣяніями и событіями; и прошла такъ, что съ верхняго слоя проникла до пластовъ самыхъ низшихъ, простыхъ и глубокихъ. Почва народа простаго завлечена здѣсь со многихъ сторонъ своихъ къ участию въ судьбахъ націй, открыто предлагавшей здѣсь для всякого долю извѣстной цивилизаціи. Сколько принадлежитъ неотъемлемой Русской исторіи родъ графовъ, жизнь ихъ, созданное ими Кусково и всѣ его памятники, столько же глубоко входитъ въ эту область и та благодарная почва, на которой и

---

<sup>20)</sup> Преданіемъ этимъ, крѣпко утвердившимся и всюду распространеннымъ, прекрасно воспользовался Козловъ въ извѣстной своей поэмі. Онъ очень метко касается того, что Наталья Борисовна провела свое дѣтство въ Кусковѣ, но, не зная холодныхъ къ ней отношеній брата, не могъ постичь, почему путница прямо не пошла къ нему, и потому заставилъ его жить въ Петербургѣ, тогда какъ именно Петръ Борисовичъ засѣлъ тогда въ Кусковѣ и началъ свататься за княжну Черкасскую („Простясь съ родиною Москвою, Въ столицѣ нищной надъ Невой Живетъ наслѣдникъ молодой“). Только уже возстановленная государынею въ правахъ своихъ, сестра рѣшилась помѣститься у брата въ его Петербургскомъ домѣ. За то, какъ чуткій поэтъ, Козловъ не пропустилъ перстня, игравшаго, мы знаемъ, такую роль въ жизни страданца и въ самыхъ пѣсняхъ объ ней. Если мужнинъ сохранился у наслѣдниковъ, то собственный перстень свой, какъ извѣстно, полная всюду драматизма Наталья Борисовна, наканунѣ своего монашескаго постриженія въ 1757 году, бросила съ высокаго берега въ волны Днѣпра. Поэтъ „допѣлъ“ объ этомъ историческую пѣсню народа:

На Днѣпръ, вздохнувши, посмотрѣла,  
Сняла вѣнчальное кольцо...  
И вѣрой грудь ея дышала,  
И жертва тайная въ мечтахъ:  
Она кольцо въ устахъ прижала, —  
Оно блеститъ, оно въ волнахъ...

для которой, силами и средствами ея, совершилась истинная история. Одним словом, мы очевидно оказываемся на такой почве народной, из которой, при всѣхъ цивилизующихъ началахъ и возбужденіяхъ, могли легко возстать новые историческіе герои и героини, могли занять страницу исторіи, одушевить историческую пѣсню и сами дѣйствовать въ пѣснотворствѣхъ, слагая въ немъ громкіи по себѣ памятники историческіе. Такова именно героиня и пѣсня, которую мы скоро здѣсь встрѣтимъ.

Но, если народная почва окрасилась здѣсь извѣстнаго рода цивилизаціей съ правами на исторію, то съ другой стороны исторія приобрѣтала здѣсь характеръ народный. Событія графскаго дома и двора, памятники, случаи и диковинки, вѣсти и рассказы входили въ массу народа, фильтровались и просачивались туда по всѣмъ направленіямъ, а на пути приобретая новую окраску и особенный отцвѣтъ, толкуясь и перетолковываясь по своему: изъ самаго простаго имени и явленія создавались въ себѣ новой, и громадной, средѣ образы самыхъ фантастическихъ размѣровъ и чертъ; на оборотъ, самыя затѣйливыя графскія выдумки переводились на понятіе и слово крайне простое. Мало того: народный бытъ Кускова и окрестностей встрѣтивъ исторію верхнюю и заносную данными своей исторіи старшей, многовѣковой, издавна сложившейся въ оригинальный образъ и готовое слово. Нужно сказать, что съ этой именно черты, Гирсеевской, Перовской, Кусковской, Владимірской и Косинской въ населеніи начинаются особенности „Владимірскія“, постепенно возрастающія отсюда вплоть до Владиміра, Суздаля и Мурома: начинается верхняя одежда (извѣстная у насъ въ городахъ по Владимірцамъ-штукатурамъ) — желтоватый шерстяной озабень съ широкимъ отложнымъ воротникомъ; начинаются, по бышему обилію дѣса, лучшія деревянныя постройки, не рѣдко въ два этажа; опрятность въ избахъ, по стѣнамъ картины, наслѣдіе старой Суздальщины; въ характерѣ степенность, серьезность и стойкость, близкая къ суровости и упрямству; промышленная предприимчивость и энергія; выговоръ на о, п, при общей пѣвучести, пѣсня особая, глубоко отличная отъ Тверскаго и Тульскаго тракта <sup>21)</sup>. И вездѣ до сихъ поръ пѣсня, съ пѣсней свои хоры и хороводы, свои старшія преданія. Вспомнимъ, что въ одномъ углу Владимірскаго округа лежитъ Корочарово, родина Ильи Муромца: а подь Москвою, близъ Вешняковъ и рядомъ съ Владиміркой, существуетъ Корочарово другое. Въ сосѣдствѣ Троицкаго, замыкая рядъ древнихъ кургановъ, надъ обрывомъ берега рѣки Пехорки уцѣлѣлъ народный памятникъ, быть можетъ единствен-

<sup>21)</sup> Самые гребцы на судахъ по Кусковскимъ ярусамъ, перешедшіе отсюда позднѣе въ Останкино, выбиравшись, со временемъ Петра Борисовича, изъ крестьянъ, отличавшихся своимъ голосомъ: ихъ хоръ звучалъ громкою и удалой пѣсней. Таковъ, на примѣръ, былъ извѣстный здѣсь изъ гребцовъ пѣвецъ *Халдинъ*, отецъ послѣдовавшаго сидовника.

ный во всей Россіи Великой, изъ періода міеологіи еще Купальской: это два камня, окруженные глубокимъ уваженіемъ народа и схоронившіе подъ собою „Ивана да Марью,“ сочетавшихся брата съ сестрою, убитыхъ за невольное нечестіе громомъ; и много подобнаго. Но все это затѣвается славой „Косина,“ въ 3-хъ съ половиною верстахъ за Кусковымъ, между нимъ и Троицкимъ. Это самый старшій и крупный подмосковный памятникъ сѣдаго язычества и стойкой народности. Съ незапамятной поры, „Святое озеро,“ явившееся на мѣсто, говорятъ, обрушеннаго храма и храмовыхъ жилищъ, служило здѣсь предметомъ самаго усерднаго поклоненія. Не только всякій долженъ здѣсь искупаться, а больные, особенно дѣти, получаютъ отъ купанья немедленное исцѣленіе, но въ нашихъ еще раннихъ лѣтахъ совершались здѣсь непремѣнныя жертвоприношенія: въ воду бросали съ себя одежду, металлическія вещи, деньги, утварь; цѣлый классъ людей существовалъ вокругъ, искусствомъ плаванья и нырнѣя, добывая изъ подъ воды принесенную жертву (съ большой опасностью, ибо озеро крайне глубоко). Христіанство осватило приношенія явленною на озерѣ иконой: но слѣды язычества укорно пробиваются доселѣ и измѣнилось существенно только то, что къ прочимъ жертвамъ присоединились кресты и образы съ тѣла; нигдѣ въ семъ родѣ нельзя достать старшихъ памятниковъ, если, бывало, не купите добытыхъ со дна. Рядомъ со „Святымъ“ простирается, ближе къ Кускову, озеро „Большое“ или „Бѣлое“ и за тѣмъ „Черное“ или „Чертово,“ со временемъ, и давно уже, уступившее славу свою Святому. Меткимъ взглядомъ отличивши ту и другую особенность, счастливую мѣстность и фанатизмъ древняго поклоненія, Петръ I-й волокомъ перетаскилъ сюда съ Яузы изъ подъ Измайлова, на приволье глубокихъ озеръ, новорожденную свою флотидію.<sup>22)</sup> съ другой стороны, желая понизить языческое рвеніе и поднять духъ христіанскій, онъ, часто посѣщая Косино по поводу флота, подарилъ сюда вывезенную имъ изъ Италіи, изъ Модены, икону Богоматери, съ тѣхъ поръ названную Моденскою <sup>23)</sup>. Прямымъ послѣдствіемъ было то, что икона Св. Николая, явившаяся нѣкогда на водѣ и связанная съ мѣстнымъ „Бѣлымъ озеромъ“ такими же народными сказаніями, какія уцѣлѣли въ устныхъ Былинахъ о Бѣлоозерѣ и Волхонѣ Сѣверномъ, получила рядомъ еще другой христіанскій памятникъ, предметъ новаго почитанія, а старшая деревянная церковь (отстроенная

---

<sup>22)</sup> Слѣды ея остановокъ замѣтны доселѣ: но чествованіе Петра въ семъ году забыло совсѣмъ эту историческую мѣстность.—<sup>23)</sup> Древней Итальянской живописи, близкой къ стилю Византіи. Можетъ быть именно эта связь съ Италіей и искусствомъ ея побудило Шереметева, какъ мы видѣли, дать двусмысленное названіе своей Лакаснѣ, напоминавшей Италію и вмѣстѣ Косино на берегу водоемовъ. А съ другой стороны, нѣкоторые путешественники, на пр. Свиныиъ („Отеч. Зап.“), самое Косино писали и объясняли именемъ „Кассино.“

въ послѣдній годъ жизни царя Алексѣя съ тѣми же цѣлями, какія руководили Петромъ) смѣнена новымъ каменнымъ храмомъ, гдѣ соединились обѣ иконы. Но ни сами богомольцы, ни причетъ, богатый дарами, не имѣли причины устранить слѣды, памятники и внушенія отдаленной древности: обстановка измѣнилась, но сущность осталась та же. Ревность поклонниковъ противу прежняго еще [возрасла и растетъ: до 100.000 и болѣе собирается сюда богомольцевъ въ теченіе лѣта. Насиженное или, лучше, исхоженное мѣсто народной святыни, какъ водится, вызвало себѣ всегдашняго своего сосѣда и спутника: послѣ Сергіева монастыря у Троицы нигдѣ не было, а нынче послѣ Киевскихъ пещеръ нигдѣ нѣтъ, въ такомъ количествѣ и обычай, какъ здѣсь, извѣстныхъ „Калѣкъ переходжикъ“ съ ихъ духовными Стихами. Вся дорога отъ церкви до Святаго Озера, чуть не съ версту, усажена ими, по одиночкѣ и кучами, такъ что идете вы между двухъ поющихъ стѣнъ; мы сами, прежде изданія сихъ пѣснопѣній, получали, да и по нынѣ получаемъ отсюда самый богатый матеріалъ народныхъ памятниковъ. Между тѣмъ, Кусково служило всегда неизмѣннымъ перепутьемъ между Косинымъ и Москвою, по дорогѣ туда и обратно: богомольцы, направляясь изъ Москвы на Перово или Вешняково, а потомъ черезъ Кусково, заходили бывало въ Старую Слободку, жилище дворовыхъ и церковниковъ, по краю дороги, закусывать, пить квасъ и пиво, отдыхать и ночевать; самъ баринъ, повинувся явленію народному, долженъ былъ, какъ мы видѣли, строить для посѣтителей-прохожихъ особые зданія, одно за другимъ, то лучшее близъ себя, то попроще и подальше. Нынче богомольцы, черезъ Перово и желѣзную Владимірку, прямо входятъ въ Кусково и на отдыхъ пьютъ чай въ бывшемъ Гаѣ или Лабиринтѣ: народное пережило всякую искусственность и обратило ее на свою потребу. Тѣмъ же путемъ, разумѣется, идутъ и Калѣки Перехожіе, и Стихи ихъ, а вмѣстѣ всякіе рассказы, слухи, преданія, такъ что живущимъ въ Кусковѣ нѣтъ возможности не слышать ихъ, не интересоваться ими, не пропитаться и не воспитываться: особенно же тѣмъ, въ старину, кто жилъ или имѣлъ свой домъ на Старой Слободкѣ, гдѣ долженъ былъ неуклонно принимать у себя тысячи богомольцевъ, пѣвцовъ и сказателей со всѣхъ странъ, бесѣдовать, выслушивать, увлекаться и умиляться. Ту же самую школу народной религіозности и поэзіи, по мѣсту жизни своей, прошла и героиня нашего очерка въ своей ранней молодости, среди отцовскаго дома на Старой Слободкѣ.

Единственный въ живыхъ сынъ и наслѣдникъ Петра Борисовича, графъ *Николай Петровичъ* Шереметевъ получилъ отличное воспитаніе, довершилъ образованіе за границею, быстро поднялся въ чинахъ при Дворѣ, развернулъ передъ всѣми блескъ искусствъ и богатствъ отцовскихъ, н—подъ конецъ безповоротно уединился въ домашней жизни, сошелъ съ громкой сцены свѣта, умеръ, при всей знатной обстановкѣ своей, почти одиноко. Не подмосковная, подобно отцу, не уединеніе природы и широкое развитіе артистическое отвлекли его съ блестящаго



поприща: это былъ бракъ, бракъ тайный, и однако же всѣмъ извѣстный, женитьба на *Прасковѣ Ивановнѣ* изъ рода шляхтичей *Косалескихъ*, какъ говорятъ оффиціальныя показанія, — на крестьянкѣ села Кускова, какъ знали и знаютъ объ этомъ всѣ въ Русскомъ народѣ. Долго таинственность и загадочность покрывала собою эти явленія, во всемъ ихъ противорѣчій: никто не нарушалъ заветнаго молчанія, кто по оффиціальности своего положенія и принятой виѣшней оболочкѣ всего дѣла; кто изъ этикета и приличія, своеобразно по тому времени понятнаго, кто изъ опасенія и страха, а кто—и большею частью—по совершенному незнанію. Не заглянула сюда и литература съ Карамзинимъ, хотя бы получила богатое содержаніе; молчала и печать, не разъясняя намековъ пѣсни народной. Даже многимъ близкимъ въ родѣ и семействѣ подробности оставались до сихъ поръ невѣдомы. Только наше время получило всѣ права на голосъ громкій, а интересъ пѣснотворческой области, равно цивилизованной и народной, печатной и устной, исторической и бытовой, интересъ, глубоко здѣсь затронутый, придалъ силы, рвеніе и досугъ, помощію изысканія, возстановить все дѣло въ его подлинномъ свѣтѣ. Мы обязаны только предупредить, что, по сущности и требованію нашей области, въ нее входитъ исторія самая многосторонняя, не одна какая ни будь, и всего менѣе такъ называемая положительная: слой жизни бывшихъ „дворовыхъ“ придаетъ иногда историческимъ показаніямъ характеръ „лакейскій;“ исторія народа простаго, сюда также вступающая на свою долю, скажется иногда черезъ чуръ простымъ, грубоватымъ возрѣніемъ, понятіемъ и словомъ. Заранѣе предостерегая тонкій и нѣжный слухъ передъ такимъ кажущимся диссонансомъ, прибавимъ, что онъ разрѣшается сполна только стройностію пѣснотворческой, въ той пѣснѣ, которая заключила событіе для народа.

Родившись 28 іюня 1751 года, годомъ моложе сестры Варвары, графъ виѣстъ съ нею провелъ дѣтскіе годы, по обычаю числясь въ гвардіи, подъ ближайшимъ попеченіемъ матери и, при всемъ отличномъ воспитаніи, какъ единственный сынъ, былъ, разумеется, очень балованъ матерью и изнѣженъ. Портреты его рисуютъ намъ худощаваго, блѣднаго и слабонервнаго мальчика, созрѣвашаго послѣ въ стройнаго, хотя и не высокаго, красавца, въ даровитаго и образованнаго юношу, но съ тѣми же отличительными чертами характера и, какъ всегда при этомъ бываетъ, очень страстнаго: страсти его, если не были сильны и глубоки, то быстро воспламенялись до крайности и потасали также скоро, чтобы снова вспыхнуть, именно такія страсти, какія вовсе были невѣдомы отцу его. Старикъ графу послѣ семейныхъ катастрофъ, смерти жены и любимой дочери, не подъ силу было приневолить его къ окружавшему систематическому строю: не оставалось ничего больше дѣлать, какъ только отправить сына за границу. Съ 1769 года Николай Петровичъ долго путешествовалъ по Западной Европѣ, былъ въ Англіи, Франціи, Германіи, Швейцаріи, всюду запасался познаніями, глубоко западавшими въ его душу, но воли его не доставало энергіи, чтобы прямо при-

ложить ихъ въ жизни или явить плоды практическіе. Всего больше учился онъ въ Лейденѣ, въ томъ знаменитомъ университетѣ, который столь славился на Руси и подарилъ насъ не однимъ крупнымъ дѣяте-лемъ эпохи. Въ 1778 году пришла пора возвратиться: путешественника встрѣтили отцовскія затѣйливыя сооруженія и тѣ старіе памятники Кусова, къ которымъ юноша 22-хъ лѣтъ питалъ естественное уваже-ніе, вмѣстѣ съ уваженіемъ къ отцу, но которыхъ не могъ любить и которыми не могъ увлекаться въ мѣрѣ отцовской, уже ради своего но-ваго образованія и многого лучшаго, видѣннаго за границей. Предле-жалъ пока одинъ исходъ: лично представленный императрицѣ въ числѣ Московскихъ дворянъ предводителемъ отцомъ (1762 г.), онъ ринулся въ службу придворную, начатую подобно всѣмъ людямъ его положенія весьма рано, и быстро съ той поры возвысился до оберъ-камергера, гофъ-маршала, д. тайнаго совѣтника, потомъ сенатора и всевозможныхъ орденовъ навалера, не исключая Іоанна Іерусалимскаго и Андрея; но, во мѣрѣ движенія этимъ путемъ, страстный и Европейски образован-ный графъ постепенно остывалъ въ каждой новой фазѣ, скоро ему на-доѣдавшей. Тѣмъ больше, по пріѣздѣ въ Кусово, ничего особенно не привязывало дома: разошедшись съ опечаленнымъ промысломъ и съ пер-вою половиною своихъ сооруженій, старый графъ, мы знаемъ, отсут-нили въ глубь своего Гаа и Лабиринта, основавшись по преимуществу въ Домѣ Уединенія. Сколько видимымъ пространствомъ мѣста, на столько же и характеромъ внутреннимъ онъ расходился съ сыномъ: передъ по-слѣднимъ ему какъ будто приходилось совѣстно за свои, пожалуй, для мнѣнаго ребаческія, затѣи. Совершенно въ то же самое время, съ 1785-го а всего больше въ 1786-мъ году, намѣренно и усиленно отдѣляется Большой домъ съ его садомъ „для Николая Петровича:“ ему отводилось особое жилище, какъ бы отдѣльное царство, гдѣ была съ нимъ библі-отека, пережѣщенная галлерей картинъ и портретовъ, да по смерти отца, старый другъ дѣтства, калмычка Анна Николаевна, сюда же пе-ребравшаяся изъ „Уединенія.“ Кончина родителей, заравъ, передала въ руки только что совершившему 37-ми-лѣтнему богачу все то, чѣмъ бы онъ могъ гордиться, а вмѣстѣ всѣхъ памятники и планы, которые онъ сти-палъ до тѣхъ поръ исключительно отцовскими и которыхъ никакъ не могъ признать своими личнымъ дѣломъ. По обязанности сына и на-сѣдника, онъ поддерживалъ, кое-что поправлялъ или подновлялъ, от-дѣлялъ себѣ покой въ „Уединеніи:“ но, остановиться, здѣсь съ утѣхою или вести шагъ далѣе, онъ не чувствовалъ въ себѣ ни охоты, ни силъ. Искусство интересовало его, но не поглощало; отличный виолончелистъ, онъ ограничивался однако музыкою въ уединенномъ кабинетѣ, получая выраженіе отъ глубинности, такъ какъ покойный отецъ „заставлялъ“ его играть при гостяхъ въ оркестрѣ; самый театръ натурѣ его нравился не сценою, искусства, а дѣйствующими лицами. Подготовленная пер-возможностью, отчасти воспитанная и указанная самимъ отцомъ, — другаго онъ не могъ придумать по характеру сына, — страсти получили исклю-

чутельное и весьма узкое русло: то была полевая охота, связанная съ наемъ лошади, да близкія къ искусству — женщины. Охоту любилъ въ свою мѣру и отецъ: но у сына рано начались „любимые“ виды охоты, „любимые“ охотники и псы; къ лошадямъ прибавились „любимыя“ Ангійскія; образъ жизни старика-вдовца распался совоѣмъ въ другомъ видѣ для холостого сына, среди громаднаго числа дворовыхъ дѣдушекъ, окружавшихъ его въ Большомъ домѣ и маневшихъ барина въ труппѣ артистовъ. Кусково, привыкшее къ величайшему разнообразію веселаго дня, увидало полнѣйшее однообразіе въ неизмѣнномъ повтореніи: нынче охота и лошади, завтра то же; днемъ охота, ночью другая Баринъ обходилъ — не сооруженія, не памятники и залы, а комнаты. Баринъ по минутной прихоти оставлялъ то въ той, то въ другой комнатѣ платонъ: за платномъ являлся онъ ночью, безъ постороннихъ свидѣтелей, кромѣ той, которая должна была возвратить ему платонъ. Въ извѣстномъ родѣ степенное, до извѣстной степени богомольное, Кусково начинало теперь сживаться съ явленіями совоѣмъ другого рода. Такъ длилось, такъ до смерти старика, общаго длиться безжонечной, пока одинъ день, одинъ день подѣ исходѣ лѣта 1789-го года, все пере-мѣнилъ и перевернулъ вверхъ дномъ. Графъ встрѣтилъ *Парасю*.

Между графскими вотчинами, изъ которыхъ ближайшія отираждали мелкую подѣлку или доставляли крупныхъ дворовыхъ, чернорабочіе шли больше изъ Мещеринова и особенно изъ Константинова (съ Коломенки). Около 1719 года въ Петербургскій домъ Бориса Петровича взятъ былъ кузнецомъ Юхотской волости, села Большаго, деревни Березинѣ крестьянинъ Степанъ Сергѣевъ: по 2-й ревизіи 1746 года онъ значился въ Московскихъ дворовыхъ при Петрѣ Борисовичѣ, 35 лѣтъ, съ женою Оленюю Ивановой 46 лѣтъ и сыномъ *Иваномъ* по 6-му году (родился въ 1739 г.). Не смотря на нѣкоторыя странныя претензіи (которыя увидимъ мы ниже), семейство это приписано было въ подушный окладъ по Мещериновской вотчинѣ и, по смерти Степана, къ ревизіи 64-го года, переведенное опять въ Юхотскую волость, продолжало въ ней числиться съ нисходящими до самаго 1795 года. Воспитанный въ бѣдности матерью-вдовою, сынъ Иванъ наследовалъ занятія отца и сдѣлался кузнецомъ, а повторявшаяся профессія утвердила за всѣмъ родомъ его фамилію *Кузнецовыхъ*, которая встрѣчается равно и при отцѣ, и при дѣтахъ. Онъ, обреченъ былъ къ тому и самому природою; это былъ *горбуна*, долгу носилъ самъ личное прозвище „Горбуна“ и сообщилъ его дѣтямъ, которые также, именовались *Горбуновыми*. Это уже фамилія вторая: 1-я, возникла по занятіямъ и званію, вторая по лицу и отцовской фигурѣ. Къ 4-й ревизіи 1782 года мать Ивана умерла; онъ самъ, 43 лѣтъ, женился на Варварѣ Борисовой, 35 лѣтъ, изъ графовыхъ же дворовыхъ, и прижилъ съ нею, латерыхъ дѣтей: *Ираксею* — въ ревизію 14 лѣтъ, Аванасія 11-ти, Матрему 8-ми, Николая 5-ти и Михайла 2-хъ лѣтъ. То Юхотскій, то Мещериновскій крестьянинъ и графскій дворовый, жилъ онъ на работѣ въ разныя мѣстахъ (такъ сынъ Аванасій родился у него въ *Воскресенскомъ*, а дочь

конецъ, по общему преданію, въ Константиновѣ: именно отсюда, въ первыхъ 80-хъ годахъ, взялъ онъ по извѣстной опытности на открывшуюся вакансію къ Петру Борисовичу въ Кусково. Съ тѣхъ поръ, по штатамъ съ 1785 года, старшимъ изъ кузнецовъ Кусковскихъ значится „Иванъ Степановъ Горбунъ,“ съ семействомъ и прибавившимся сыномъ Васильемъ. Онъ даже сдѣланъ былъ „кузнецкимъ старостомъ“ и порою упоминается въ числѣ наказанныхъ за несправность или вино. Самъ ли, по обычаю Горбуновъ, сердился онъ за данное прозвище, или другіе, при баринѣ, любившемъ для всѣхъ почетъ, хотѣли смягчить укоръ тѣлеснаго недостатка, только въ слѣдующихъ годахъ—вмѣсто Горбуна—называютъ его порою *Горимъ*, а когда и это не правилось, еще — *Зоримъ*: вотъ уже 3-я и 4-я фамилія счастливцу. Гораздо болѣе отличала его прилежная старательность объ дѣтахъ, къ чему представлялось много поводовъ и средствъ въ разумномъ устройствѣ Кускова при Петрѣ Борисовичѣ: и вотъ почему дочь сохраняла къ отцу на всегда пламенную привязанность, несравненно болѣе, чѣмъ ко всѣмъ прочимъ членамъ семьи. Сына Аѳанася отдалъ онъ учиться при дворѣ ремеслу портному, Михайлу также; Николая, поумнѣе, съ 8 лѣтъ обучилъ грамотѣ и сдѣлалъ послѣ музыкантомъ при Театрѣ вблизи сестры.

Старшая дочь *Прасковья*, наша героиня, родилась 20 іюля 1768 года; но гдѣ—неизвѣстно съ достовѣрностью: во всякомъ случаѣ не въ Кусковѣ; по общему устному преданію въ Константиновѣ; а можетъ быть и въ Воцажниковѣ, вмѣстѣ съ ближайшимъ по возрасту братомъ Аѳанасьемъ, или въ другомъ какомъ либо имѣньѣ Долгорукихъ, такъ какъ она въ малыхъ лѣтахъ воспитана была княгиней *Марею Михайловною Долгорукой*<sup>1)</sup>, по свидѣтельству одного весьма важнаго показанія<sup>2)</sup>. Въ Кусково переехала она съ отцомъ лѣтъ 14—15. Вдѣшній домъ ихъ, въ числѣ прочихъ дворовыхъ, находился на Старой Слободѣ (гдѣ теперь домъ Скуратнаго), недалеко отъ Скотнаго пруда и кузницы: мы можемъ до извѣстной степени представить впечатлѣнія и обстановку первыхъ лѣтъ дѣвицы<sup>3)</sup>. Внутренность дома, обѣ одной русской печкѣ взади, съ перегородочками для членовъ семьи, на улицу выходила просторною свѣтлою комнатою, гдѣ въ переднемъ углу помѣщались образа, свидѣтельство Богомолья и зажиточности: Спасителя и Богоматери (благословеніе брака), Ивана Предтечи (хозяйскаго ангела), Казанской въ окладѣ съ позолоченымъ вѣнцомъ, Рождества Богородицы съ жѣдными полями и вѣнцами, В. М. Варвары (ангела хозяйки) въ посеребренномъ окладѣ и на конецъ Всѣхъ Скорбящихъ съ жѣдными полями и вѣнцами, — икона, къ которой Прасковья Ивановна съ дѣт-

---

<sup>1)</sup> Дочерью Михайлы Борисовича, старшаго сына фельдмаршала, въ замужествѣ за кн. Алексѣемъ Михайловичемъ Долгорукимъ, умершимъ 1725 г.—

<sup>2)</sup> Оставшагося послѣ друга Прасковьи Ивановны, о которомъ ниже.—<sup>3)</sup> Уцѣлѣвшая подробная опись дома Ивана Степановича въ концѣ XVIII вѣка; дохлѣвается италинскими офицерами Кускова.

скихъ гѣтъ до смерти сохранила особенное усердіе (ей много досталось скорби на долю). Передъ кіотою 6 жестяныхъ подсвѣчниковъ для свѣчъ хрустальный пузырь съ гробомъ Господнимъ внутри, подъ образами расписанныхъ 6 личекъ. По стѣнамъ отъ иконъ висѣли, въ рамкахъ за стеклами, печатный на бумагѣ образъ Богоматери и Успенія, да 9 картинокъ въ рамкахъ деревянныхъ; далѣе восковая картина въ глухой рамѣ, — Петръ 1-й на конѣ, и въ футлярѣ за стекломъ восковыя фигурки гуляющихъ людей между деревьями. Въ другомъ углу комнаты наугольникъ съ посудой: тамъ 2 чайника, чашки, расписанная цвѣтами шкатулочка для чаю и сахару, хрустальная солонка, 2 алебастровыя фигурки — женщины и старика, да 2 статуйки. По срединѣ 2 деревянныхъ стола и 2 скамьи, на нихъ щипцы для свѣчъ и кузнечныя орудія; кухонная утварь близъ печки; оконъ всѣхъ десять; на маленькомъ дворикѣ куры, двѣ коровы и большая цѣпная собака. Художникъ и любитель природы, владѣлецъ Кускова хотѣлъ, чтобъ и служители окружали себя подобною же обстановкою: всѣ почти имѣли сверхъ надѣла лишнюю землю вокругъ, кто подъ травою, огородомъ, грядami. У кузнеца, сверхъ 60 квадратныхъ сажень надѣла, состояла еще 141 сажень (23<sup>1</sup>/<sub>2</sub> длины, 6 ширины) „подъ крыжовникомъ и яблонями:“ было гдѣ погулять и позабавиться, и дѣвушкамъ, и прочимъ дѣтямъ. Безбѣдное содержаніе, удѣлявшееся щедрымъ графомъ и простиравшееся до мелочей, разливало въ жизни довольство, въ характерѣ спокойствіе и веселую безпечность. Среди Кускова не было недостатка въ красотахъ, а потому и въ чувствѣ природы: она съ избыткомъ наполнялась еще цивилизующими памятниками и новостями искусства. Ревностное благочестіе семьи, благочестіе жителей вокругъ, массы богомольцевъ черезъ Кусково, въ немъ на ночлегѣ и по близости въ Косинѣ, все говорило и непрерывно напоминало о Богѣ: за Богомъ и природою съ искусствомъ, оставалось только воспитать умъ и сердце. Съ этой стороны, мы видѣли, историческія, столь образующія, событія и воспоминанія, на мѣстѣ и изъ окрестностей, сами просились въ душу: по счастливому условію, ихъ сопровождалъ и оживлялъ повсюду характеръ здоровой, сильной народности. Ранній возрастъ подъ сѣнію Долгоруковскихъ и Шереметьевскихъ преданій училъ не одной грамотѣ: вмѣстѣ съ близостію Горенокъ и Кусковскимъ ночлегомъ Натальи Борисовны, всего сильнѣе и вліятельнѣе говорили они женскому уму и сердцу о роли женщины, о возможномъ женскомъ подвигѣ, о необходимой жертвѣ, равно соединенной и съ торжествомъ, и съ искупляющимъ страданіемъ; они способны были приготовить одинаково и къ славѣ, и къ мученичеству. Разказы о „благотворительномъ расположеніи графа Петра Борисовича и супруги его,“ обращенномъ на дѣвушку, ради „отличныхъ ея достоинствъ въ характерѣ и поведеніи,“ разказы о развитіи ея „при домовомъ Театрѣ, въ числѣ упражняющихся, для забавы, дѣтей графа Петра Борисовича, въ томъ числѣ самого графа Николая Петровича и прочихъ благородныхъ лицъ,“ а вслѣдствіе того

о'раишеъ, „особенномъ, но непорочною объ ней вниманіи“ со стороны молодого графа, принадлежать конечно къ области неудачныхъ вымысловъ <sup>1)</sup>). Тѣмъ не менѣе достоверно, что въ ту пору, для Театра сперва домашняго, потомъ пробнаго при Воксалѣ и наконецъ вновь отдѣланнаго, хлопотливымъ владѣльцемъ отовсюду прискивались лица и силы: не могла укрыться отъ вниманія и пробы крѣпостная, даровитая дѣвушка, со всѣми задатками успѣха. Какъ всѣ дворовые, и она была близка къ дому, ко „дворцу,“ или, какъ еще говорили тогда по привычкѣ отъ царской старины, къ „верху:“ она тотчасъ приобрѣла тамъ завѣтнаго и вѣрнаго друга на всю жизнь и за могилу, *Татьяну Васильевну Шлыкову*, которой суждено было во всѣхъ судьбахъ по-други играть съ тѣхъ поръ ближайшую роль и которая сама съ семилѣтняго возраста жила въ домѣ графа, какъ дочь Елены Ивановны Шлыковой, состоявшей при Варварѣ Алексѣевнѣ. Сама привлекательная <sup>2)</sup>, сама столь же даровитая и представительная, Шлыкова всѣхъ тѣснѣе сошлась съ Парашей и помогала ей. Последняя уже 17-ти лѣтъ поминается въ штатахъ Кусковскихъ „при верхѣ актрисою:“ то были первые пробы, оказавшія въ дѣвушкѣ способность артистки и въ особенности прекрасный голосъ, который данъ былъ ей отъ природы, развивался на дѣвичьей волѣ среди благопріятной среды, а послѣ составилъ заслуженную славу пѣвицѣ сценической. Нѣтъ сомнѣнія, что этимъ первымъ участіемъ при Театрѣ заронила искра, которая зажеглась потомъ и освѣтила природный талантъ, а самому лицу прибавилась последняя, заключительная, недостававшая прежде, черта развитія, черта драматическая; конечно при этихъ раннихъ опытахъ могъ присутствовать и даже въ нихъ участвовать молодой графъ, а слава вновь отстроеннаго Театра, озарившагося торжествомъ 1787 года, одобреніемъ и милостью Императрицы, должна была возбудить соревнованіе артистовъ и артистокъ, убѣдивши начинающихъ, посвятить сценѣ свои таланты и всячески развивать ихъ. При всемъ томъ, Параша оставалась еще по прежнему крестьянкой; дочерью кузнеца или, какъ долго звали и доселѣ зовутъ ее въ народѣ, — „кузнечихой;“ продолжала жить съ отцомъ, заниматься домашними и сельскими работами; развивала свой прекрасный голосъ не столько на сценѣ, куда при новомъ большомъ театрѣ допускалась вѣроятно лишь для полноты хора, сколько на раздольѣ природной и народной пѣсни. Графъ Николай, хотя бы порою видавшій ее и слыхавшій, естественно долженъ былъ забывать ее среди массы тогдашней челяди и набранныхъ артистокъ, тѣмъ больше, что за это время былъ еще довольно холодеиъ и безучастенъ къ затѣямъ

1) Это показаніе, о которыхъ скажемъ еще ниже и которыя грѣшатъ здѣсь тѣмъ, что Параша родилась годъ спустя послѣ смерти графини Варвары; что графъ Николай былъ старше ея на 17 лѣтъ и не могъ быть сверстникомъ ей въ играхъ дѣтства; что особенное вниманіе его сначала, именно сначала, вовсе не было такъ „непорочно,“ и т. п. — <sup>2)</sup> Портретъ ея, раннихъ молодыхъ лѣтъ, сохранился въ Большомъ домѣ Кускова.

родительскимъ. Между тѣмъ умная, сердечная, даровитая, богомольная, горячо преданная семьѣ и особенно привязанная къ отцу, съ дѣтскихъ лѣтъ порядочно обученная первыми началами, вужными женщина, воспитанная природою, облажающимъ искусствомъ и всѣмъ мѣстнымъ вѣдѣніемъ, историческимъ и народнымъ, пѣвица, узнавшая пѣну своему голосу среди сельскихъ хорошедовъ и опытовъ сценическихъ, захваченная недавно интересомъ артистки и затронутая драматизмомъ, коренившимся въ ея натурѣ, а теперь искавшимъ ниши и поприща, вѣрная подруга графскихъ домашнихъ и трудолюбивая крестьянка, дѣвушка росла и, въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ, выросла и сформировалась истого, зрѣлою красавицей Кускова. Разсматривая теперь столько сохранившихся ея портретовъ, писанныхъ съ ранняго возраста до смерти замѣчательными художниками времени, слыша и читая столько разсказовъ про нее и описаній, мы видимъ, что это вовсе не была такъ называемая „Русская красота“, которую скорѣе было бы ожидать отъ крестьянки и дитяти природы, съ извѣстною овальностью или круглотою лица, глазами на выкатѣ или съ паволокою, ясностию взора, близкою и румянцемъ, мягкими приглаженными волосами и роскошною косою. Ни античной, ни классической, ни художественно правильной красоты въ ней также не было: напротивъ, съ этой точки зрѣнія любѣ наши бы малыми, глаза не достаточно обрисованы ясными линиями и не велики, а по краямъ нѣсколько растянуты по Восточному, въ волосахъ нѣтъ роскоши, скулы выдаются слишкомъ замѣтно, колоритъ лица то нѣжно-слабый, то смугловатый и запаленный. Но въ общемъ это именно то, что называется красотою: выразительной и красотою выраженія: а выражается здѣсь душа, со всѣмъ тѣмъ цѣлымъ и цѣльнымъ, которое пытались мы выше пересчитать по частямъ и чертамъ. Цѣлое этого лица и этой фигуры дѣйствуетъ неотразимо и паразитично: это типъ, рожденный отъ типа и способный воспроизвести рядъ характерныхъ типовъ. Въ минуту обаянія, которое невольно охватываетъ васъ при взглядѣ, пріобрѣтаютъ весь смыслъ и все свое значеніе: и эта казавшаяся неправильность въ овалѣ лица; и эти глаза, равно сильные и тѣжные во взорѣ своей глубиною и влажностью; и эта томность, близкая къ слабости, разлитая повсюду и наследованная вѣроятно, какъ часто встрѣчается, отъ близкаго отцовскаго организма, но въ то же время смуглый колоритъ, готовый засвидѣтельствовать твердость воли и силу натуры; и эти небрежные волосы, отбѣгающіе общей небрежности убора и всей позы, а вмѣстѣ энергично, жидко готовая подняться и до послѣдней стойкости, и до крайней напряженной дѣятельности. Что-то зовущее, притягивающее и влечущее съ собою влекущее. Фигура эта будто встала передъ вами внезапно или встрѣчена невзначай на пути: а идти она ни подвигъ, и путь ни есть предначертанный, рѣшенный путь побѣды и жертвы, торжества и мученичества. Раньше вы ея не знаете и не можете представить, какова была она, но теперь, когда она созрѣла и видите ее созрѣвшею, вы, хотя бы разъ ее увидали, никогда ея не позабудете и вѣчно она

будетъ съ вами.—Внимательный отецъ не позже другихъ замѣтилъ эту зрѣлость: онъ уже хлопоталъ, чтобы дочь пристроить, то есть выдать за мужа. На такую неувѣсту скоро сыскался и женихъ, хорошо извѣстный по устному преданію и памятливымъ рассказамъ землякъ Ивана Степанова (взятый изъ Мещеринова въ 63 году), *Егоръ Ивановъ Ушаковъ*, сперва басманныкъ (пекарь хлѣбовъ), потомъ лѣсникъ при Звѣринцѣ, сватагъ сына своего *Ивана* <sup>4)</sup>. Конечно искатель не стоилъ Парашу: она могла только жалеть его искреннюю привязанность, питать къ нему не любовь, а жалость.

Выгонъ скотины со Старой Слободки, гдѣ жилъ Иванъ Степановъ, какъ и нынче, былъ сзади въ лѣсочкѣ, по направленію къ Косину: утромъ ходили черезъ лѣсъ и за лѣсъ, на полдни пригоняли къ пруду, что и теперь зовется „Скотнымъ“ передъ Слободкой, потомъ опять въ лѣсъ и изъ лѣсу вечеромъ домой. Строго наказано было, чтобы всѣ хозяева выходили сами за скотиною при ея возвратѣ: иначе она забѣгала, черезъ дорогу въ барскія отдѣланныя уголья и къ саду. Отъ лѣсу и Слободки идетъ спускъ къ тому Ручейку, на которомъ видѣли мы (и уцѣлѣлъ доселѣ) мостъ ко Владычнѣ: а на Западной сторонѣ моста начинались уже затѣйливыя постройки Петра Борисовича, при прудахъ въ Гаѣ. Когда пригоняли скотину изъ лѣсочка къ опушкѣ, сюда выходили за нею владельцы: взявши скотину нужно было спуститься къ ручейку, пройти нѣсколько сажень его берегомъ и отсюда поворотить къ верху, чтобы подойти къ заднимъ воротамъ, въ томъ числѣ ко двору кузнеца. Поворотъ приходился у моста, за мостомъ же, по ту сторону Ручеечка, лежало поле, къ Гирееву, Владычнѣ и особенно къ Косину, съ привольемъ для охоты, съ болотами, до сихъ норъ полными дичью. Въ одинъ изъ послѣднихъ лѣтнихъ дней 1789 года, вечеромъ, дѣвушка двадцати съ небольшимъ лѣтъ (ей только минуло 21 годъ), Параша ведетъ изъ лѣсочка пригнанныхъ отцовскихъ двухъ коровъ, спускается къ Ручью, а за мостомъ ѣдетъ „баринъ“, т. е. Николай Петровичъ, ѣдетъ „съ поля“, съ охоты, съ двумя своими любимыми собаками. Мы не повторяемъ словъ лѣсни: повторяя мы не могли бы передать рассказа въ такой прелести правды, простоты и изыщества. Пораженный красотою и озадаченный съ перваго взгляда, узнавши, что это его собственная крѣпостная крестьянка и дворовая, припомнивши, какъ видѣлъ ее и слышалъ ея прекрасный голосъ когда-то прежде, а недавно принималъ просителя, просившаго дѣвушку за сына, Николай Петровичъ могъ только сказать себѣ: „Такъ вотъ она, эта Параша, о которой такъ говорятъ и на дняхъ еще шли рѣчи!“ У него вырвались слова: „Не къ тому ты рождена!.... Ты родилась крестьянкой, завтра будешь госпожа!“ Параша вернулась домой смущенная: звукъ рѣчей отдавался въ ея слухѣ, смыслъ ихъ кружилъ голову; толь-

---

<sup>4)</sup> Иванъ былъ также лѣсникомъ, а послѣ караульнымъ въ Вешняковѣ, и имѣлъ свой собственный домъ, вѣроятно полученный въ награду отказа.



ко на завтра можно было поуспокоиться, собраться съ мыслями, пересказать подругамъ и съ ними посовѣтоваться: эта самая минута и выбрана исходною точкою, откуда поднимается и раздается голосъ пѣсни,—вспоминаютъ вчерашній вечеръ, и, выслушавъ рассказъ, подруги подаютъ совѣтъ свой, свой судъ о судьбѣ, уже предрѣшенной баринномъ. Въ теченіе сутокъ конечно были уже шаги впередъ и дѣло любви было рѣшено. Такъ по содержанию пѣсни и процессу внутренняго ея творчества: но въ своей формѣ создалась она конечно нѣсколько поздно. Параша освоилась съ новымъ положеніемъ, силы творческія настроились въ спокойствіи любящей души: нѣсколько мѣсяцевъ, годъ, два послѣ событія, и могла созрѣть пѣсня, его воспѣвающая какъ близкое прошлое, еще длившееся въ счастливомъ настоящемъ.

Пѣсня до послѣдней мелочи отвѣчаетъ натурѣ, характеру и воспитанію Парашы: это пѣсня совершенно народная, но вмѣстѣ со всѣми чертами личнаго дарованія и возможной образованности, возвышающими ее надъ слоемъ грубымъ; и сама она, и особенно языкъ ея стоитъ на удачной ступени между словесностью устной и художественнымъ произведеніемъ литературы, подобно какъ весь конецъ XVIII вѣка, для котораго служить она лучшимъ типомъ и выразителемъ; нѣжность, легкость и мягкость, разлитая въ ея созданіи, обличаетъ женскій умъ, женское сердце, женскую руку; нацѣвъ ея говоритъ объ отличной пѣвицѣ, нацѣвъшей впервые, и повториться можетъ только изъ устъ пѣвицы такой же, равно замѣчательной; для нея нуженъ голосъ далеко обработанный, съ народными свойствами соединяющій элементы личнаго вкуса и драматизма; красота ея достигла высшей простоты, краткости и непринужденности формъ; это одинаково наша Русская, народная, крестьянская пѣсня, и романсъ въ его лучшемъ, западномъ Европейскомъ смыслѣ, когда положеніе и слово женщины достигло свободы въ вѣкъ рыцарства. Въ нашемъ обществѣ оцѣнить и исполнить эту пѣсню могла только Е. С. Сандунова: она и славилась этимъ, при всѣхъ немолодыхъ уже своихъ лѣтахъ; она и была почитательницею Кускова, любила его и преданія его героини, искала постоянной жизни въ немъ на лѣто, и вѣроятно, ближе съ нимъ ознакомившись, оставила бы намъ свои живыя воспоминанія, если бы, мы видѣли, не помѣшало тому невѣжество управляющихъ и 1812-й годъ не потрясъ бы окончательно тогдашняго порядка вещей.

Въ народѣ пѣсня сдѣлалась извѣстна и быстро распространилась изъ Кускова черезъ тысячи Шереметьевскихъ крестьянъ, столь заинтересованныхъ ею, по всему лицу Россіи. Скоро не было Русскаго угла, гдѣ бъ ея не знали, преимущественно между дворовыми, мѣщанами, купечествомъ, чиновниками, духовенствомъ, вообще въ среднемъ классѣ, а отчасти и въ высшемъ, кто только изъ него любилъ и любитъ пѣсню. Изъ этой массы, за исключеніемъ развѣ лунныхъ жителей Петербурга, намъ положительно не случалось встрѣчать человека, который не былъ бы знакомъ съ пѣсней хоть въ отрывкахъ, разумеется—не въдала хоро-

пѣнье, о комъ она и откуда. Средній же классъ въ особенности сохранилъ пѣсню потому, что она сама, какъ говорили мы, средняя по своей концепціи и голосу, не совсѣмъ доступна въ исполненіи простому народу при огрубѣвшей музыкальности и требуетъ уже нѣсколько личнаго, болѣе цивилизованнаго развитія: а Шереметьевскіе крестьяне, наиболѣе зажиточные, бывающе и образованные, послужили въ семь случаевъ первыми проводниками для остальныхъ членовъ средняго слоя. По сему въ той же средѣ вы можете услышать цѣльную пѣсню до сихъ поръ, если встрѣтите хорошаго пѣвца и преимущественно хорошую пѣвицу; чѣмъ ниже слой народа и изъ простаго дѣлается одичалымъ, тѣмъ рѣже попадаетъ пѣсня или уже въ искаженномъ видѣ по составу и напѣву; а больше ее говорятъ говоркомъ или напѣваютъ кое-какъ, не въ силахъ будучи справиться съ голосомъ нѣжнымъ и значительно „образованнымъ.“ Что касается до вопроса, о комъ эта пѣсня и когда возникла, то въ народѣ простою исчезло уже почти всякое преданіе: догадываются только, и то со многими ошибками, люди пообразованнѣе, старики, наиболѣе по происхожденію изъ „Шереметьевскихъ,“ да нынѣшніе старожилы Кускова. За то въ самомъ Кусковѣ она вовсе нынче не поется, а если вспоминается и передается на словахъ, то съ таинственнымъ видомъ и какимъ-то страхомъ, до сихъ поръ еще не остывшимъ. Дѣло въ томъ, что, быстро разошедшись отсюда, она однакоже, чѣмъ ближе къ Кускову, а еще болѣе въ немъ самомъ, состояла довольно долго подъ строжайшимъ запретомъ: Николай Петровичъ самъ долженъ былъ наблюдать за этимъ; пѣть ее грѣшно значило бы говорить объ его тайной любви, потомъ обличать происхожденіе графини, а потомъ упрекать барина бѣдью. Явленіе это, мы знаемъ, постоянно повторяется при всѣхъ историческихъ пѣсняхъ о крупныхъ и выдающихся лицахъ: здѣсь же прибавились еще суровыя обстоятельства, о которыхъ скоро скажемъ. Такимъ образомъ, подавляемая на мѣстѣ происхожденія и искореняемая въ корнѣ, но распространенная далеко и широко, тѣмъ самымъ пѣсня забыла происхожденіе и свои историческія черты, а отъ того получила нѣкоторыя добавки и постепенныя искаженія. При такомъ положеніи дѣла, въ печати, то есть въ „Пѣсенникахъ,“ сколько мы знаемъ, появилась пѣсня только въ 1819 году, и то вдалекѣ отъ мѣста происхожденія, въ Петербургѣ у Глазунова, съ передѣлкою именъ; распространилась же сильнѣе съ 1820, особенно благодаря извѣстному Мамакову, служившему „для особъ прекраснаго пола“ и сослужившему подобную службу Елизаветѣ, равно какъ трудолюбивому, менѣе связанному щекотливостью отношеній, иностранцу А. И. Семену <sup>1)</sup>. Время было благо-

---

<sup>1)</sup> Мы еще застали въ живыхъ этого замѣчательнаго человека, своего много сдѣлавшаго для Русской печати вообще и для Синодальной Московской Типографіи въ особенности: мы видѣли служили съ этимъ любезнымъ, милымъ

пріятно: Николай Петрович скончался, наследникъ былъ малъ, опекуны кромѣ доходовъ ничего не вѣдали. За то съ самаго начала печати прибавлялось, что пѣсня „извѣстна по голосу,“ ибо она была уже очень распространена: и тѣмъ не менѣе, никто до насъ не рѣшился, а впоследствии по незнанію и не могъ сказать на вѣрное, кѣмъ пѣсня сложена, о комъ, въ какомъ случаѣ и мѣстѣ. По порядку изданія, дошедши до предѣла, гдѣ представлялось мѣсто пѣснѣ, мы поселились нарочно въ Кусковѣ и собрали всѣ возможные подробности для ея объясненія, которыми теперь и дѣлимся съ читателями.

### Пѣсня Кусковской крестьянки Парашы Кузнецовой-Горбуновой.

#### 1.

(Москва и Кусково).

- Вечѣръ <sup>1)</sup> поздно, изъ лѣсочку <sup>2)</sup>  
Я коровъ домой гнала.  
Лишь спустилась къ ручейку  
Возлѣ нашего села <sup>3)</sup>:  
5. Вижу,—баринъ <sup>4)</sup> ѣдетъ съ поля <sup>5)</sup>,  
Двѣ собачки <sup>6)</sup> впереди.  
Поровнявшись со мною,  
Онъ привѣтливо сказалъ:  
«Здравствуй, милая красotka,  
10. «Изъ какого ты села?»  
— Вашей милости крестьянка,—  
Отвѣчала ему я.

---

и образованнымъ старикомъ; поминимъ его разсказъ, какой отъаги передъ обществомъ и цензурою, какого пренебреженія къ упрекамъ и страхамъ стоило ему напечатать пѣсню цѣлкомъ въ 20-хъ годахъ,—тогда еще многіе знали, о комъ она, и боялись оскорбить (!) графскій родъ.

<sup>1)</sup> Вчера вечеромъ. Случилось, что пѣсня Парашы начиналась одинаково съ любимой пѣсней Елизареты („Я вечеръ млада,“ см. выше). — <sup>2)</sup> Подробности о всей этой мѣстности см. выше. — <sup>3)</sup> Не „какой ни будь,“ а извѣстный, Кусковский, графъ Николай Петровичъ (въ Западныхъ языкахъ былъ бы поставленъ „опредѣленный“ членъ). — <sup>4)</sup> Технически: охотничья, съ охоты. — <sup>5)</sup> Любимца, всюду его провожавшія: *Сервантъ* (чернопѣлая) и *Ханъ* (черный); прочія изъ своры были Троянъ, Широкъ, Мунгасъ, Обрѣзъ, Клоа, Нѣмка, Аранка, Завитка, Лихотка, изъ молодыхъ Крылатъ, Тиратъ, Лиходѣй и т. д.

- «Не тебя ли, моя радость,  
«Егоръ за сына <sup>4)</sup> просилъ?  
15. «Онъ <sup>5)</sup> тебя совсѣмъ не стоить,  
«Не къ тому ты рождена:  
«Ты родилася крестьянкой,  
«Завтра будешь госпожа <sup>6)</sup>!»

- Вы голубушки, подружки,  
20. — Посовѣтуйте вы мнѣ!—  
А подружки усмѣхнулись:  
«Его <sup>7)</sup> воля, его власти!»

(Отъ Кусковскихъ старожилонъ и старшихъ пѣвцовъ Московскихъ: образецъ основной, наиболѣе распространенный по Россіи въ устахъ лучшихъ пѣвцовъ и пѣвицъ.)

\*

Слѣдующіе за сими образцы представляютъ или видоизмѣненія, или постепенные наросы къ основѣ.

2.

(Губ. Тверской; у Старикаго):

- Вечоръ поздно, изъ лѣсочку  
Я коровушекъ гнала,  
Подгоняла къ ручейчку,  
Оглянулася назадъ <sup>1)</sup>.  
5. Вижу, баринъ ѣдетъ съ поля,

<sup>4)</sup> Егоръ Ушаковъ за сына Ивана: см. выше. — <sup>5)</sup> Иванъ. — <sup>6)</sup> Здѣсь собственно конецъ основной пѣсни, но героиня, предмету и содержанію: слѣдующее за симъ поется уже не такъ часто и всеобще, но представляеть однако обѣщанное „завтра“, когда героиня собралась съ подружками кинислами; съ этой же послѣдней точки зрѣнія слагавшая, такъ сказать, обернулася назадъ и, вспоминая случившееся „вчера“, запѣла. Вслѣдъ за словомъ барина, первый актъ на завтра конечно былъ актъ любви; для Параша и пѣсни первый послѣдующій актъ—совѣтъ собравшихся подругъ. — <sup>7)</sup> Вардинова.

<sup>8)</sup> Поишь также, подобно первому образцу: „Линь спустилася къ ручейчку Возлѣ нашего села.“ Но эти подробности вдали неизвѣстны и скорѣе забылись.

- Двѣ собачки впереди,  
Два лакея позади <sup>2)</sup>).
- Поровнялся, поклонился:  
«Здравствуй, милая моя,  
10. «Чьего дому, чьего роду,  
«Чьей деревни красота <sup>3)</sup>?»  
— Вашей милости крестьянка, —  
Отвѣчала ему я.  
«Не тебя ль, моя красотка,  
15. «Егоръ за сына просилъ?  
«Его сынъ тебя не стоить,  
«Не къ тому ты рождена:  
«Ты родилася крестьянкой,  
«Можешь быть и госпожа. <sup>4)</sup>!»
20. — Ахъ вы дѣвушки, подружки,  
— Вы голубушки мои!  
— Вы сходитесь ко мнѣ,  
— Потужите обо мнѣ <sup>5)</sup>:  
— Меня баринъ любить, лестно <sup>6)</sup>.
25. — А Ванюшу очень жаль <sup>7)</sup>. —  
Всѣ подружки усмѣхнулись  
И въ отвѣтъ сказали ей:  
«Его воля, его власть,  
«За кого, хочетъ, отдасть <sup>8)</sup>!»

(Отъ А. А. Панина и друг.)

---

<sup>2)</sup> Могло быть это въ дѣйствительности, съ охоты ѣхалъ не одинъ: тѣмъ не менѣе прибавка „лакейская“, видимо желавшая придать барину подобающую важную обстановку. — <sup>3)</sup> Уже разбавлено: но поютъ также и согласно первому образцу. — <sup>4)</sup> Самина неуверенность, по невѣдѣнію того, что крестьянка дѣйствительно сдѣлалась послѣ госпожею. — <sup>5)</sup> Разбавлено и растянута, а вѣстѣ не вѣрно и дѣйствительности: задуматься было естественно, но не тужить и горевать. — <sup>6)</sup> Мнѣ конечно лестно, что любить баринъ. Вставка отчасти лакейская, отчасти видимо поздняя, ибо представляется, что баринъ „уже любить“, состоитъ въ любви и связи. — <sup>7)</sup> Черта дряблѣнная: народъ и пѣсни не могли себѣ представить, чтобы не показѣть хорошаго жениха; въ дѣйствительности Параша, ни знаешь, могла только „сидѣть“, не больше: она сознавала, во сколько выше своего искали. — <sup>8)</sup> Отвратительная лакейская прибавка, испортившая весь образецъ (хотя она и вѣрна тогдашнему воззрѣнію на дѣйствительность).

3.

(Губ. Вологодской.)

- Вечоръ поздно, изъ лѣсочку  
Я коровъ гнала домой,  
Лишь спустилась къ ручейку,  
Близъ зелёнаго лужка <sup>1)</sup>:  
5. Вижу, ѣдетъ баринъ съ поля,  
Двѣ собачки впереди,  
Два лакея назади.  
Повстрѣчавши онъ со мною,  
Бросилъ взоръ свой на меня <sup>2)</sup>:  
10. «Здравствуй, милая красотка,  
«Изъ котораго села?»  
— Вашей милости крестьянка,—  
Отвѣчала ему я.  
«Ты скажи, моя милая,  
15. «Чьего дому, чьего матери-отца <sup>3)</sup>»  
— Вы изволите знать Петрушку:  
— Я его, сударь, сестра <sup>4)</sup>. —  
«Не тебя ли, моя радость,  
«Егоръ за сына просилъ?  
20. «Нѣтъ <sup>5)</sup>, Егоровъ сынъ не стоить,  
«Не къ тому ты рождена:  
«Вотъ ты завтра же узнаешь,  
«Какова судьба твоя <sup>6)</sup>!»

---

<sup>1)</sup> Общія черты въ рамѣ картин, такъ какъ подлинной мѣстности вдалекѣ не знали. — <sup>2)</sup> Книжные обороты и фразы, явно выразившіяся поодиѣ. — <sup>3)</sup> Должно быть, какъ во второмъ образцѣ: «Чьего дому, чьего роду, Чьего матери-отца (сложное сложится вмѣстѣ, по мужескому роду)?» — <sup>4)</sup> Вставка болѣе поздняя, но идеть изъ Кускова и отъ Шереметьевскихъ людей или крестьянъ; это, поодиѣ, принимали *Петра Кузнецова*, старшаго и любимаго у Петра Борисовича «Самса» при Большомъ домѣ: и по фамиліи его, указавшей на родство съ Парашей, и по особенной извѣстности его для всего двора, а можетъ статься еще потому, что онъ былъ двоюроднымъ братомъ Парашинъ, изъ того же рода. — <sup>5)</sup> Книжное. — <sup>6)</sup> Вдалекѣ предполагали, что горюшка не знала этого барина и участь, послѣ встрѣчи, была для нея тай-

- Я пришедши домой <sup>7)</sup>,  
25. Всѣхъ подружекъ собрала:  
— Вы послушайте, подружки,  
— Что мнѣ баринъ говорилъ,  
— Что мнѣ баринъ говорилъ,—  
— За себя за мужъ просилъ <sup>8)</sup>.—

30. Всѣ подруженьки взглянули,  
Улыбнулись надо мной <sup>9)</sup>:  
«Его воля, его власть,  
«Куда хочеть, и отдасть <sup>10)</sup>!»»

- Хотѣ барыней я буду,  
35. Я Ванюшу не забуду:  
Я Егорову семью  
Всю оброкомъ слобожу <sup>11)</sup>,  
Вотъ я милаго Ванюшу  
На волю отпущу!

Пѣсня Семейная—Протяжная. Образецъ хотя растянутый, но очень хорошій, ибо держится очень близко основн. Ср. Сборникъ г. Студитскаго 1841 г.)

\*

Изъ образцовъ сего рода составилъ слѣдующій „сокращенный“:

4.

(Кусково и Москва).

Вечоръ поздно, изъ лѣсочка  
Я коровъ домой гнала.

ною; а отчасти и сами не вѣдали, какова была эта участь въ дѣйствительности. Но замѣтите, что во всѣхъ образцахъ пѣсни упорно держатся этого „вечоръ“ и „завтра“, указывая, что событіе совершилось въ два дня и пѣсня обнимаетъ собою разстояніе двухъ дней. — <sup>7)</sup> Не вѣрно, совѣта и не могло быть тотчасъ, „поздно вечеромъ.“ Но обратите вниманіе: какъ скоро невѣрность дѣйствительности, и самый стихъ большею частію испорченъ.—<sup>8)</sup> Самое повтореніе стиховъ обличаетъ напросившуюся прибавку, а прибавка, далекая по мѣсту происхожденія, не знаетъ дѣйствительности и разошлась съ нею: объ замужествѣ не было пока и намека. — <sup>9)</sup> Слова подругъ представляются ироніей и какою отъзвонъ зависти: слишкомъ ты зазналась и завралась. — <sup>10)</sup> За этимъ уже 3-й актъ въ развитіи дѣйствительности и пѣсни: выставлена мечта о томъ, что послѣдовало гораздо позднѣе, когда Параша пріобрѣла вліяніе на графа. По тому самому, какъ предупрежденіе, эта добавка еще болѣе поздняя. — <sup>11)</sup> Освобожу отъ оброка.

- Лишь спустилась къ ручейчку  
Близъ зелёнаго лужка:  
5. Вижу, ѣдетъ баринъ съ поля,  
Двѣ собачки впереди.  
Лишь со мною поровнялся,  
Бросилъ взоръ свой на меня:  
«Ты откудова, красotka,  
10. «Изъ котораго села?»  
— Вашей свѣтлости <sup>1)</sup> крестьянка, —  
Отвѣчала ему я.  
«Не тебя ли, моя радость,  
«Егоръ за сына просилъ?»  
15. «Его сынъ тебя не стѣитъ,  
«Не къ тому ты рождена:  
«Завтра, милая, узнаешь,  
«Какова судьба твоя <sup>2)</sup>!»

(Отъ В. Хр. К—ра и друг.).

\* \*

Отсегдѣ у насъ, послѣ главныхъ образцовъ, исторія въ развитіи пѣс-  
ни по печатнымъ „Пѣсенникамъ“:

5.

(Петербургъ).

- Вечоръ поздно, изъ лѣсочка  
Я коровъ домой гнала.  
Лишь спустилась къ ручейчку,  
Оглянулася назадъ:  
5. Вижу, баринъ съ поля ѣдетъ,  
Двѣ собачки передъ нимъ.

---

<sup>1)</sup> Указаніе на то, что встрѣтившійся баринъ былъ именно графъ. — <sup>2)</sup> Остановка на этомъ рубежѣ убѣждаетъ еще болѣе, что здѣсь кончалась нѣкогда первая основа пѣсн; небольшое продолженіе могла прибавить внослѣдствіи сама Параша. — О различіи „краткой основы подлинника“ отъ образцовъ „сокращенныхъ“ говорено нѣсколько разъ выше



- Лишь со мною поровнялся,  
Бросишь взоры на меня:  
«Ты откуда красotka,  
10. «Чьей деревни и села?»  
— Вашей малости крестьянина,—  
Отвѣчала я ему.  
«Не тебя ли, моя радость,  
«Дмитрій <sup>1)</sup> за сына просилъ?»  
15. «Его сынъ тебя не стѣбитъ  
«И не съ тѣмъ <sup>2)</sup> ты рождена:  
«Завтра, милая, узнаешь,  
«Какова судьба твоя:  
«Ты родилась крестьянкой,  
20. «Завтра будешь госпожой!»

(Ср. Пѣсенникъ „Глазуновскій“, П. III., 1819 года. Пѣсня, въ числѣ „пастушескихъ“, подъ 282 №, поставлена послѣднею, какъ самая новая, только что дождавшаяся громкаго пѣнія).

\*

6.

(Москва).

- Вечоръ поздно, изъ лѣсочка  
Я домой коровъ гнала.  
Въ лѣсъ <sup>1)</sup> спустилась съ ручейка  
Близъ зелёнаго лужка:  
5. Вижу, ѣдетъ баринъ съ поля,  
Всѣ <sup>2)</sup> собачки передъ нимъ.  
«Здравствуй, милая красotka!  
«Изъ котораго села?»

<sup>1)</sup> Въ Петербургѣ, не зная хорошенько дѣйствительности, примѣнили имя къ сыну, тогда единственно извѣстному, Дмитрію Николаевичу. — <sup>2)</sup> Какъ это плохо сравнительно съ подлиннымъ „не къ тому!“

<sup>1)</sup> Произошло ослышкою изъ „лѣсъ“. Въ лѣсъ нельзя было спускаться, а надо было подниматься, и это значило бы не домой гнать коровъ, а вести ихъ назадъ къ стаду. — <sup>2)</sup> Вѣсто „дѣѣ“ (всѣхъ же было нѣсколько десятковъ и разугнѣтся ихъ не брали заразъ).“

- Вашей милости крестьянка, —
10. Отвѣчала ему я.  
— Если знаете Петрушу <sup>3)</sup>,  
— Я его, сударь, семь.—  
«Не тебя ль, моя красотка,  
«Егоръ <sup>4)</sup> за сына просилъ?»
15. «Что Егоровъ сынъ не стѣитъ,  
«Не къ тому ты рождена:  
«Ты родилася крестьянкой,  
«Можешь быть и госпожой <sup>5)</sup>!»

Мнѣ дворянкой быть хотъ лестно,  
20. Но Петрушу очень жалъ!

(Въ Пѣсенникѣ „Рѣшетниковскомъ“ 1820 года, и здѣсь помѣщена предпоследней, какъ недавно приобретенная печатью, а въ старшихъ изданіяхъ того же Рѣшетникова ея вовсе еще нѣтъ; за тѣмъ у „Семена,“ 1822 года, и вставлена съ особеннымъ трудомъ, какъ говорили мы, вслѣдствіе цензуры и толковъ: также предпоследней подъ 47-мъ №, а передъ этимъ № 66, даже № 67, выше же подъ 47-мъ № другая пѣсня на своемъ мѣстѣ; то есть, Семень, отчаявшись, не хотѣлъ было вовсе помѣщать, но, увидѣвши возможность, выбросилъ другую пѣсню, стоявшую подъ № 66-мъ, и на скоро вставилъ любопытную и щекоотливую диковинку, позабывши даже исправить прежній ея 47-й №).

\*

Въ обоихъ означенныхъ Пѣсенникахъ, какъ и въ нѣкоторыхъ современныхъ имъ другихъ, указано, что пѣсня на голосъ „Чѣмъ тебя я огорчила.“ Но это ошибка: голосъ Парашинной пѣсни совершенно особый и оригинальный, дѣло пѣвицы, богатой природою и искусствомъ; только ея „погласица,“ какъ называлъ кн. В. Ѳ. Одоевскій по примѣру нашей древности, то есть простѣйшая схема и основа въ діатонической гаммѣ, дѣйствительно сходна съ „Чѣмъ тебя я огорчила;“ за то „рисункъ“ совсѣмъ уже другой, гораздо проще и изощреннѣе, чѣмъ въ сей послѣдней, гдѣ искусственность бьетъ въ уши и отъ печальнаго начала странно переходитъ къ веселому концу. Которая изъ этихъ пѣсней старше (и могла бы занять одна отъ другой), нечего и гово-

<sup>3)</sup> Мы говорили, что это шло изъ Кускова, изъ подъ Москвы, только гораздо позднѣе (см. выше).—<sup>4)</sup> Въ Москвѣ были вѣрнѣе дѣйствительности.—

<sup>5)</sup> За сѣмъ прибавка, какъ отрывокъ изъ разговора съ подругами и думи съ самой собою. „Дворянкой“ ошибочно, по незнанію: на самомъ дѣлѣ нужно бы „графиней.“

рить: совершенно искусственная „Чѣмъ тебя я огорчила“ появилась въ употребленіи лишь около 20-хъ годовъ и тогда же отмѣчалась въ Пѣсенникахъ, на примѣръ въ томъ же Рѣшетниковскомъ, какъ „новая пѣсня, которую поетъ всякой по веселому ея голосу;“ ее также скоро стали въ напѣвъ смѣшивать съ другими—„Выду ль я на рѣченьку“ и „Вечеркомъ руману зорю.“ Пѣсня Парашина имѣетъ „одно колѣно“ въ двухъ стихахъ, изъ которыхъ каждый второй повторяется еще новымъ „припѣвомъ,“ и въ этомъ припѣвѣ особая презестъ; совсѣмъ на оборотъ, въ „Чѣмъ тебя я огорчила“ припѣва нѣтъ, а „два колѣна,“ каждое по два стиха и каждый второй стихъ одинаковъ съ первымъ:

1-е колѣно	Чѣмъ тебя я огорчила,
1-е колѣно	{ Ты скажи, любезный мой,
вторично	
2-е колѣно	Или тѣмъ, что полюбила,
2-е колѣно	{ Потерала свой покой?
вторично	

Парашина пѣсня породила совсѣмъ другую, о которой ниже. Сама же она такого склада въ голосѣ:

Одно ко-	{ Вечоръ поздно, изъ лѣсочка
лѣно	
Особый	{ Я коровъ домой гнала,
припѣвъ	
	{ Я коровъ домой гнала.

Ее можно исполнять доселѣ, и навѣрно съ отличнымъ успѣхомъ. Ея припѣвъ—сущій кладъ для контральта.

\*

7.

(Москва).

- Вечоръ поздно, изъ лѣсочка  
Я коровъ домой гнала.  
Лишь спустилась къ ручейчку  
Близъ зелѣнаго лужка:  
5. Вижу, баринъ ѣдетъ съ поля,  
Двѣ собачки впереди.  
Лишь со мной онъ поровнялся,  
Взоръ свой бросилъ на меня:  
„Здравствуй, милая красотка!  
10. „Чьей деревни и села?“ ,

— Вашей милости крестьянка,—  
Отвѣчала ему я.

«Ты скажи, моя милая,

«Изъ которой ты семьи?»

15. — Коля изволишь знать Петрушу,

— Я его, сударь семьи.—

«Не тебя ли, моя радость,

«Егоръ за сына просилъ?

«Его сынъ тебя не стоить,

20. «Не на то ты рождена.

«Завтра, радость, ты узнаешь,

«Для кого ты суждена,

«Гдѣ судьба твоя скрывалась,

«Для кого ты рождена <sup>1)</sup>».

25. — Собирайтесь, подружки,

— На подворье на мое,

— Собирайтесь поскорѣ <sup>1)</sup>,

— Посовѣтуйте со мной:

— Хоть и льстить <sup>2)</sup> быть госпожею,

30. — Да Ванюшу очень жаль.—

Всѣ подружки улынулись,

На отвѣтъ сказали ей:

«Что же съ бариномъ намъ дѣлать?

«Его воля, его власть.

35. «По утру завтра <sup>3)</sup> узнаемъ,

«Гдѣ судьба крылась твоя.» »

(„Избранный Пѣсenniкъ для прекрасныхъ дѣвушекъ и любезныхъ женщинъ“,  
М. 1820, передъ самымъ концомъ; но въ томъ же изданiи 1818 г. этого еще  
нѣтъ).

\*

<sup>1)</sup> Разбавлено совѣтъ излишнее, а потому дурно. — <sup>2)</sup> Дестиф. — <sup>3)</sup> Слѣдъ „вечеръ“ и „завтра“, дальнѣйшее движенiе пѣсни сдѣлало отсюда еще третiй день, въ слѣдъ за бесѣдою съ подругами. Излишекъ этотъ обличается на-  
праснымъ повторенiемъ стиховъ.

8.

(Петербургъ).

- Вечоръ поздно, изъ лѣсочка  
Я коровъ гнала домой.  
Подошла лишь къ ручейчку  
Близъ зелёнаго лужка:
5. Вижу, баринъ ѣдетъ съ поля,  
Двѣ собачки впереди.  
Лишь со мной онъ поровнялся,  
Взоръ свой бросилъ на меня:  
«Здравствуй, милая красотка!
10. «Чѣй деревни и села?»  
— Вашей милости крестьянка,—  
Отвѣчала ему я.  
«Ты скажи, моя милая,  
«Изъ которой ты семьи?»
15. — Коль изволишь знать Петрушу,  
— Я его, сударь, семьи. —  
«Не тебя ли, моя радость,  
«Егоръ <sup>1)</sup> за сына просилъ?  
«Его сынъ тебя не стѣбитъ,
20. «Не на то ты рождена.  
«Завтра, радость, ты узнаешь,  
«Для кого ты суждена,  
«Гдѣ судьбина твоя крылась,  
«Для кого ты рождена.»

(И прочее, какъ въ предыдущемъ образцѣ; конецъ.)

25. У Успенскаго собора  
Въ большой колоколъ звонять:

---

<sup>1)</sup> Такъ поправилъ Петербургъ, вмѣсто прежняго „Дмитрія,“ съ пѣсенниковъ Московскихъ и согласно правдѣ.

*Нашу милую Парашу  
Вънчать съ бариномъ хотятъ <sup>1)</sup>.*

(Пѣсенникъ „Занкинскій“ 1820 г.; пѣсня въ числѣ *простонародныхъ*).

\*

Съ тѣхъ поръ измѣненія пошли быстрыми шагами:

9.

(Москва).

- Вечоръ поздно, изъ лѣсочку  
Я коровъ домой гнала.  
Лишь спустилась къ ручеёчку,  
Оглянулася назадъ:  
5. Вижу, баринъ съ поля ѣдетъ,  
Двѣ собачки передъ нимъ.  
Лишь со мною поровнялся,  
Бросилъ взоръ свой на меня:  
«Ты откудова, красотка,  
10. «Чьей деревни и села?»  
— Вашей милости крестьянка,—  
Отвѣчала ему я.  
«Не тебя ли, моя радость,  
«Андрей <sup>2)</sup> за сына просилъ?»  
15. «Его сынъ тебя не стѣбитъ  
«И не съ тѣмъ ты рождена.  
«Завтра, милая, узнаешь,  
«Какова судьба твоя:

---

<sup>1)</sup> Развитие пѣсни дошло ее даже до Успенскаго собора: это представлено о торжественности брака внушено, очевидно, сколько рѣдкостью случая и важностью его въ глазахъ народныхъ, столько же Кусковскимъ воспоминаніемъ о пышной свадьбѣ Варвары Алексѣевны. Но за то явилась *Параша*: кто бы сомнѣвался въ происхожденіи пѣсни, черта эта съ личнымъ именемъ героини, засвидѣтельствованная печатью 20-хъ годовъ, рѣшаетъ вопросы безповоротво, устраняя всякія колебанія.

<sup>2)</sup> Новая маскировка *Еюру*, когда въ Москвѣ совершенно уже убѣдились, къ какому важному лицу относится пѣсня.

- «Ты родилася крестьянкой,  
20. «Завтра будешь госпожой!»

(Писенники „Пономаревскіе“, М. 1828—34 и далѣе).

\*

Г. Авдѣева подправила еще больше и нашла нужнымъ вставить „му-  
жичко“ имя Панкрата (отгѣчаемъ поправки курсивомъ):

10.

(Петербургъ).

- Вечоръ поздно, изъ лѣсочка  
Я *коровушку* гнала.  
Подошла лишь къ ручейчку  
Близъ зелѣнаго лужка:  
5. Вижу, баринъ ѣдетъ съ поля,  
Двѣ собачки впереди.  
Лишь со мною поровнялся,  
Взоръ свой бросилъ на меня:  
«Здравствуй, милая красotka!  
10. «Изъ котораго села?»  
— Вашей милости крестьянка,—  
Отвѣчала ему я.  
«Ты скажи, моя милая,  
«Изъ которой ты семьи?»  
15. — Коля изволишь знать *Панкрата*,  
— Я его, сударь, семьи.—  
«Не тебя ли, моя радость,  
«Егоръ за сына просилъ?  
«Его сынъ тебя не стоить,  
20. «Не къ тому ты рождена.  
«Завтра, *завтра* ты узнаешь,  
«Для кого ты суждена,  
«Гдѣ судьба твоя скрывалась,  
«Для чего ты рождена.»

25. — *Ахъ, собирайтесь, подружки,*  
— *Крѣпкую думу разгадать,*  
— Собирайтесь поскорѣе,  
— Посоветуйтесь со мной.  
— *Если буду вѣселою,*
30. — *Мнѣ Ванюшу очень жаль.—*  
Всѣ подружки улыбнулись  
И сказали ей въ отвѣтъ:  
« Чѣмъ же и съ бариномъ намъ дѣлать?  
« Его воля, его власти!
35. « « Завтра, завтра ты узнаешь,  
« « Какова твоя судьба!» »

(Пѣсennикъ „Авдѣевскій“, С. П. Б. 1848 г.)

\*

11.

(Москва).

.....<sup>1)</sup>  
«Ты скажи моя милая,  
«Изъ которой ты семьи?»  
— Коль изволишь знать Петрушу,  
— Я его, сударь, семьи.—  
«Не тебя ли, моя радость,  
«Егоръ за сына просилъ?  
«Его сынъ тебя не стоить,  
«Не на то ты рождена:  
«Завтра, радость, ты узнаешь,  
«Для кого ты рождена,  
«Гдѣ судьба твоя скрывалась,  
«Для кого ты суждена!»

— Собирайтесь, подружки,  
— На подворье на мое,

---

<sup>1)</sup> Начало одинаково съ предыдущими образцами.



— Собирайтесь поскорѣе;

— Посоветуйте со мной!—

(Пѣсенникъ „Эрнста“, М. 1854 г.).

Дальнѣйшіе Московскіе и Петербургскіе пѣсенники, сохраняя имя „Егора“, не представляютъ ничего новаго и особеннаго противу прежнихъ: „Смирдинскій“ 1859, „Матвѣевскій“ 1861 или „Манухинскіе“ до послѣдняго времени, „Салаевскіе“ и т. п.

\*

Пѣсенники, какъ на примѣръ „Маклаковскій“ М. 1822, надписывали „Встрѣча крестьянки съ баринѣмъ, извѣстный по голосу пѣсня“, но въ точности записать и представить на нотахъ голосъ, довольно развитой и не совсѣмъ легкій, никто пока не принялъ на себя труда. Если онъ и напоминаетъ отчасти что либо, ближе ему современное, пронѣсившееся въ слухъ нѣкоторымъ подобіемъ, то развѣ „Я вечеръ въ дугахъ гуляла (кн. Хованскаго)“, или сочиненіе „Русскаго Милтъона (Николева)“ — „Вечеркомъ румяну зорю:“ впрочемъ все это сочинено и происхожденіемъ своимъ по времени моложе, а потому сродство, если не перенято у Парашы, то еще скорѣе произошло отъ „смѣшенія“, вслѣдствіе одинаковаго начала „вечеромъ“ въ текстѣ пѣсни. Во всякомъ случаѣ за нѣтъвомъ Парашиной пѣсни остается на всегда типичность, оригинальность и относительное старшинство.

За то, съ 20-хъ же годовъ нашего столѣтія, по пѣсенникамъ юдѣ спустя послѣ появленія въ печати пѣсни Парашиной, рядомъ съ нею показалаcя, обыкновенно тотчасъ послѣ нея помѣщавшаяся и „новая“, другая пѣсня, сложенная отчасти въ духѣ того же содержанія и по тому же напѣву, прямо скопированному съ пѣсни Парашиной. Это извѣстная, отчасти вытѣснявшая Парашину въ области „искусственной“, — „Если бѣ завтра да ненастье.“ Сочиненіе ея приписывается по преданію знакомѣ нашей, Сандуновой. Классическая пѣсня ея, такъ сказать „официальная“ по торжественному употребленію, по фурору пріема и по отношенію къ самой пѣвицѣ, была, какъ мы знаемъ, Елизаветинская „Во селѣ-селѣ Покровскомъ“, а другая — за урядъ и такъ сказать „будничная“, хотя и принимавшаяся слушателями съ одинаковымъ увлеченіемъ, была пѣсня полународная, усвоенная народомъ въ обработкѣ (если не въ сочиненіи) Мерзлякова — „Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить.“ Но обѣ, хотя близкія къ сердцу и жизни Сандуновой, все-таки были „чужія“, не свои, первая цесаревны, вторая профессора: хотѣлось создать еще „свою“, и на это созданіе любимая пѣвица эпохи имѣла, по своему положенію, таланту и голосу, правъ и средства одинакія почти съ предшественницей Парашей Кузнецовой. Почитательница сей послѣдней и любительница Кускова, Сандунова

взяла напѣвъ цѣликомъ у Парашы, а въ текстѣ примѣнилась къ образцу, хотя уже безъ исторической основы, съ большою искусственностью и совершенно въ родѣ романа. Именно, въ этой пѣснѣ *героиня-крестьянка* мечтаетъ объ завтрашнемъ днѣ, какъ бы ненастье освободило ее отъ урочныхъ работъ и по обычаю деревенскому пустило бы въ лѣсъ за малиной, какъ ходить и за грибами по дождю. Кромѣ личнаго положенія героини-крестьянки, здѣсь сходство еще въ тѣхъ образахъ и выраженіяхъ, что она мечтаетъ „*съ поля идучи домой*“ и хочетъ остановиться „*возлѣ рѣчки на лугу*“, гдѣ ее *сыщетъ милый*, и т. п. Какъ бы то ни было, только пѣсня, воспроизведя напѣвъ Парашинъ и примѣнивъ его къ содержанію, любимому въ то время—романтическому, а съ другой стороны не столь щекотливому (безъ всякаго отношенія къ Шереметевымъ), получила особенный успѣхъ благодаря голосу и таланту сочинительницы: потому, въ кругу ея почитателей и близкихъ знакомыхъ, сочиненная пѣсня отчасти вытѣснила пѣсню Парашину, хотя намѣреніе было собственно напомнить и оживить въ употребленіи сію послѣднюю. Пѣсенники, говорили имъ, Сандуновскую пѣсню ставили обыкновенно рядомъ съ Парашиною, не только по времени появленія въ поющемъ обществѣ, но и по одинаковости голоса, и по сходству „Парашы“ съ „Лизанькой“ въ многихъ отношеніяхъ, такъ какъ обѣ были „низкаго“ происхожденія, обѣ актрисы и пѣвицы, обѣ съиграли въ свѣтѣ между современниками видную героическую роль. Разумѣется, при всемъ этомъ сходствѣ, съ нашей и всякой истинной точки зрѣнія, была вѣдѣть громадная разница, какъ небо отъ земли: между дѣйствительною героиней и героиней подмостковъ; между невольною и частною, хотя и страшною, актрисою и между актрисою „казенной;“ между послѣдующей графиней и между артисткой, скончавшеюся почти въ безвѣстности послѣднихъ ея дней; между пѣвицею старшею и младшею; между пѣсней подлинною и между ея воспроизведеніемъ или подражаніемъ; между народностью пѣсни одной и между искусственностью поддѣльнаго романа, оставшагося, и то не на всегда, въ однихъ только слояхъ тогдашняго „общества \*).“ Все это такъ: и все-таки данная остается та, что обѣ героини и обѣ ихъ пѣсни соединились тѣсно судьбою, по крайности въ области печатной и поющей по нотамъ. Потому кстати мы считаемъ не лишнимъ привести и другую пѣсню-романсъ, о которой говоримъ, въ лучшемъ ея текстѣ и въ нѣсколькихъ искаженіяхъ или поправкахъ:

---

\*) Прибавимъ еще, что Параша сложила народную пѣсню по вызову дѣйствительнаго событія, перемѣнаго въ область историческую, и сложила въ молодости, въ цвѣтъ силъ: Сандунова, занявши напѣвъ, искусственно и почти отвлеченно примѣнилась къ этому образцу, будучи въ лѣтахъ уже преклонныхъ и теряя свѣжесть своего голоса. Вотъ почему и пѣсню эту исполняла она не столько публично и театрально, сколько, „между своими, для немногихъ.“

## Пѣсня Лизаветы Семеновны Сандуновой

(Ею сочиненная, обработанная и пѣтая).

1.

(Москва и другія мѣстности Россіи).

- «Еслибъ завтра да монастые.  
«Тото бѣ <sup>1)</sup> рада я была,  
«Если бѣ дожжикъ, мое <sup>2)</sup> счастье, —  
«За малинкой въ лѣсъ пошла <sup>3)</sup>»;  
5. «Я бы милому сказала,  
«Чтобы онъ за мною шолъ:»  
Вотъ какъ <sup>4)</sup> Маша <sup>5)</sup> разсуждала,  
Съ поля идучи домой.  
«Завтра съ свѣтомъ я проснуся  
10. «И въ окошко погляжу;  
«Если дожжикъ, попрошуся,  
«Вотъ что матушкѣ скажу <sup>6)</sup>:  
«Идетъ дожжикъ, нельзя въ полѣ  
«Намъ сего дня работать;  
15. «Мѣшкать нечего намъ болѣ,  
«Пойдемъ въ лѣсъ малину брать.  
«Отпусти меня, родная,  
«Я малинки <sup>7)</sup> наберу:  
«Тутъ дорожка есть <sup>8)</sup> большая,  
20. «Я продамъ всю <sup>9)</sup> къ вечеру.»  
«Лишь отпустить <sup>10)</sup>, въ мигъ сберуся <sup>11)</sup>,  
«Я умоюсь <sup>12)</sup>, побѣгу;

<sup>1)</sup> Варіанты: „То бы.“ — <sup>2)</sup> „То бы.“ — <sup>3)</sup> „Пошла бѣ.“ — „За малинкой би пошла.“ — <sup>4)</sup> „Что.“ — <sup>5)</sup> „Лиза, „Надя,“ „Ана“ и т. д.“ — <sup>6)</sup> „Съ свѣтомъ рано, чуть проснуся, Я въ окошко погляжу; Если дожжикъ, попрошуся, Вотъ какъ маменькѣ скажу.“ — <sup>7)</sup> „малинки.“ — <sup>8)</sup> „Тутъ дороженька.“ — <sup>9)</sup> „все.“ — Въ нѣкоторыхъ переставлено, и за этимъ: „Теперь дожжикъ, мокро въ полѣ, Намъ не можно работать; Ну чего же мѣшкать долѣ, Я малинки пойду брать.“ — <sup>10)</sup> „отпустить (дурно).“ — <sup>11)</sup> „я сберуся.“ — <sup>12)</sup> „умоюсь,“ „и умѣться (дурно).“

- «Лишь на часъ останавлиюся <sup>43)</sup>  
 «Воротъ ручки на лугу <sup>44)</sup>.  
 25. «Наберу <sup>45)</sup> цвѣточковъ въ полѣ,  
 «За собой буду <sup>46)</sup> бросать:  
 «Чтобы миленькой не долѣ  
 «Меня могъ, какъ въ мигъ, сыскать <sup>47)</sup>.  
 «А не то аукну въ гортъ;  
 30. « «Ты ау, ау, мой свѣтъ <sup>48)</sup>!  
 « «Долети мой голосъ вскорѣ,  
 « «Гдѣ мой миленькой живетъ!»  
 «А напередъ <sup>49)</sup> мой любовны <sup>50)</sup>.  
 «Разсердился на меня,  
 35. «Но, увидя взоръ мой слезный,  
 «—Поцѣлуй, сказалъ, меня! —  
 «Я сама проста не буду!  
 «И надѣлаю проказъ:  
 «Если миленькой захочетъ,  
 40. « «Поцѣлуй, скажу, сто разъ <sup>51)</sup>!»»

Такъ мечтавши, приуснула,  
 Будто на крутой гортъ <sup>52)</sup>;  
 Вдругъ проснувшись, встрепенула <sup>53)</sup>.  
 Ясно-ясно на дворъ.  
 45. Изголовьице смочила,  
 Давъ обильно течь слезамъ;  
 «Не увижусь, говорила,  
 «Ахъ, сегодня съ милымъ я <sup>54)</sup>!»

(Въ разныхъ пѣсенникахъ, Московскихъ и Петербургскихъ; въ употребленіи держится по ибѣтамъ до сихъ поръ).

\*

<sup>43)</sup> Вотъ до какихъ ловкоостей доводитъ сочиненіе. — <sup>44)</sup> Подлѣ ручки на лугу. — <sup>45)</sup> Я нарву. — <sup>46)</sup> стану. — <sup>47)</sup> Это уже по Латини. Пере-  
 дѣлывалось: «Чтобы миленькой мой Дѣла (или «Чтобы милый мой Нѣ-  
 вола») По слѣдамъ бы могъ сыскать.» — <sup>48)</sup> «А потоцъ аукну свѣло, Го-  
 лось дѣсомъ, отнесетъ.» — <sup>49)</sup> Древнее «ономъ дни» переправлялось «какъ  
 подарю.» — <sup>50)</sup> «Вчера съ миленькой любезни.» — <sup>51)</sup> Это мечти уже не  
 съ прѣдидуща, а дома на постели, какъ видно изъ послѣдующаго. — <sup>52)</sup> Уви-  
 дала во снѣ, что валится, и съ испугу проснулась. — <sup>53)</sup> «встрепенулась.» —  
<sup>54)</sup> Конецъ передѣлывался иногда такъ: «Все сердился и рѣзвился, Поцѣлуй,

Но уже здѣсь въ разнорѣчіяхъ мы могли замѣтить, какъ изъ среды „общественной“ пѣсни проникала въ „лакейскую“, а отсюда, низменными ступенями, въ народъ. Дошедши до послѣдняго, пѣсня совершенно измѣнилась, но, разумѣется, удерживал печать отверженія на своемъ содержаніи, нѣсколько поисправилась языкомъ и оборотами. Вотъ тому образецъ:

2.

(Губ. Олонекской).

Разсуждала душа Маша

Съ поля идучи домой:

«Съ утра <sup>1)</sup> завтра день прекрасенъ,

«За малинкой въ лѣсъ пойду <sup>2)</sup>».

5. «Я умоюсь, уберуся,

«Родной матери спрошусь:

«Родимая матушка,

«Спусти въ лѣсъ по ягодки!

«Если спустишь ты, не спустишь.

10. «Я украдуся—уйду,

«Себѣ малинки наберу.»

«Я малинки наберу,

«Во Тальянской <sup>3)</sup> плать свяжу,

«Ко милому поднесу.

15. «Если миленькой не приметъ,

«Вечерочкомъ распродамъ,

«Я со садикомъ <sup>4)</sup> пойду,

«Алыхъ цѣтиковъ нарву;

сказала, меня. Ни за что не поцѣлю, Говорила я ему: Ты нападь не на такую. Побѣжала ко двору. Въ мысляхъ тѣхъ и спать ложилась: Встану рано на зорь. Но проснувшись смутилась: Ясно-ясно на дворѣ. Изголовье счищала Горючий слезами я: Не увижусь, говорила, Ахъ, сегодня съ мизинъ! Я упрямиться не буду, Не надѣлаю проказъ: Если миленькой захочетъ, Не цѣлюя, скажу, его разъ.»

<sup>1)</sup> Древнее „съ утра“, — Сербское „сытра“. Повтореніе за „сынь“ „защра“ тѣмъ же, какъ „вчера“ „вечеромъ“, въ Словахъ П. И. „дизеча“ рано „среди зорани“, (Сербск. „у штру: штру: овануло“ ш т. (п. (т. о. въ кристаллизовавшемся шарѣтѣ забивается корень и маломинируется молочною формою) „т“) Бѣлѣй второй отъ дѣлается, подобно надѣву пѣсни „Царшидой“, — <sup>2)</sup> Итальянскій „т“) „до садикомъ.“

- «Стану цвѣтиковъ срывать,  
20. «За собою слѣдъ бросать:  
«Чтобы мой дружокъ любезный  
«Меня по слѣду нашолъ,  
«Ко мнѣ въ рощицу пришолъ.  
«Поцѣлую дружка разъ,  
25. «Не надѣлаю проказъ.»

(Ср. сборн. г. Студитскаго, 1841 г.).

\*  
\* \*

Такова судьба пѣсни Парашинной въ народѣ, общественномъ употребленіи и въ печати, въ развѣтвленіяхъ и послѣдствіяхъ.

Тридцативосьмилѣтній, страстный и уже пресыщенный графъ, одинъ изъ первыхъ въ Россіи по знати и богатству, пораженъ былъ встрѣчею крестьянки: красоты самобытной и оригинальной, умной, развитой, созрѣвшей, нѣжной и изящной. Воскресни ранція воспоминанія объ ней, слышанія по Кускову рѣчѣ; ревность затронута была недавнимъ разговоромъ о предстоящемъ замужствѣ: графъ рѣшилъ овладѣть дѣвушкою, безъ того ему принадлежавшею по праву крѣпостному. Образованный человѣкъ своего времени, выдавшій и знавшій Европу, а потому умѣвшій различить предрассудки, благородный по старому преданію Шереметьевскаго рода и по слову новаго поэта, любезный и ласковый по отцу, великодушный по личной натурѣ, съ горяча провозгласилъ и общалъ онъ: „Не къ тому ты рождена, завтра будешь госпожа!“ Но къ чему же рождена и какими путемъ сдѣлается госпожою, въ ту пору крѣпостныхъ условій и общественныхъ понятій? Легче было это сказать, чѣмъ исполнить: для исполненія по крайности нуженъ былъ твердый характеръ, и характеръ твердости чрезвычайной, а этого-то именно и недоставало Николаю Петровичу. Въ слѣдъ за удовлетвореніемъ перваго порыва страсти, лучшимъ шагомъ новаго пути представлялось: дать Парашѣ ходъ по тропѣ, только что извѣданной въ первыхъ опытахъ, вести по дорогѣ артистической въ званіи актрисы, доставить здѣсь извѣстность, славу и положеніе, а между тѣмъ сообщить постепенно лучшее образованіе и устроить матеріальныя средства. Кусковский Театръ, только что вновь отдѣланный, но которому по смерти Петра Борисовича грозило запустѣніе, внезапно развѣлъ до рѣдкаго совершенства: графъ отдалъ ему всю свою душу, занятую другою душою, здѣсь игравшею. Параша, обратившись въ Прасковью Ивановну, взята была изъ отцовскаго дома и помѣщена во флигелѣ, гдѣ жили актрисы, близъ Управительскаго дома: здѣсь училили ея обученіе, въ особенности по Русски и „на другихъ языкахъ“, къ чему графъ по

жалѣть издержекъ и въ чемъ подругою Параша сдѣлалась теперь незамѣнная Т. В. Шликова; въ то же время, для сценическаго дѣла, учили декламациі, игръ, танцамъ и всего больше музыкѣ. Напряженнымъ стараніямъ отвѣчали успѣхи: менѣе извѣстная въ комедіи и балетѣ, хотя и принимала въ нихъ участіе, Горбунова скоро прославилась отличною оперною пѣвицею. За недостаткомъ документовъ, живыхъ преданій и печатныхъ показаній того времени, нельзя сказать многого о составѣ Кусковской труппы: сохранилось только перечисленіе обильныхъ пѣсѣ ея исполненія да заслуженная слава. *Музыканты*, съ иностранцами во главѣ, помѣщались особо, *пѣвчіе* также: тѣ и другіе составляли отличный оркестръ и хоръ. Потомъ, особо жили *актеры*, изъ которыхъ мы знаемъ по имени только *Петра Петрова* и *Чужнова*. *Танцовщицы* также отдѣльно: современницы Параша, долго ее пережившія, были—помнута *Т. В. Шликова*, жившая впрочемъ въ Большомъ домѣ, да еще такъ называемыя *Тюриха* и *Елизариха*, дочери дворовыхъ, Андрея Тюрина и Елизара Неморошина <sup>1)</sup>. Наконецъ, особенное мѣсто занимали *актрисы*, иначе называвшіяся *комедіантками*, въ числѣ ихъ пѣвицы и Параша: въ старшую пору, при первыхъ успѣхахъ Горбуновой, ихъ было *шесть*, въ томъ числѣ передовая *Марья Черкасова* и *Арина Калмыкова* <sup>2)</sup>; при нихъ же состояли „учительницы Француженки“, именно, при старикѣ графѣ, *Дюеріи* и *Шевалье* <sup>3)</sup>. Актрисамъ оказывали преимущественное вниманіе и, вмѣстѣ съ двумя иностранцами музыкантами да Петромъ Петровымъ, шло самое лучшее содержаніе <sup>4)</sup>: присутствіемъ Параша въ ихъ числѣ еще болѣе улучшилось ихъ положеніе; „заштатнымъ“ давалось также помѣщеніе съ прислугою и содержаніемъ. Театръ, повторяемъ, быстро расцвѣлъ и еще скорѣе Параша сдѣлалась лучшимъ его украшеніемъ. Въ 1790 году, 1 августа (въ приходскій праздникъ), данъ былъ, съ великолѣпною обстановкою, не игранный еще придворно, балетъ „*Инеса ди Кастро* („*Нинетъ а ла куръ*“).“ Но, изъ числа, превышавшаго сорокъ, первую, и удачнѣйшей оперою, въ которой прославилась пѣвица, была та, которую слышала она еще раньше въ присутствіи совершенно довольной

<sup>1)</sup> Онѣ скончались не давно и рассказы ихъ еще живы въ памяти многихъ.—

<sup>2)</sup> Последняя, въ числѣ заштатныхъ, жила еще на пенсіи въ 1800 г.—<sup>3)</sup> Онѣ были „разсчитаны“ въ 1785 г. (на точность первой фамиліи нельзя полагаться вполнѣ.—<sup>4)</sup> Ежедневно по Французскому бѣлому хлѣбу, привозившемуся нарочно изъ Москвы отъ иностранца хлѣбника (любопытно, что, за исключеніемъ Н. П.—та, всѣ остальные, и самъ Петръ Борисовичъ, ѣли *хлѣбъ черный*, либо домашнее бѣлое печенье); карасы изъ прудовъ, Русскимъ въ постные дни, по 10 мелкихъ на человека; Смоленская манная крупа, Саратинское пшено, уксусъ красный и Ренскій, денежное жалованье, и т. д. Хуже всѣхъ было положеніе тандошницъ: ихъ держали въ черномъ тѣлѣ, помѣщеніе было холодное и особо испрашивалось дозволеніе протопливать, въ случаѣ болѣзни каковой либо изъ нихъ (за исключеніемъ привилегированной Т. В. Шликовой, жившей при господахъ въ Большомъ домѣ и потомъ оставшейся другомъ дома).

Императрицы,—это „Самнитскіе браки.“ Здѣсь играла она роль *Элианы* въ блестящемъ рыцарскомъ уборѣ среднихъ вѣковъ (выѣсто классическаго) и въ племѣ: въ этомъ видѣ, очень еще молодая, снята она на своемъ старшемъ удѣльшемъ портретѣ <sup>3)</sup>. Въ глубинѣ Театра сохранилась до сихъ поръ та классическая колесница о двухъ колесахъ, на которой выѣзжала Параша передъ зрителей и слушателей: старожилы не могутъ забыть впечатлѣнія красоты ея и голоса въ этой роли. Кусково, при Императрицѣ, въ числѣ посѣтителей видало у себя такихъ знатныхъ, какъ императоръ Іосифъ, Эрцъ-герцогъ Карлъ, многие принцы и Станиславъ Понятовскій: послѣдній въ 1797 году, 1-го іюня, посѣтилъ и Останкино. На этотъ разъ Параша предстала на танц-номъ домовомъ театрѣ, и баять въ „Самнитскихъ бракахъ,“ среди обстановки и декораций, устроенныхъ знаменитымъ Гонзаго (въ заключеніе мѣлъ балетъ). Фуроръ былъ необыкновенный: пѣвица въ тотъ разъ имѣла на себѣ брилліантовый уборъ во 100.000 рублей. Вспоминая торжество ея, уже по смерти графа, родной внукъ Наталья Борисовна, поэтъ Иванъ Михайловичъ Долгорукій (прозванный „балкономъ“) писалъ такъ о Кусковскомъ театрѣ:

Театръ волшебный подломился <sup>4)</sup>,  
Хохлы <sup>5)</sup> въ немъ оперъ не даютъ,  
Парашинъ, голосъ прекратился,  
Князья въ ладоши ей не бьютъ:  
Умолкли нѣжной груди звуки  
И „Креза меншой“ скончался въ скукъ <sup>6)</sup>.

Вся эта блестящая обстановка и вышность, которою съ избыткомъ удовлетворились бы дюжину натуры, скрывала однако за собою, для графа и Парашин, самую глубокую драму, полную тревогъ, огорченій и волненій, рядъ испытаний, страданій и жертвъ. Въ самое первое время, вопреки завѣренію бумагъ о „несорочномъ вниманіи“ со стороны графа, это было напротивъ явленіе избалованныхъ страстей: но послѣдняя вспышка измѣнчивой страсти, встрѣтивши существо достойнѣйшее, сдѣлалась первымъ шагомъ страсти постоянной и единственной; скоро увидѣлъ самъ графъ и увидѣли все, что онъ любилъ лишь одну и больше ни кого любить не можетъ. Удовлетворивши мгновенную прихоть свою на одной изъ крѣпостныхъ дупль, онъ въ этой одной

<sup>3)</sup> Въ Большомъ домѣ: уборъ великолѣпный; при всей красотѣ, лицо ея въ томъ еще молодо и нѣжно, нѣтъ страсти и той, видной на послѣдующихъ портретахъ, душевной силы, которая побѣдила и умиротворила страсти. О прочихъ портретахъ ниже.—<sup>4)</sup> Правильнѣе покаялся: до сихъ поръ онъ твердъ и не подломлен.—<sup>5)</sup> Изъ Малорусскихъ явившій графа, украшавше хоръ своими отличными голосами.—<sup>6)</sup> Николай Петровичъ въ отличіе отъ „Креза старшаго,“ отца. Это строфа изъ приведенной выше „Протулки въ Кусковѣ.“



встрѣтилъ дѣйствительную, рѣдкую и высокую душу: нельзя было отдѣлаться здѣсь мгновеніемъ; пришлось считаться и за все прошлое, и на долго. Устроено было положеніе актрисы и за тѣмъ, казалось, готовъ былъ покончиться расчетъ: за актрисой предстало существо; горячо и все болѣе, все болѣе любимое, существо все болѣе и болѣе развивавшееся, явившее образцы необыкновенныхъ качествъ, невольно поражающихъ своею небывалостью въ сферѣ знатной и богатой, — существо любви безпредѣльной, терпѣнія и оміренія безграничнаго, вѣры живѣйшей, благочестія искренняго, человеколюбія: во всемъ открытаго, постоянства непоколебимаго, вѣрности испитанной, ума образованнаго лучшимъ образованіемъ женщины; изящества все проникливаго. „Я пыталъ къ ней,“ пишетъ впоследствии графъ завіщательное письмо своему малолѣтнему сыну, „чувствованія самыя нѣжныя, самыя страстныя. Долгое время наблюдалъ я свойства и качества ея: и нашелъ украшенный добродѣтелью разумъ, искренность, человеколюбіе, постоянство, вѣрность, нашелъ въ ней привязанность къ святой вѣрѣ и усердѣннѣе Богопочитаніе. Сии качества нѣвили меня болѣе, нежели красота ея, ибо они сильнѣе всѣхъ внѣшнихъ прелестей и чрезвычайно рѣдки.“ Живя съ нею, возлѣ нея сию графъ съ каждымъ часомъ совершенствовался и возвышался, и не могъ этого не чувствовать. Онъ разстался съ прежними мелкими страстями и увлеченіями; постепенно бросилъ охоту, забылъ праздную жизнь, преданъ сценическому искусству съ постоянствомъ и настоящимъ пониманіемъ, сдѣлался хорошимъ хозяиномъ, распространилъ и усовершенствовалъ школу, покровительствовалъ художникамъ; много читалъ; допустилъ слугъ и крестьянъ значительную долю самоуправленія<sup>1)</sup>, обращался къ религии не въ одной только формѣ, болѣе и болѣе дѣлалъ добра ближнимъ. Тѣмъ не менѣе, недостатка физическаго, природнаго и воспитаннаго; онъ не могъ избѣжать съ разу: слабость характера отзывалась частыми колебаніями, и колебаніями: тѣмъ сильнѣйшими, тѣмъ сильнѣе были искушенія вокругъ и тѣмъ болѣе требовалось жертвъ. Разстояніе его и подруги было слишкомъ велико, для всякаго времени, а тѣмъ еще для тогдашняго: упреки, замѣчанія, наемни, косые взгляды, двусмысленныя улыбки готовы были при каждой встрѣчѣ. Простили бы прегрѣшенія увлеченія, и даже распутства, не знавшіа предѣла: постоянства въ этихъ случаяхъ всего меньше прощаютъ, одной любви рѣже всего понимаютъ въ подобномъ положеніи. Но это бы еще ничего, и тутъ легче было справиться: неоправданны вопросы нравственныя; „стоитъ лишь пробудить ихъ въ себѣ и вокругъ, какъ то царство духовъ, которое по

<sup>1)</sup> Такъ на примѣръ во всѣ „должности,“ не только крестьяне, но и слуги и дворники избирали изъ среды своей по общему приговору и приговору утверждали подлинсами: баринъ принималъ избраннаго и назначалъ содержаніе.

словамъ поета возстаєть изъ подъ земли, затрунутое деревниъ прикосновеніємъ. Дочь взята была отъ отца, и отца связаннаго особенной любовью, изъ семейства, которое однако продолжало жить радомъ: оттуда чувствовались либо укоры молчаливаго негодованія, либо слышались дерзкія рѣчи и доносились притязанія облаженного баловства; то поднималось недовольство постороннихъ на излишнее потворство новымъ „роднымъ“, то готовилось оправданіе всякаго безпорядка ссылкой на дурной примѣръ, поданный сверху. А вѣдь вмѣстѣ и около жила громадная дворня, эта пучина Аргуса стоглазая, эта вѣчная сплетня стоустая, всезнающая, подсматривающая и подслушивающая. Къ имени „Прасковьи Ивановны“ графъ прибавилъ артистѣ постоянное прозвище „Жемчужовой“<sup>10)</sup>,—такъ звали ее на сценѣ, какъ рѣдкую жемчужину, звали между артистовъ и на афишахъ, звалъ самъ графъ и приказывалъ звать,—это была уже малая фамилія Кузнецову роду; но свои, но всѣ дворовые и близкіе, межъ себя и громко продолжали звать ее „Нараша, Прасковья, Кузнецова и Кузничиха, Горбунова“, иногда усиленно, и нарочно, и съ усмѣшкой на это налегая. Изъ сестеръ, сестра Матрена съ хорошимъ приданымъ выдана была за графскаго служителя, брата помалую актрисы, Петра Калмыкова, отпущеннаго на волю и поступившаго „на службу“<sup>11)</sup>. Братья Василій и Михайло рано умерли; Иванъ, отпущенный на волю, состоялъ постоянно при домѣ графа и сестры въ Петербургѣ (умеръ въ Кусковѣ 1819 г.); Николай, бывшій музыкантъ, служилъ въ Московской Университетской типографіи, уволенъ канцеляристомъ, но, затанувшись въ поиски дворянства (о чемъ ниже) и потерѣвъ неудачу, умеръ 1803 г., числясь при Петербургскомъ почтовомъ управленіи,—по счастью всѣ они умерли холостыми; и всѣ однако успѣли пожить, чтобы надѣлать хлопотъ своимъ высокимъ родственникамъ. Оставался дольше въ живыхъ отецъ, умный и добрый старикъ, горячо любимый дочерью, но до смерти любившей выннть и требовавшей попечительнаго ухода; да старшій братъ Аванасій, самый притязательный, всѣхъ больше тревожившій сестру и графа за самымъ ихъ гробомъ. Улаживая подобныя непріятныя отношенія, нужно еще было рѣшить одинъ изъ ближайшихъ и важѣйшихъ вопросовъ: о мѣстѣ жизни Прасковьи Ивановны. Вопросъ не такъ легкій въ тогдашнемъ положеніи, какъ бы казалось. Сначала она жила во „флигелѣ“ съ прочими актрисами, но слишкомъ выдавалась изъ нихъ, и графъ перевелъ ее радомъ въ „Управительскій домъ“, уцѣлѣвшій домикъ (въ правую половину, гдѣ въ садикѣ посажено огромное дерево черемухи). Но и тутъ влюбленный скучалъ, неудержима была потребность жить вмѣстѣ, а между тѣмъ въ „Домѣ уединенія“ женская половина слишкомъ напоминала мать Вар-

<sup>10)</sup> Т. В. Шенкову, вопреки ея желанію, въ параллель заставили также называться *Жемчужовой*.—<sup>11)</sup> Матрена жила послѣ долго вдовью въ Малорусскомъ лицѣ и получала паспортъ изъ графской конторы.

вару Алексѣевну, а мужская отца: для деликатнаго графа это была святыня. Въ „Большомъ домѣ“ слишкомъ было набито народомъ, наполнено глазами и ушами, или, какъ говоритъ Шекспиръ, тамъ „въ самыхъ стѣнахъ были голосники:“ тамъ была и казначея Анна Николаевна съ сестрою, Алёна Степановна, Т. В. Шлыкова, Настасья Петровна, Яковъ Петровичъ, — росли маленькія „дѣти съ мамою“, Марья Черкасова и хоръ прежнихъ любимицъ по дѣвичьимъ. Новая, единственная и чистая, любовь искала новаго жилища и уединенія. Взоръ графа остановился на „Мыльнѣ“, обширномъ деревянномъ зданіи, построенномъ еще при Петрѣ Борисовичѣ, съ великолѣпными ваннами, будуарами, столовою и буфетомъ, картинами и статуями: она помѣщалась въ Сѣверо-восточномъ углу Большаго сада, рядомъ съ каменнымъ Бельведеромъ, на искосокъ отъ Театра и Управительскаго дома. Графъ сломалъ и передѣлалъ „Мыльню“, срылъ ограду и валъ сада, отвелъ отсюда воду и поставилъ, въ 1790 году, такъ называемый „Новый Домъ“, мятый домъ для барскаго жилья послѣ корпуса Бориса Петровича.

Новый Домъ былъ деревянный, съ каменнымъ фундаментомъ, выкрашенъ дикою краскою, на 17 саженахъ длины и 4 саженахъ (слишкомъ) ширины, о 13 комнатахъ, съ двумя входами — нѣтъ саду съ Западной, и отъ театра съ Сѣверовосточной стороны. Внутри все было просто, но уютно и комфортабельно въ высшей степени. При входѣ изъ сада сѣни, на лѣво официантская и столовая съ буфетомъ, на право приемная, наугольная гостинная, по фасу къ Слободѣ спальня графа, гардеробъ, комната проходная, кабинетъ, и проходная „въ спальню Прасковьи Жемчуговой.“ Мы обошли домъ вокругъ и теперь въ Сѣверовосточномъ его углу, въ новой пристройкѣ къ корпусу передѣланной Мыльни, въ покоехъ Парашки. Здѣсь было три комнаты съ прихожемъ, одна къ прежнему жилью — флигелю актрисъ и Управительскому дому, къ Театру и въ садъ. Въ спальнѣ образъ Богоматери, съ вызолоченными ногами и вѣнцами, французскіе обои, въ двухъ окнахъ занавѣсы изъ атласа и серпантинъ, въ простѣлкѣ зеркало, два дамскихъ портрета, двѣ картины съ пастушками, ниша для самой простой постели съ ситцевымъ подзоромъ, два сосновыхъ столика, березовыя кресла, потолокъ подбитъ холстомъ, полъ сосновый. Отсюда ходъ въ дѣвичью. Въ двухъ остальныхъ комнатахъ образа — пр. Іліи (день рожденія хозяйки) и Богоявленія, въ недорогихъ окладахъ, русскіе обои, такое же простое убранство и скромная мебель, ольховый комодъ и сосновый шкафчикъ, прихожая и особая сѣни съ крыльцомъ. Единственную роскошь составляло искусство, въ картинахъ, принадлежавшихъ впрочемъ графу и развѣщенныхъ какъ здѣсь, такъ и по смежнымъ комнатамъ: Моисей, Самсонъ у Далиды на колѣняхъ, Сусанна, усѣкновеніе Прѣдтечи, Христосъ среди дѣтей, Лукреція и Тарквиній, Время и Кунддонъ, жертвоприношеніе Ифигеніи, Гераклесъ, Венера, Граціи, Нимфы, Аполлонъ съ Музами, Дафнисъ, пейзажи и цвѣты, женщина на колесницѣ

и другая съ ногами въ рукахъ—изображеніе самой хозяйки <sup>12)</sup>. Трудно представить что ни будь проще и дѣйствиѣе. не таковы бывають по-  
комъ нынѣшнихъ эмансипированныхъ женщинъ и, особливо у многихъ  
актрисъ или пѣвицъ. Фасады дѣлаго дома выходилъ на Восточную сто-  
рону и съ построениемъ этого новаго барскаго жилья должно было  
много измѣниться вокругъ. Отдѣланы флигеля артистовъ, стоявшіе пе-  
редъ лицомъ и взоромъ; направо, „вторая Водовводная ванна  
(с-первой выше)“, служившая прежней Мыльнѣ и фонтанамъ, при Итальянскомъ домѣ, сдѣлалась теперь не нужна и скоро сломана, оставивъ  
по себѣ нынѣшній колодезь; слесены въ другое мѣсто разныя матері-  
альныя саран, ельнички и т. п., въ саду же прибавлены кухня, погребъ,  
конюшни (въ сторонѣ отъ оранжерей). „Девять лѣтъ, съ 1790 года,  
когда построенъ этотъ домъ, до 1799-го длилась здѣсь внутри, въ ги-  
шинѣ и уединеніи, между природою и искусствомъ, жизнь влюблен-  
ныхъ. Прасковья Ивановна знала одну дорогу—въ театръ да въ садъ,  
по большой крайней аллеѣ при Сѣверной оградѣ. Она помнила только  
молиться дома, заниматься искусствомъ, послушно любить графа. Какъ  
сама жила скромно, такъ не давала называться роднымъ, чѣмъ боль-  
ше, что это навлекло бы непріятности владѣльцу: родные скорѣе  
сердились на нее, чѣмъ радовались счастию или помогалъ. За то, гдѣ  
не предстояло столкновеній щекотливыхъ, она дѣлала добро всякому,  
кому могла и чѣмъ только могла. Отъ нея не видали ни сѣксъ, ни при-  
тѣсненій, ни выматательства: не было человѣка, кого бы она обидѣла,  
хоть бы словомъ; въ массѣ крестьянъ и особенно обидчивыхъ дворо-  
выхъ не было и нѣтъ человѣка, кто бы помянулъ ее чѣмъ либо дур-  
нымъ. Но за это вѣлчески истинно: частіе прерывалось ежедневными  
тревогами, сплетнями, слухами, угрозами, нерасудами, вторгавшимися  
внутрь уединенія. „Актриса, барская барыня, кузнециха Прасковья,“—  
вотъ что шепталось и при случаѣ кричалось вокругъ всѣми недоволь-  
ными, кто мало пользовался, или не умѣлъ еще извлечь выгоды, или  
былъ совершенно уже доволенъ и больше не дорожилъ. Усердной бо-  
гомошнѣ запрещалось даже ходить въ Церковь, во избѣжаніе косящихъ  
взглаголовъ и сплетень. Это скорѣе была затворница и обреченная жерт-  
ва. Графъ съ своей стороны дѣлалъ все для ея — и въистѣ: собствен-  
наго — счастья; на словолю его понималъ, кромѣ того, къ чему недо-  
ставало силъ, кромѣ стойкости, которая часто нѣмѣвала ему. Забытъ  
себя какъ графа, знатнаго богача, придворита, общественнаго чело-  
вѣка, — а все это увеличивало расстояние отдѣлявшей бездны; — было  
ему тяжело: онъ боролся, крѣпился, прибѣгалъ таковы къ молитвѣ, но  
порую изнемогалъ. По разсказамъ старикъ людей, онъ входилъ не рѣдко  
въ комнаты Пѣрами и заводилъ съ ней бесѣду, какъ ему тяжко; какъ  
его вовать куда ни будь далеко, то онъ собирався жениться (на ров-

<sup>12)</sup> По описи 1790 г., сравненной съ позднѣйшими.

тѣхъ, то просто приходится имъ расстаться: Параша не возражала, не выражала ни упрековъ, ни жалобъ; „только послѣ, какъ выйдетъ графъ, все она плачетъ да плачетъ, обнимаетъ руками образъ Божьей Матери, а больше скорбящихъ, да все цѣлуетъ его, молится и льетъ слезы.“ Испытывалъ ли графъ, или слабѣлъ какъ человѣкъ? Это ли значило — „Не къ тому ты рождена, завтра будешь госпожа?“ Наконецъ мѣра страданій истощилась; правда, милость и любовь вдохнули рѣшимость графу. Первымъ дѣйствіемъ этого былъ въ 1798 году отпускъ на волю (до тѣхъ поръ, 30 лѣтъ, она все еще была крѣпостною!) Но хать волю — съ какою же фамиліей, послѣ ревизіи 1795 года, гдѣ она все еще числилась въ крѣпостныхъ по Юхотской волости? Кузнецова, Горбунова, Горина, Зорина, Жемчужева, — все это не годилось, слишкомъ напоминало, слишкомъ указывало на происхожденіе. Остановились на томъ (вѣроятно думавшіе глубокую думу совѣтники), что „кузнецъ“ по Вѣлорусски, Малорусски и Польски „коваль“, что „Кузнецова“ будетъ „Ковалева“, по счастью и въ Константиновѣ, мѣстѣ прежняго жительства, нашлись между крестьянами „Ковалевы“. Прасковья Ивановна сдѣлалась свободной *Ковалевой* <sup>(\*)</sup>. У Шереметевыхъ отпускныя всегда были рѣдки: поява возбуждала негодованіе, толки и притязанія, отъ самыхъ даже родныхъ, того же искавшихъ. Оставаться въ Кусковѣ было уже невыносимо: случай рѣшилъ освобожденіе. Гуляя по большой аллѣѣ, Ковалева встрѣтила стороннихъ посѣтителей, прѣхавшихъ тамъ гулять и забавляться: подтученные или ради забавы бросились къ ней съ вопросомъ слишкомъ явнаго намека, — „Гдѣ здѣсь кузница, кто кузнецъ и есть ли у него дѣти?“ Огорченная бросилась отъ дерзкихъ въ свой покой: графы начали собираться въ Останкино, — во второй половинѣ 1799 года. — Разставался онъ съ Кусковымъ чуть не въ слезахъ, въ безпокойствѣ за цѣлостъ памятниковъ отцовскихъ, съ заботою о поддержкѣ: онъ всѣмъ поручалъ беречь, требовалъ письменныхъ ручательствъ съ присягою на счетъ ревности храненія, переѣхавши спрашивалъ и ежедневно получалъ отсюда письменные рапорты, что все обстоитъ благополучно, цѣлы печати, стоятъ статуи, не вѣдутъ въ Звѣринецъ съ охотою, лебеди плаваютъ, въ особенности нечи осмотрѣны и трубы вычищены, и т. д. Между прочимъ, къ 1800 году и *Театръ былъ запечатанъ*, наложены печати на гардеробъ, на всѣ его отдѣленія: съ тѣхъ поръ больше не открывался онъ для представленій, замкомъ и затворомъ послѣ 15-тилѣтняго существованія и 10 или 11-ти лѣтъ прощѣтанія, затануть паутиной, засеянъ ласточками и летучими мышами; но, благодаря тому же, онъ лучше другихъ памятниковъ уцѣлѣлъ и въ глубинѣ сцены стоитъ еще классическая колесница, какъ будто вы сейчасъ видите и слышите на ней пѣвицу Жемчужову. Не то происходило съ „Новымъ домомъ“. Прасковья Ивановна, жилица не отъ

(\*) Отпускная отъ 15 Декабря 1798 г. Записана въ С.-Петербургской Гражданской палатѣ (подальше отъ Москвы).

саго міра, взяла съ собою не много, только главное — образа, а графа и подавно; нѣсколько времени все стояло нетронутымъ. Но черезъ 10 лѣтъ, по смерти графа, опекуны начали пускать сюда наемныхъ жильцовъ: въ 1811 г. майорша Н. П. Зубова, въ 1812-мъ Ст. Сов. Ѳ. К. Соколовъ, послѣдними были — Влад. Петр. Веневитиновъ и въ 1820 г. вдова его Анна Николаевна (урожденная Оболенская). Съ тѣхъ поръ опекуны нашли дорогимъ поддерживать: домъ — памятникъ столь дорогой для Шереметевыхъ, жилищемъ Прасковьи Ивановны — срыть до основанія и всякого слѣда, мѣсто его заглажено будто какое-то проклятое. Только серебряные тополи, посаженные здѣсь и столь отличные отъ всего окружающаго сада, растутъ съ каждымъ годомъ роскошнѣе и шепчутся въ листьяхъ о быломъ.

Разставанье съ Кусковымъ рѣшило участь и остальной родственной семьи. Мать Прасковьи Ивановны не дождалась ея счастья и скончалась около 1799 года. Въ Декабрѣ 1801 года, послѣ рѣшительнаго перелома въ жизни графа, всѣмъ оставшимся въ живыхъ роднымъ дана воляная <sup>1)</sup>, которою воспользовался и отецъ Иванъ Степановъ 62-хъ лѣтъ, и сынъ его Аванасій 30-ти лѣтъ, женатый уже на Аннѣ Акимовой съ дѣтьми Петромъ и Аленю. Въ 1803 году, оба, отецъ и сынъ, по ихъ просьбѣ, записаны въ Московскіе купцы 3-й гильдіи (Каташевской слободы): но разумѣется не торговали, не промышляли и ничѣмъ не занимались, первый по старости, а второй по лѣни. Кромѣ дарованаго помѣщенія и прислуги, нитъ отпускалось изъ домовой канцеляріи, Ивану Степанову по 600, сыну по 800 р. сер. въ годъ, а по завѣщанію графа еще болѣе въ единовременную выдачу: „Отпущеннымъ отъ меня на волю съ выданными отпускными, Ивану Степанову сыну, прозывающемуся *Кузнецовымъ*, *Ковалевымъ* и *Ковалевскимъ*, а также и сыновьямъ его, на раздѣлъ по волѣ его отцовской, дать всего 50.000 рублей.“ Здѣсь мы видимъ еще новую, *седьмую* фамилію—*Ковалевская*, о которой скажемъ ниже и которою, по прежнему образцу, усиливались скрыть прошлое, либо „облагородить“ безъ того честное дѣло. Тѣмъ не менѣе, не смотря на эти хлопоты, пока Иванъ Степановъ оставался въ Кусковѣ, его продолжали звать, и во всѣхъ бумагахъ, „бывшій кузнецъ Иванъ Степановъ Горбунъ,“ „Иванъ Горбуновъ,“ потомъ „бывшій кузнецъ Иванъ Степановъ,“ позднѣе „Иванъ Ковалевъ;“ только духовенство, желая угодить, прописывало его „Иванъ Степановичъ сынъ Кузнецовъ.“ За нимъ, по настоянію горячо любившей дочери, ухаживали, особенно оберегали отъ напастей, и для того не оставляли одного дома, а приставленъ былъ къ нему особый дядька Харитонъ Сорокинъ. Потому въ рапортахъ изъ Кускова въ Останкино, рядомъ съ Театромъ, статуями, оранжереями и лебедями, обыкновенно прибавляли: „Иванъ Степановъ благополученъ.“ Но дочь скучала по немъ, не рѣдко вызывала, а скоро со-

<sup>1)</sup> Записана въ Московскомъ Уѣздномъ судѣ.

всѣмъ соскучилась и потребовала его на житье въ себя: Апрель 23-го 1801 года, взявши свой кузнечій молотокъ да куръ, старикъ перебрался въ Останкино <sup>14)</sup>. Тамъ помѣстили его на слободѣ въ особомъ домѣ и онъ пережилъ еще и дочь, и самого графа. Бѣдовый Аванасій остался и по просьбѣ сестры поселился въ дому отцовскомъ <sup>15)</sup>. Его въ бумагахъ мѣстныхъ прозывали также по просту „портной Аванасій Горбуновъ“ или „Кузнецовъ,“ и только позднѣе „Ковалевъ,“ а съ конца 1801 года „Кавалевскій“ и еще позднѣе „купецъ Ковалевскій,“ съ деликатною замѣткою, что онъ „Московского штата,“ „Запѣтатный,“ получаетъ жалованье „изъ казначейства“ и „какой онъ по положенію отъ Его сіятельства окладъ получаетъ, при Кусковѣ неизвѣстно,“ „состояніе же его домоовому правленію извѣстно.“ Въ началѣ 1802 года ему вновь перестроенъ и отдѣланъ „казенный,“ т. е. графскій домъ, съ обращеніемъ въ его собственность, на Старой Слободѣ: но онъ не переставалъ непрерывно вопить до самаго 1820 года, то о прибавкахъ, то о подаркѣ лошади, о даровомъ сѣнѣ для коровы и т. д., наконецъ потребовалъ себѣ каменнаго дома, пока наконецъ при измѣнившемся порядкѣ вещей, послѣ графа и при опекунахъ, вовсе былъ удаленъ изъ Кускова, какъ говорятъ, въ Малорусскую Борисовку.

Кусково опустѣло, и здѣсь собственно долженъ кончиться нашъ очеркъ, который мы добавимъ нѣсколько лишь для округленія и для „не многихъ.“ Вмѣстѣ съ тѣмъ самымъ подыалось Останкино, дотогѣ не столь видное и обязанное Кускову своими садовниками, растениями, убранствомъ, переѣхавшими хозяевами и увеличившимися числомъ посѣтителей. Послѣ Кускова это сдѣлалось вторымъ любимымъ мѣстомъ дачъ и народнаго гулянья, гораздо прежде нѣгѣшнихъ Сокольниковъ: вокругъ Останкина снова воскресли—Марьяна Роща, Свирилово, Медвѣдково, Леоново, Ростокино,—такъ возвратилась старина, а послѣ того, въ наше время, старина самая старшая, Романовская,—въ Сокольникахъ.—Въ Останкинѣ чета вздохнула свободнѣе: тутъ не было обязательныхъ преданій, подругу графа только видѣли да знали по слухамъ, не было у нея тысячи тяжелыхъ связей, заботливо отсюда удаленныхъ. Графъ, по обычаю людей его характера, разъ вырвавшись изъ Кускова и положивши блюсти его неприкосновенность, кончилъ тѣмъ, что постепенно пересталъ вовсе посѣщать мѣсто дорогихъ, но щекотливыхъ воспоминаній, мало по малу приказывалъ перевозить въ Останкино оружіе, картины, памятники, драгоценности, перевелъ школу, живопись, мастерства, театральную труппу: повторились тѣ же представленія, оркестры музыки, хоры, катанья по прудамъ съ пѣснями, фей-

<sup>14)</sup> Успѣвши впрочемъ при отъѣздѣ заложить свое платье за рубль: должны были выкупить. — Говорятъ, что хранящійся въ Театрѣ портретъ лежащаго во гробу — списанъ съ него: сходство съ дочерью есть. Онъ умеръ въ Останкинѣ 27 Апр. 1818 г.—<sup>15)</sup> „Въ сходствѣнности изустнаго Его сіятельства, на просьбу *Праксоды Ковалевой*, приказанія.“ Отъ 22 февр. 1800 года.

ерверки и т. д. Театръ былъ тамъ „домашній“: допускались только избранники, меньше было огласки, болѣе свободы для главной его героини. Потому и прежде, не желая вводить въ мѣтимины подробности Кускова, графъ предпочиталъ принимать и чествовать высокихъ посѣтителей въ Останкинѣ, какъ на примѣръ Павла I-го и Понятовскаго. Въ эти годы, живя зимою въ Петербургѣ какъ близкій придворный императора, графъ допускалъ однакоже немного открытыхъ приемовъ и, разумѣется, всего рѣже показывалась тамъ Прасковья Ивановна. При Шереметевскомъ домѣ на Фонтанкѣ, въ саду, поставленъ былъ деревянный домъ, напоминавшій собою убожище Кусковское: городское уединеніе графа оживлялось подругою жизни. Между тѣмъ духъ освобожденія, появившій въ Останкинѣ, былъ такъ силенъ, что ее, какъ хозяйку дома, навѣщала императоръ Павелъ, признавая этимъ „совершившійся фактъ“ еще больше любилъ и уважалъ ее за высокія качества души московскій митрополитъ Платонъ, свѣтило своего времени<sup>17)</sup>. При воцареніи Александра пахнула свобода уже по всей Россіи и конечно нашла себѣ готовую почву въ домѣ Останкинскаго владѣльца. Осенью 1801 года, къ увеселеніямъ, длившимся тогда въ Москвѣ и окрестностяхъ, изъ Кускова въ Московскій домъ и Останкино окончательно перешли принадлежности Театра, декораціи, часть гардероба, труппа, особенно танцовщицы и актрисы. Октября 1-го посѣтилъ Останкино и самъ государь, разливавшій вокругъ себя любезность, доверчивость, непринужденность: мы не знаемъ въ точности происходившихъ при этомъ встрѣчъ, объясненій и переговоровъ; только рѣшимость графа окрѣпла окончательно. Посоветовавшись съ добрымъ своимъ другомъ, митрополитомъ Платономъ, „съ апробаціи и благословенія его<sup>18)</sup>“, графъ вступилъ въ законный бракъ и обвѣнчался. Будемъ передавать, что это произошло „въ Москвѣ торжественно<sup>19)</sup>“, „народъ же, идѣ видѣли, такъ радъ былъ сему событію, что сдѣлалъ обѣщаніе, добавку къ пѣсни Прасковьи Ивановны и увѣряетъ, что свадьба была въ Успенскомъ Соборѣ, или же, по рассказамъ, въ Вешняковѣ, съ необъятнымъ свадебнымъ поѣздомъ отъ Московскаго вала вплоть до села. На самомъ дѣлѣ избрана была церковь Симеона Столпника на Поварской, самая уютная, между переулками съ двухъ сторонъ, такъ что посѣтители, кромѣ особо знавшихъ, не могли набѣжать со стороны. Здѣсь-то, 6-го Ноября въ среду, въ день св. Павла, 1801 года въ семь часовъ вечера совершился бракъ. Свидѣтелями были самые близкіе люди: родственникъ кн. Андрей Николаевичъ Щербатовъ; извѣстный археологъ, начальникъ Московскаго архива иностранныхъ

<sup>17)</sup> Разъ онъ въ живой бесѣдѣ улекся до того, что всталъ стремительно и поцѣловалъ у Прасковьи Ивановны руку (семейное преданіе). — <sup>18)</sup> Какъ прямо говоритъ записка объ этихъ обстоятельствахъ, которую мы увидимъ ниже — <sup>19)</sup> Та же, сейчасъ помянутая, записка.



дѣлъ, А. Ѳ. Малиновскій; Синодскій канцеляристъ Николай Никитичъ Бемъ (проживавшій въ Кусковѣ на графскомъ содержаніи), и знакомая намъ, другъ невѣсты, Т. В. Шлыкова, живо помнившая всѣ подробности, а скончавшаяся 90 лѣтъ въ 1863 году, такъ что отъ нея можно было почерпнуть самыя вѣрныя показанія.

Къ сожалѣнію, хотя весьма естественно и понятно, суетность и тутъ нашла себѣ мѣсто. Отысканная фамилія „Ковалевой (см. выше)“ подала мысль о связи съ извѣстной фамиліею *Ковалевскихъ*, столь распространенныхъ между шляхтичами по Бѣлой и Малой Руси, особенно же въ Польшѣ. Для убѣжденія въ этомъ сродствѣ, изъ Малорусскихъ имѣній графскихъ выписанъ былъ нарочно въ 1800 г. Моисей *Коваленко* и помѣщенъ въ Кусковскіе кузнецы: онъ долженъ былъ наглядно связывать предполагаемую фамилію Ивана Степанова съ Западною Русью и Константиновскими крестьянами. Между тѣмъ, передъ самымъ бракомъ, выискался писакъ-стряпчій, изъ служителей кн. Голицына, „Борисъ Меркуловъ“, обѣщавшій найти родъ Ковалевскихъ въ Бѣлорусскомъ краѣ. Ему дано было вѣращее письмо, чтобы „исходатайствовать справки о семь, а отъ Дворянскаго Собранія доказательства“, самъ же графъ, „не препятствуя сему, приказалъ по домовымъ своимъ актамъ, о крѣпостномъ на предковъ ея (Прасковьи Ивановны) правѣ, учинить достовѣрныя выправки.“ Мы знаемъ уже, о чемъ прямо говорятъ такого рода подлинныя уцѣлѣвшіе акты. Но, благодаря старанію, между ними „нашлось и донинѣ хранится въ оригиналѣ <sup>20)</sup>“ письмо предка, Степана Сергѣева, въ которомъ онъ, не смотря на то, что былъ записанъ по ревизіи 1748 г. графскимъ кузнецомъ и Кузнецовымъ, объяснялъ Петру Борисовичу, что „дѣдъ его родной Яковъ Семеновъ и отецъ Сергѣй Яковлевъ *Ковалевские* были природные Польскіе шляхтичи, имѣли свой гербъ,“ Сергѣй же былъ у графа лишь „вольнымъ послуживцемъ, не крѣпостнымъ,“ а потому онъ просилъ графа не числить его въ подушномъ окладѣ. Тѣмъ не менѣе положительнымъ фактомъ остается то, что Степанъ все-таки записанъ Мещериновскимъ крѣпостнымъ и потомство его, какъ мы видѣли, числилось дворовымъ Юхотской волости даже по ревизіи 1795 года. И послѣ, когда братъ Параша Николай, обладаемый подобными „справками“, просилъ герольдію объ утвержденіи его въ дворянскомъ достоинствѣ Ковалевскихъ по пращуру Якову Семенову, ему рѣшено было, „за непредставленіемъ точнаго засвидѣтельствовавія, подлинно ли онъ (Яковъ) ему прапрадѣдъ, доказывать о томъ въ Дворянскомъ Собраніи,“ чего, разумѣется, онъ не доказалъ. Съ своей стороны и почтенный Малиновскій пособилъ найти, между бумагами Иностранныхъ дѣлъ, указаніе въ Разрядномъ архивѣ: что 1664 года, въ числѣ взятыхъ въ полонъ Польскихъ и Литовскихъ людей, точно состоялъ, присланный изъ полку кн. Борятинскаго, шляхтичъ

<sup>20)</sup> Помянутая записка.

Якубъ Ковалевскій; что въ Коллегіи Иностранныхъ дѣлъ, по росписи Полоцкой шляхты, взятой на государеву службу, 1667 года числится рядовымъ тотъ же Якубъ Ковалевскій, по показанію коего на допросниці рѣчи, родомъ былъ онъ изъ Полоцкаго воеводства, маѣтность отцовская и его собственная тамъ же—деревня „Водячи“ изъ 7 дворовъ крестьянскихъ, а въ Польшѣ служилъ онъ шляхетскую службу; по заключеніи же мира съ Польшею, какъ свидѣтельствуется переписная книга того же года, Якубъ (съ сестрою Настасьей) пожелать, вмѣстѣ съ нѣкоторыми другими, остаться на Русской службѣ. Въ удовлетвореніе этой вопіющей справедливости стараго дворянскаго рода и въ возмездіе не менѣе вопіющей несправедливости о зачисленіи въ крѣпостные, далъ графъ, въ слѣдъ за бракомъ, Декабря 1801 года, вольную Ивану Степанову съ семействомъ, назвавши ихъ „Ковалевскими“, или, какъ говоритъ курьозная записка, „по содержанію таковыхъ выравокъ (помянутыхъ выше), графъ Н. П—чь, какъ во вниманіе на бывшія въ древнія времена, въ Польшѣ и въ Россіи, обыкновенія, пребываніе у знатныхъ дворянъ въ послугахъ вольныхъ и свободныхъ людей, а потому, считая за имовѣрное, что означенные Якубъ Ковалевскій и по немъ сынъ его Сергій оставались въ послугахъ у дѣда его графа Бориса Петровича, по знаменитости его званія и чиновъ, яко вольные и свободные по ихъ природѣ, не давая на себя никакой кабалы, которой нѣтъ и не оказалось; потомъ, за смертію ихъ, Якуба и Сергія, оставшіяся перваго внука, а послѣдняго сына, Степанъ при родителѣ его гр. Петрѣ Борисовичѣ во время 2-й ревизіи включенъ въ число крѣпостныхъ управляющимъ домами и вотчинами (виноватъ былъ управитель), не взирая на его противурѣчіе, и въ разсужденіи сего, а *при томъ изъ любви къ ней, супругѣ его, послѣ совокупленія съ нею законнымъ бракомъ* (здѣсь невольно сказала сущая правда),“ далъ, говорить помянутая не разъ записка, отпускную ея роднымъ, прозвавши ихъ Ковалевскими. Записка эта осмѣлилась даже самый бракъ вывести изъ тѣхъ же соображеній, съ одной стороны, будто бы, „во вниманіи на присвоенію отцомъ ея природу (дворянскую),“ а съ другою, гораздо вѣрнѣе, хотя и въ совершенномъ противурѣчій, будто бы онъ это сдѣлалъ „отторгая предразсудки о неравенствѣ и различіи ихъ природы.“ Какъ бы то ни было, существовала тутъ доля правды или нѣтъ, вѣрилъ сему искренно графъ или только „не противурѣчить“, по ревизіи и архивныя сказки, оказавшіяся настоящими сказками, могли еще вызвать отпускную всѣмъ „Ковалевскимъ“ и прикрыть благовидно ея побужденія; самой же Прасковѣ Ивановѣ лично, для устройства ея положенія, званія и брака, такихъ отвлеченныхъ основаній было недостаточно. Сама она была отпущена *Ковалевою*, не *Ковалевскою*: чтобы перейти въ послѣднюю, требовалось еще посредство живое, осязательный соприкас. Этому окончательно пособилъ Борисъ Меркуловъ, рыскавшій и рывшійся въ Бѣлорусскомъ Краѣ. Имъ омысливъ, дѣйстви-

тельный шляхтич Ковалевскій, живой и наличный, пожилых лѣтъ, притомъ такой, который согласился усыновить или удочерить себя Прасковью Ивановну. Всѣ обстоятельства его и свѣдѣнія объ немъ, разумѣется, крайне туманны, ибо таковы были они въ сущности и такими наѣбрено выставляли ихъ. Только по долгомъ изслѣдованіи знаемъ вотъ что: шляхтичъ явился въ Россію, зачисленъ гдѣ-то въ службу, получилъ Русскіе ордена; существуетъ портретъ его, въ Кусковскомъ Большомъ домѣ, между другими, въ качествѣ „лица неизвѣстнаго,“ не подписаннаго и никому нынче не знакомаго; онъ пожилой, близкій къ старости, но бодрый и пріятный, въ красномъ мундирѣ, съ орденскими лентами. Удивительнымъ образомъ, этотъ же самый портретъ, въ формѣ медальона на цѣпочкѣ, оказывается на груди Прасковьи Ивановны въ ея изображеніяхъ, болѣе раннихъ, предназначенныхъ для показа и не столь „семейныхъ,“ какъ позднѣйшія. Значить, бѣдная Прасковья Ивановна обязана была въ первое время носить на груди образъ человѣка, совершенно ей чужаго, называть его отцомъ, вспоминать объ его отцовской любви, и такъ далѣе, въ удостовѣреніе своей „порядочной природы.“ Ему, пришлецу, говорятъ старожилы, гдѣ-то купленъ былъ даже титулъ „барона:“ Прасковья Ивановна вынуждалась считать себя баронессою. Этимъ, а ничѣмъ другимъ, объясняемъ мы существованіе какого-то „барона Лотницъ,“ который, судя по штатамъ, жилъ въ графскомъ домѣ и получалъ очень большое жалованье. Впрочемъ, ко времени брака это послѣднее обстоятельство не поспѣло: довольно было, что въ вѣнчальной записи Прасковья Ивановна, 33-хъ лѣтъ, обозначена была *Ковалевскою* <sup>21)</sup>. Долго останавливавшись на подобной цѣпи соображеній, графъ, по извѣстной намъ слабости, видимо вчитался, всмотрѣлся и вслушался въ нихъ до того, что подъ конецъ жизни самъ уже имъ повѣрилъ: по крайности поставленный супругъ его надгробный памятникъ увѣряетъ, что „здѣсь предано землѣ тѣло графини Пр. Ив. Шереметевой, рожденной отъ фамиліи Польскихъ шляхтичей Ковалевскихъ....“

Прасковья Ивановна суждено было извѣдать страданія во всей ихъ постепенности, такъ что никакой шагъ, близившій къ концу, нельзя еще было назвать послѣднимъ, и всякій успѣхъ, всякая побѣда, всякое торжество тотчасъ же сопровождалось новою мукою. Въ послѣдніе года супруги жили зимою въ Петербургѣ, а въ слѣдъ за бракомъ и совѣмъ перешли въ домъ Николая Петровича на Фонтанкѣ: спальня Прасковьи Ивановны находилась близъ домовою церкви и послѣдняя

---

<sup>21)</sup> Съ этихъ-то поръ и заставили, хотя кое-гдѣ, употребить при ея родныхъ прованіе Ковалевскихъ и дана имъ отпуская съ тѣмъ же именемъ, а послѣ, въ завѣщаніи, наивно прописаны они „Кузнецовыми-Ковалевыми-Ковалевскими,“ такъ что самая эта постепенность указываетъ на послѣдовательный рядъ вымысловъ.

была единственнымъ ея утѣшеніемъ. Дѣло въ томъ, что бракъ, уже совершенный во храмѣ, продолжалъ оставаться въ тайнѣ: бѣдная жена одного изъ первыхъ богачей и знатныхъ людей не смѣла при всѣхъ назвать его своимъ мужемъ. Февраля 3-го 1803 года родила она сына и назвала его именемъ особенно чтимаго Дмитрія Ростовскаго, образъ котораго, вмѣстѣ съ портретомъ отца его, хранился постоянно въ ея комнатахъ <sup>1)</sup>. То былъ единственный наслѣдникъ, извѣстный въ послѣдствіи графъ *Дмитрій Николаевичъ*: но мать, вслѣдствіе опять тайны, не могла открыто признавать его сыномъ своимъ и графскимъ, а потому судьба самого ребенка оставалась на будущее въ совершенной безвѣстности. Кромѣ того, какъ у всѣхъ владѣтельныхъ и слишкомъ богатыхъ фамилій, естественно было чувство опасенія за самую жизнь ребенка. По этому, послѣ родовъ, очень слабая, мать непрерывно спрашивала о новорожденномъ; выражала боязнь, чтобы его не похитили; требовала, чтобы часто вносили къ ней и показывали младенца; единственно радовалась, слышавъ въ сосѣдней комнатѣ крикъ его. Но дни ея были уже оочтены: вскорѣ послѣ родовъ почувствовавши себя очень дурно, она скончалась 23-го Февраля, въ 3 часа по полудни, того же 1803 года, и погребена въ Александро-Невской лаврѣ, съ означенной надписью на памятникѣ розоваго мрамора и съ прибавленіемъ—въ первый разъ, уже надъ тѣломъ,—что это тѣло „супруги“ таково-то графа, вступившей въ супружество 1801 года Ноября 6.

При жизни ей посвящено было не мало восторженныхъ стиховъ, въ томъ числѣ Французскихъ (подобно какъ Петру Борисовичу); надгробный памятникъ прибавилъ сюда слѣдующіе:

Храмъ добродѣтели душа ея была,  
Миръ, благочестіе и вѣра въ ней жила,  
Въ ней чистая любовь, въ ней дружба обитала.  
Она и въ смертный часъ, въ преданности своей,  
Всю чувствовала скорбь оставшихся по ней.  
Какая же судьба несчастнаго супруга,  
Сужденнаго влачить всю жизнь свою безъ друга?  
Безплодны вздохи, плачь, тоска и тяжкій стонъ...

И это были не одни слова. Мужъ заказалъ портретъ лежавшей въ гробу и надписалъ его: „Наказуя наказа мя, смерти же не предаде мя (этотъ текстъ былъ девизомъ покойной и вырѣзанъ на ея печати).“ Изъ спальни устроилъ онъ моленную или образную, завѣщавъ не прикасаться къ сей комнатѣ и блюсти ее какъ святыню; надпись о томъ сохранилась доселѣ <sup>2)</sup>; другая на полу, гдѣ скончалась Прасковья Ива-

<sup>1)</sup> А теперь въ Кусковѣ. Ея собственною рукою переписано Дмитріево сочиненіе „о повседневнои исповѣданіи грѣховъ.“—<sup>2)</sup> „Сіе мѣсто было обитаніемъ въ Бозѣ покоящейся матери твоей (обращеніе къ сыну), а моеи много почитаемой и обожаемой супруги, графини Пр. Ив. Шерем., рожденной

новна. Вообще весь домъ и садъ въ Петербургѣ испещрены надписями въ ея память и сувенирами: здѣсь сидѣла она, здѣсь проводила пріятно время и т. п.; волосы ея сохранились въ перстнѣ. На бронзовой доскѣ мраморной тумбы въ саду начертано:

Je crois voir son ombre attendrie  
Errer autour de ce séjour,  
J'approche,—mais bientôt cette image chérie  
Me rend à ma douleur en fuyant sans retour...

Въ Большомъ Кусковскомъ домѣ уцѣлѣла картина, въ квадратный аршинъ, шитая шелками, съ надписью графа: „Труды жены моей Прасковьи Ивановны Шереметевой.“

Все это свидѣтельствуесть какъ о любви графа, такъ объ ужасномъ состояніи, въ которое онъ былъ повергнутъ смертію. Въ приведенномъ заветномъ письмѣ къ малолѣтнему сыну онъ продолжаетъ: свойства и качества ея „заставили меня пожать свѣтское предубѣжденіе, въ разсужденіи знатности рода, и избрать ее моею супругою.... Когда кончина супруги моей повергла меня почти въ отчаянное состояніе, весьма мало нашлось утѣшителей и участниковъ печали моей, тогда, когда капля слезы, малѣйшій вздохъ или одно чувствительное слово искренняго друга, честнаго человѣка, могли бы дать хотя слабую отраду душѣ моей.“ То была участь всѣхъ сильныхъ, знатныхъ и богатыхъ, которыхъ боятся, уважаютъ, эксплуатируютъ, но не любятъ: въ настоящемъ случаѣ вина была на той судьбѣ, которая находила справедливымъ тактъ—не любовь, подлежащую тайнѣ,—а происхождение и лучшіе годы женщины, таланты ея и самый бракъ. „Я пребывалъ въ безчувственности (онъ не могъ даже присутствовать при панихидахъ). Когда тѣло супруги моей сопровождали къ погребенію, никто изъ множества моихъ знакомыхъ и называемыхъ моими друзьями, кромѣ весьма малаго числа искренно ей и мнѣ преданныхъ, не изъявилъ чувствительности къ сему печальному происшествію и послѣдняго долга христіанскаго въ сопровожденіи гроба ея, въ моленіи объ отпущеніи грѣховъ и успокоеніи души ея.“ Эта исповѣдь обдаетъ ужасомъ: судъ-

- *Ковалевской...* На семь мѣстъ съ удивительнымъ терпѣніемъ перенесла она дѣйствія, едва не смертоносныя болѣзни, но.... чудесно избавилась отъ смерти... Ея текстъ, часто ею повторяемый, что „Наказу наказа ми Господь, смерти же не предаде,“ сей текстъ видѣнъ и на ея печати. Самый же покой сей есть мѣсто, гдѣ почтенная мать твоя разрѣшилась отъ бремени тобою и, давъ тебѣ жизнь, по 27-дневномъ страданіи съ терпѣніемъ мужественнымъ предала душу свою въ руки живаго Бога... Отецъ твой вкушалъ всѣ изобилія блага земнаго, но лилась матери твоей, потерялъ съ нею покой и все благополучіе... Если пожелаешь узнать подробность, то найдешь пространнѣе описаніе здѣсь въ особомъ ящичкѣ (на этомъ основаніи и для той же цѣли составлена послѣ „Записка,“ которую увидимъ ниже).“

ба рѣшила, чтобы даже гробъ страдальцы, этого прелестнаго и высокаго существа, не былъ достаточно оплаканъ, чтобы не было толпы молящихся въ церкви, чтобы не проводили слезами до могилы. Всѣ были запутаны прежними страхами и угрозами тайны: и такой „мезальянсъ“ можно было создать въ Россіи, среди такого сильнаго, могучаго народа, изъ котораго вышла героиня, среди такой зыбкой знатности и l'aristocratie flottante!

При жизни, чѣмъ только могла, Прасковья Ивановна благотѣльствовала каждому и, обращая все усердіе свое къ церкви, когда получила возможность, дѣлала богатые вклады и раздавала дары по храмамъ, по иконамъ. Особенно, съ малыхъ лѣтъ привыкнуши притекать къ иконѣ „всѣхъ скорбящихъ,“ она, по разрѣшеніи сыномъ, 12-го февраля успѣла пожертвовать къ сей иконѣ, въ Воскресенскую Петербургскую церковь, драгоценную цѣпь съ камнями \*) и туда же отдала обручальное кольцо свое: въ самомъ дѣлѣ, едва ли кто другой на землѣ стоялъ этого кольца; ему, по правамъ, равнялось лишь обручальное кольцо Натальи Борисовны, посвященное волнамъ Днѣпровскимъ. Но она продолжала разсыпая благотѣлія и по смерти: богатые вклады розданы на ея поминаловіе; въ Тихвинскій монастырь къ образу Богоматери принесена была супругомъ въ 1806 году лампада необыкновенной цѣны †), съ надписью, вспоминавшей Прасковью Ивановну; ежегодно по завѣщанію ея выдается значительная сумма сиротамъ, бѣднымъ, *убогимъ ремесленникамъ*, на выкупъ за долги и на вклады въ церковь ‡). Но всего важнѣе тотъ посмертный даръ, которымъ она увековѣчила свою память въ Москвѣ. Это благотѣльнѣйшее учрежденіе Шереметьевскаго „Страннопріимнаго дома“ съ больницею и богадѣльнею, основаннаго мужемъ по мысли ея и на средства, ею указанныя (въ нѣсколько милліоновъ рублей, деньгами и доходами съ имѣній). Продолжая письмо къ сыну, графъ говоритъ объ этомъ: „Я давно уже чувствовалъ тягостное состояніе людей, лишенныхъ въ старости, въ болѣзняхъ и нищетѣ, всякаго пособія. Сіе чувствованіе скрывалось во взаимномъ тайномъ согласіи нашемъ съ матерію твоею (въ мысли, въ которой мы сходились, хотя и скрывали ее отъ другихъ), — еще при жизни ея, — облегчить страждущее челоѣчество, а по кончинѣ ея приведено въ дѣйствіе учрежденіемъ Страннопріимнаго дома и разными вспоможеніями бѣднымъ по ея завѣщанію. Тяжка, несносна, мучительна была мнѣ утрата любезнѣйшей моей супруги, о коей горестнѣйшее воспоминаніе приближало меня къ гробу. Но сокровенное утѣшеніе, происходящее отъ чувствованія сего богоугоднаго дѣла, услаждало мои горести.“ Въ самомъ дѣлѣ, какъ

\*) Это, кажется, та самая цѣпь, которую она надѣвала на сценѣ въ своихъ лучшихъ роляхъ: она стояла до 12.000.—†) Болѣе 30.000 по тогдашнему курсу.—‡) „Безпомощнымъ дѣвцамъ сиротамъ 6.000; бѣднымъ семействамъ 5.000; *убогимъ ремесленникамъ* 4.000; на выкупъ за долги и на вклады 5.000 “

**ДОПОЛНЕНІЯ**  
**КЪ VІІ И ІХ ВЫПУСКУ ПѢСНЕЙ,**  
**СОБРАННЫХЪ П. В. КИРѢВСКИМЪ.**





## Часть III.

### Выпускъ 8-й.

приобрѣли еще устный образецъ пѣсни о *рожденіи Петра*: но, желая хорошенько разъяснить ее въ связи съ напечатанными прежде образцами, которые подали поводъ къ страннымъ недоумѣніямъ, отлагаемъ до слѣдующаго выпуска.

---

Слѣдующая историческая пѣсня, дополняя немногія, намъ извѣстныя, но тѣмъ болѣе драгоцѣнныя пѣсни о Стрѣльцахъ, изображаетъ намъ пору разыгравшейся ихъ бурной удали передъ концомъ, но вѣстѣй, при воцареніи Петра, безнадежность ихъ положенія: проступившись, они могутъ еще пожаловаться въ Москвѣ начальству, чтобы выпутаться, а все-таки будутъ „слыть виноватыми“ и потому рѣшаются смиренно разойтись по домамъ. Въ особенности любопытно, что здѣсь представляется встрѣча этого послѣдняго дружиннаго и служилаго царскаго войска, въ его древней формѣ, съ земствомъ, именно съ *крестьянникомъ*: встрѣча почти такая же, и съ тѣми же послѣдствіями, какъ въ старшихъ Былинахъ знаменитая встрѣча первой дружины Олеговой съ крестьянникомъ Микулой. Очень важно сличить эти двѣ крайнія сопоставленныя точки и отмѣтить различія, которыя по времени возникли въ историческихъ чертахъ и въ отгѣнахъ пѣснотворческаго образа.

### Стрѣльцы и крестьянникъ.

#### 1.

(Туб. Орловской, у. Болховск.)

#### Шли Стрѣльцовъ молодцовъ Пятьдесятъ человекъ <sup>1)</sup>.

---

<sup>1)</sup> Стихъ начинается расклавываться по поламъ и на этомъ пути образуетъ коловинчатую прибавку въ родѣ припева: ср. объ этомъ явленіи выше по многимъ мѣстамъ.

Сами сговорились, сами смѣшались:

«Ежели бы намъ, ребяташки,

5. «Кобылушку соловую <sup>3)</sup>!

«Намъ бы только экипажъ <sup>2)</sup> везла:

«Сами бы мы пѣшки шли!»

Ѣдетъ крестьянинъ <sup>4)</sup>, дубъ сволокъ <sup>5)</sup>:

Подъ крестьяниномъ кобылушка соловая <sup>3)</sup>.

10. Взглянули они, сами смѣхнулись <sup>6)</sup>:

«Что въ Христа <sup>7)</sup> молили, то Господь намъ далъ!

«Ну-ка, съмъ-ка <sup>8)</sup> мы, ребяташки,

«Навѣлимся!»

Видитъ крестьянинъ неминуемое свое <sup>9)</sup>,

15. Распрягаетъ кобылушку соловую,

На колѣно дугу распрямливаетъ <sup>10)</sup>:

Всѣхъ перебилъ, будто волкъ перебилъ,

Спины понабилъ, какъ сычугъ снарядилъ <sup>11)</sup>.

«Ну-ка, ребята, челобитную писать,

20. «Челобитную писать, къ Москвѣ посылать,

«Къ Москвѣ посылать, ко царю подавать!

«Къ Москвѣ намъ итти, —

<sup>2)</sup> Такой же стихъ. — Та же самая «кобылушка соловая», какъ при Микулѣ и Олгѣ. — <sup>3)</sup> Новая вставка вмѣсто стараго слова, вѣроятно «обоза»: стрѣльцы скучаютъ тащить на себѣ военную броню, сбрую и снаряды, подобно какъ Олегъ очень давно желалъ запретъ въ свои дѣла крестьянскую подводку и силу. — <sup>4)</sup> Старше вѣроятно «крестьянушка»: такъ по стиху и древнимъ образцамъ. — <sup>5)</sup> Утащилъ, вывезъ изъ лѣсу: а вмѣстѣ указаніе на силу. — <sup>6)</sup> Усмѣхнулись. — <sup>7)</sup> У Христа. Подобныя выраженія очень часты въ пѣсняхъ, при нечаянной встрѣчѣ, которая отбѣгаетъ завитой думѣ. — <sup>8)</sup> Древній, еще въ Церк. Славянскомъ, глаголѣ *сѣ-ти* (съ носовымъ) и *сѣ-ти*, отсюда *сѣ-ить* (съ носовымъ, догаданный), въ дѣлѣ развитіи *сѣ-и-ти*; какъ въ Сербск. и др.: догадаться, придумать. *Сѣмъ* 1-е л. Ед. и Множ. (вмѣсто *сѣмъ*), какъ *сѣмъ*, *дамъ*. *Сѣмъ-ка*: вотъ мысль, вотъ что пришло въ голову, «дай-ка», ну-ка! Еще *ка-ѣ*, изъ *сѣмъ* или *сѣмъ* (е изъ носоваго) глаголѣ *сѣмъ-а-ть*, *сѣмъ-ху-ть*, а наконецъ, когда обычное с принято за предлогъ, приставка другихъ предлоговъ, причѣмъ корень глагола древняго совсѣмъ исчезъ: *на-мѣкъ*, *на-мѣкать* и т. д. — <sup>9)</sup> Чего ему неминуемо уми: горе, бѣду. — <sup>10)</sup> Та же богатырская сила, мѣкъ, у Микулы. — <sup>11)</sup> Одѣлалъ имъ спины, какъ набиваютъ и снаряжаютъ сити, булки, распаренный, съ начинкою.

Татьяна Васильевна до конца жизни своей не могла вспомнить о своей дорогой подругѣ безъ слезъ и восторга, такъ Николай Петровичъ не могъ выносить воспоминанія безъ глубокаго душевнаго потрясенія: его успокоивала нѣсколько, и единственно лишь, облегчаемая участь бѣдныхъ и страждущихъ, которымъ онъ посвящалъ съ тѣхъ поръ всѣ свои мысли и усердіе.

Между тѣмъ странности не прекращались и послѣ рѣшенія объ устройствѣ Странноприимнаго дома. Бракъ, совершившійся два года назадъ, возвѣщенъ былъ дому, двору, народу и всему свѣту *только на другой день по кончинѣ Прасковьи Ивановны*: графъ отправилъ въ домовую контору, а отсюда по всѣмъ конторамъ и управленіямъ, для чтенія дворовымъ и крестьянамъ, бумагу, въ которой говорилось о законномъ бракѣ, о признаніи его Государемъ, о родившемся сынѣ, съ этой лишь минутой воспринимавшемъ права наслѣдства. Насъ примиряетъ съ симъ документомъ присоединенное къ нему письмо Дм. Прок. Тропинскаго, черезъ котораго велось дѣло, съ отзывомъ Государя, достойнымъ Александра I-го. „Милостивый государь, графъ Николай Петровичъ! Я имѣлъ уже честь по Высочайшей волѣ увѣдомить В. С—во изустно, а теперь письменно сообщаю, что Государь Императоръ, прочитавъ поданное мною письмо Ваше, извѣщающее о женитьбѣ Вашей, по всѣмъ обрядамъ церкви воспослѣдовавшей въ Москвѣ еще въ 1801 году, и о рожденіи Вамъ сына, Высочайше отозваться изволилъ, что Вы властны были совершить первую, когда и на комъ хотѣли, и что обстоятельства сего брака не переменяютъ къ Вамъ милостиваго расположенія Его Императорскаго Величества, которымъ Вы всегда пользовались. Осталось мнѣ присовокупить къ сему собственное мое желаніе, чтобъ новорожденный сынъ Вашъ, возрастая къ утѣшенію Вашему, съ правами рода своего наслѣдовалъ и всѣ его добродѣтели, а тутъ же изъяснить искреннее сожалѣніе о безвременной кончинѣ супруги Вашей, которую сердце Ваше избрало, а любовь поставила было превыше ея состоянія. Имѣю честь и проч. Дм. Тропинскій.“ Хотя и здѣсь, по смерти своей, Прасковья Ивановна не изъяснилась отзывомъ о „превышеніи ея состоянія,“ но все-таки съ такимъ документомъ намъ легче выйти изъ XVIII-го вѣка въ XIX-й.

Однако, повторяемъ, какъ благотѣнія, такъ и мѣсть за нихъ сопровождали Прасковью Ивановну даже по смерти ея и за могилой. На этотъ разъ преслѣдованіе возникло изъ лишняго усердія къ услугамъ: оно породило „Записку,“ нами не разъ выше цитованную и которую нельзя иначе назвать, при всей ея благонамѣренности, какъ святотатствомъ, простертымъ на достояніе самой священной памяти. Записка составлена была уже по смерти графа, однимъ изъ нѣсколькихъ опекуновъ надъ его сыномъ, съ цѣлію примкнуть къ другимъ бумагамъ, приведеннымъ у насъ выше, и „облагородить“ все дѣло Прасковьи Ивановны въ глазахъ близкихъ людей, наслѣдниковъ и потомства. Она носитъ за-

главнѣе: „О родѣ покойной супруги покойнаго графа...., и о обстоятельствахъ, какъ собственно о ней, такъ и ближнихъ ея.“ Мы не приводимъ этихъ жалкихъ кощунствъ, старавшихся выиграть ложью. Жутко лишь себѣ представить, что правды о Прасковѣ Ивановнѣ, во всей яркости ея свѣта, не зналъ никто, ни даже отецъ ея, ни самъ Государь (на примѣръ о бракѣ), до самой ея смерти и другаго дня послѣ смерти: на жечинцу ложился весь позоръ, дѣйствительный или мнимый, всѣ грѣхи, ея собственные и чужіе, безъ всякаго выкупа, который хоть чѣмъ ни будь обѣлилъ бы ее; и сошла она въ могилу не оправданная передъ взорами свѣта ни по существу, которое было безупречно, ни даже по самой внѣшней и официальной формѣ. А съ другой стороны, даже по смерти, упомянутая Записка составляла единственный, болѣе или менѣе доступный, документъ съ подробностями о жизни и судьбѣ такой женщины, съ фальшею ради „различія природы“ и тому подобнымъ, въ теченіе дѣлхъ 70-ти лѣтъ до сей минуты, до сихъ самыхъ страницъ! И послѣ этого говорить, что исторія памятлива, справедлива или благодарна, и послѣ этого есть какая ни будь исторія у народа и общества, сверхъ политическихъ формъ и владѣтельныхъ именъ, заглавій и титуловъ! Оказывается, что пѣсня, простая и скромная пѣсня—не вытекаетъ изъ исторіи и не пользуется ею въ объясненіе себѣ, какъ бы слѣдовало, а напротивъ вынуждена сама вызывать громкимъ голосомъ исторію изъ подъ спуда, какъ будто „Лазарѣ, гряди вонъ,“ изъ могилы на свѣтъ Божій!

Кусково, говорили мы, постепенно было исчерпано Останкинской, Московской и Петербургскою жизнью графа: сначала чуть не плававши при разставаньи и соблюдавши тамъ наслѣдіе памятниковъ какъ святыню, онъ потомъ, по свойству своего характера, не только сталъ скоро забывать Кусково и бросилъ посѣщать его, но оттуда извлекъ и перевелъ почти все лучшее, въ томъ числѣ живой памятникъ—сценическую труппу. Оставались собственно стѣны зданій, садъ, опечатанный театръ, да послѣднее—заселенное живыми существами—Звѣринецъ. И изъ него графъ постепенно перебралъ оленей къ столу; о другихъ животныхъ заглазно перестали радѣть и усердно извѣщали, что тѣ или другія пали, а приплodu новаго нѣтъ; наконецъ дѣнные олени, борзые и гончіе собаки, волторны и рога (полубушурь, присталы, завывшики) уступлены или проданы разнымъ лицамъ, славившимся въ ту пору охотою, — егермейстеру кн. Петру Алексѣвичу Голицыну, гр. Ивану Петровичу Салтыкову, владѣльцу Никольскаго, И. Дм. Уварову, Аннѣ Никитичнѣ Нарышкиной. Къ 1811 году Звѣринецъ былъ уже совсѣмъ поконченъ и началъ сдаваться подъ покось. Къ довершенію и самъ „Крезъ меньшей скончался въ скукѣ:“ онъ умеръ въ Петербургѣ, снѣдаемый горестью по Парашѣ и среди единственнаго утѣшенія отъ расчлаемыхъ благодѣаній, 2-го генваря 1809 года. Впрочемъ такую массу средствъ и памятниковъ, какая создана была артистичностью,

стараніемъ, трудомъ и экономіей Шереметевыхъ, трудно ослабить, обезсилить или расточить простыми, обыкновенными и естественными путями: сама внѣшняя природа и время для этого безсильны, если не присоединится сюда причинъ особенныхъ и неожиданныхъ, чрезвычайныхъ и случайныхъ. Въ числѣ сихъ послѣднихъ, роковыхъ бичей, посылаемыхъ судьбою, является время отъ времени „опека“, дѣйствующая въ малолѣтство наслѣдниковъ или до ихъ раздѣла, подобно какъ въ междоусобицѣ государствъ. Въ долговременный ростъ Дмитрія Николаевича, опекуны свозили, уничтожали, продавали—даже съ аукціона — все, попадавшееся подъ руку, имущество движимое, памятники искусства, зданія, сооруженія, то прикрываясь недостаткомъ средствъ для штата, то трудностью поддерживать, то необходимостью и выгодною для наслѣдника, ибо въ теченіе его малолѣтства многое могло обещать, выйти изъ моды, употребленія, цѣны и годности. Вскорѣ показался, какъ нарочно, другой чрезвычайный бичъ,—нашествіе Французовъ, въ 1812 году навалившихся на Кусково: впрочемъ они не столько унесли и пограбили, сколько уничтожили, а еще больше испортили; они по просту, безъ особаго намѣренія, дурачились и издѣвались, прокалывая или разрубая, на примѣръ, мебель, стрѣлая въ портреты и картины, и т. п. (см. о томъ особую нашу статью). За то пришлось это какъ нельзя лучше на руку опекунамъ: они исписали громадные тетради перечнемъ уничтоженныхъ и награбленныхъ Французами вещей, которые впрочемъ не ушли дальше извѣстныхъ кармановъ. На знакомомъ для насъ рубежѣ, между Перовымъ съ Тетерьками и Кусковымъ, возникло даже особое помѣстье съ слободою — „Опекуново (нынче зовутъ Пикунново):“ это цѣлая засада и крѣпость для обстрѣливанія Кускова. Собственно говоря, если взять въ расчетъ долги, симъ способомъ накопленные, наслѣднику при его возмужалости осталось весьма немного: и только опять простой народъ, крестьянство, въ настоящую пору денежнаго выкупа раскрывшее свои нажитыя громадные средства, они-то спасли и возстановили достатокъ древняго рода въ недавнее время. Но Кусково, хотя его отчасти и подновили, и разчистилъ Дмитрій Николаевичъ, послѣдніе свои годы здѣсь жившій, сдѣлалось непоправимо: съ каждымъ днемъ оно ветшаетъ и рушится, переходя въ пастбище гуртамъ воловъ, такъ что невольно вспомнишь стихъ Овидія — „Мѣсто святилища такой пастбищемъ стало воловъ....“ Если же мы безпристрастно взглянемъ, кто собственно въ самомъ началѣ и въ корнѣ потрѣсъ сооруженное Петромъ Борисовичемъ, мы должны признать, что это была Прасковья Ивановна: своимъ появленіемъ и своею судьбою она расторгла прежнія затянутыя связи и превратила со дна сложившійся прочно порядокъ вещей. Въ этомъ существѣ, пришедшемъ изъ селенія по Рязанской дорогѣ и представшемъ столь внезапно избалованному графу на рубежѣ Кускова, при поворотѣ съ Владимірки, была какъ будто роковая отплата за ту странницу, ко-

тораѣ была отвергнута холодностію брата, по Рязанской дорогѣ отправлялась въ ссылку, по Владиміреѣ возвращалась убогою изъ Сибири и почевала у чужихъ людей на краю Кускова <sup>4)</sup>. Передъ всѣмъ этимъ, долго создававшимся, графскимъ величіемъ, богатствомъ, знатымъ родомъ, искусствомъ, роскошнымъ памятникомъ, какъ бы выросло изъ земли лицо, разбившее въ дребезги драгоцѣнный монументъ со всѣхъ привлекательныхъ сторонъ его. А въ лицѣ этомъ, изъ земли и отъ земли, дѣйствовалъ, разумѣется, самъ народъ, разрушая несвойственную, чуждую ему исторію, пользуясь ею для своихъ дѣлей, но пролагая новые пути для исторіи совсѣмъ иного рода.

Прасковья Ивановна оставила намъ нѣсколько своихъ портретовъ, писанныхъ лучшими художниками, отъ самой ранней поры, когда мы выше видѣли ее въ цвѣтущей молодости и въ блестящемъ уборѣ для сцены, до изображенія во гробѣ. Домашніе или семейные портреты представляютъ ее въ крайней простотѣ, обыкновенно въ каготѣ съ красными и черными полосами. Но всѣхъ выразительнѣе четыре, сохранившіеся въ Кусковскомъ Большомъ домѣ. Изъ нихъ, за первымъ сценическимъ <sup>5)</sup>, слѣдуетъ портретъ (въ парадныхъ комнатахъ)—лучшихъ зрѣлыхъ лѣтъ и примиреннаго взгляда на жизнь, разлитаго во всехъ существѣ невозмутимымъ, твердымъ, сильнымъ и сознательнымъ спокойствіемъ: бѣлое платье, перекинутый въ родѣ плаща красный большой платокъ, на головѣ кружевной чепецъ, на груди—на золотой дѣвочкѣ—медальонъ съ портретомъ „названнаго“ отца, въ лѣвой рукѣ ридикулъ, въ правой вѣеръ, статура почти до ногъ <sup>6)</sup>. Типъ лица здѣсь именно тотъ, который выразительно—и вѣроятно на долго, если не на всегда—переданъ въ родѣ Шереметевыхъ, а всего ближе повторился въ лицѣ сына Дмитрія

---

<sup>4)</sup> Удивительное стеченіе противоположныхъ событій въ однихъ и тѣхъ же рамкахъ мѣстности и годовъ. На Рязанской дорогѣ, которую пошла отторгнутая сестра въ Сибирь, женился и вѣнчался, въ Вешняковѣ, восторжествовавшій братъ, извлекшій отсюда важнѣйшіе источники своихъ богатствъ и затѣй: и съ той же дороги, по происхожденію своему, явилась въ Кусково Прасковья Ивановна. Петръ Борисовичъ началъ рядъ главныхъ сооруженій своихъ съ Вольскаго дома, въ 1771 году: именно съ того года, какъ кончилось все съ злополучной его сестрою и своею кончиною она развѣзала брату тяжкія узы воспоминаній. Путница изъ Сибири свернула съ Владимірки на Кусково и не встрѣчена братомъ: на томъ же поворотѣ, у моста, встрѣтила сына мстителя, сына наивнаго Кускова и разрушенныхъ горделивыхъ затѣй его. Наконецъ страдальческій перстень Наталіи Борисовны, сгибшій въ волнахъ при объѣѣ Богу, повторился въ перстнѣ другой страдальцы, который также посвященъ былъ Богу и иконѣ.—<sup>5)</sup> Противъ него тутъ же портретъ молоденькой и милой Т. В. Шлыковой.—<sup>6)</sup> Портретъ приписываютъ Я. И. Арцумову: изъ Шереметевскихъ дворовыхъ, любимый графомъ Николаемъ и самъ его любимшій, даровитый молодой художникъ сопровождалъ его за границей и оттуда почерпнулъ средства образованнаго искусства; любовь къ родно-

Николаевича <sup>7)</sup>. Третій портретъ, поясной же, въ уборной графини: дивное платье и палевый платокъ шарфомъ вокругъ стана, съ бѣлыми обшитыми покрываломъ на головѣ и съ волосами въ безпорядкѣ, явно изъ дней и годовъ напряженной душевной тревоги. Послѣдній, ступень отъ предыдущаго, какъ бы нарочно рисуетъ убранство, сходное съ портретомъ вторымъ, — бѣлое платье, красный платокъ шарфомъ, медальонъ на груди: но какое разстояние между тѣмъ и другимъ, какая глубокая разница! Лицо страдальческое, силы надломлены, близость неминуемой смерти. Говорятъ, что, по роковой судьбѣ, даже эти портреты долгое время скрывались и явились свѣту благодаря лишь особымъ обстоятельствамъ въ семьѣ графской. Какъ бы то ни было, глядя на два первыхъ невольно подумаешь: какое дивное существо разрушено послѣдующими муками! При двухъ послѣднихъ всякой зритель, сколько ни будь внимательный, по неволѣ скажетъ: какіе ужасные слѣды страданій и какаѣ же бездна страданій, здѣсь, въ этомъ лицѣ, повѣданныхъ! И однако же Прасковья Ивановна была счастлива, по крайности считала себя счастливою, хотя и не въ томъ смыслѣ, какъ считали другіе: она безпредѣльно любила. Любовь же, одинаково искренняя, предаетъ забвенію ошибки графа, достаточно искупленные страданіями его по смерти подруги. Но подивившись судьбѣ дѣлъ человеческихъ: оба они любили и—страдали; для четы источникомъ страданій было то, что нынѣ предъ взоромъ всего свѣта обратилось бы — и обращается — въ торжество и славу; напротивъ, всякое ихъ тогдашнее торжество, побѣда, слава, виѣщность блестящая,—все это и было поводомъ къ мукѣ.

Такова эта героиня, которую породилъ и подарилъ Россіи изъ нѣдръ своихъ Русскій народъ. Она стоитъ, она заслуживаетъ подробностей изображенія, и еще болѣшихъ, еще выразительнѣйшихъ: какъ Русская типическая женщина, истая дочь народа простаго, плодоносный привокъ къ знаменитому роду, существо рѣдкой красоты и души, талантливая артистка, создательница народной пѣсни, удостоенная высочайшей чести, выпадающей на долю немногимъ,—удостоенная быть и остаться героинею широко и далеко распространенной пѣсни народной. Пѣсня поетъ о героинѣ, даже не знала ея: узнавши, тѣмъ долѣе должна оставаться при ней.

---

му Кускову и къ его лучшей героинѣ вдохнула въ изображеніе особенную правду и живость. Кисть Аргунова какъ будто создана была для одной Прасковьи Ивановны: она схватывала самое неумовное, на лету, въ движеніи жизни.—

<sup>7)</sup> Именно въ верхней половинѣ лица: изысканный, артистическій, хотя и не большой лобъ; глаза,—нѣсколько растанутые по Азіатски,—съ тѣмъ выраженіемъ, о которомъ мы уже говорили; замѣтно выдавшіеся скулы; необыкновенная нѣжность и доброта въ чертахъ. Все это, очевидно новое, отличіе присоединилось къ древнимъ Шереметьевскимъ признакамъ, изъ которыхъ особенно повторяется въ роду выдавшіеся впередъ подбородокъ и выдававшаяся нижняя губа.

Выпускъ 9-й начался и кончается Шереметевыми: лучший конецъ послѣ добраго начала и лучшее вступленіе къ нашему XIX вѣку, который найдемъ на слѣдующихъ страницахъ.

\*\*\*

Конецъ пѣсней 9-го выпуска.

---



- «Намъ и правыми быть,  
 «Правыми быть, виноватыми слыть <sup>12)</sup>.  
 25. «Ну-ка, ребята, по своимъ домамъ!  
 «Заставимъ мы жонъ банюшки топить,  
 «Банюшки топить, свои <sup>13)</sup> спинушки лѣчать.  
 «Раны на насъ не копейчатые <sup>14)</sup>:  
 «Раны на насъ—всё дубинный шляхъ <sup>15)</sup>!»

(Доставлено намъ и записано М. П. Лисицынымъ со словъ Волховской мѣщанки, лѣтъ 50-ти, дѣвицы Акулины Гугиушиной).

Въ параллель этому „старому“ воену является у народа изображеніе и „новаго“, Петровскаго, съ жалобою изъ собственныхъ устъ сего послѣдняго на тяжелые порядки, заведенные начальниками „Нѣмцами“ въ учебномъ строю Петра I-го на Воробьевыхъ горахъ:

### Петровы новобранцы на горахъ Воробьевыхъ.

#### 1.

(Москва).

- За славною рѣкою за Москвою <sup>1)</sup>,  
 За высокими горами Воробѣвы,  
 Пролегала тутъ широкая дорожка:  
 Широкиѣ-то она, дороженька, не широка,  
 5. А пробоемъ то она, дороженька, не пробойна <sup>2)</sup>.  
 Ужь по той ли по дорожкѣ по широкой  
 Еще шли-прошли солдаты новобраны.  
 Идучи они, солдаты, сами плачутъ,  
 Во слезахъ они дороженьки не видать,  
 10. Въ возрыданьицѣ словечушка не молвятъ <sup>3)</sup>:  
 «Что гораздо мы предъ Богомъ согрѣшили,

<sup>12)</sup> Хотѣ и будемъ выправдываться, а все прослѣземъ виноватѣми, одна будетъ намъ слава—виноватыхъ. Ср. въ Былинахъ „На Волгѣ жить, ворами слыть.“ — <sup>13)</sup> Наши. — <sup>14)</sup> Не отъ копья, не отъ битвы. — <sup>15)</sup> Дорога, проложенная по спинамъ дубиной. О „шляхѣ“ см. выше.

<sup>1)</sup> Гдѣ Воробьевы горы. — <sup>2)</sup> Описаніе отрицательное, подобно отрицательному сравненію (о которомъ часто говорено выше): на самомъ дѣлѣ выходитъ, что дорожка широкая. Не объ томъ рѣчь, что она широка, а шли по ней новобранцы, для нихъ она тѣсна была и тяжела, не пробойна. — <sup>3)</sup> Тотъ же отрицательный оборотъ: на самомъ дѣлѣ слѣдуютъ рѣчи.

- «Государя мы царя распрогнѣвали!  
 «Ужъ какъ отдавъ насъ не-русскому началу»;  
 «Что не Русскому начальнику, — Нѣмчину»;  
 15. «Онъ и бѣтъ-губить солдатешекъ напрасно»  
 (Старше\* появилась въ пѣсенникѣ Новиковскомъ; извѣстна доселѣ).

\*

Кстати мы прибавимъ сюда остальные образцы пѣсень о войскахъ Петровскомъ, соединенные въ одномъ XXIII отдѣлѣ нашего 8-го выпуска:

### Походы въ земли Шведскія и Турецкія, уроны и потери.

1.

(Губ. Рязанской).

- Какъ во городѣ во Вереюшкѣ,  
 Во большомъ селѣ во Купелюшкѣ,  
 Порасписаны всѣ квартирушки,  
 Поразставлены всѣ солдатешки,  
 5. Всѣ солдатешки полку Тульского,  
 Гренадерскаго, мушкатерскаго.  
 Вотъ охочи были солдатешки  
 По ночамъ гулять съ красными дѣвушками,  
 Со молодками съ деревенскими.  
 10. Какъ со вечера приказъ отданъ былъ,  
 Ко полуночи ружья чистили,  
 Ко бѣлѣ свѣту во строю стоять,  
 По ружью держатъ, ружью чистому.  
 Капитаны стоятъ передъ ротами,  
 15. Офицерики передъ взводами,  
 Младъ полковничекъ передъ всѣмъ полкомъ.  
 Капитанъ скричалъ: «На плечо ружье!»  
 А майоръ скричалъ: «По ремнямъ спущай!»  
 Младъ полковничекъ «Во походъ» сказалъ.  
 20. Всѣ солдатешки ружьями брякнули,  
 Ружьями брякнули, пѣсни загаркнули,

\* Начальству; сохранилось у духовенства въ выраженіи «бить подъ начальствомъ».

## VII.

А Вереюшки дѣвушки заплакали \*)  
 «Хорошо намъ было свыкатися,  
 «Теперь трудно намъ разставатися!»

25. Изъ за горь-то, было, горь высѣннхъ,  
 Выходила тутъ сила-армія,  
 Сила-армія царя Бѣлаго,  
 Царя Бѣлаго, Петра Перваго:  
 Наперѣдъ идутъ барабанныи,  
 30. Позади идутъ—знамена несутъ.

- Подъ знамечкомъ молодой солдатъ,  
 Молодой солдатъ, полковой сержантъ.  
 Онъ идѣтъ-идѣтъ, самъ шатаѣтся,  
 На всѣ стороны покланяется,  
 35. Съ отцемъ съ матерью онъ прощается,  
 Съ молодой женой не прощается;  
 Отъ того онъ не прощается:  
 Молода жена—звѣя лютая,  
 Отъ жены и пошолъ во солдатушки,  
 40. Во солдатушки, въ службу царскую,  
 Въ службу царскую—королевскую \*).

(Записано П. В. К—мъ).

\*

2.

(Губ. Орловской).

- Въ томъ городѣ въ Вереюшки,  
 Въ селѣ было во Купелюшки,  
 Тамъ фатерушки порасписаны,  
 Солдаты поразставлены,  
 5. Солдатушки полка Тульского,  
 Полка Тульского мушкатерскаго.

---

\*) Старше д. б. „вспланили.“ — \*) Противъ короля (Шведскаго).

- Какъ сы вечера во полкъ приидеть пришлоъ,  
 Сы полуночи ружья чистили,  
 Со бѣлой зорѣй во строю стоять,  
 10. Во строю стоять, по ружью держать.  
 Передъ ротою стоялъ молодой капитанъ,  
 Середь роты стоялъ молодой майоръ;  
 Капитанъ вскричалъ: «На плечо ружьё!»  
 Майоръ вскричалъ: «По ремнямъ спущай!»  
 15. «По ремнямъ спущай, во походъ ступай!»  
 Всѣ солдаты призадумались,  
 Призадумавши они слово молвили:  
 «(Ужь вы) братцы товарищи!  
 «Хорошо было намъ свыкаться,  
 20. «Теперь какъ же намъ разстаться?!»

- Изъ того города изъ Вереюшки,  
 Изъ села-ть изъ Купелюшки,  
 Ни бѣла зоря занималася,  
 Ни краснѣ солнце выкаталося:  
 25. Выкаталася тамъ Русска армія,  
 Русска армія императорска,  
 Нашего царя Бѣлаго.

- Въ томъ полку молодой солдатъ,  
 Молодой солдатъ, молодой сержантъ,  
 30. У рукахъ несесть знамя царское,  
 Знамя царское, государское.  
 Онъ не пьянъ идѣтъ—шатаетца,  
 Съ своимъ съ отцомъ съ матерью прощаетца,  
 Съ молодой женою, съ шельмой, не прощаетца:  
 35. Черезъ нее онъ пошолъ въ службу царскую,  
 У заботушку великую.

\*

3.

(Губ. Сибирской).

Собиралися всѣ солдатухи въ Вереиской градъ.  
 Иизъ со вечера приказъ отданъ былъ,

- Ко полуночи ружья чистили,  
 По утру рано сборъ ударили,  
 5. Сборъ ударили, въ строй поставили.  
 По край стрѣю капитанъ стоитъ,  
 По середѣ-то стрѣю майоръ стоитъ,  
 Въ передѣ стрѣю самъ полковникъ.  
 Капитанъ кричить: «На плечо ружья!»  
 10. Майоръ кричить: «Въ ремень ружья!»  
 А полковникъ кричитъ: «Въ походъ пошолъ!»

- По утру-то было радѣшенько,  
 На зорѣ-то было на утрешней,  
 Не была-та зоря занималася,  
 15. Не красно-то солнце выкаталось:  
 Наша армія въ походъ пошла,  
 Во походъ пошла, во Туретчину.  
 Наперѣдъ пошли знами<sup>1)</sup> царскія,  
 Знами царскія — царя Бѣлаго;  
 20. Подъ знамѣнами барабаны бьютъ,  
 Барабаны бьютъ, играютъ во флейчки<sup>2)</sup>,  
 Играютъ во флейчки, въ сиповочки<sup>3)</sup>  
 И во всѣ игры государевы:  
 И разъигрываютъ всю армію<sup>4)</sup>.  
 25. И полковникъ уговаривать:  
 «Вы не плачьте, наши ребятушки,  
 «Новобрѣны наши солдатушки:  
 «Ужъ мы какъ дойдемъ во Туретчину;  
 «Ужъ мы какъ дойдемъ — короля<sup>5)</sup> возмемъ,  
 30. «Короля возмемъ, да назадъ пойдемъ,  
 «Назадъ пойдемъ, въ каменну Москву!»

<sup>1)</sup> Такъ называемое филологами (и въ Нѣмецкихъ граматикахъ) «слабое» склоненіе, безъ раскрытія древняго носоваго звука въ окончаніи, чему у насъ много примѣровъ: *флейка, флейка* и т. д. — <sup>2)</sup> Флейточки. — <sup>3)</sup> Иначе *сиповки, сиповки*: употреблялись еще при Петрѣ. — <sup>4)</sup> Развеселяютъ, чтобы солдаты не горевали. — <sup>5)</sup> Известное намъ сопоставленіе, по связи войны Нѣмецкой (и послѣ Пруссійской) съ Южными, Турецкими.

(Губ. Оренбургской).

Во селѣ было во Кузнецкомъ,  
Въ городу было во Вереюшкѣ,  
Всѣ квартирники поразписаны,  
Всѣ солдатушки поразставлены.

5. Какъ со вечера приказъ отданъ былъ,  
Со полуночи ружья чинишны,  
Ко блу свѣту въ походъ пошли,  
Ружьями брякнули,  
Сами всплакнули:
10. «Ты прости-ка—прощай, отецъ и мать,  
«Молода жена и малы дѣтушки!  
«Еще прощай, красны дѣвушки,  
«Красны дѣвушки Заверейскія,  
«Молодушки деревенскія!»

(Сообщ. В. И. Далеко).

(Губ. Моск., у. Звенигородскаго, Вороники).

- Какъ во городѣ во Вереюшкѣ,  
Во селѣ-то было Покровскиѣмъ<sup>1)</sup>,  
Какъ стояли тутъ солдатушки,  
Что того ль полку—Тарутинцы,
5. Перва ротушка гарнадерская.  
Какъ охочи эти солдатушки  
По ночамъ гулять съ красными дѣвками.

<sup>1)</sup> Село Покровское—любимое въ усташъ народа съ Михаила Федоровича и особенно Елизаветы (см. выше).

Съ красными дѣтвами со Верейскими,  
Со молодками деревенскими.

10. Съ половина-дня <sup>2)</sup> указъ присланъ былъ,  
Чтобъ со вечера ружья чистили,  
Со полуночи шпаги свѣтили,  
Ко бѣлу свѣту во строю стоять.  
Капитанъ кричить: «Отъ ноги ружья!»
15. А маіоръ кричить: «По ремнямъ спущай!»  
А полковничекъ: «Во походъ ступай!»  
Всѣ солдатшки въ ружья брякнули,  
Красны дѣвушки слезно всплакнули:  
«Охъ вы свѣтъ-то, наши солдатшки,  
20. «Разпобѣдныя <sup>3)</sup> ваши головушки!  
«Что вы рано очень въ походъ пошли?  
«Вы бѣ дождалися поры-временка,  
«Поры-временка, тепла лѣтечка!»»

(Запис. самимъ П. В. К.—мъ Авг. 16, 1883 г.).

6.

(Губ. Владимирской).

Во городъ было во Покровскіимъ <sup>1)</sup>  
Всѣ фатерушки расписаны,  
Всѣ солдатшки поразставлены.

- Какъ со вечера приказъ отданъ былъ,  
5. Чтобы ружья-то были чистыя,  
Чтобы кремни были вострые.  
Какъ съ полуночи ружья чистили,

<sup>2)</sup> Склоняется какъ слово сложное (полъ-день) и притомъ въ одной послѣдней половинѣ, ибо въ подобныхъ случаяхъ мужской родъ у насъ преимуществуетъ передъ женскимъ (ср. *мать-отецъ* и многіе примѣры выше).—<sup>3)</sup> *Бѣдо-еда* и вѣдѣтъ *бѣдныя*, бездоляныя.

<sup>1)</sup> Здѣсь уже городъ Покровъ.

- Ко блѣдй зорѣ во строю стоять,  
 Во строю стоять, по ружье держать.
10. А маіоръ стоитъ подѣ знамѣнами,  
 Капитанѣ стоитъ передѣ ротою,  
 Младѣ полковничекѣ среди полка.  
 Маіорѣ кричить: «На плечо ружье!»  
 Капитанѣ кричить: «По ремню спусти!»
15. Младѣ полковничекѣ: «На походѣ ступай!»
- Всѣ солдатушки ружьемѣ взбрыкнули,  
 Красны дѣвушки слезно всплакнули:  
 «Охъ вы ой еси, вы солдатушки!  
 «Что вы рано больно во походѣ пошли?»»
20. — Мы не сами собой во походѣ пошли:  
 — По указицу государеву, по вѣльницу командер-  
 скому. —

\*

7.

(Губ. Калуж., у. Боревскаго, село Слобода).

- Изъ за горѣ-то горѣ высокинѣхъ,  
 Ни краснѣ солнце выкаталосѣ:  
 Наша армія поднималасѣ.  
 Какѣ во городѣ во Вереюшкѣ,
5. Во селѣ было во Купелюшкѣ,  
 Всѣ квартирушки порасписаны,  
 Всѣ солдатушки разстановлены.  
 Какѣ охочи наши солдатушки  
 Вечеру <sup>1)</sup> гулять съ красными дѣвками,
10. Съ красными дѣвками со Вереевскими,  
 А съ молодками съ деревенскими.
- Какѣ и съ вѣчеру указѣ насланѣ былѣ,  
 Со полуночи приказѣ ѳдданѣ былѣ,

<sup>1)</sup> Всѣ эти приказѣ и артикулы потому повторяются въ писмѣхъ съ закон-  
 точностію, что были новы тогда и оставили народное вниманіе.

<sup>1)</sup> Старый истинный (и времени) надежѣ, что послѣ предложный въ ве-  
 черу.\*



- Ружьи чистили <sup>2)</sup>);  
 15. Ко бѣлу свѣту во строю стоять <sup>3)</sup>);  
 Во строю стоять, по ружью держать.

- Во передъ идетъ молодой сержантъ,  
 Онъ несесть-несесть знамя царское.  
 Онъ не пьянъ идетъ—самъ шагаетъ,  
 20. На всѣ стороны покланяется,  
 Съ отцомъ съ матерью онъ прощается:  
 «Прости, батюшка, прости, матушка,  
 «Прощай, милыя мои дѣтушки!  
 «Съ молодой женой не прѣщаюся:  
 25. «Молода жена—моя пагуба.  
 «Отъ неѣ пошелъ во солдатушки!»

Запис. П. В. К.—изъ въ 30-хъ годахъ отъ 70-лѣтней старухи).

\* \*

Этихъ образцовъ такое множество доселѣ въ устахъ народа по среднимъ губерніямъ, что ихъ еще можно бы набрать съ сотню.

## 8.

- Не бѣла зоря занималася,  
 Не красно солнце выкаталось:  
 Выкаталось знамя царское,  
 Государево, царя Бѣлаго,  
 5. Царя Бѣлаго, Петра Перваго.  
 На значекѣ<sup>4)</sup> есть написано,  
 Есть написано, напечатано,  
 И про насъ ли же <sup>1)</sup> добрыхъ молодцевъ.

<sup>2)</sup> Раздѣливши прежде уже „вечеръ“ и „полночь“, старуха не нашла, что прибавить къ чисткѣ ружей. — <sup>3)</sup> Т. е. приказъ отданъ былъ.

<sup>4)</sup> Варіантъ „лише“, „лишь“.—Про насъ—солдаты: про насъ пѣсня, про нашего молодца (какъ будто она написана на знамени, съ него читается или поется, словно изъ книги).—Знамя войсковое позднее заимѣло собою старшій камень: Алатырь и Кингу: Голубицу, гдѣ проижемаише, разили дикорыбны.

Изъ подъ значечка идетъ добрый молодецъ.

10. Онъ не пьяной идетъ—самъ, шатается,  
За ковыль-траву заминается,  
Горючѣмъ слезами заливається.  
Съ отцемъ съ матерью прощается:  
«Прости, батюшка, прости, матушка,  
15. «И прости ты, весь родъ и племя,  
«Вы простите, мои милыя дѣтушки,  
«Только не прости <sup>2)</sup>, моя молодá жена!  
«Молодá жена, шагуба моя;  
«Погубила мою будущую головушку;  
20. «Отъ тебя пошла, отъ тебя пропала,  
«Отъ тебя спозналъ чужую сторону,  
«Нужду крайнюю, службу царскую!»

\*

9.

Ни бѣла зорь, гусары <sup>1)</sup>, занимался,  
Ни краснó солнышко выкаталося:  
Тридцать три полка гусаръ появлялися,  
Царя Бѣлаго, Петра Перваго.

5. Какъ у насъ ли во сенатѣ <sup>2)</sup> уронъ сдѣлался,  
Уронъ сдѣлался,—генералъ домеръ.  
Самого ли генерала на гдавахъ несутъ,  
Воронá его конѣчка въ доводѣ рѣдутъ,  
Понесли же генерала во чистѣ поле,  
10. Во чисто поле, на смѣ море <sup>3)</sup>:  
«И схоронимъ мы генерала на крутой горѣ,  
«На крутой горѣ на Сіонскіа <sup>4)</sup>»

<sup>2)</sup> Онъ не прощается: а изъ этого разказа о героѣ любопытныя обороты сдѣланы слова отъ лица самого героя, по общему способу, который ни такъ часто видали въ пѣсняхъ историческихъ.

<sup>1)</sup> Обращеніе поющихъ гусаръ къ самимъ себѣ. — <sup>2)</sup> Мы видали подобныя случаи и „въ синодѣ.“ О постепенномъ развитіи образовъ въ этой пѣснѣ см. наши прикѣпчания въ 8-мъ выпускѣ. — <sup>3)</sup> За этими словами самихъ гусаръ.

<sup>4)</sup> Какъ скоро „крутая гора,“ то во вліяніи духовника Стихова весьма ясно Сіонскій: ср. „Калѣбъ Переходъ“ и старинныя библіи въ нашихъ изданіяхъ.

«Мы могилушку вырѣшимъ между трехъ дорогъ,  
«Между Питерской, Московской, славной (большой)  
Кіевской.

15. «На могилушкѣ положимъ камень мраморный,  
«Во головушкѣ поставимъ позлащённый крестъ,  
«Во рѣзвыхъ ногахъ поставимъ конца воро́на,  
«По правую сторонушку строево́ ружьё,  
«По лѣвую сторонушку саблю вострую \*)»
20. — Кто ни пойдётъ, ни пойдётъ, всякъ нарубится,  
— Строевымъ моимъ ружьёмъ настрѣляется,  
— На ворономъ моемъ конѣ всякъ нагуляется,  
— На позлащённый крестъ всякъ помолится,  
— Самого ли душу-генералушку \*) великъ на вспомо-  
нается!—

\*

10.

Не бѣла зоря, гусары, зоря занималася:  
Занималася, выкаталася вся сила солдатская.  
Какъ пошли наши гусары, пошли со знамёнами,  
Со знамёнами гусары, ещё съ барабанами,

5. Во второмъ полкѣ гусарскомъ погромъ сдѣлался,  
Погромъ сдѣлался, гусары, енараль помёръ,  
Енараль помёръ, гусары, своей скорой смѣрточкой.  
Понесли же енарала—на главахъ несутъ,  
Понесли же енарала черезъ три поля,
10. Черезъ три поля, гусары, чрезъ синё море...  
Енаральскаго конёчка, во трехъ поводѣхъ ведутъ,  
Енаральскую, шляпу во рукахъ, несутъ...  
Схоронили жь енарала промежъ трёхъ дорогъ:  
Промежъ Курской, промежъ Тульской и Воронежской.

(Въ этомъ образѣ очень любознательны повторительные обороты, которыми народъ старается устроить разложившій старшій и подлинный стихъ пѣсни).

\*

\*) За симъ слова—завѣщаніе самого умершаго: обычныя ступени переходовъ, какъ уже извѣстныя по многимъ пѣснямъ историческимъ. — \*) Обычное ласканіе генералу: ср. выше въ походахъ Шведскихъ и Прусскихъ (позднѣе однако этого не встрѣчается).

Самого-то генералюшку на плечах нясуть,  
15. Молодую генеральшу шестерней вязут;  
Молодая генеральша слезно плакала:  
«Вы несите генералюшку через три поля,  
«Через три поля генералюшку на крутые горы,  
«Вы заройте, закопайте вы жолты пашки!»

4) Изъ обращенія гусарь къ самимъ себѣ сдѣланъ разсказъ, о гусаряхъ, когда пѣсня отъ гусарь перешла къ остальному народу, обратнo, способу, встрѣченному у насъ выше. — 5) Любопытная перестановка старшаго выра-

5. Войско сильное—гусары,  
 Словно тридцать три полка,  
 Во всёмъ старомонные, въ походъ наречённые,  
 Наречённые гусары—въ походъ—на сраженіице <sup>3)</sup>.

- На перёдъ полка гусаровъ идутъ со знамёнами,  
 10. Позади полка гусаровъ идутъ—барабаны бьютъ.  
 Барабаны пробьли по весёлому,  
 А указы прочитали по печальному:  
 Во второй полку гусарскомъ вѣрный <sup>4)</sup> генералъ по-  
 мёръ.

Генеральскаго конёйка-коня въ поводѣи ведутъ.

15. Самого-то генерала,—его на головахъ несутъ.  
 «Вы снесите мое тѣло,—тѣло на синё море,  
 «Вы умойте мое тѣло свѣжей моревѣи водой,  
 «Вытрите мое тѣло мягкой шелковѣи травѣи,  
 «Сохраните <sup>5)</sup> мое тѣло,—тѣло промежъ трёхъ дорогъ:  
 20. «Промежъ Питерской, Московской, ещё славной Кіев-  
 ской.  
 «Вы поставьте на главу чудный <sup>6)</sup> крестъ серебряный,  
 «На скорыхъ ногахъ поставьте мого воронѣи коня!»

\*

13.

(Губ. и у. Сибирск., село Архангельское):

Царя Бѣлаго гусары, Петра Перваго,  
 На перёдъ идутъ гусары со знамёнами,

женія „сила войская.“—<sup>3)</sup> Замѣтьте опять стараніе возстановить прежній стихъ посредствомъ изворотовъ и нѣсколькихъ повтореній, а вмѣстѣ необходимо многословнаго описанія „силы войскои“, когда это послѣднее выраженіе утратилось и пѣсня изъ устъ войскои, которому хорошо были знакомы техническія фразы, перешла къ земству.—<sup>4)</sup> Эпитетъ *обычный* при слугахъ и служилыхъ людяхъ, параллельно „души генераловъ.“—<sup>5)</sup> Любопытное употребленіе формы (письменной) въ народѣ вмѣсто общѣйшаго (устнаго) *схоронить*: ничто это различіе формы Церк. Славянскои и чисто-Русскои обратилось въ различіе смысла по употребленію (первая—сберечь, вторая—закопать; первоначально *оудѣи* и то же).—<sup>6)</sup> Эпитетъ *обычный* при крестѣ: „чудотворный“.

## XVIII.

Позади идутъ гусары съ барабанами. . . . .

Становилися гусары у крутой горы, . . . . .

5. Какъ читали же гусарушкамъ указы печальные:

«А у насъ, гусарушки, уронъ сдѣлался, —

«Человѣкъ пропалъ <sup>1)</sup>», генералъ померъ.»

Генеральскаго коня въ поводѣ ведутъ,

А Черкасское сѣдѣльцо на воу везутъ,

10. Самаго-то генерала на плечахъ несутъ:

«Понесите тѣло бѣлое ко синю морю,

«Вы обмойте тѣло бѣлое (моревой водой),

«Вы заройте въ мать сыру землю,

«Вы поставьте мовзолеей <sup>2)</sup> ему!»»

\* \*

Слѣдующіе образцы имѣютъ уже непремѣннымъ своимъ признакомъ „силу войскую:“

14.

(Губ. Тульской, у. Ефремовскаго).

Выходила-выступала сила войская,

Сила войская, гусары царя Бѣлаго,

Царя Бѣлаго гусары, Петра Перваго,

Наперѣдъ идутъ гусары со знамѣнами,

5. Назадъ идутъ гусары—барабаны бьютъ,

Барабанный бой пробили по печальному,

Славно пѣсенки запѣли по веселому <sup>1)</sup>.

Какъ у насъ ли во ширингѣ уронъ сдѣлался:

Уронъ сдѣлался, гусары, генералъ померъ.

<sup>1)</sup> Сгнѣзъ (уби́уть и любить, терять и тратить: общія старыя выраженія о вещахъ и объ жизни; „коня потерялъ“, выше у насъ „жизнь трагическая“, въ Р. Правдѣ пропала при уголовныхъ дѣлахъ и т. д.); умеръ.—

<sup>2)</sup> Это уже совсемъ неожиданный подарокъ: въроготно одинъ изъ подлинниковъ пѣсни, не дошедшій до насъ, былъ „сочиненъ“ въ старинныхъ документахъ.

<sup>3)</sup> Испорчено изъ подлиннаго выраженія и стиха предидущихъ образцовъ, а потому осмыслено по своему.

# XIX:

10. Генеральскаго конёчка въ поводѣ ведутъ,  
Генеральскаго сыночка на рукахъ несутъ,  
Генеральское сѣдельце на возу везутъ,  
Самого генерала шестернёй везутъ:  
«Вы везите ли, гусары, черезъ три поля,  
15. «Черезъ три поля на четвертое!»

\*

15.

(Губ. Орловск.).

- Изъ за лѣсу-лѣсу тѣмнаго  
Выступала-выходила сила войскай,  
Сила войскай, гусары царя Бѣлаго,  
Царя Бѣлаго, Петра Перваго.
5. На передѣ идутъ гусары съ знамёнами,  
Позади идутъ съ барабанами:  
Барабанушки пробили по унывному,  
Всѣ указы прочитали по печальному,  
Они пѣсенки запѣли по веселому<sup>1)</sup>.
  10. Во второмъ полку гусарскомъ уронъ сдѣлся,  
Уронъ сдѣлся, генералъ померъ.  
Самого генерала на главахъ несутъ,  
Генеральскаго конёчка въ поводѣ ведутъ,  
Самоё генеральшу шестернёй везутъ.
  15. Во слезахъ генеральша слово молвила:  
«Вы подите, гусары, вы задрёную рощу,  
«Вы срубите кипарисъ-дерево,  
«И сдѣлайте кипарисовъ крестъ,  
«И поставьте между трёхъ дорогъ,  
20. «Между Курской, между Тульской, между Киевской:  
«Какъ во Курской онъ родился,  
«А во Тульской крестился,  
«А во Киевской женился<sup>2)</sup>».

\*

<sup>1)</sup> Ср. образецъ предыдущій.—<sup>2)</sup> Любопытно, какъ это значеніе трехъ дорогъ и перекрестка ошелоило противу древности и приписалось къ простѣйшему обиходу житейскому, потерявъ явныя черты торжественныя.

(Оттуда же).

- Села войскаго <sup>1)</sup>, гусары царя Бѣлаго,  
 Царя Бѣлаго гусары, Петра Перваго,  
 Петра Перваго гусары во походъ пошли,  
 Во походъ пошли гусары со знамѣнами,  
 5. Со знамѣнами, гусары, съ барабанами <sup>2)</sup>,  
 Съ барабанами, гусары, съ музыкантами.  
 Музыканты заиграли по весѣлому,  
 Всѣ указъ прочитали по печальному,  
 Они пѣсенки пропѣли по унылому.  
 10. Во второмъ полкѣ гусарскомъ уронъ сдѣлался,  
 Уронъ сдѣлался, гусары,—генералъ помѣрь.  
 Генеральскаго конѣчка въ поводахъ ведутъ,  
 Самого ли генерала на главахъ несутъ.  
 «Какъ несли ль мы генерала черезъ три поля,  
 15. «Черезъ три поля—полянства <sup>3)</sup>—за синѣ море,  
 «Схоронили генерала между трехъ дорогъ,  
 «Между Питерской, Московской, третьей Кіевской.»

\*

(Оттуда же, у. Малоархангельскаго, село Критоно).

Соловойскіе <sup>1)</sup> гусары Петра Перваго,  
 Петра Перваго, царя Бѣлаго,  
 Во походъ полкѣ <sup>2)</sup>, гусары, уронъ сдѣлался:  
 Уронъ сдѣлался у гусаръ, генералъ имѣрь.

<sup>1)</sup> Вотъ что явилось уже изъ „силъ войсковой.“ — <sup>2)</sup> Опята любовныя повторительные обороты, три—четыре, чтобы возстановить какой ни будь одинъ старшій стихъ. — <sup>3)</sup> Любопытное и очень ловкое вставочное слово, чтобы догнать стихъ до подлиннаго размѣра.

<sup>4)</sup> Еще дальнѣйшій шагъ порчи.—Вотъ почему, говорили мы, здѣсь нѣкоторые видѣли даже Соловейскаго гусаря. — <sup>5)</sup> Во время полковаго похода.



5. Самого ли генерала на главахъ несутъ,  
Его генералышу шестернёй везутъ.  
Понесли ли генерала черезъ три поля,  
Черезъ три поля далече, чрезъ синё море.
10. «Схороните генерала между трехъ дорогъ,  
«Между Тульской, Петербургской, славной Кіевской,  
«Во главахъ его поставьте живъ-творящій <sup>3)</sup> крестъ,  
«Во ногахъ его поставьте воронѣ его коня,  
«Въ руки ему дайте саблю вострую:
15. «Кто ни ѣдетъ, кто ни ѣдетъ,—Богу молятся,  
«На коня его глядятъ,—слёзы катятся,  
«На вострую ли саблю,—шляпа валится.»»

(Записано и сообщено намъ К. А. Бороздинимъ.—Въ этомъ образцѣ всего рѣшительнѣе стихъ разломился уже по поламъ и сдѣлался „двойнымъ“).

\* \*

Слѣдующій образецъ отвѣчаетъ №№ 6-му и 7-му въ томъ же XXIII-мъ отдѣлѣ 8-го выпуска:

18.

- «Ты взойди-ка, милой, во горенку.  
«Погляди-ка, милой, въ окошечко!  
«У насъ на дворѣ туманъ-туманъ,  
«На синёмъ-то морѣ непогодушка:
5. «Есть у дѣвушки зазнобушка.  
«Зазнобилъ сердце дѣтинушка,  
«Дѣтинушка дворянскій сынъ;  
«Зазнобя-то сердце, самъ въ походъ пошелъ,  
«Охъ, во тѣ ли страны во незнамыя,
10. «Во незнамыя, во Турецкія,  
«Изъ Турецкихъ онъ во Швеціи <sup>1)</sup>.

<sup>3)</sup> Живое, не успѣвшее еще кристаллизоваться, сочетание составныхъ частей сложнаго слова.

<sup>1)</sup> Ср. выше о связи сихъ странъ.

«Охъ, и тутъ мы съ другомъ разставалися.

«Намъ всё люди Москвой <sup>1)</sup> дивовалися,

«Какъ мы съ другомъ разставалися:

15. «Да и что это за диковинка,—

««Либо <sup>2)</sup> братъ съ сестрой разставалися!»»

\* \*

Между тѣмъ этотъ же образецъ служить переходомъ къ дальнѣйшимъ, въ которыхъ изображается горемычная жизнь молодца, и даже „боярскаго сына,“ въ чужой дальней незнакомой сторонѣ, именно *Петербургской*, а по общему единогласному завѣренію пѣсни сего рода относятся къ основанію *Петербурга* и къ первоначальной, принудительной жизни тамъ, налагавшейся обязательно для работъ разнаго рода или хоть просто для заселенія:

### Петербургская дорожка, Петербургская сторона.

1.

Ты злодѣй-злодѣй, чужа-дальна сторона!  
Ужъ сколько мнѣ ни жити,—всѣ тужити,  
Мнѣ родимыя стороны не забыты <sup>1)</sup>.

Ты злодѣй-злодѣй, ретивое мое сердце,  
5. Къ чему ты, сердце мое, ноешь-унываешь?  
Не скажешь ты ни радости, ни кручины:  
Не можешь ты мила друга забыть,  
Ни дѣнною порою, ни ночью,  
Ни утренней зорею, ни вечерней <sup>2)</sup>.

10. Со той ли тоски великія, злой кручины,

<sup>1)</sup> Какъ мы шли Москвой. — <sup>2)</sup> Должно быть, вѣроятно: слова встрѣчныхъ людей по Москвѣ.

<sup>1)</sup> Это старая пѣсня обо всякой чужой-дальней сторонѣ: она прижилась къ разнымъ историческимъ эпохамъ, какъ мы видѣли прежде, а окрѣпла въ образахъ темничныхъ и тюремныхъ. — <sup>2)</sup> Это начало другой пѣсни ни такъ же встрѣчали среди историческихъ; она прижилась окончательно къ вѣсти Шлюссельбурга (вып. 8, стр. 144—146), а среди бытовыхъ къ изображенію одиночества любящаго сердца и разлуки съ милымъ.

### XXIII.

- Пойду-пойду, младёшенька, погуляю,  
Я найду-найду два камышка алмазны,  
Я камышекъ о камышекъ ударю.  
Не во всякомъ драгомъ камнѣ огонь-искра:  
15. Не во всякомъ добромъ мѣлодцѣ любовь-правда.  
Любилъ меня милъ-сердечный, да покинулъ.  
Я на шуточки милу́ другу отказала <sup>3)</sup>:  
«Тебѣ полно, милъ-сердечной другъ, гуляти!  
«Ужь пора ли, милъ-сердечной другъ, жениться  
20. «Что на душечкѣ на красной на дѣвицѣ <sup>4)</sup>»

- Что у душечки у красной у дѣвицы  
Не дожжичкомъ бѣлое лицо смочило,  
Не морозомъ бѣлое личико ознобило:  
Смочило бѣлое лицо слезами,  
25. Ознобило ретиво сердце кручиной.  
Тужить-плачетъ <sup>5)</sup> по миленькомъ дружечкѣ,  
По ласковомъ-привѣтливомъ по словечкѣ.  
Хорошъ-пригожъ мой миленькой уродился,  
Онъ не долго со мною, съ дѣвицей, поводился:  
30. Какъ сказана милу́ другу царская служба,  
Показана широкая путь-дорожка  
Ко славному ко городу Петербургу.  
Со всѣми милъ-сердечной другъ простился:  
Со мной съ одной красной дѣвицей не простился.  
35. Съ половины пути-дороженьки воротился,  
Подъ косящетымъ окошечкомъ колотился:  
— Ты прости-прости, душа моя дѣвица,  
— Наживай ты себѣ друга милого;  
— Если лучше наживешь, меня забудешь,  
40. — Если жъ хуже наживешь, меня вспомнѣшь,  
— Сама, красная дѣвица, слезно заплачешь <sup>6)</sup>. —

(Печатано старше у Шнора, 1791, котомъ донинѣ во многихъ устныхъ образцахъ).

<sup>3)</sup> Я шутокъ разъ ему отвѣчала.—<sup>4)</sup> Третья пѣсня женская, восходящая къ мнѣологическимъ основамъ, но послѣ примѣненна къ изображенію измѣны и разлуки любящихъ. — <sup>5)</sup> Сердце.—<sup>6)</sup> Эту пѣсню мы также видѣли выше, какъ, начиналась Смоленскомъ, перешла она въ заключеніе къ Бендерамъ.

## XXIV.

Пѣсня эта, напечатанная нами прежде какъ вариантъ, по ея началу, къ исторической пѣснѣ о Плюссельбургѣ (вып. 8, стр. 144—46), повторяется здѣсь на собственномъ своемъ мѣстѣ, съ подробнѣйшими объясненіями. Въ ней, чтобы рассказать объ новой Петербургской дорожкѣ и объ тяжкой жизни въ Петербургской сторонкѣ; творчество пробуетъ разныя образцы старшихъ пѣсень, примѣняя ихъ къ вѣдѣвшейся эпохѣ, пока останавливается на одномъ образцѣ, гдѣ въ старину жаловались на походъ къ Смоленску, потомъ къ Плюссельбургу, а наконецъ Петербургъ повернули на Бендеры и сдѣлали пѣсню исключительно военною, походною. Вотъ почему и Дмитріевъ, какъ мы видѣли выше, желая выгородить почтенный для него Петербургъ, замѣнилъ его Нерчинскомъ, хотя тутъ-то именно всего больше я высказалась невольная иронія.

\* \*

Но вопросъ былъ слишкомъ близокъ къ сердцу и затрогивалъ его глубоко; творчество попробовало примѣнить сюда еще стартій образецъ пѣсень „воинскихъ“ или походныхъ, раздававшихся обычно весною, когда, за вскрытіемъ ея, начинался призывъ на службу въ походъ:

### О томъ же.

1.

(Губ. Тверской, у. Старицкаго).

Ахъ ты матушка Россія!  
Выгоняють насъ отселѣ <sup>1)</sup>,  
Насъ отселѣ, не таперя.  
Мы дождемся поры-время <sup>2)</sup>,  
5. Поры-время, тёпла лѣта.

Ужъ какъ нонѣшній день—скука:  
Мнѣ съ милымъ дружкой разлука.  
Разлучаетъ насъ неволя:

---

<sup>1)</sup> Изъ Россіи: Россія тамъ, гдѣ прижился народъ; новыя мѣстности для жилья кажутся сначала чужими, не-Русскими: а тѣмъ болѣе таковою представлялась Ингерманландія.—<sup>2)</sup> Помянутое „слабое“ склоненіе, родит. падеж.— Дало идти объ веснѣ.

Чужа-дальная сторона,  
10. Петербургская дорожка.

Какъ по этой по дорожкѣ  
Много разъ я проѣзжала,  
Много пѣше проходила,  
Много горя принимала,  
15. Много слезъ я проливала,  
Много писемъ я писала,  
Къ милу дружку посылала.  
Мои письма не доходятъ,  
Слуги вѣрны не доносятъ <sup>3)</sup>.

20. «Ахъ ты матушка родима!  
«За чѣмъ на горе родила,  
«Горькимъ счастьемъ надѣлила,  
«Въ чужу сторону пустила!»

(Отъ А. А. Панина и другихъ).

Однако и этотъ образецъ, развѣтвившійся на множество подобныхъ, перешелъ позднѣе въ простыя пѣсни „солдатскія-рекрутскія,“ когда наборъ и сборъ рекрутовъ отождествлялся съ дорогою къ Петербургу. Вариантовъ множество и мы ихъ встрѣтимъ въ своемъ мѣстѣ, гдѣ увидимъ даже цѣльное произведеніе, отсюда возникшее, полународное, полукнижное, „Ахъ, любезная весна...“

\* \*

Изъ пѣсенъ же этихъ, какъ элементовъ, составилъ и окрѣпилъ цѣльнѣе типомъ собственно одинъ образецъ, который на всегда уже и преимущественно применилъ къ Петербургу, вспоминая первыя его времена и всю тяжесть жизни тамъ на чужой сторонкѣ. Онъ именно представляетъ переходъ отъ древняго быта, служилаго-военнаго и притомъ боярскаго-дворянскаго, къ новому строю жизни, сосредоточенному въ Петербургѣ рукою Петра, но для одиночныхъ лицъ слишкомъ еще тяжелому:

---

<sup>3)</sup> За сама рѣчь уже самого друга.

## Петербургъ и Нева со временъ Петра.

1.

(Губ. Вологодской).

За рѣчкой за Невагушкой,  
За широкою перебрагушкой <sup>1)</sup>,  
Не полынь-трава въ полѣ  
Зашаталася <sup>2)</sup>:

5, Что во полѣ за-душа  
Миленькой мой <sup>3)</sup>.

Онъ не самъ (сюда) зашолъ,  
Не своей охотушкой,  
Не охотою:

---

<sup>1)</sup> *Нева-ка* хотя можетъ относиться къ древнѣйшимъ формамъ, обозначающимъ ходъ и теченіе рѣкъ (*ка*—идущая, текущая), но у народа перешла въ значеніе ласкательное и уменьшительное (какъ *бѣдняка*, *малышка*, *слезы* и т. п.). Отсюда и названіе известной рыбы.—Далѣе слѣдуетъ въ пѣснѣ „широкая перебрава“ (черезъ широкую рѣку),“ гдѣ, обычно на переправѣ, издревле рисуются бѣды молодца: но ради рѣчи сдѣлана отсюда „перебрага“, а осмыслена—пѣнистая, кишучая, бурливая.—<sup>2)</sup> Отрѣзокъ стиха, обращающійся при повтореніи въ припѣвъ.—<sup>3)</sup> Зашатался. — *За-душа*, въ позднѣйшемъ, почти отвлеченномъ, смыслѣ то же, что *задушевный* (другъ, пріятель). Но, по старшему образованію формы, *за-душа* (такъ употребляетъ часто народъ нашъ, преимущественно на Сѣверѣ) есть дальнѣйшее развитіе формы *душа* и есть то же самое, что уменьшительное и ласкательное *душ-ка*, *душ-ень-ка*. Только заключительное *ка* переставлено здѣсь къ началу слова (подобно какъ упомянутое *ка* ставится иногда и въ началѣ: *ка-ораш*). Тѣмъ же способомъ образованы *со-рока*, *ка-мѣка*, Санскр. *ка-ка*, *ка-паша*, *ка-сара* и т. п. (*а* долгое), при чемъ уменьшительное и ласкательное обращается часто и естественно въ уничижительное и бранное (подобно нашему *малыш-ка*, *ручонка*, *душонка*). Есть множество подобныхъ формъ Санскритскихъ (*ким-пуруша*, *ким-нара* и т. д.), которыя всѣ по нашему слѣдуетъ переводить въ точности: „что за путь, что за потокъ, что за человѣкъ:“ съ одной стороны похвала, восторгъ впечатлѣнія, съ другой презрѣніе и брань. Совершенно также и *за-душа* предполагаетъ старшій оборотъ, родившійся въ вниманіи при сильномъ впечатлѣніи: „что за душа!“ Этотъ цѣлый оборотъ и сократился послѣ въ форму *за-душа*. — О явленіяхъ сего рода въ языкѣ сказано нами еще очень давно, при изданіи „Болгарскихъ пѣсней“ 1855 г. стр. 19—21, гдѣ много примѣровъ.

## XXVII.

10. Занесло дружка великою  
       Погодушкою;  
 Не погодушкой,—великою  
       Неволюшкою,  
       Неволю ').

15. «Подневольная жизнь наша  
       «Боярская,  
       «(Жизнь боярская) служба  
       «Государева,  
       «Государева служба,  
 20. «Царя Бѣлаго,  
       «Царя Бѣлаго,  
       «Петра Перваго.  
       «Тяжело служить служба ')

25. «Что со вечера служить  
       «До полуночи,  
       «Со полуночи служить  
       «До часу девятого,  
       «(Отъ девятого часу) служить  
 30 «До бѣлой зори!»

(Ср. сборн. г. Студитскаго, 1841).

\*

2.

За Невагой рѣчкою, перебрагою,  
 Не полынь-травка въ полѣ шатается:  
 Загулялся-то милый, да душа моя,  
 Что за душечка ')) удалъ-добрый молодецъ.

---

')) Вторичный отрывокъ, уже чисто-припѣвъ.—За симъ рѣчи самого дружка.—') Древнее словосочиненіе.

')) Подтверждается сказанное нами выше о происхожденіи формы *за-душа*.

5. Онъ не самъ зашолъ, не своей охотою,  
Завела его, мѳлодца, неволюшка,  
Зло великое, жизнь боярская,  
Жизнь боярская, служба государская,  
Государева служба, царя Бѣлаго,  
10. Царя Бѣлаго, Петра Перваго  
(Что наслѣдника Николая Павловича)<sup>2)</sup>.  
Тяжелѣшенько служба начиналася,  
Начиналася служба—день до вечера,  
День до вечера, часу до десятаго,  
15. Со десятаго до полуночи,  
Со полуночи звѣзды съ неба сыпались.  
То не звѣздочки съ неба разсыпались;  
Разсыпалася наша сила-армїя,  
Сила-армїя, конно-гвардія.

\*

3.

(Губ. Орловской).

- Што за рѣчкой было за Невою,  
За Невою было съ переправою<sup>1)</sup>,  
Ни ковыль-травка во полѣ шаталася:  
Што шаталь-качалъ<sup>2)</sup> удалъ-добрый мѳлодецъ.  
5. Онъ ни самъ зашолъ, ни своей охотою:  
Завела его, мѳлодца, неволюшка,  
Его нѣжда крайнїя,  
Жизнь наша боярская,  
Еще служба царская,  
10. Жизнь наша солдатская<sup>3)</sup>.

<sup>2)</sup> Позднѣйшая вставка.

<sup>1)</sup> Отсюда возникла приведенная выше „перебрага.“—<sup>2)</sup> „Шатать-качать, шатать-валить, катать-валить, качать-валить“ и т. п.: синонимы для движенїя и переходовъ, возникшіе изъ кочевой эпохи нашего народа; ср. о томъ въ нашемъ изд. „Бѣлорусскихъ пѣсней“ 1871 г.—<sup>3)</sup> Связь службы боярской-дворянской съ ворянскою, а послѣдней съ солдатскою.



Еще царя Бѣлаго,  
Еще Петра Перваго.

\*

4.

(Губ. Архангельской, Мезень).

- За Невагою, за второй рѣчкой Перебрагою <sup>1)</sup>,  
За дорожечкой было за широкою,  
За стороночкой было за Московскою <sup>2)</sup>,  
Не полынь-правна въ полѣ шатается:  
5. Зашатался въ полѣ да душа ль моя,  
Ты раздушечка <sup>3)</sup> мой добрый молодецъ <sup>4)</sup>.

- «Я не самъ зашолъ, не своей охотою:  
Занесла меня, добра молодеца, неволюшка,  
Жизнь наша боярская, служба государева.  
10. Тяжела служба—день до вечера,  
Что со вечера служба до полуночи,  
Со полуночи служба часу до девятого,  
Со девятого часу до десятого.  
Со десятого часу мѣсяцъ высоко взашолъ,  
15. Съ неба звѣзды сыпались.  
Разсыпались звѣзды по чисту полю:  
Разъѣзжалась наша армія,  
Сила-армія наша, конна гвардія,  
Лужкамъ по зелененькимъ <sup>5)</sup>».

(Сообщено В. И. Далемъ, записано г. Порталовымъ).

\*

<sup>1)</sup> «Перебрага» сдѣлана уже другой рѣкой — <sup>2)</sup> Такъ какъ «за стороною за Московскою», «потъ почему мѣстность эта сдѣлалась «стороною чужою.» —  
<sup>3)</sup> То же, что выше «за-душа» или «что за душа» (за чередуется въ употребленіи съ частицею и предлогомъ *разъ*). — <sup>4)</sup> Отсегъ слова самого молодца. —  
<sup>5)</sup> Любопытная перестановка предлога ради разнѣра стиховъ: ею нѣкогда злоупотребляли въ нашей письменности.

Какъ за рѣчушкой за Невагою,  
За другой рѣчушкой Переправою<sup>1)</sup>,  
За третьей за большой дороженькою  
Какъ не пылъ въ полѣ запылалась,

5. Не дубровушка разшаталася:  
Разшатался <sup>1)</sup> удалъ-добрый молодецъ,  
Добрый молодецъ, человекъ бѣдный,  
Человекъ бѣдный, солдатъ бѣглый <sup>2)</sup>.  
Онъ ни самъ попомъ, ни своею охотою:

10. Довела-то его нужда крайняя,  
Нужда крайняя, служба царская,  
Царя Бѣлаго, Петра Перваго.

\*

(Новг. губ., у. Череп., хер. Завражье).

Что за рѣчинькой было за Небрагою <sup>1)</sup>,  
Не полынь-то травонька шатается:  
Что шатался-валялся <sup>2)</sup> за-душа моя,  
Что за душечка душа <sup>3)</sup> добрый молодецъ,  
5. Добрый молодецъ самъ своею охотою <sup>4)</sup>.  
Что охота-охота,—жизнь бодрская,

<sup>1)</sup> Вотъ и „переправа“ сдѣлана второю рѣкою.—<sup>2)</sup> Помянутое чередованіе за и разъ (въ прежнихъ образцахъ *зашатался*).—<sup>3)</sup> Тяжесть жизни, господствующая въ изображеніи, понята здѣсь съ позднѣйшей точки зрѣнія положеніемъ бѣлаго солдата.

<sup>4)</sup> Составлено изъ *Не-ваги* и *Пере-браги*.—<sup>5)</sup> Ср. выше объ этихъ выраженіяхъ.—<sup>6)</sup> Удивительнымъ образомъ сооставлены всѣ послѣдовательныя ступени момантотей выше формы; то, что произошло въ разныя эпохи и употребляется порознь, скучено здѣсь подъ рядъ: *душа; душечка; за-душа; что за душа; что за душечка*.—<sup>7)</sup> Здѣсь уже своя охота: смягчившійся взглядъ на сторону Петербургскую; а отчасти можетъ быть и знакомъ выставленнаго *жизни*

Жизнь боярская, служба государева,  
Государя царя Бѣлаго, Петра Перваго.

Что со вечера было, со полуночи,

10. Не частымъ ли то звѣзды поразсыпались:  
Разсыпалась сильна арія по святой Руси,  
По святой Руси, каменной Москвѣ <sup>1)</sup>.

(Доставлено В. И. Далею).

\*

7.

(Лихвинскій уѣздъ).

Въ насъ <sup>1)</sup> за рѣчкою право за Ни-волою <sup>2)</sup>,

Ни ковыль-травка въ полѣ зашаталася:

Што ни добрый молодецъ <sup>3)</sup> загулялся.

Юнъ ни волею, право, ни охотою:

5. Воля барская <sup>4)</sup>, служба царская,

Царя Бѣлаго, Петра Перваго.

Што во полюшку бялы сняжки выпали,

Што по этимъ сняжкамъ шли нивольнички <sup>5)</sup>,

Шли нивольнички, музыканчики <sup>6)</sup>.

\*

Въ слѣдующихъ образцахъ мѣстность и время пѣсни совсѣмъ забыты:

---

боярская,“ которая нынѣшнему простому народу иначе не можетъ представиться, какъ *охотою*, жизнью охотною, привольною.—<sup>1)</sup> Въ Новгородѣ, гдѣ записана пѣсня, далекою стороною является скорѣе Москва, чѣмъ Петербургъ. Впрочемъ, если „святая Русь,“ то рядомъ уже просилась въ пѣсню Москва.

<sup>1)</sup> У насъ.—<sup>2)</sup> Составилось изъ пере-*правы* и *Не-вѣи*. Можно читать „за не Волгою,“ „не за Волгою:“ описаніе отрицательное (какъ и ниже).—<sup>3)</sup> Знакомый намъ отрицательный оборотъ.—<sup>4)</sup> Вѣсто „жизни и служби боярской,“ *жизнь* въ старинныхъ образцахъ, явилась уже *барская* вѣсть, отдавшая крѣпостнаго въ рекруты.—<sup>5)</sup> Которые отданы неволею.—<sup>6)</sup> Полковные

8.

- Што за рѣчкою за быстрою,  
 Ни ковыль-трава зашаталася:  
 Зашатался добрый молодецъ  
 По чужой-дальней сторонущкѣ.
5. «Сторона ль ты моя, сторонущка,  
 «Чужедальная, незнакомая <sup>1)</sup>!  
 «Да не самъ же я на тебя зашолъ,  
 «Да не вѣронъ меня конь занёсъ:  
 «Завела жь меня нужда крайняя,
10. «Нужда крайняя, служба царская,  
 «Служба царская, государская.»

\*

9.

(Губ. Орловской).

- За рѣчкою за рѣчинькой,  
 За рѣкой-то было за быстрою,  
 Ни ковыль-травка зашаталася:  
 Зашатался тамъ добрый молодецъ,
5. На чужой-дальней сторонущкѣ.  
 «Сторона ль ты моя, сторонущка,  
 «Сторона моя чужа-дальная,  
 «Чужа-дальная, незнамая,  
 «Незнамая, незнакомая,
10. «Незнамая, сподмосковная <sup>1)</sup>!

<sup>1)</sup> Такъ начинаются уже многія другія пѣсни, примѣненныя ко всевозможнымъ мѣстностямъ, какъ скоро затерянъ историческій заголовокъ.

<sup>2)</sup> Какъ и выше, вѣдѣте Петербурга являлась уже стороною чужою Москва (глядя изъ Орла).

- «Ни самъ жа я на тебе, зашолъ;  
 «Ни своей волей-охотою:  
 «Занесла мене неволюшка,  
 «Неволюшка—служба царская,  
 15. «Служба царская, государская.»

\* \*

Съ другой стороны, то же самое начало о разстилавшейся степной  
 ковыль-травушкѣ, свойственное, какъ мы знаемъ, многимъ пѣснямъ  
 козацкимъ, а потому извѣстное при Краснощоговѣ (ср. выше), ведетъ  
 за собою еще образецъ, гдѣ Донцы жалуются на тяжесть войны Швед-  
 ской, при Петрѣ и Елизаветѣ, а позднѣе на далекую сторону Прус-  
 скую (ср. вып. 8, стр. 87; вып. 9, стр. 113—116). Вотъ еще примѣръ  
 такой козацкой жалобы „подъ Шведомъ:“

### Подъ Шведомъ.

1.

(Губ. Оренбургск., у. Бузул.).

Ахъ, не шатайся ты, не валяйся ты,  
 Въ полѣ травушка!

- Какъ подъ Шведомъ простояли мы  
 Ровно три годочка,  
 5. Не пиваючи, ахъ, да не ѣдаючи  
 Ровно три денёчка.  
 Нѣтъ ни вѣсточки, нѣтъ ни грамотки,  
 Съ Руси нѣту!  
 На четвертый-то на годочекъ-то  
 10. Вѣстка пала;  
 Пришла вѣсточка, пришла грамотка  
 Съ Руси невесёла:  
 Мого батюшки, моей матушки  
 Въ живѣ нѣту;  
 15. Молодая-то жена, шельма-разбестія,  
 Давно за мужъ вышла;

Малы дѣтушки, голубиушки,  
Всѣ осиротѣли.

Ахъ, никто-то по мнѣ, по мнѣ по молодцѣ,  
20. Никто не потужить:  
Только тужить-плачетъ по мнѣ, по молодцѣ,  
Душа красна дѣвка.

(Доставлено В. И. Далемъ).

\* \*

Такимъ образомъ, по многимъ примѣрамъ, особенно послѣднимъ, мы нашли и разъяснили въ области народнаго пѣснотворчества совершенно особую силу, которой отвѣчаютъ свои особые явленія и которую успѣли мы назвать постояннымъ техническимъ словомъ—*примѣненіе*: одни и тѣ же начала, надревле идущія, даже опредѣленные образцы, по нимъ сложенные, постепенно развѣтвляясь, примѣняются къ разнымъ эпохамъ и лицамъ историческимъ, къ разнымъ случаямъ и даже чувствамъ бытовымъ. Иногда, на семъ пути, они снова *специализуются* по какому ни будь новому поводу, такъ что одинъ образъ, запѣвъ, заголовокъ, одно слово, одна какая ни будь черта—становятся *признакомъ* такого-то именно образца, а не другаго, такого-то событія, лица и имени, хотя цѣлый составъ и весь корпусъ пѣсни гораздо старше и нѣсколько разъ примѣнялся прежде къ другимъ явленіямъ. Порою въ семъ видѣ образецъ *окружнётся* на всегда, вновь уже не измѣняется и только лишь повторяется: порою снова готовъ разломиться и служить образованію новыхъ, за ново специализованныхъ образцовъ. Такъ и нынѣшняя пѣсня, казалось бы совсѣмъ уже приращенная къ XVIII вѣку, мы встрѣтимъ еще послѣ въ примѣненіи къ явленіямъ вѣка XIX-го. Все это дѣло самого творчества, его силъ, стихій и экономического распоряженія: здѣсь мы нисколько не выходимъ изъ области пѣснотворческой, хотя и не можемъ опустить изъ виду, что этимъ свидѣлствуется извѣстное ослабленіе силы творческой въ ея производительности. Если нужно подбирать старыя осколки и пользоваться ими въ новомъ примѣненіи, то очевидно, что сама сила къ новой производительности становится безсильна и вывертывается, закрѣпленная прежнюю крѣпость и плодотворность свою оборотливостью и ловкостью.

Не такова другая сила, которую мы также успѣли уже отмѣтить и указать, хотя пока еще и рѣже первой: это сила *употребленія*. Здѣсь само творчество ни при чемъ, пѣсня не напѣвается и не примѣняется, ни на югу ничего вновь не творится: напротивъ, жизнь обиходная и практическая, вовсе не творческая и не притязая на творчество, беретъ образецъ совсѣмъ готовый и *употребляетъ* его въ данномъ случаѣ, смотря по извѣстному требованію. Стоять только держать пѣсню

въ памяти либо даже держать передъ глазами книжку, пѣсенникъ, да и запѣть сложенную прежде пѣсню, повинуюсь вызову какого либо явленія или имени въ окружающей жизни. Такъ и въ языкѣ есть законы ассимиляціи, усложненія, осмысленія и примѣненія, сверхъ силы творящей и основной, первобытной и коренной, — это скорѣе пазвукъ силы творческой, рутина продолженнаго прежде пути, варіація существенныхъ началъ: но есть и другая сила, употребленіе, *искус.* Мы видѣли, на примѣръ, что при взятіи Праги и Варшавы употребили пѣсню, старшую и готовую, „Ахъ на что бы огородъ городить, Ахъ на что было капусту садить:“ пѣсню *сдѣлали* историческою, но она все-таки не историческая въ нашемъ техническомъ смыслѣ, по существу пѣснотворчества; пѣсню, казалось, примѣнили, и очень ловко (когда сжали огороды и разрушили ограду, городскія укрѣпленія): а все-таки она не получила *примѣненія* въ области творчества и творчествомъ не изменена противу окрѣпшаго образца нисколько. Приведемъ и другой подобный примѣръ, совершенно умѣстный въ настоящемъ изданіи.

Именно, въ 30-хъ годахъ жилъ въ Москвѣ, подъ конедъ старшимъ сторожемъ при строившемся Храмѣ Спасителя, *Яковъ Ивановичъ*, бывшій крѣпостной челоуѣкъ Лобанова и начавшій службу въ Потѣшной ротѣ Петра. Ему было слишкомъ 130 лѣтъ, но онъ все еще былъ бодръ и свѣжъ, а умеръ въ Ромнахъ по дорогѣ на богомолье. Въ особенности любилъ онъ пѣть пѣсни и вспоминать старшія. Мы сами изъ малолѣтству не могли хорошенько воспользоваться этимъ случаемъ: но почтенный пріятель нашъ, пѣвецъ и создатель своеобразнаго хора, И. Е. Молчановъ успѣлъ многое запомнить изъ рассказовъ, передать намъ и даже записать. Между прочимъ, по свидѣтельству старика, *при зрѣлищѣ Кронштадта* пѣли пѣсню—

Я посю ль, млада-молоденька,  
Цвѣтиковъ маленько:  
Стали цвѣты разцвѣтати,  
Сердце обмирати.

Пѣсня тогда считалась еще „новою:“ крайне важное показаніе, какъ о времени происхожденія самой пѣсни, весьма хорошей между народными, хотя уже дѣйствительно „Петровской,“ болѣе новой по языку и оборотамъ сравнительно съ образцами древними; такъ и о томъ, какъ ловко умѣли тогда пользоваться сложенною народною пѣсней при крупномъ историческомъ событіи. Въ самомъ дѣлѣ, подобныхъ дорогихъ цвѣтиковъ было тогда у помолодѣвшей Россіи еще очень маленько, и сколько разъ приходилось послѣ обмирать Русскому сердцу за судьбу нашего расцвѣтшаго морскаго дѣла: а какіе плоды съ тѣхъ поръ! Тѣмъ не менѣе, заноса теперь эти строки въ рядъ судебъ историческихъ, мы конечно не относимъ самой пѣсни въ творчеству историческому и, отмѣчая *историческое ея употребленіе*, не печатаемъ здѣсь подлиннаго,

относя его къ послѣдующимъ нашимъ отдѣламъ, гдѣ помѣстится и пѣсня Суворовская, Праго-Варшавская. Подъ конецъ изданія у насъ наберется такихъ довольно.

Наконецъ третья еще сила, обозначившаяся при изслѣдованіи въ нашихъ изданіяхъ, есть та, которая *не творитъ, не принимаетъ и не употребляетъ* пѣсни народной, а напротивъ сама себя ставитъ *на мѣсто творчества народнаго*, хотя дѣйствуетъ совершенно различными отъ него средствами, исходитъ изъ другихъ началъ и идетъ путемъ обратнымъ, зачинаясь тамъ, гдѣ въ творествѣ народномъ предѣлъ, прерываясь на томъ рубежѣ, гдѣ пѣснотворчество еще длится: эта сила, съ соотвѣтственными ея явленіями, есть, мы знаемъ уже по нѣсколькимъ примѣрамъ и сравненіямъ, — *сочиненіе*. Всего яснѣе мы ее увидали и всего ярче отличили въ XVIII вѣкѣ, при пѣсняхъ, какъ называли мы, „сочиненныхъ“, при походныхъ, военныхъ, солдатскихъ произведеніяхъ, выступившихъ на сцену преимущественно со временъ Екатерины. Не повторяя сказаннаго однажды, напомнимъ только, что въ началѣ, при томъ рубежѣ, съ котораго сочиненіе пошло отъ пѣсни народной, оно, подобно сей послѣдней, не то чтобы не знало, — а не выставило и не сохраняло именъ своихъ сочинителей: лишь постепенно стали они опредѣляться и даже приобретать громкую извѣстность съ послѣднихъ годовъ Екатерины и Павла, возобладали же въ нашемъ вѣкѣ, а потому мы и посвятимъ особый отдѣлъ имъ въ слѣдующемъ выпускѣ, именно въ 10-мъ: ибо имена эти также точно придаютъ сочиненной пѣснѣ извѣстный признакъ и отцвѣтъ историческій, хотя въ сущности не дѣлаютъ ея историческою народною пѣсню, сколько бы ни воспѣвали о самыхъ крупныхъ историческихъ дѣтеляхъ и самыхъ важныхъ событіяхъ.

Иногда же, случается, подобная сочиненная пѣсня вертится около дѣйствительнаго, исторически засвидѣтельствованнаго явленія и принадлежитъ сочинителю съ опредѣленнымъ именемъ: но, или само явленіе слишкомъ мелко, а потому не заслуживаетъ мѣста въ серьезной исторіи (и здѣсь противоположность народу, у котораго въ творествѣ нѣтъ ничего мелкаго), или же имя сочинившаго не достаточно крупно, а талантъ не слишкомъ силенъ. Пусть извѣстная эпоха и извѣстный слой общества въ запуски повторяютъ полюбившееся произведеніе: ему нѣтъ мѣста у насъ, въ области всеобщей и всенародной. Такъ, на примѣръ, когда при Екатеринѣ знаменитый Гр. Гр. Орловъ сочетался съ двоюродною сестрою, г-жею *Зиновьевой*, послѣдняя, въ минуты упоенія, сочинила, говорятъ, пѣсню или романсъ —

Желанья наши совершились

И всѣ напасти тѣ прошли, —

произведеніе, крайне любимое въ свою эпоху и распространенное по множеству пѣсенниковъ. Но, съ одной стороны, тогда же, съ 1780 года, у Новикова и Шнора, оно напечатано въ особомъ видѣ, совсѣмъ не



въ томъ, какой на примѣръ приводитъ гр. Блудовъ, разсказывая о семъ подробно въ своихъ „Воспоминаніяхъ и запискахъ („Зоря“);“ такъ что можно еще сомнѣваться въ историческомъ происхожденіи образца и видѣть въ немъ только примѣненіе или даже простое употребленіе старшаго готоваго произведенія. Съ другой же стороны, давать здѣсь мѣсто подобнымъ явленіямъ значило бы, въ сдѣлѣ за ними, печатать и стихи Пушкина объ Истомидой. Позднѣе у насъ будетъ къ тому и больше времени, и бумага.

Совсѣмъ не того заслуживаетъ пѣсня, сочиненная въ наше время, и лицомъ весьма извѣстнымъ, но широко распространенная въ народѣ, хотя бы по его испорченнымъ классамъ и вкусамъ, а главное—воспѣваемая событіе, важное для насъ въ настоящемъ дѣлѣ, — *Помысли и Петрушу побѣду*. Объ ней стоить сказать и упомянуть ея некая ради того уже, чтобы неопытные не соблазнились и не приняли этого за произведеніе чисто-народное (какъ и случилось въ сожалѣнію въ недавній юбилей Петровскій). Дѣло вотъ въ чемъ. Помянутый не разъ, столь заслуженный въ дѣлѣ исполненія народной пѣснѣ, почтенный пріятель нашъ *И. Е. Мамановъ* жилъ, когда-то съ хоромъ своимъ въ Калугѣ: жилъ долго и поскучивалъ. Случилось, что на торгу попалась ему какая-то разбитая книжка о Петрѣ Великомъ; вчитавшись, онъ настроился строенъ народнымъ и постепенно сложилъ пѣсню, разучилъ ее въ своемъ хорѣ, исполнилъ, — и пошла она гулять по Россіи. Правда, ее полюбили больше на фабрикахъ, въ харчевняхъ и трактирахъ, но все-таки, и этимъ путемъ, она разошлась по дорогамъ пріятеля „за свою“ выдаваясь личнымъ талантомъ и искусствомъ пѣнія, сочинитель по крайности не выдается и не исключается изъ народа ни по своимъ основнымъ воззрѣніямъ, ни по воспитанію, образу жизни и одеждѣ, языку и рѣчи, — и вотъ объясненіе того пути, которымъ пѣсня, сложенная хотя бы лицомъ единичнымъ, при извѣстныхъ условіяхъ принимается народомъ какъ его общее достояніе. Не знавъ мы этого происхожденія и не разскажи намъ о томъ самъ сочинитель, а теперь не занеси мы этого случая въ лѣтопись пѣснѣ, почтенный старецъ могъ бы скончаться, и пѣсня, оставшаяся въ народѣ, пожалуй сочлась бы чисто-народною, безъ имени и памяти ея слагателя. Вотъ она:

### Было дѣло подѣ Полтавой.

(Пѣсня, сочиненная Иваномъ Евстратовичемъ Молчановымъ).

#### 1.

Было дѣло подѣ Полтавой,  
Дѣло славное, друзья:  
Мы дрались тогда со Шведомъ

Подъ знамѣнами Петра.  
 Нашъ могучій императоръ,—  
 Память вѣчная ему,—  
 Самъ родимый предъ полками  
 Словно соколъ онъ леталъ,  
 Самъ ружьемъ солдатскимъ правилъ,  
 Самъ и пушку заряжалъ.  
 Бой горькій, Герой Полтавы,  
 Нашъ державный великанъ,  
 Уже не разъ грозю грянулъ  
 На могучій вражій станъ.  
 Пули облакомъ неслися,  
 Кровь горячая лилась.  
 Вдругъ одна злодѣйка пуля  
 Въ плечу царскую впиалась:  
 Видно Шведы промахнулись,  
 Императоръ усидѣлъ,  
 Плачу снялъ, перекрестился,  
 Въ битву снова полетѣлъ,  
 Много Шведовъ, много Русскихъ  
 Подъ Полтавою легло.  
 Вдругъ еще злодѣйка пуля  
 Въ его царское сѣдло:  
 Не смутился императоръ,  
 Феоръ какъ молнія блисталъ,  
 Конь не дрогнулъ отъ удара,  
 Но быстрее поскакалъ.  
 И какъ разъ, и третья пуля  
 Повстрѣчалася съ Петромъ,  
 Прямо въ грудь ему летѣла  
 И ударила какъ громы,  
 На груди его высокой  
 Чудотворный крестъ сиялъ.  
 Пуля съ визгомъ отскочила  
 Отъ чудеснаго креста,  
 И спасенный побѣдитель  
 Славилъ Господа Христа.

Выло дѣло подъ Полтавой,  
Сотни лѣтъ еще пройдутъ:  
Эти царскія три пули  
Въ сердцахъ Русскихъ не умрутъ.

(При распространѣніи пѣсни получила уже много вариантовъ и искаженій: подлинникъ ея въ печатныхъ сборникахъ Молчановскихъ пѣсенъ, изданныхъ не разъ самимъ пѣвцомъ; но изъ скромности онъ называетъ ее тамъ „Пѣсня Русскаго народа“).

Мы въ одномъ только можемъ упрекнуть почтеннаго друга: нѣтъ возможности изъ запаса своей музыкальной памяти извлечь напѣвъ чисто-народный и даже воссоздать его своимъ искусствомъ до какой-то специальной оригинальности, онъ вѣсто того удовольствовался голосомъ старинной одной Канты, который извѣстенъ позднѣе по романсу, весьма дикому въ содержаніи и въ семинарскомъ языкѣ своемъ.

Въ одинъ день, лишь очень рано,  
Въ постъ великій, на страшной,  
Разъ прекрасная Діана  
Вдругъ явилась чернецу.

Впрочемъ о вкусахъ спорить не должно: голосъ этотъ нравится настоящимъ (конечно перченнымъ) слухамъ народа, давая возможность во 2-мъ колѣнѣ сильно вскрикивать бисомъ, а альтомъ завывають. Въ недавній юбилей Петра, по народнымъ гуляньямъ и даже крупнымъ торжествамъ, въ исполненіи самого Молчановскаго хора и разныхъ кружковъ, пѣсня фигурировала на передней сценѣ. И тогда, всѣмъ признавалась за народную, никто не растолковывалъ и не обращалъ въ добрый часъ.

\*

По этому поводу мы не можемъ не вспомнить, что, за исключеніемъ пѣсни Молчановской, Петровское торжество прошло въ совершенномъ молчаніи со стороны самой громкой и звучной, со стороны музыкальной. Народнаго, Русскаго и даже сколько нибудь самобытнаго въ національномъ родѣ не выступило ровно ничего на готовую обширную сцену, подъ открытымъ счастливымъ резонансомъ, въ слухъ жаждущихъ слушателей, домашнихъ и прѣзжихъ. Тутъ не нужно было даже предумывать что ли будъ новое, не бывающее и не слыханное: въ тебѣ и напѣвъ народныхъ произведеній изъ эпохи Петровской, въ тогдашней музыкѣ и даже въ сохранившихся нотахъ было такъ много готового, что не только искуснымъ воспроизведеніемъ, но даже самымъ легкимъ, лишь бы порядочнымъ, исполненіемъ однажды созданнаго можно было

занять цѣлыя ряды музыкальных торжествъ, цѣлыя недѣли къ раду, тысячи голосовъ и инструментовъ, сотни тысячъ слушателей. Къ сожалѣнію „Общество любителей Русскаго народнаго пѣнія,“ имѣвшее въ виду эти работы и успѣхи, ревностно приготавливавшееся къ нимъ съ обильными своими матеріалами, не получило, какъ и доселѣ еще, утвержденія своему, представленному давно, уставу. Попытки его, въ лицѣ избранныхъ нѣсколькихъ членовъ, сойтись съими цѣлями съ Комитетомъ Выставки, оказались безплодны; переписка о томъ съ Музыкальной Комиссіей въ Петербургѣ весьма скоро затихла; горячо принимавшій участіе въ ней Г. Е. Ларошъ также замолкъ; Народный Театръ не понуждался къ музыкѣ народной; Молчановъ, дожидавшійся того съ своимъ опытнымъ хоромъ, послѣ народнаго гулянья предпочелъ вовсе удалиться изъ Москвы; кн. Ю. Н. Голицынъ (теперь уже покойный) ничего не успѣлъ поставить въ этомъ родѣ и ограничился однимъ концертомъ, музыки такъ называемой „общей,“ г. Славянской, ожидаемый многими, вовсе не явился къ торжеству. Открытое письмо наше къ Вл. Н. Кашперову, предлагавшее народные матеріалы для исторической музыкальной кантаты съ хоромъ, въ текстѣ, напѣвахъ, инструментахъ или инструментовкѣ Петровскаго времени, не возбуждая творчества ни въ комъ, должно было укрыться обратно въ портфель. Даже одна изъ многихъ пѣсней народныхъ, сотая доля изъ цѣлаго, современная Петру пѣсна объ его рожденіи, нами аранжированная къ исполненію, и та не нашла себѣ нигдѣ удобнаго мѣста и радужнаго приглашенія. Наконецъ, въ безнадѣжности такого исхода, подготовлявшійся нами съ Н. М. Потуловымъ рядъ нѣвѣстскихъ концертовъ „духовныхъ,“ имѣвшихъ воспроизвести музыку XVII и XVIII вѣка, въ воспоминаніе совпадавшаго двухсотлѣтняго и столѣтняго юбилея нашихъ лучшихъ нѣснопѣній церковныхъ (о чемъ были статьи наши въ „Православномъ Обзорѣніи,“) точно также встрѣченъ былъ, какъ провѣтъ, безучастною холодностію тѣхъ, кому о семъ вѣдать надлежало и кому бы это ближе всѣхъ было къ уму и сердцу. Короче, Русское слово, творчество, искусство и техника въ данномъ случаѣ ни съ какой стороны не потерпѣли такого забвенія, невниманія и полнѣйшаго неуспѣха, какъ со стороны нѣсенной, музыкальной, вокальной и инструментальной. Разумѣется, за отсутствіемъ пѣсни, не явилось на сцену и народныхъ образовъ вообще, ни красокъ и картинъ, ни возможныхъ представленій, игръ, зрѣлищъ, увеселеній и тому подобной обстановки, сколько ни будь запечатлѣнной характеромъ подлинной народности и историческою печатью Петровскаго вѣка. Даже, наконецъ, наданный нами томъ народныхъ произведеній великой эпохи (8-й выпускъ), еще въ 1870 г. посвященный ей двухсотлѣтію и потому предназначенный для входа на Выставку, на самомъ дѣлѣ—за неимѣніемъ особаго павильона и богатыхъ средствъ для оклаты помещенія, — послѣ первыхъ дней торжества принужденъ былъ ретироваться, хотя и значился въ объявленіяхъ. По прежнему не ознакомившись съ нимъ и литература наша, редкиво искавшая по-

всюду „слѣдовъ Петра.“ Такъ поблией великаго героя послѣ долгихъ двухъ сотъ лѣтъ оказался все-таки слишкомъ раннимъ и преждевременнымъ.

\*

За то каждый шагъ нашего изданія впередъ безпрестанно радуется насъ, принося оправданіе нашимъ разсканіямъ и даже предположеніямъ. Это случилось особенно съ *пѣсней Е. Ѳ. Лопухиной*, напечатанной у насъ въ 8-мъ выпускѣ по нѣсколькимъ вариантамъ, смѣло отнесенной нами къ лицу знаменитой исторической героини, хотя и не упомянуто ея имя въ самой пѣснѣ, что объяснили мы тайною и страхомъ. И точно, послѣ того, „Зоря“ 1870 года за Сентябрь мѣсяцъ напечатала такую выдержку изъ бумагъ покойнаго историка И. П. Шульгина:

„При Петрѣ Великомъ, по случаю постриженія дарицы Евдокии, сложена была (и запрещена) слѣдующая пѣсня:

(6).

- Постригись, моя немилая,
- Посхимися, моя постылая!
- На постриженіе дамъ сто рублей,
- На посхимене дамы тысячу.
- 5. •Поставлю келейку во Суздали,
- (Во Суздали) красномъ городѣ,
- Тонѣшеньку <sup>1)</sup>, малѣшеньку <sup>1)</sup>..

Князья и бояре съѣзжались,  
И той келейкѣ дивовались:

- 10. •«И что это за келейка,
- «И тонѣшенька, и малѣшенька?
- «И что это за старица,
- «Что пострижена молодѣшенька?»..

За эту пѣсню при Петрѣ II канониръ Носовъ, пѣвшій ее, былъ битъ шпандреномъ.“

Такимъ образомъ она документально извѣстна уже съ 20-хъ годовъ прошлаго вѣка.

\* \*

---

<sup>1)</sup> Тонѣшеньку?—<sup>1)</sup> Это слова нѣма.

При такомъ положеніи нашего дѣла, постепенно расширяющагося предъ взорами Русскихъ людей, хотя бы наши нападкіа, объясненія и примѣчанія къ народнымъ памятникамъ были несносны для „обертливой критики“, мы обязаны нѣсколько разъ еще возвращаться къ прежнему съ дополненіями. А если отлагаемъ это до слѣдующихъ выпусковъ, то не ради криковъ, насъ сопровождающихъ на пути, а ради недостатка времени и мѣста, всего же болѣе по существу нашихъ вопросовъ, безпрестанно возникающихъ и все даѣе простирающихся.

### Часть III.

#### Вѣнскія 9.

Пѣсни о *Допухинѣ* и *Безчастномъ Королѣ Прусскомъ* получаютъ еще слѣдующіе варианты, хотя примѣненные уже къ Французамъ:

#### Допухинъ.

(S).

(Губ. Арханг.).

Заводилася война

Среди бѣла <sup>1)</sup> дня:

А что начато палить,—

Только дымъ столбомъ валить;

5. Каково есть красно солнышко,

Не видно во дыму.

Только видно во дыму:

Не ясѣнъ соколъ летить <sup>2)</sup>,

Добрый молодецъ гуляетъ,

10. Онъ по крутой по горѣ,

Самъ на вѣрономъ конѣ.

. . . . . <sup>3)</sup>

<sup>1)</sup> Должно быть, какъ въ другихъ образцахъ, „бѣлого.“ — <sup>2)</sup> Д. б. „летаетъ.“ — <sup>3)</sup> За снѣгъ пѣсни примѣнена къ Французскому походу на Москву.

- На лужку, было, лужку  
 Стоит армія въ кружку:  
 Лапуховъ ѣздитъ <sup>1)</sup> въ полку,  
 15. Курить трубку табаку.  
 Для чего намъ не курить,  
 Зеленà вина не пить?  
 Свинца-пороху довольно,  
 Сила во полѣ стоитъ <sup>2)</sup>.  
 20. Ужъ мы билися-рубился  
 Четырнадцать часовъ:  
 Съ пяти на десять пробіло; <sup>3)</sup>  
 Стали силу разбирать.  
 Стали силу разбирать,  
 25. Стали полковничковъ считать:  
 Не нашли такихъ убитыхъ  
 Полковничковъ до семи,  
 Енераловъ до восьми.  
 Мелкой солдатской силы,  
 30. Сосчитать мы не могли:  
 Которые на горѣ,  
 По колѣнъ стоять въ рудѣ <sup>4)</sup>;  
 Которы подъ горой,  
 Тѣхъ засыпало землей.  
 35. Одинъ такой <sup>5)</sup> лежитъ,  
 Таку рѣчь говорить:  
 «Вы подайте-ко, ребятушки,  
 «Чернилицу съ перомъ,  
 «Чернилицу съ перомъ,

<sup>1)</sup> Ёздитъ?—<sup>2)</sup> Любопытное оправданіе собственному образу, созданному самими же народомъ—солдатами. Между прочимъ замѣтное участіе современниковъ, сложившихъ пѣсню (хотя на самомъ дѣлѣ, на примѣръ, свинца-пороху вовсе не было довольно).—<sup>3)</sup> Прекрасный народный оборотъ въ то время на пятнадцатомъ часу.—<sup>4)</sup> Въ крови.—<sup>5)</sup> Видно уже позднѣйшее желаніе скрыть ими изъ страха; притомъ здѣсь изъ Лопухина видимо сдѣланъ простой солдатъ, отъ лица котораго въ другихъ образцахъ высказываются горькія жалобы.

40. «Листъ бумаги со гербомъ!

«Напишу я такую просьбу

«Государю самому,

«Государю самому—

«Императору царю »):

45. «Еще нашо-тъ <sup>10)</sup> генералъ

«Много силы издержалъ,

«Ужъ онъ пропилъ-промоталъ,

«Дѣсталь въ карты проигралъ,

«Онъ удары раздавалъ <sup>11)</sup>»

(Записано С. В. Максимовичъ; ср. сборн. П. Д. Якушкина 1835 г.).

\* \*

### Разбесчастный король Пруссій.

(3).

(Губ. Орловск., у. Малосарханг., Сабурово).

Разбесчастненькой, безталанненькой!

Французъ <sup>1)</sup> зародился!

Онъ сы вечера рано спать ложился,

Долго почивать <sup>2)</sup>;

5. Ничего жъ ли то я, Французникъ ли,

Ничего не знаю <sup>3)</sup>;

Што побили его, его армію

Донскіе козаки.

<sup>1)</sup> Это можетъ относиться, какъ ни странно, одинаково и къ государянинъ.—

<sup>2)</sup> Намъ-тъ.—<sup>3)</sup> Да еще иногда солдатъ билъ-наказывалъ.

<sup>4)</sup> Участіе Французовъ, извѣстное и по прежнимъ нашимъ образцамъ, обратило самого Короля во Француза, отзывалось въ послѣдующихъ пѣсняхъ о Судорожъ и повторилось на своемъ мѣстѣ подобными же выраженіями въ пѣсняхъ о нашествіи Французовъ.—<sup>5)</sup> Должно быть: „почиваетъ.“—<sup>6)</sup> Д. б. „онъ ничего не знаетъ.“



## XLV.

- «Што мнѣ жалъ-то, мнѣ жалъ свою армию,—  
 10. «Есть еще жалчѣя:  
 «Што вотъ сняли мому, мому родному,  
 «Да родному братцу,  
 «Што вотъ сняли ему, сняли ему голову,  
 «Да голову <sup>4)</sup>!»
15. «Што мене ль то, мене, всё Французника,  
 «Въ полонѣ мене ваали;  
 «Посадили мене, всё Французника,  
 «Въ тѣмную темницу:  
 «Што вотъ тошно ли мнѣ, всё Французнику,  
 20. «Въ темницѣ сидѣти.  
 «Если бъ зналъ-то бы, зналъ, Французникъ ли,  
 «Я бъ того не дѣлалъ <sup>5)</sup>!»

(Ср. тамъ же).

\* \*

### Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ.

(14).

(Губ. Орловской, у. Болховск.).

- Во саду было, во вишенью,  
 Что подъ бѣлою березою,  
 Тамъ стояла нова свѣтлица,  
 Нова свѣтлица королевская.
3. Что во той во новой свѣтлицѣ,  
 Новой свѣтлицѣ королевскія,  
 Засажонъ сидитъ Росейской графъ,  
 Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ,

---

<sup>4)</sup> Въ прежнихъ нашихъ образцахъ „племенищевъ родной Влатовъ.“—<sup>5)</sup> Не заѣзжалъ бы войны.

- Со Россійскими солдатами, <sup>1)</sup> отъ-аважъ-днемъ отIII.
10. Со Россійскими офицерами, <sup>2)</sup> отъ-аважъ-днемъ отIII. 01  
Онъ по свѣтлицѣ показывается, <sup>3)</sup> отъ-аважъ-днемъ отIII.  
Бѣлымъ ручками покакиваетъ, <sup>4)</sup> отъ-аважъ-днемъ отIII.  
Головкою поворачиваетъ, <sup>5)</sup> отъ-аважъ-днемъ отIII.  
«Ой таланъ ли мой, таланъ <sup>6)</sup> отIII.»
15. «Иль несчастье <sup>7)</sup> отIII.»  
«На роду ли мнѣ: <sup>8)</sup> отIII.»  
«Или жеребьемъ <sup>9)</sup> отIII.»  
«Что сидѣть молодцу <sup>10)</sup> отIII.»  
«Со Россійскими солдатами, <sup>11)</sup> отIII.»
20. «Со Россійскими офицерами, <sup>12)</sup> отIII.»  
«Иль на волю графа выпустить?»  
Мимо той ли новой свѣтлицы  
Самому Королю Прусскому:  
— И ну что тутъ часовой стоять,  
25. — Или кто тутъ посажонъ сидить?—  
И какъ взговорить Россійской графъ:  
«Ты-но <sup>1)</sup> о еси <sup>2)</sup>, Пруской Король!»  
«Прикажи графа поить-кормить,  
«Иль на волю графа выпустить?»  
30. — Ты-но о еси, Россійской графъ,  
— Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ!  
— Послужи-ка ты съ вѣрой съ правдою,  
— Какъ служилъ ты царю Бѣлому,  
— Катеринѣ Алексѣевной <sup>3)</sup>! —  
35. «Ты-но о еси, Пруской Король,  
«Отпишу я своей матушкѣ,  
«Катеринѣ Алексѣевной:  
«Наша матушка разсердится,  
«Вся Росеюшка подымется,  
«Всѣ козаки возвоюются,

<sup>1)</sup> Придирка къ тому, чтобы вставить здѣсь, какъ въ другихъ образцахъ, пѣсню о „Головъ-головушкѣ.“ — <sup>2)</sup> Ты-ка. — <sup>3)</sup> Гой еси. — <sup>4)</sup> Новое доказательство, что имя „дѣла“ относилось не къ государственнымъ, а къ частнымъ дѣламъ.

## XLVII.

«Твой Кистринъ-Берлинъ <sup>5)</sup> наскрозь пройдемъ,  
«Самого Пруса въ полонъ возьмемъ!»

(Доставлено намъ М. П. Лисицынымъ, а записано отъ той же помянутой  
Болховской мѣщанки дѣвчѣ).

\* \* \*

Конецъ 9-го выпуска, пѣсней и дополненій.

<sup>5)</sup> Соединеніе двухъ мѣстъ, славныхъ тогда въ исторіи и въ пѣснѣ, Кистрина Чернышевскаго и Берлина Кривошюковаго.

# О Г Л А В Л Е Н І Е.

## Ч А С Т Ъ III.

### В Ы П У С К Ъ 9-й.

ВЫПИСКА ИЗЪ ПРОТОКОЛОВЪ ОБЩЕСТВА I. P. C.

Русь Петровская.

Восемнадцатый вѣкъ  
въ Русскихъ историческихъ пѣсняхъ.

	Стран.
Отдѣлъ I. Послѣ государя Петра Алексѣевича. . . . .	4—75
Шереметевы и Долгорукіе. Шереметьевъ дворъ . . . . .	1 — 5
Князь Вана Долгорукій и молодая жена его боярыня (Наталя Борисовна). Казнь князя Долгорукаго . . . . .	5 —14
Иванъ Осиповичъ, по прозванію Ванька Каинъ.—Похожденіа Ивана Осипова.—Дуляша, любовь Ванюшкина.—Камчатка съ Балуга.—Жалоба на Ивана-Ваньку Каинова.—Свадьба Каинова.—Забавы Каиновы.—Каинова гора.—Игра о царѣ Саломонѣ.—Ванька Каинъ и Лжехристъ Андрюшка.—Каинъ увозитъ дѣвушку.—Русскіе бродяги, безпашпортны молодцы.—Послѣдняя пѣсня Ивана Осиповича, по прозванію Ваньки Каина. . . . .	14—75
Отдѣлъ II. Государыни. . . . .	77—209
Осадили Азовъ-городъ. Генералъ Левашовъ и Фельдмаршалъ. . . . .	79— 80
Война Шведская (Елизавета) . . . . .	80— 90
Донцы на границѣ Шведской, оттуда въ Саксоніи . . . . .	90— 92
Война Прусская.—Походъ въ землю Прусскую.—Битва при . . . . .	

Гросс-Егердерфъ, смерть Лопухина.—Переправа черезъ Вислу; Кистринъ, Ферморъ.—Ссора Голицына съ Прозоровскимъ; осада Кистрина.—Разбѣсчастный Король Прусскій.—На границѣ Прусской, въ самой Пруссіи и вернувшись изъ похода Прусскаго. . . . .	92—120
Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ. . . . .	120—145
Генералъ Краснощокъ, Атаманъ Донецкой.—Краснощокъ съ Петромъ Лессеномъ.—Краснощокъ и Король Шведскій.—Краснощокъ и Король Прусскій.—Тѣ же и Берлинъ съ Королевой.—Возвратъ войска изъ похода съ Краснощокъ.—Взятъ дѣвушка на границѣ.—Краснощокъ и полонянка.—Краснощокъ въ неволѣ.—Краснощокъ умираетъ . . . . .	145—182
Казнь Василья Ремезова. Местъ предательницъ Аннушкѣ. . . . .	183—184
Танька Растопкинская . . . . .	184—195
Пѣсня Государыни Елизаветы (ея сочиненная).—Покровское село и Яуза.—Пѣсня Царевны Елизаветы (ея сложенная, народная) . . . . .	197—209

### Отдѣлъ III. При Государынѣ Екатеринѣ. . . . . 211—266

Работы на линіи . . . . .	213
Первая Турецкая Война.—Румянцевъ (и Суворовъ).—Черезъ Турецкое поле.—Средиземное море; Спиридовъ.—Зоричъ въ бѣдѣ; память о Краснощокѣ.—Долгоруковъ; Перевозъ; Кафа.—Неудача подъ Силистріей.—Каменскій съ Донцами за Дунаемъ.—Нападеніе на Шуменъ и отпоръ Турокъ. Сборъ подъ Бендеры . . . . .	213—226
Пруссія; Енералушка; жена офицерская.—Румянцевъ въ Пруссіи; полонянка; сватовство за Россійскаго генерала.—То же подъ Бендерами.—Обрученіе Павла Петровича и Марьи Ѳедоровны въ Берлинѣ; Румянцевъ сватомъ и сходатаемъ . . . . .	227—243
Миліція въ войскѣ Яницкомъ.—Пугачевъ.—Въ Оренбургѣ, на Яикѣ и Самарѣ.—Судъ надъ Пугачевымъ; Панинъ.—Поѣздъ къ Москвѣ; Пугачевъ и сообщники.—Судьба Пугачева.—Пугачъ-Мигачъ въ Астрахани и въ Москвѣ . . . . .	243—252
Война союзниковъ противъ Турокъ.—Вторая Турецкая война.—Очаковъ; Потемкинъ.—Сборы Донцовъ къ Бендерамъ; Потемкинъ.—Бендеры и Суворовъ . . . . .	252—260
Донцы при Екатеринѣ . . . . .	261—262
Гудовичъ противъ шаха Персидскаго . . . . .	262
Взятъ Костюшко . . . . .	263
Плачь войска по Государынѣ Екатеринѣ . . . . .	264—266

## Отдѣлъ IV. Пѣсни Военныя, Солдатскія,

сочиненныя (при Екатеринѣ). . . . . 267—329

Первая Турецкая война. . . . . 269—271

Перекопъ; Крымскій ханъ; Пушкинъ, Прозоровскій, Голицыны . . . . . 271—277

Море Средиземное; флотъ . . . . . 278—279

Буджакъ, движеніе къ Багулу.—Румянцевъ, Долгоруковъ . . . . . 279—283

Бендеры, Панинъ . . . . . 283—285

Крымская линія, Перекопъ, Долгоруковъ . . . . . 285—288

Румянцевъ. . . . . 288—290

Хоръ на миръ съ Портою . . . . . 290—291

Война Шведская.—Татищевъ. Пушкинъ.— На возвратъ изъ похода Турецкаго и Шведскаго . . . . . 291—299

Полковыя пѣсни . . . . . 299—302

Чума . . . . . 302—306

Опять война Турецкая.—Сюзинки.—На Турецкой границѣ.—

Кинбурнская коса; Суворовъ.—Очаковъ, Потемкинъ

(три образца).—Море Средиземное.—Поскорѣй бы взять

Бендеры.—Бранковъ; Гассанъ; Суворовъ-Рымникскій.—

Измаилъ (два образца) . . . . . 306—320

Мачинъ.—Черезъ Дунай.—Репнинъ, Голицынъ, Бутозовъ, Волконскій, Рибасъ . . . . . 320—321

Хоръ на миръ съ Портою . . . . . 323—324

Польша, Прага, Варшава, Суворовъ . . . . . 324—326

Отдѣлъ V. Канты XVIII вѣка послѣ Петра 330—354

Анна . . . . . 334—338

Елизавета . . . . . 338—350

Екатерина; и Павелъ . . . . . 350—364

Отдѣлъ VI. Пѣсни Малорусскія . . . . . 355—392

Посылка на Ливію.—Цинкиерн.—Кистринъ.—Госдинъ, Холтинъ.—Степанъ Жадченко, Ялта . . . . . 368—368

Пугачъ—Пугачевъ . . . . . 368—369

Пропала Сѣчь Запорожская.—Галка.—Чайка . . . . . 369—381

Кинбуръ. Очаковъ. . . . . 381—387

Измаилъ. . . . . 387—388

Таманъ. Гетманъ Потемкинъ. Пѣсни Черноморская . . . . . 388—389

Костюшко.—Потоцкій.—Костюша . . . . . 390—392

Отдѣлъ VII. Историческія пѣсни Сербовъ,

связанныя съ Русскими послѣ Петра, въ XVIII

вѣкѣ . . . . . 393—404

Москва подарила, Турки отарили (время Елизаветы и Екатерины). . . . . 395—404

	<i>Стран.</i>
Отдѣлъ VIII. При государь Павлѣ. . . . .	414—420
Суворовъ въ Италиі и противъ Французовъ. . . . .	414—416
При Требиі. . . . .	416—417
Хоръ Павлу. . . . .	417—418
Умеръ Павелъ императоръ. . . . .	419

Отдѣлъ IX. Графиня Пѣсковья-Ивановна Шереметева, урожденная крестьянка села Кус-	
кова. . . . .	1—91
Ея народная пѣсня . . . . .	48—65
Связи Е. С. Сандуновой съ Кусковыми и съ Кусковскими преданіями: пѣсня, ею сочиненная, обработанная и пѣ- тая. . . . .	65—70

Дополненія	
въ 8-му и 9-му выпуску пѣсокъ.	
Стрѣльцы и крестьянныя . . . . .	<i>Стран.</i> III—V
Петровы новобранцы на горахъ Воробьевыхъ . . . . .	V—VI
Походы въ земли Шведскія и Турецкія, уроны и по- тери . . . . .	VI—XXII
Петербургская дорожка и сторона . . . . .	XXII—XXV
Петербургъ и Нѣва со временъ Петра . . . . .	XXVI—XXXIII
Подъ Шведомъ . . . . .	XXXIII—XXXIV
Пѣсня при закладѣ Кронштадта . . . . .	XXXV
Было дѣло подъ Полтавой . . . . .	XXXVII—IX
Пѣсня Е. О. Лопухиной . . . . .	XLI

*	
Лопухинъ . . . . .	XLI—IV
Разбѣсчастный король Пруссій . . . . .	XLIV—V
Чернышовъ Захаръ Григорьевичъ . . . . .	XLV—VII
Оглавленіе 9-го выпуска . . . . .	XLVIII—LI

Опечатки,

# ГЛАВНІЙШІЯ ОПЕЧАТЕНІЯ 2-ГО ВЫПУСКА.

Напечатано:		Исправить:
Стран.	4, строка	5: печатающагося
"	12,	17: нагазничъ.
"	15,	8: молодецъ.
"	55,	18: послѣ, дующихъ
"	77,	8 снизу: выходи
"	78:	13 , окончаніе,
"	107,	11: мушкетера
"	109,	1: ранн;
"	113,	8 снизу: вни. 8;
"	124,	11: эго
"	147,	8 снизу: врагъ,
"	158,	8: Муромтъ
"	159,	9: Гладучи
"	166,	8: знаенъ,
"	182,	7: героическая
"	187,	15: кнѣзь
"	197,	9: Кускоя
"	203,	5 снизу: Не удивителя но
"	229,	11: полагалось
"	233,	2 и 8 снизу: То же и объ
"		Короля, винитиваютъ выше,
"	256,	17: Молодецкихъ"
"	267,	14 снизу: даль не
"	309,	6 снизу:
"	322, стихъ	44:
"	323,	68:
"	324, строка	2 снизу: синслахъ
"	325,	7 и 8: черезъ чуръ, лите-
"		раторамъ
"	328,	7: сидѣль
"	332,	17: и едстоило
"	333,	1: по робѣе
"	—	3: завлечени о началось
"	—	19: были тоа
"		печатающагося
"		нагазничъ.
"		молодецъ,
"		послѣдующихъ
"		выходи
"		окончаніе,
"		мушкетера
"		ранн);
"		вни. 8;
"		эго
"		врагъ,
"		Муромтъ
"		Гладучи
"		знаенъ,
"		героическая
"		кнѣзь
"		Кускоя:
"		Не удивительно
"		полагалось
"		То же винитиваютъ
"		выше и объ Королѣ,
"		Молодецкихъ,"
"		дальше;
"		и приведенной
"		Со десантомъ
"		Послушаніе возмн!
"		синслахъ:
"		черезъ чуръ лите-
"		раторамъ,
"		сидѣль
"		предстоило
"		подробѣе
"		завлечени он; нача-
"		лось
"		были тогда





TURN

LIBRARY  
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

RECEIVED  
MAY 25 '68 - 2 PM

U.C. BERKELEY LIBRARIES



C006107278

